

CRASH METROPOLIS

Design écosocial et critique de la métropolisation des territoires

Ludovic DUHEM (dir.)



Avec les contributions de :

Peter Berg (artiste et écologiste), Augustin Berque (philosophe et géographe), Gwenaëlle Bertrand (designer), Andrea Branzi (designer), Stany Cambot (architecte et réalisateur), Gilles Clément (biologiste et jardinier), Jens Denissens (urbaniste et paysagiste), Abderrahmane Doukkane (photographe), Matthieu Duperrex (philosophe), Guillaume Faburel (géographe et politiste), Axelle Grégoire (architecte et cartographe), Christophe Laurens (architecte et paysagiste), Alberto Magnaghi (architecte et urbaniste), Nancy Morita (illustratrice), Camille de Toledo (écrivain et artiste), Cyrille Weiner (photographe), Joëlle Zask (philosophe).

4^{ème} de couverture

Le risque majeur de notre époque est celui d'un *crash* territorial total. La métropolisation à marche forcée provoque la marchandisation des territoires et la dégradation des milieux qui les rendent habitables. Ce volume tente d'y répondre en réunissant chercheurs, concepteurs et activistes reconnus pour leur engagement. Leurs contributions examinent l'implication directe des designers, architectes, urbanistes et artistes pour comprendre leur responsabilité et les potentiels de « réhabilitation » que ces pratiques peuvent porter.

Dans ce travail de « recherche-édition » richement illustré les différents régimes de discours (textes et images) et les propositions graphiques soutiennent l'esprit critique et expérimental du projet.

Sous la direction de Ludovic Duhem, philosophe, coordinateur de la recherche à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes.

Parution : octobre 2022

Prix : 39 euros

env. 256 p. / 240 mm x 320 mm / coul. / français.

Avec plus de 70 images

ISBN: 979-10-95513-11-7

Diffusion / Distribution : Interart

Conception graphique : officeabc

Présentation

L'ouvrage CRASH METROPOLIS rassemble des chercheurs, des designers, des architectes, des urbanistes, des artistes, tous engagés dans **les enjeux fondamentaux de la transformation urbaine contemporaine**. Ils étudient et critiquent en particulier ceux liés à la métropolisation qui concentre les lieux de pouvoir, d'activités et de vie, créant de fait un déséquilibre avec les territoires non inclus. Le processus de métropolisation minore l'interaction des éléments écologiques et sociaux.

Pour prendre au sérieux **le risque majeur de marchandisation des territoires et de dégradation des milieux** qui les rendent habitables, **le rôle des créateurs** (designers, architectes, urbanistes, artistes) est important mais **doit être réinterrogé** au vu de leur implication directe dans l'attractivité des villes et dans le phénomène de métropolisation des territoires. Il s'agit donc de savoir si les enjeux relatifs à l'autonomie, au partage, au bien commun, à la conscience du lieu, au soin apporté aux milieux de vie, notamment en marge de la métropolisation, sont susceptibles d'apparaître à travers la notion de biorégion et être assumés par le design.

Cet ouvrage, dirigé par Ludovic Duhem, philosophe et coordinateur de la recherche à l'école supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Valenciennes, s'inscrit dans le prolongement d'une journée d'études (décembre 2018) qui conviait théoriciens et plasticiens pour **interroger les pratiques de recherche et de création proposant une critique de la métropolisation des territoires ainsi que des lignes de divergence de ce modèle destructeur**.

Depuis 2012, L'ESAD de Valenciennes développe une recherche sur le design social et précise, de programme en programme, son positionnement à l'égard d'un design fondamentalement critique répondant aux enjeux de « soutenabilité » des territoires.



SOMMAIRE

office abc

Introduction visuelle

Joëlle ZASK

Pour en finir avec Babel

Christophe LAURENS

Le temps du post-urbain, ou la nécessité d'un immense bouleversement du monde

Guillaume FABUREL

**Les penchants académiques et militants pour l'urbain métropolisé.
Le verrou civilisationnel du « monde d'après »**

Axelle GREGOIRE

Conte cartographique de l' « urbanocène »

PETER BERG Introduit par Ludovic DUHEM

Une métamorphose pour les villes : du gris au vert

Gilles CLÉMENT

Nature et ville

Alberto MAGNAGHI

La Toscane : une biorégion polycentrique de villes

Gwenaëlle BERTRAND

**Les maquettes d'Andrea Branzi
ou l'expérience de la réversibilité du territoire métropolitain**

Andrea BRANZI

**Le projet à l'époque de la crise de la globalisation :
vers une « nouvelle charte d'Athènes » (2015)**

Matthieu DUPEREX et Abderrahmane DOUKKANE

Learning from Bouskoura

Cyrille WEINER

Le Ban des utopies

Suivi d'**Une lecture nomade** par Ludovic DUHEM

Stany CAMBOT

Zone, Zonards, Zoniers ou l'avenir des forces de l'Axe

Jens DENISSEN

Trajectoire : l'exploration pédestre, une expérience des milieux

Camille de Toledo et Ludovic DUHEM

Habiter les fictions. Entretien avec Camille de Toledo

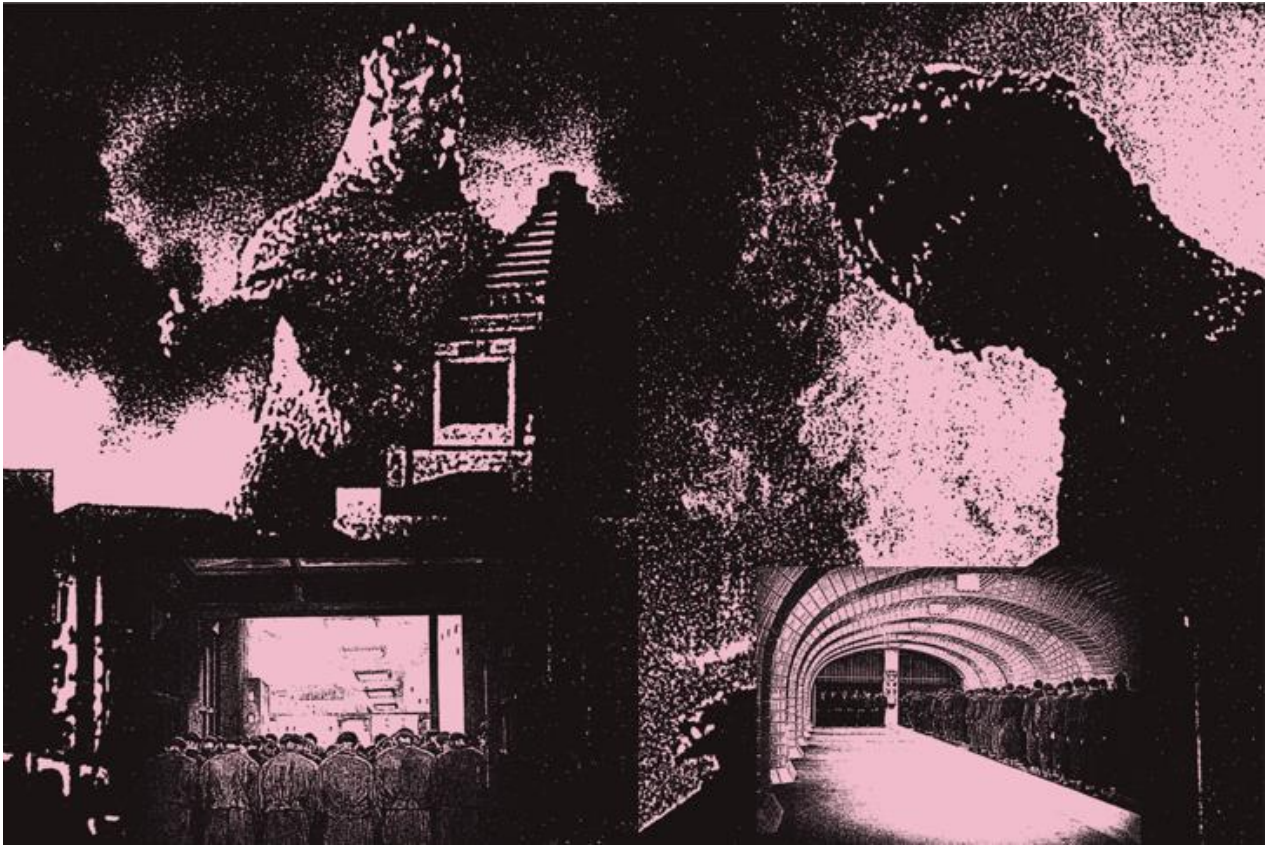
Augustin BERQUE

« La pensée paysagère », qu'est-ce que cela veut dire ?

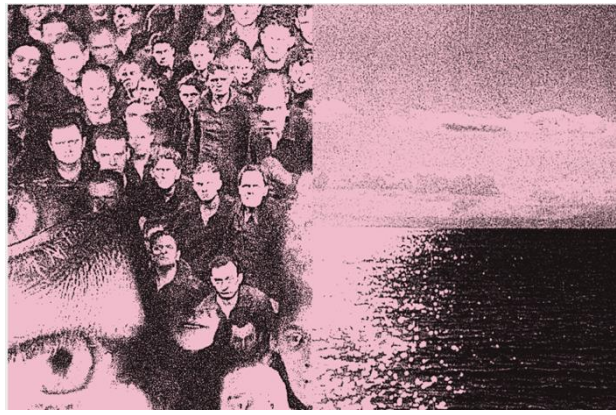
Gilles CLÉMENT

Jardin des plantes


Ludovic DUHEM



Crashmetropolis. Design écosocial et critique de la métropolisation des territoires



29



Peter Bruegel l'ancien, Le Tour de Babel, 1568

POUR EN FINIR
AVEC BABEL

JOËLLE ZASK

59

LES
PENCHANTS
ACADÉMIQUES
ET MILITANTS POUR
L'URBAIN MÉTROPOLISÉ
LE
VERROU
CIVILISATIONNEL
DU « MONDE D'APRÈS »

GUILLAUME FABUREL

T&P Publishing

La ligne éditoriale portée par la maison d'édition T&P Publishing, qui dirige, coordonne et édite des publications et ouvrages spécialisés dans le design et ses disciplines connexes consiste à développer les formes critiques ou documentaires des textes. Ses visées sont spécialisées, en ne négligeant ni les amateurs, au sens plein et entier, ni un lectorat curieux et alerte, de plus en plus large. T&P est animée par ses deux éditrices qui se répartissent les tâches de conception éditoriale, de suivi, d'administration et de commercialisation mais lisent ensemble ! Elles sont par ailleurs historienne, designer, enseignantes et chercheuses.

T&P Publishing a ainsi créé trois collections : Anthologies, Iconodules et Les discrets. La maison édite un certain nombre d'ouvrages hors-collection, elle co-édite une revue de recherche annuelle bilingue avec une institution muséale francophone en Suisse et est l'opérateur d'une plateforme de publications regroupant 17 institutions ou unités de recherche. Elle a commencé ses activités en 2016 et a édité 22 ouvrages.

Soulignons :

L'accès à des pensées singulières et des écrits fondamentaux. T&P soutient la traduction et la diffusion de textes fondamentaux d'auteurs contemporains sur des sujets d'urgence (écologie, théorie des médias, *cultural studies* etc.) dont les pensées, en France ou à l'étranger, parfois méconnues, méritent d'être partagées.

Le respect des rythmes des acteurs de la chaîne éditoriale. T&P travaille à un rythme qui respecte les auteurs, les traducteurs, les designers graphiques.

Les formes de recherches alternatives. T&P édite des recherches qui peuvent s'affranchir du cadre académique pour proposer d'autres formes de pensées et de pratiques.

La circulation des textes et des idées : la bibliodiversité. T&P défend une diffusion et une circulation large des textes et des écrits. Elle croit aux principes complémentaires et aux nécessités du livre imprimé d'une part, de la diffusion ouverte (libre accès à tous) des pratiques éditoriales numériques. Cette optique est celle de la biblio-diversité. T&P est, d'une part, l'opérateur de la chaîne éditoriale de *Problemata*, pour la diffusion de la recherche en et sur le design (www.problemata.org). D'autre part, T&P propose à ses auteurs et aux contributeurs des contrats sous forme de licences libres, qui invitent au partage et aux respects des textes.