

CALL OF A BRIGHT FUTURE

UNE EXPOSITION D'OKZK DU 09 MARS AU 04 AVRIL 2023
à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille



MONDES
NOUVEAUX



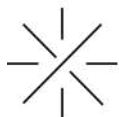
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

ensa
•m

école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille

Avec le soutien de :

L'État - le programme «Mondes Nouveaux» et le ministère de la culture



MONDES
NOUVEAUX



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

ensa
•m école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille

ARTISTES :

OKZK (Nelson Chouissa - Eloi Jacquelin)

INFORMATIONS PRATIQUES :

X École nationale supérieure d'architecture de Marseille

X Du 09 mars au 04 avril 2023

X Conférence le 09 mars à 18h

X Vernissage le 09 mars à 20h

CALL OF A BRIGHT FUTURE

L'exposition Call of a bright future propose une lecture singulière de la ruine neuve à travers 3 pièces et un ensemble de recherches effectuées pendant plus d'un an sur les villages vacances fantômes jamais habités de Ballan-Miré et de Pirou. Soutenu par le programme Mondes Nouveaux, Call of a bright future fait partie d'une sélection de 264 projets artistiques choisis pour réenchanter le monde.

En 2022, la phase de recherche, commencée par l'exploration, la collecte de son et de photographies, a permis de dégager des premiers questionnements et problématiques autour de l'existence de projets urbains inachevés. Ainsi, que nous révèlent ces ruines qui semblent programmées ? Ces espaces sont-ils des territoires silencieux et sans souvenir ? Peut-on inventer une mythologie de la ville laissée à l'état de chantier ? Le vestige peut-il être industrialisé ? Peut-on trouver un sens à l'infini de ces constructions en suspens ?

En forme de réponse, l'installation présente trois pièces dialoguant entre elles :

- **Structured ruins**, une série de sculptures de ruines générées par un algorithme.
- **Programmed ruins**, une animation infinie créant un paysage chaotique vanté par des annonces publicitaires de projets urbains radieux.
- **Ghostered ruins**, une vidéo proposant au spectateur de traverser, au-delà du silence, les différents espaces d'une ville vide d'humain.

Chacune de ces pièces semblent habiter « un présent parallèle marqué par l'existence d'un programme urbain dont les seules finalités seraient le chantier, la ruine et sa spectralité. »

Évoquant la friche et mettant l'accent sur les projets de constructions de plus en plus temporaires, l'installation numérique *Call of a bright future* nous emmène dans une ville où même la ruine est automatisée, prévue dès le projet de construction.

OKZK - (OKЗК) - Общевоисковой комплексный защитный костюм :

Acronyme référence à une tenue de protection partielle contre les radiations. Utilisé, entre autres, par les liquidateurs lors de la bataille de Tchernobyl.

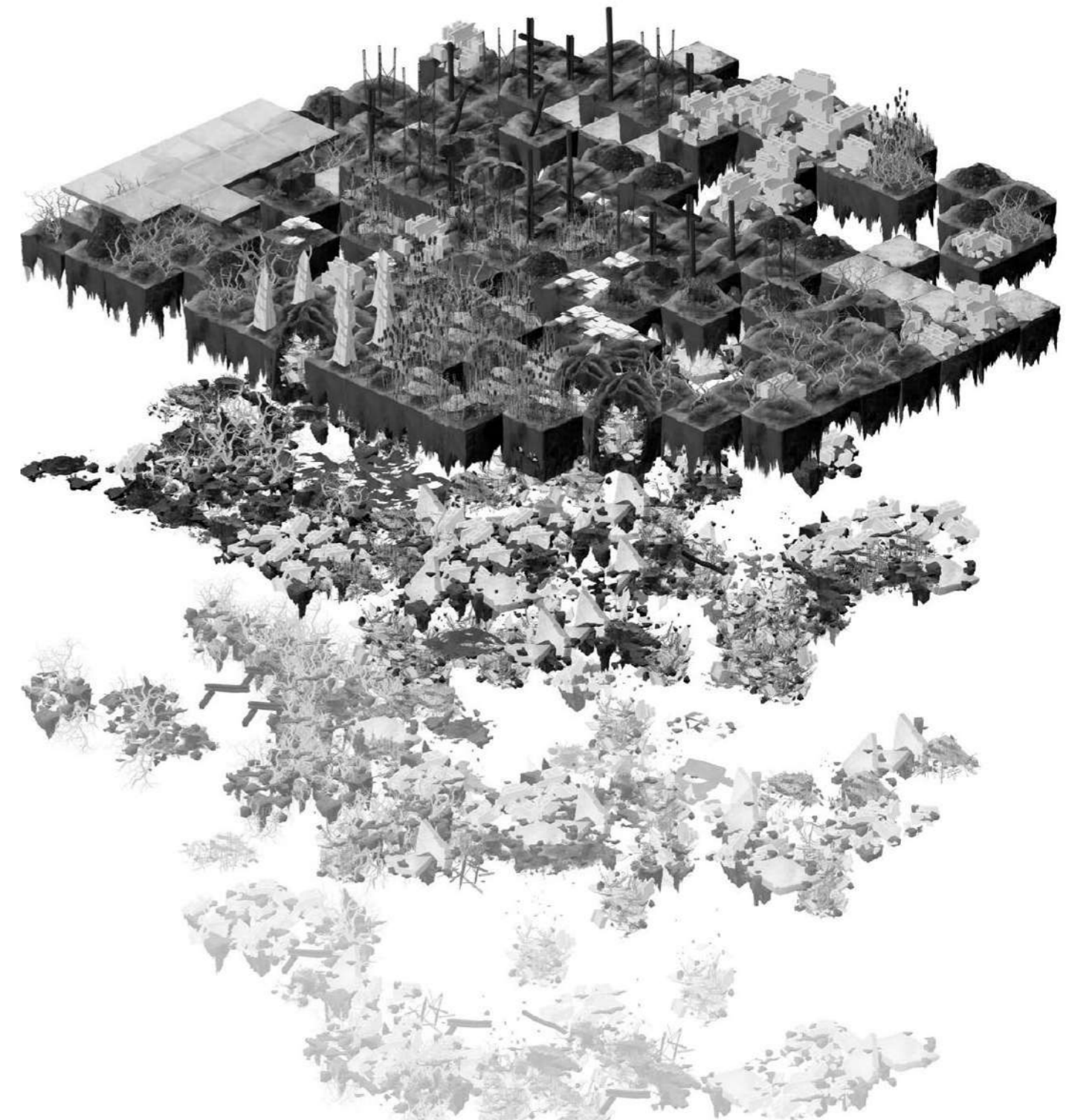
OKZK est un projet formé par un binôme d'artistes composé de Nelson Chouissa et Eloi Jacquelin. Basé entre Angers et Paris, OKZK sillonne les territoires de France, Belgique, Espagne, Italie et questionne le lieu à l'abandon, la ruine et leurs problématiques écologiques.

En explorant les décharges sauvages, les friches industrielles, et en se promenant dans des forêts de plantes invasives, ils développent un regard critique et poétique sur un présent marqué par le vide ou une saturation menaçante. Ils créent des installations numériques utilisant photographie, sculpture, dessin, son et vidéo. Leur approche mêlant expérimentation de terrain, récit et algorithmes produit un univers empreint d'une science-fiction sombre et onirique. Considérant les zones à l'abandon comme des lieux pouvant accueillir l'imaginaire, OKZK développe en parallèle une recherche poétique les amenant à prolonger leur réflexion sous forme d'écriture et d'action perpétrée par la figure fantomatique du constructeur de la ruine.

Leurs pièces ont été montrées lors d'expositions personnelles : «Et si le début du crépuscule était fait de mille drapeaux et bannières ?» (2016) , «Et si des dalles de béton s'élevaient le spectre d'une année zéro ?» (2019). En 2023, OKZK présentera leurs recherches lors des expositions «Et si la brume, en seul témoin, précédait un mécanisme éternel ?» (Voiron), «On the road to spectral coal» (Angers).

L'exposition Call of a bright future et sa conférence sont soutenus par le Ministère de la culture et le Programme Mondes nouveaux.

#PIÈCE 1 - ART NUMÉRIQUE PROGRAMMED RUINS



- x Dessin, animation, algorithme 3D isométrique
- x Dispositif constitué de 2 Ipad

Programmed ruins est une pièce numérique questionnant les cycles constatés d'évolution d'une friche.

Générées par un algorithme, les différentes constructions / destructions du lieu se succèdent, confrontant les logiques absurdes de projets urbains génériques à la mécanique persistante d'une nature dévorante. S'ensuit une infinité de strates mettant en lumière la constante pollution des sols et les problématiques créées par la délocalisation d'espèces végétales. Ainsi, même camouflé par une végétation invasive, le cycle infernal de l'abandon peut-il perdurer indéfiniment ?

#PIÈCE 2 - VIDÉO GHOSTERED RUINS



- ✕ Vidéo numérique, 1080p
- ✕ 30 minutes, son spatialisé

Ghostered ruins donne à voir les différents espaces et structures d'une ville vide d'humain. Inachevés, dépouillés et anonymes, les bâtiments relèvent désormais d'une dimension sculpturale presque irréelle, une architecture qui ne s'est jamais montrée comme habitable. Tout ici semble en attente, on ne peut donc que surveiller l'action dévorante du temps, contempler la lente transformation d'un monument à la gloire du vide. Dès lors, que peut-on voir de cette inquiétante étrangeté, que trouver au-delà du silence ?

#PIÈCE 3 - SCULPTURE GHOSTERED RUINS



- ✕ Impression 3D générée via algorithme
- ✕ 2 sculptures, PLA

Programmed ruins est une pièce numérique questionnant les stades d'évolution de la friche. Générées par un algorithme, les différentes constructions / destructions du lieu se succèdent, confrontant les logiques absurdes de projets urbains génériques à la mécanique persistante d'une nature dévorante. S'ensuit une infinité de strates mettant en lumière les problématiques liées à la constante pollution des sols ainsi que leur saturation par les déchets et par les plantes colonisatrices. Ainsi, même camouflé par une végétation invasive, le cycle infernal de l'abandon peut-il perdurer indéfiniment ?



CONFÉRENCE

L'exposition faisant écho à des problématiques fortes d'architecture, elle sera accompagnée d'une conférence dans le cadre du séminaire "Pas d'architecture sans structure" de Anne-Valérie Gasc.

La conférence présente :

- la démarche artistique d'OKZK et son rapport aux friches et lieux à l'abandon
- une approche théorique de la ruine neuve à travers le monde (Chine, Turquie et Espagne).
- une analyse de deux ruines neuves Françaises : celle des villages vacances fantômes de Pirou et de Ballan-miré

Ces présentations seront par ailleurs soutenues par des interventions de Christophe Le Gac, enseignant, critique d'art, d'architecture, de cinéma et curateur, et précédé d'une conférence de Bruce Bégout.

PARTIE 1 :

Présentation : OKZK, la ruine comme hétérotopie

Présentation de nos sujets et problématiques de travail : friches, décharges sauvages, plantes exotiques envahissantes, autant de matière pour poétiser le réel.

Démarche artistique : Le constructeur de la ruine, exploration & méthodologie

Présentation de notre méthodologie d'expérimentation des lieux à la marge : cartographie, exploration, collecte d'image et de son.

Production : de l'exploration à l'installation d'art numérique

Du construit à la spectralité : présentation de nos partis pris et de notre approche d'une poésie sombre et onirique accompagnée d'extraits de certaines de nos productions.

PARTIE 2 :

La ruine neuve contemporaine : quand le construit n'abrite que du vide.

D'Ordos à Sesena : vue d'ensemble d'une problématique mondiale et de leur spécificités locales.

Focus france, les villages vacances fantômes

Les cas de Pirou et Ballan Miré, l'histoire de ces lieux : du projet à l'échec.

x Durée 1h

x OKZK, Christophe le Gac



CV D'OKZK



PARCOURS DE NELSON CHOUISSA

Master imagerie numérique et interactivité, faculté des sciences de Nancy, 2012

DNAP, école des beaux arts de Nantes, 2010

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Et si la brume, en seul témoin, précédait un mécanisme éternel ?, La Théorie des espaces courbes, Voiron - 2023

Call of a bright future, École d'architecture de Marseille, Marseille - 2023

On the road to spectral coal, École des Beaux Arts d'Angers, Angers - 2023

Et si des dalles de béton s'élevaient le spectre d'une année zéro ? Galerie rue sur vitrine, Angers - 2019

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES :

International Symposium on Electronic Art : Paris, 2023

Journée du patrimoine & Vendredi [P]arty #5 : Chateau éphémère - 2021

Instant vidéo : Friche de la belle de mai, Marseille - 2020

9e-Prix Jeune Création : Moulin des arts, Saint Remy - 2019

CRAC - BIENNALE D'ARTS ACTUELS DE CHAMPIGNY Champigny sur marne - 2020

Croisement numérique : Galerie des Franciscains, St-Nazaire



PARCOURS D'ELOI JACQUELIN

DNSEP, ESBA-TALM site d'Angers, 2018

DNAP, ESBA-TALM site d'Angers, 2016

DNAP, école des beaux arts de Nantes, 2010

PUBLICATIONS

Infinity of Waste : le déchet à son apogée : chronique pour le Château éphémère

WORKSHOP & CONFÉRENCES

Call of a bright future, École d'architecture de Marseille, Marseille - 2023

RÉSIDENCES

La théorie des espaces courbes, Voiron : Résidence, 2023

La Marelle : Résidence d'écriture, 2022

Château éphémère, résidence d'arts numériques, art sonore et nouvelles écritures, 2020-2021

PAD, Angers, résidence d'écriture numérique: 2021

BOURSES

Mondes Nouveaux, France relance / Union Européenne / Centre des Monuments Nationaux, 2021-2022

DICAM, direction régionale des affaires culturelles, 2021

Aide individuelle à la création, 2022

CONTACT

Nelson Chouissa
Mail : contact@okzk.fr
Tel : 06 87 95 35 59

Avec le soutien de :

L'État - le programme «Mondes Nouveaux»
et le ministère de la culture



INFORMATIONS PRATIQUES

École nationale supérieure d'architecture de Marseille
Adresse : 184 Av. de Luminy, 13009 Marseille
Date : 09 Mars au 04 Avril 2023
Vernissage : 09 mars 2023

