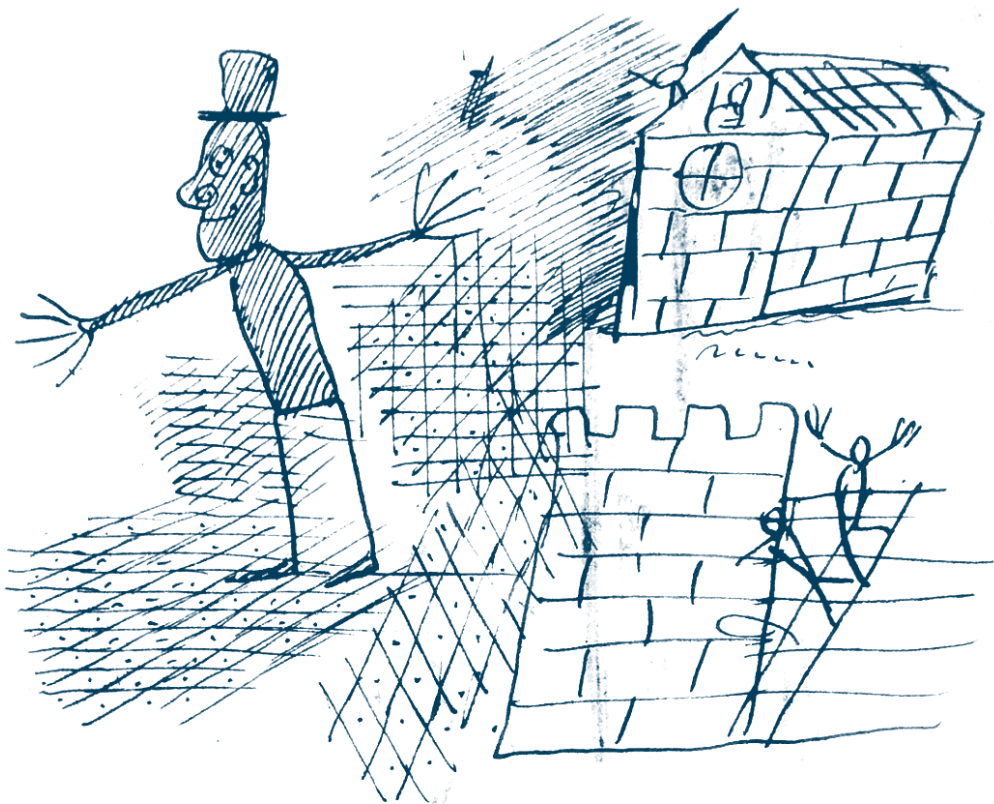


## Marges de manœuvre #02

### L'art comme puissance de faire dans les écoles d'architecture et du paysage



Eugène Delacroix, *Étude de fontaine avec triton et cheval marin* ;  
dessins enfants: tête, bonhomme, petit soldat, maison, muraille  
avec deux petits personnages sur une échelle, quadrillage,  
1818-1820, Paris, Musée du Louvre.

## **Comité scientifique**

|                          |                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Batalla Michaël          | Auteur, directeur du Centre international de poésie Marseille (Cipm)                                                                                                |
| Dugave Chantal           | Artiste, architecte, professeure en art et techniques de la représentation (ATR), ENSA-Paris La Villette, laboratoire GERPHAU                                       |
| Gasc Anne-Valérie        | Artiste, professeure HDR en ATR, ensa•marseille, laboratoire Project[s]                                                                                             |
| Lanavère Marie-Anne      | Paysanne en cours d'installation en arboriculture fruitière en Corrèze, anciennement directrice du Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière. |
| Martinez-Barat Sébastien | Architecte, maître de conférences associé en théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine (TPCAU), ENSA-Toulouse                                |
| Meigneux Guillaume       | Artiste, architecte, maître de conférences en ATR, ENSA-Clermont-Ferrand, laboratoire Ressources                                                                    |
| Meloni Giaime            | Artiste, architecte, maître de conférences en ATR, ENSA-Paris Est, laboratoire OCS AUSser                                                                           |
| Watier Éric              | Artiste, professeur en ATR, ENSA-Montpellier, laboratoire LIFAM                                                                                                     |

## **Comité d'organisation**

Gasc Anne-Valérie  
Watier Éric

## **Soutien administratif**

|                         |                                               |
|-------------------------|-----------------------------------------------|
| Collet-Reymond Isabelle | Responsable de la communication               |
| Benhamou Jimmy          | Chargé de communication et graphisme          |
| Delhoume Jean-François  | Assistant de communication                    |
| Gaudin Claudie          | Chargée des événements et des réseaux sociaux |

## Présentation

### Marges de manœuvre #02

L'art comme puissance  
de faire dans les écoles  
d'architecture et du paysage

1. À Clermont-Ferrand, les 28 et 29 novembre 2023, sous l'organisation de Guillaume Meigneux (architecte, artiste, PhD, MdC ATR - ENSACF | Ressources) et Giaime Meloni (architecte, artiste, PhD, MdC ATR - EAVT Paris-est | OCS AUSser). Le comité scientifique et le programme sont consultables au lien suivant :



2. L'appel à contribution initial est consultable au lien suivant :



Portées par les laboratoires Project[s] de l'ensa•marseille et LIFAM de l'ENSA-Montpellier, les journées d'étude « Marges de manœuvre #02: L'art comme puissance de faire dans les écoles d'architecture et du paysage » se dérouleront au sein des espaces de l'Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires (IMVT) à Marseille, les jeudi 28 et vendredi 29 novembre 2024. Elles sont ouvertes à un large public ([sur inscription](#)) et ont été pensées plus particulièrement pour les praticien•nes, enseignant•es-chercheur•es et étudiant•es des écoles nationales supérieures d'architecture et du paysage (ENSAP).

Ces journées d'étude succèdent aux premières rencontres nationales des praticien•nes, enseignant•es-chercheur•es en art et techniques de la représentation (ATR) des ENSAP qui s'interrogeaient à l'ENSA de Clermont-Ferrand en 2023, sur : « Ce que peut l'enseignement des arts et techniques de la représentation pour l'architecture en temps de crise<sup>1</sup> ». Elles proposent d'inscrire dans le *faire*, une première hypothèse de réponse<sup>2</sup>. Cette notion du *faire* sera interrogée et éprouvée en 3 temps : dans le champ d'une pédagogie fondée sur la fabrication (le jeudi matin) ; dans le domaine de la recherche-crédation envisagé comme lieu d'émergence théorique et alternative possible de formalisation par l'écriture (le jeudi après-midi) ; en dessin en tant que modalité singulière d'actualisation du projet architectural et paysager (le vendredi matin). Chacun de ces trois temps de travail s'articule autour de conférences, d'une table ronde et d'un atelier pratique. La restitution des ateliers est programmée le vendredi 29 novembre 2024 après-midi. L'événement est accompagné d'une exposition collective *Perdre le Nord, déboussoler sur le chemin de faire* proposée par Mariusz Grygielewicz au FORUM de l'IMVT et sera ponctué d'une conférence publique de Léa Bismuth (*Fabriquer le passage — À propos de L'art de passer à l'acte*, 2024), le jeudi 28 novembre au soir dans le cadre de la programmation des « jeudis de l'IMVT ».

## 28 Novembre • Matin

---

*A partir de 8h15 Café d'accueil*

---

9h00 • 9h30     **Introduction générale**  
Anne-Valérie Gasc et Guillaume Meigneux

---

9h30             **Lancement de l'atelier 1**  
**Publication simultanée aux journées d'étude**  
Laurence Ravoux et Angéline Capon

---

**1.**                **Faisons**  
**Pédagogies par le faire**

---

9h45 • 10h15   **L'inventaire des énoncés**  
Éric Watier

---

10h15 • 10h45   **Dialogue avec Tim Ingold**  
Chantal Dugave

---

*Pause*

---

11h00 • 12h00   **Table ronde**  
Avec Stéphanie Boufflet (*Le souffle vannier*),  
Bertrand Segers et Baptiste Debombourg (*Cerf-volant*)  
Modération : Chantal Dugave

---

12h00 • 12h30   ***Perdre le Nord, déboussoler sur le chemin de faire***  
Visite performée de l'exposition collective  
Mariusz Grygielewicz

---

12h30 • 14h00   *Pause déjeuner*

## Après-midi

2.

### Défaçons Recherches-création : chercher à l'envers

14h00

**Lancement de l'atelier 2**  
**Assemblée contributive**  
Manon Anne et Nathalie Poisson-Cogez

2.1

### Déconstruisons Une recherche nécessairement située

14h15 • 14h45

**Faire le paysage urbain de la Quatrième Ville**  
Gabriele Perluisi

15h15 • 15h45

**Appareillage de toiles dans le désert tunisien**  
**Réciprocité d'actions entre étoffe et création : capes, rideaux et tentes**  
Fredj Moussa et Anne Bariteaud

*Pause*

16h00 • 17h00

**Table ronde**  
Avec les contributrices et contributeurs de l'après-midi  
et Sébastien Martinez-Barat  
Introduction (20') et modération : Anne-Valérie Gasc

2.2

### Écrivons Le texte, modalité de représentation du projet

14h45 • 15h15

« **Immiscements** » et « **Immiscutions** »  
**Opportunités d'Expérimentation Textuelle**  
**dans la (re)présentation d'un projet d'architecture**  
Esteban Restrepo-Restrepo

15h15 • 15h35

**Lakhnau, un Traité d'Architecture Ventriloque**  
Léandre Bernard Brunel

*Pause*

16h00 • 17h00

**Table ronde**  
Avec les contributrices et contributeurs de l'après-midi  
Modération : Michaël Batalla

## Soir

18h00 • 20h00

**Conférence dans le cadre de la programmation « Les jeudis de l'IMVT »**  
**Fabriquer le passage — À propos de L'art de passer à l'acte**  
Léa Bismuth

---

**3. Dessinons**  
**Actualisation du projet par le dessin**

---

*A partir de 8h15 Café d'accueil*

---

9h00 **Lancement de l'atelier 3**  
**La Main de l'architecte**  
Mehdi Zannad et Ethel Buisson

---

9h15 • 9h45 **Pour penser le faire, définissons le geste**  
**Tentative de définition d'un geste d'architecte à l'aune de l'histoire des actions de l'artiste**  
Edouard Ropars

---

9h45 • 10h15 **Les idées viennent en faisant**  
**Ménager le temps d'émergence de la pensée**  
Stéphanie Nava

---

10h15 • 11h15 **Théâtre forum**  
**Ne pas trop en faire. Une leçon du dessin**  
Sabine Ehrman

---

*Pause*

---

11h30 • 12h30 **Table ronde**  
Avec les contributeurs du matin et Yves Belorgey (*Presque documentaire*),  
Frédéric Chastanier et Gilles Marrey (collectif *La Main de l'architecte*)  
Modération : Giaime Meloni

---

12h30 • 14h00 *Pause déjeuner*

---

**4. Restitution des ateliers menés pendant les journées d'étude**  
Modération : Marie-Anne Lanavère

---

14h00 • 14h45 **Atelier 2**  
**Assemblée contributive**  
Manon Anne et Nathalie Poisson-Cogez

---

14h45 • 15h15 **Atelier 3**  
**La main de l'architecte**  
Mehdi Zannad et Ethel Buisson

---

15h15 • 16h00 **Atelier 1**  
**Publication simultanée aux journées d'étude**  
Laurence Ravoux, Angéline Capon

---

16h00 • 17h00 **Conclusion générale**  
Le comité scientifique et Gabriele Perluisi

---

« Paradoxe de la praxis :  
parfois faire quelque chose ne mène à rien,  
parfois ne rien faire mène à quelque chose. »  
Francis Alÿs

À l'heure d'un mouvement divergent entre l'architecture en perte de pouvoir d'agir et l'art comme garant d'une puissance du faire, en quoi les langages de l'art formulent-ils davantage de possibles en architecture ? Les rencontres « Marges de manœuvre #02 : L'art comme puissance de faire dans les écoles d'architecture et du paysage » postulent l'acte d'expression comme une impulsion (John Dewey, 2010), l'art de passer à l'acte comme un élan de création (Léa Bismuth, 2024) : la question du *faire* comme un engagement politique.

### 1. Faisons Pédagogies par le faire

L'objectif de ces rencontres vise, dans un premier temps, à interroger et à éprouver les manières et moyens d'une pédagogie de l'art dans les écoles d'architecture et du paysage qui donnerait « envie de faire » (aux étudiantes et étudiants). Expérimentation, fabrication échelle 1, *workshop in situ* et autres pratiques artistiques situées : quelles sont les modalités pédagogiques d'un faire qui ancrerait dans l'expérience, le « ici et maintenant » d'un apprentissage et la présence des personnes en formation ? Comment ces modalités pédagogiques s'articulent-elles entre disciplines ? Que provoquent-elles dans le parcours des étudiantes et étudiants ? Cette réflexion conduirait-elle à développer une pédagogie sous forme de « processus de croissance » telle qu'énoncée par Tim Ingold (*Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, 2013).

### 2. Défaisons Recherches-crédation : chercher à l'envers

Le deuxième temps de ces rencontres souhaite s'occuper de recherche-crédation en interrogeant la recherche depuis un point de vue pratique. Il s'agit ici d'évacuer le clivage obsolète entre théorie et pratique pour se concentrer sur les sujets, enjeux et méthodologies relatifs à la recherche-crédation accélératrice de transformation (Yves Citton, 2024). En quoi la recherche s'entend-elle comme un engagement pratique ? Au moins à deux titres, qui seront ici abordés simultanément :

## **2.1. Déconstruisons**

### **Une recherche nécessairement située**

La méthodologie en recherche-création, initialement relative au champ de l'art, a ceci d'original qu'elle procède à rebours d'une approche universitaire qui pense depuis un champ disciplinaire et à partir d'une problématique, à laquelle toute thèse, notamment, tente d'apporter des hypothèses de réponse. En recherche-création, le parcours est inverse: il s'agit de faire d'une situation, un objet de réflexion pour lequel s'inventent des formes d'expérimentation théoriques et artistiques inédites à l'issue desquelles peut émerger une problématique énoncée par une production plastique comme écrite. Dès lors, la recherche-création, dans le champ de l'architecture, induit une approche nécessairement située de sa méthode comme de ses enjeux.

## **2.2. Écrivons**

### **Le texte, modalité de représentation du projet**

   l'heure des moratoires (Charlotte Malterre-Barthes, 2024) plutôt que des manifestes, de la suspension plutôt que de la production: *que faire?* Du marbre à l'action discrète, du *in situ*    l'inframince, de la peinture à l'énoncé conceptuel ou poétique, l'art offre une variété infinie de façons de faire, de faire moins, voire de ne pas faire du tout. Dès lors, les plus légères de ces opérations peuvent-elles s'entendre comme une forme réifiée, concrète, constructive, de transformation du réel? Souvent assujetti à une vocation représentative du projet architectural (son dessin, sa modélisation mais aussi son écriture), en quoi l'art comme langage est-il à penser et à éprouver sensiblement dans le «faire architecture»? Hors sa forme académique, le texte est une modalité alternative puissante de représentation du projet architectural et paysager.



### 3. Dessinons

#### Actualisation du projet par le dessin

Enfin, un grand nombre de propositions relevant de pratiques inédites de dessin, le comité scientifique a souhaité que ces rencontres lui consacrent un temps spécifique d'échanges et d'expériences. Enjeu et outil majeur de conception, d'expression ou de communication du projet architectural et paysager, le dessin est ici envisagé comme une de ses puissantes modalités inventives d'actualisation. Tour à tour narration, suspension, retenue, modestie... il sera ici questionné en discours et en actes, dans ses dimensions non seulement spatiales mais aussi et surtout temporelles.

#### Bibliographie indicative (sélection)

##### Livres

AUSTIN John Langshaw, *Quand dire c'est faire* (1962), Seuil, coll. Points, Paris, 1991.

BARTOLI David gé et GOSSELIN Sophie, *Le toucher du monde. Techniques du naturer*, Éditions Dehors, Paris, 2019.

BISMUTH Léa, *L'art de passer à l'acte*, PUF, Paris, 2024.

De CERTEAU Michel, *Arts de faire. L'invention du quotidien*, Gallimard, Paris, 1990.

DELPRAT Étienne, *Architecture(s) oppositionnelle(s) - Prolégomènes*, Éditions du commun, Rennes, 2022.

DEWEY John, *L'art comme expérience* (1934), traduction française de Jean-Pierre Cometti, coll. Folio essais, Paris, 2016.

FILLIOU Robert, *Teaching and learning as performance arts*, Verlag Gebr. König, Köln (Cologne), 1970.

HUYGHE P. Damien, *Contre-temps, de la recherche et de ses enjeux. Arts, architecture, design*, Éditions B42, Paris, 2017.

INGOLD Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture* (2013), traduction française de GOSSELIN Hervé et AFEISSA Hicham-Stéphane, Éditions Dehors, Paris, 2017.

LOGÉ Guillaume, *Renaissance sauvage. L'art de l'Anthropocène*, PUF, Paris, 2019.

MALTERRE-BARTHES Charlotte, *A moratorium on new construction*, MIT Press, 2025.

MANNING Erin, MASSUMI Brian, *Pensée en acte – Vingt propositions pour la recherche-création*, Les presses du réel, Paris, 2018.

MORRIS William, *L'art et l'artisanat* (conférences et essais 1883, 1889 et 1891), traduction française de GILLYBŒUF Thierry, Payot & Rivages, Paris, 2011.

##### Article et revue

« Perdre le pouvoir », revue *PLAN L* n°206, Maison de l'architecture Occitanie-Pyrénées, Toulouse, 2024.

##### Thèse

DUGAVE Chantal, *L'école du faire : Enjeux d'une pratique d'artiste architecte*, Thèse de doctorat en architecture, Université de Paris 8, sous la direction de Xavier Bonnaud, 2022.

## Contact

Gasc Anne-Valérie  
anne-valerie.gasc@marseille.archi.fr

Watier Éric  
eric.watier@montpellier.archi.fr

## Inscription



## Accès

### Métro

M1 Gare Saint Charles  
Colbert-Hôtel de région  
M2 Jules Guesde

### Bus

82S Nédelec Guesde

### Vélo

Parking sécurisé

### Tram

T2 Belsunce-Alcazar  
T3 Belsunce-Alcazar

### Voiture

Parking INDIGO Sainte Barbe  
16 Rue Sainte-Barbe 13001 Marseille

Parking INDIGO République  
Rue de la République 13002 Marseille

Parking Q-PARK Gambetta  
Gare Saint-Charles  
38 Allée Léon Gambetta 13001 Marseille

Parking INDIGO Bourse-Musée d'Histoire  
1 Rue Reine Elisabeth 13001 Marseille

