

10 octobre 2024  
Institut Méditerranéen  
de la Ville et des Territoires

Colloque dans le cadre  
des séminaires annuels  
de recherche de l'ensa•m

Avec le soutien  
du Laboratoire INAMA,  
de l'ensa•marseille,  
du Ministère de la Culture

# Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle, une matière à projet



**IMVT**  
Institut  
Méditerranéen  
de la Ville et  
des Territoires

**ensa** école nationale  
supérieure  
d'architecture  
de marseille

**é** école  
nationale  
supérieure de  
paysage

**amu**  
Aix Marseille Université

**IUAR**  
Institut d'Urbanisme  
et d'Architecture  
de la Ville et des Territoires  
Aix - Marseille



## **Comité scientifique**

Delphine Désert	Architecte, MCF, docteure, enseignante-chercheuse, laboratoire LACTH
Solenn Guevel	Architecte, MCF, docteure, enseignante-chercheuse, laboratoire IPRAUS / AUSser
Muriel Girard	Sociologue, MCF, HDR, docteure, enseignante-chercheuse, laboratoire INAMA
René Borruey	Architecte, PR HDR, enseignant-chercheur, laboratoire INAMA
Thierry Durousseau	Architecte, urbaniste

## **Comité d'organisation**

Harold Klinger	Architecte, MCF, enseignant-chercheur, laboratoire INAMA
Quentin Vogel	Architecte DE, docteur en architecture, enseignant contractuel, laboratoire INAMA

## **Soutien technique et administratif**

Isabelle Collet-Reymond	Responsable de la communication
Jimmy Benhamou	Chargé de communication et graphisme
Jean-François Delhoume	Assistant de communication
Claudie Gaudin	Chargée des évènements et des réseaux sociaux
Nadine Rolland	Gestion administrative et financière

## Edito

### Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle, une matière à projet

Dans le cadre du département *Bâti du XX<sup>e</sup> siècle, ressources immatérielles et matérielles*, nous animons, depuis plusieurs années, le séminaire *Matière Patrimoniale* et le studio de projet *Construire dans le construit* en Master 1 et 2. Ces deux enseignements portent pour ambition de donner aux étudiants les outils d'analyse, de critique et de méthodologie de projet en vue d'aborder les grands enjeux de la transformation du bâti du XX<sup>e</sup> siècle. Cet enseignement au sein de la formation initiale se veut une ouverture vers la recherche et en particulier celle mise en œuvre au sein du laboratoire INAMA (Axe 2 *Architecture : héritages de la modernité, territorialité et construction patrimoniale*). Ce colloque est une journée qui articule enseignement de Master, pratique de la recherche et pratique professionnelle.

Le XX<sup>e</sup> siècle a été le témoin architectural de l'industrialisation du bâti et d'une production de masse. Cette dernière, prolifique, peut autant être qualifiée par ses diversités de types que de styles. L'enjeu commun fut de répondre à une société qui se voulait moderne et visionnaire. Cependant, le choc pétrolier fut un premier coup d'arrêt à cette vision, qui ne cesse d'être questionnée depuis lors. En effet, les problématiques de dérèglement climatique interrogent désormais cette masse de bâtis : sa compréhension (tant sur le plan des données disponibles que sur la mise en œuvre technique des objets), et surtout, la manière d'en faire une matière à projet pour le futur.

C'est donc, soit poursuivre un savoir et un savoir-faire utilisant aveuglement les ressources naturelles, soit reconstruire une méthodologie du projet dans un monde fini. En réalité, la réponse ne peut se résoudre de manière manichéenne et appelle à une observation spécifique et minutieuse, propre à des typologies, voire à chaque bâti. Elle doit aujourd'hui s'inscrire dans les enjeux liés à la soutenabilité de l'architecture. Ce sont les questions que porte l'idée de construire dans et sur le construit, et qui appellent à réfléchir collectivement à de nouvelles méthodes et pratiques.

Le colloque *Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle, une matière à projet* souhaite donc proposer une journée prospective au regard de cette matière bâtie présente. Notre posture critique a comme axiome que l'objet bâti et sa connaissance fine constituent la première porte d'entrée pour envisager le projet. L'architecte, devenu sachant, peut alors se mettre à « projeter ». Ici, il n'est pas question d'archéologie du XX<sup>e</sup> siècle mais de dialogue entre connaissance, intuition projectuelle, expérimentation dans la transformation de l'espace, pour une montée en compétence, généralisable, de méthodes d'intervention sur le patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle.

À travers de ce colloque, l'objectif est ainsi d'exposer et d'échanger sur les enjeux énoncés, et de poser le patrimoine de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle comme une ressource pour le projet d'architecture de demain.

Harold Klinger et Quentin Vogel

# Matin

---

9h00 • 9h30 *Café d'accueil*

---

9h30 • 10h00 **Introduction**  
*Halle d'expérimentation*

Harold Klinger, architecte dplg, maître de conférences TPCAUI et chercheur au sein de l'INAMA, et architecte associé au sein de l'Agence des Territoires de Montagne.

---

10h00 • 10h30 **Architectures climatiques et modernités situées au début du XX<sup>e</sup> siècle Réinterroger le rapport au local de l'existant dans l'enseignement et la pratique de l'architecture**

Arthur Grizard, architecte DE et doctorant au sein de l'unité de recherche AE&CC à l'ENSA Grenoble - Université Grenoble Alpes

---

10h30 • 11h00 **Processus de conception, l'absence d'objectivité et le rôle de l'architecte, anti-spécialiste au cœur de l'analyse**

Mathilde Florentin, architecte et ingénieure au sein de l'agence La Nouvelle AOM, intervenante à l'ENSA-Paris La Vilette

---

11h00 • 11h30 *Pause café*

---

11h30 • 12h00 **Accompagner la transition des stations labellisées Arc 1600 et Arc 1800 en préservant leur valeur patrimoniale et leur composition urbaine, architecturale et paysagère ?**

Mathilde Padilla, architecte DE au sein de l'agence archipat, docteure en architecture, chercheuse au laboratoire LAURE (UMR 5600 - Environnement Ville et Société, Université de Lyon)

Laurent Volay, architecte DPLG, architecte du patrimoine, associé fondateur de l'agence archipat

---

12h00 • 12h30 **L'enquête historique comme présupposé à un projet d'intervention raisonnée ?**

Bénédicte Chaljub, architecte et docteure en histoire de l'architecture, maîtresse de conférences en Histoires et Cultures Architecturales à l'ENSA Clermont Ferrand, et chercheuse à l'UMR Ressources

---

12h30 • 14h30 *Pause repas*

# Après-midi

---

14h30 • 15h00 **L'exemple du lotissement du Gaou Bénat par André Lefèvre-Devaux et Jean Aubert, 65 ans d'architecture régénérative**

Pascale Bartoli, architecte et docteure en architecture. Membre du groupe de travail du label ACR à la DRAC PACA, de la commission des sites du Var, du conseil d'administration du CAUE 83, et chercheuse au Laboratoire INAMA

---

15h00 • 15h30 **Sens et usage possible du nouveau label « Architecture contemporaine remarquable » Entre authenticité matérielle et conceptuelle, de nouveaux enjeux théoriques et pratiques pour transformer l'architecture et son patrimoine**

Lorenzo Diez, architecte et urbaniste de l'État, ainsi qu'enseignant à l'école de Chaillot et à l'ENSA Paris-Belleville, et chercheur au Laboratoire Histoire Humanités Architecture Contemporanéité (EA 7490)

---

15h30 • 16h00 *Pause café*

---

16h00 • 16h30 **Les Bleuets à Créteil, réhabiliter un patrimoine fragile**

Hanna Skapska, architecte DE, doctorante au sein du laboratoire l'Ipraus/AUSser, Université Paris-Est Sup, en cotutelle avec Università l'IUAV de Venise

---

16h30 • 17h00 **L'ANRU à l'épreuve des grands ensembles d'Aillaud : les grands ensembles d'Émile Aillaud imposent- ils une nouvelle approche du renouvellement urbain ?**

Marion Le Vourc'h, paysagiste DPLG, urbaniste, cheffe de projet renouvellement urbain au sein de la SPL Ensemble

---

17h00 • 18h00 *Moment de convivialité*

---

18h30 • 20h00 **Conférence de Franz Graf**  
*Amphi 250*

**La contribution de la « sauvegarde »  
à la culture de la transition socio-écologique**

Franz Graf

Architecte et professeur honoraire à  
l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne

L'intervention portera sur quelques considérations issues des théories et pratiques du projet de sauvegarde telles que nous les avons menées ces dernières années. Il y sera question de la définition et compréhension de la notion de sauvegarde, des approches et méthodes développées, de la portée de la pédagogie, des valeurs à convoquer et de leur fragilité, de la reproductibilité technique d'un projet silencieux, de l'efficacité de ce merveilleux terme omniprésent, « Baukultur ».





## Contact

harold.klinger@marseille.archi.fr

quentin.vogel@marseille.archi.fr

service-com@marseille.archi.fr

## Accès

### Méto

M1 Gare Saint Charles  
Colbert-Hôtel de région  
M2 Jules Guesde

### Bus

82S Nédelec Guesde

### Vélo

Parking sécurisé

### Tram

T2 Belsunce-Alcazar  
T3 Belsunce-Alcazar

### Voiture

Parking INDIGO Sainte Barbe  
16 Rue Sainte-Barbe 13001 Marseille

Parking INDIGO République  
Rue de la République 13002 Marseille

Parking Q-PARK Gambetta  
Gare Saint-Charles  
38 Allée Léon Gambetta 13001 Marseille

Parking INDIGO Bourse-Musée d'Histoire  
1 Rue Reine Elisabeth 13001 Marseille

