

Emploi du temps Master Printemps - 2023/2024 - Version du 22/01/2024

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi																								
Projet	Projet	Cours	Séminaires	Projet	Langues																								
<p>ANGLAIS 14h00 - 16h00 K. Ahrens - salle A310</p>		<p><u>Pour les M1</u> : Les métiers de l'architecture (C. Berrou) Cours obligatoire UE Environnement professionnel Du 06/03/2024 au 22/05/2024 (10 séances de 2h) Amphi 250 - 12h30-14h30</p>	<p>ESPAGNOL 17h00 - 19h00 salle A305 S. Rivas</p>	<p>ANGLAIS 14h00 - 16h00 K. Ahrens - salle A301a</p>	<p>ANGLAIS 9h00 - 11h00 online G. Morgan</p>																								
<p>DE3 Architecture et territoires méditerranéens</p> <p>Studio, TD explo A309 Projets dans le territoire, intensité J. Monfort</p>	<p>DE1 Axe 2 Abstraction, construction et perception de la matière</p> <p>Studio, TD explo 308 Chimie et alchimie de la matière S. Fernandez, R. Azalbert</p>	<p>Option recherche (coordination I. FASSE) 14h30 - 16h30 du 7 mars au 15 mai 2024 (voir le programme pour les autres dates et horaires durant la semaine intensive de février)</p> <p>A307 Coordination I. Fasse</p>	<p>DE1 Axe 1 Préexistences</p> <p>Sém A602 Histoire critique du projet A. de Araujo, E. Guillerme</p>	<p>DE1 Axe 1 Préserver, transmettre, transformer</p> <p>Studio, TD explo plateau Map Préserver, transmettre, transformer, comprendre le déjà là F. Brugel, F. Breyse, G. Lafarge</p>																									
<p>DE4 Soutenabilité et hospitalité</p> <p>Studio, TD explo A306 Un pavillon folie de la voile pour les JO de Paris 2024 A. Kilian, T. Reichert</p>	<p>DE1 Axe 2 Abstraction, construction et perception de la matière</p> <p>Studio, TD explo A403 Matière paysage, le geste et la parole E. Breton, I. Serres</p>	<p><u>Pour les M1</u> : 3 cours magistraux obligatoires à choisir parmi les cours suivants :</p> <p>1ere période du 14/02 au 27/03/2024 (7 cours de 2h)</p> <table border="1"> <tr> <td>8h-10h</td> <td>8h-10h</td> </tr> <tr> <td>DE1A1 Les techniques de la réhabilitation</td> <td>DE4 Introduction à l'analyse des politiques publiques de l'environnement</td> </tr> <tr> <td>amphi 200</td> <td>atelier 404</td> </tr> <tr> <td>J.C. Grosso</td> <td>D. Mateos Escobar</td> </tr> <tr> <td>10h-12h</td> <td>10h-12h</td> </tr> <tr> <td>DE4 Introduction aux humanités environnementales</td> <td>DE1 Axe 3 Le prescrit et le réel</td> </tr> <tr> <td>atelier 404</td> <td>amphi 200</td> </tr> <tr> <td>M. Duperré</td> <td>J. Gueneau, A. Chapuis</td> </tr> <tr> <td>16h30-18h30</td> <td>16h30-18h30</td> </tr> <tr> <td>DE1A1 L'architecte confronté à l'histoire longue du bâti</td> <td>DE2 L'urgence d'inventer</td> </tr> <tr> <td>amphi 200</td> <td>atelier 404</td> </tr> <tr> <td>François Brugel</td> <td>J. Apack, D. Borg, J.L. Fugier</td> </tr> </table>	8h-10h	8h-10h	DE1A1 Les techniques de la réhabilitation	DE4 Introduction à l'analyse des politiques publiques de l'environnement	amphi 200	atelier 404	J.C. Grosso	D. Mateos Escobar	10h-12h	10h-12h	DE4 Introduction aux humanités environnementales	DE1 Axe 3 Le prescrit et le réel	atelier 404	amphi 200	M. Duperré	J. Gueneau, A. Chapuis	16h30-18h30	16h30-18h30	DE1A1 L'architecte confronté à l'histoire longue du bâti	DE2 L'urgence d'inventer	amphi 200	atelier 404	François Brugel	J. Apack, D. Borg, J.L. Fugier	<p>DE1 Axe 1 Préserver, transmettre, transformer</p> <p>Sém A309 Comprendre le déjà-là F. Brugel, S. Cord</p>	<p>DE1 Axe3 Constitution, diffusion et mutation des arts de l'architecture</p> <p>Studio, TD explo A605 + A606 Le logement collectif comme environnement bien tempéré A. Chapuis, D. André</p>	
8h-10h	8h-10h																												
DE1A1 Les techniques de la réhabilitation	DE4 Introduction à l'analyse des politiques publiques de l'environnement																												
amphi 200	atelier 404																												
J.C. Grosso	D. Mateos Escobar																												
10h-12h	10h-12h																												
DE4 Introduction aux humanités environnementales	DE1 Axe 3 Le prescrit et le réel																												
atelier 404	amphi 200																												
M. Duperré	J. Gueneau, A. Chapuis																												
16h30-18h30	16h30-18h30																												
DE1A1 L'architecte confronté à l'histoire longue du bâti	DE2 L'urgence d'inventer																												
amphi 200	atelier 404																												
François Brugel	J. Apack, D. Borg, J.L. Fugier																												
<p>DE3 Architecture et territoires méditerranéens</p> <p>Studio, TD explo A305 Le territoire de l'architecture : la Brenta, lagune de Venise L. Hodebert, G. Callas, A. Le Henaff</p>	<p>DE3 Architecture et territoires méditerranéens</p> <p>Studio, TD explo A309 Pour un pacte ville-nature : l'entre-ville comme bio-région E. Dussol, F. Gimmig, A. Field</p>		<p>DE1 Axe 2 Abstraction, construction et perception de la matière</p> <p>Sém A310 Les matériaux du projet 2 C. Marchiaro</p>	<p>DE2 Architecture Processus et partage</p> <p>Studio, TD explo A607 Déconstruire, cœur de pierre M. Poitevin</p>																									
<p>DE4 Soutenabilité et hospitalité</p> <p>Studio, TD explo A307 Pour une architecture des jours d'après : défis, opportunités et matérialités F. Sarano, Y. Pluskwa</p>	<p>DE4 Soutenabilité et hospitalité</p> <p>Studio, TD explo atelier 402 Complexité des lieux et résilience R. Roudil et S.Joly</p>		<p>DE1 Axe 2 Abstraction, construction et perception de la matière</p> <p>Sém A605 Âme, l'art de l'architecture C. Leclerc</p>	<p>DE2 Architecture Processus et partage</p> <p>Studio, TD explo A308 + A309 Architecture et mutation : nouveaux lieux, nouveaux usages R. Marciano, J. Morales</p>																									
<p>DE4 Soutenabilité et hospitalité</p> <p>Studio, TD explo A306 De la matière à l'ouvrage : un pavillon folie pour les JO A. Kilian, T. Reichert</p>	<p>DE4 Soutenabilité et hospitalité</p> <p>Studio, TD explo A306 De la matière à l'ouvrage : un pavillon folie pour les JO A. Kilian, T. Reichert</p>	<p>2ème période de cours du 3/04 au 22/05/2024 (7 cours de 2h)</p> <table border="1"> <tr> <td>8h - 10h</td> <td>8h - 10h</td> </tr> <tr> <td>DE4 Pour une réhabilitation soutenable</td> <td>DE2+DE3 Villes méditerranéennes II : pratiques de l'urbain</td> </tr> <tr> <td>amphi 200</td> <td>atelier 404</td> </tr> <tr> <td>J.C. Grosso</td> <td>M. Girard</td> </tr> <tr> <td>10h00 - 12h</td> <td>10h00 - 12h</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DE4 Nommer les êtres/nommer les lieux</td> </tr> <tr> <td></td> <td>atelier 404</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N. Monnet</td> </tr> <tr> <td>16h30 - 18h30</td> <td>16h30 - 18h30</td> </tr> <tr> <td>DE1 axe 3 Le projet urbain</td> <td>DE1 Axe 2 Matières à penser 2</td> </tr> <tr> <td>amphi 200</td> <td>atelier 404</td> </tr> <tr> <td>Gilles Sensini</td> <td>C. Marchiaro</td> </tr> </table>	8h - 10h	8h - 10h	DE4 Pour une réhabilitation soutenable	DE2+DE3 Villes méditerranéennes II : pratiques de l'urbain	amphi 200	atelier 404	J.C. Grosso	M. Girard	10h00 - 12h	10h00 - 12h		DE4 Nommer les êtres/nommer les lieux		atelier 404		N. Monnet	16h30 - 18h30	16h30 - 18h30	DE1 axe 3 Le projet urbain	DE1 Axe 2 Matières à penser 2	amphi 200	atelier 404	Gilles Sensini	C. Marchiaro	<p>DE1 Axe3 Constitution, diffusion et mutation des arts de l'architecture</p> <p>Sém A604 La force de la règle ou les règles de l'art A. Chapuis, E. Chaillant</p>	<p>DE2 Architecture Processus et partage</p> <p>Studio, TD explo A206 Kolossal C. Migozzi</p>	
8h - 10h	8h - 10h																												
DE4 Pour une réhabilitation soutenable	DE2+DE3 Villes méditerranéennes II : pratiques de l'urbain																												
amphi 200	atelier 404																												
J.C. Grosso	M. Girard																												
10h00 - 12h	10h00 - 12h																												
	DE4 Nommer les êtres/nommer les lieux																												
	atelier 404																												
	N. Monnet																												
16h30 - 18h30	16h30 - 18h30																												
DE1 axe 3 Le projet urbain	DE1 Axe 2 Matières à penser 2																												
amphi 200	atelier 404																												
Gilles Sensini	C. Marchiaro																												
			<p>DE2 Architecture Processus et partage</p> <p>Sém A306 Kolossal C. Migozzi</p>	<p>DE2 Architecture Processus et partage</p> <p>Studio, TD explo A305 Ici et maintenant, l'urgence d'inventer J. Apack, D. Borg, J.L. Fugier</p>																									
			<p>DE2 Architecture Processus et partage</p> <p>Sém A308 Corps, ville et patrimoine : filmer, écrire II M. Grygielewicz, M. Girard</p>	<p>DE4 Soutenabilité et hospitalité</p> <p>Studio, TD explo A207 Être dans la ville, co-fabrication de l'habitat à l'urbain C. Lenoble</p>																									
			<p>DE2 Architecture Processus et partage</p> <p>Sém A601 L'art comme méthode d'invention du projet AV. Gasc, J. Apack</p>	<p>DE4 Soutenabilité et hospitalité</p> <p>Studio, TD explo A306 Un pavillon folie de la voile pour les JO de Paris 2024 A. Kilian, T. Reichert</p>																									
			<p>DE3 Architecture et territoires méditerranéens</p> <p>Sém A307 Espace public 2 A. Biehler</p>																										
			<p>DE4 Soutenabilité et hospitalité</p> <p>Sém A606 Donner forme aux récits de vie d'un territoire E. Bachoc</p>																										
			<p>DE4 Soutenabilité et hospitalité</p> <p>Sém A607 Transition et construction soutenables J.M. Hueber</p>																										
				<p>FPC</p> <p>A304b FPC Master</p> <p>A303a FPC Licence</p>																									