

Rapports entre Arts et Sciences: une perspective historique

Atelier du programme Arts, Sciences, Sociétés

Concept : Jean Pierre GAUDIN, Constance MORETEAU, Emilie SITZIA

Cet atelier se propose de créer un cadre de référence autour des relations arts et sciences. Adoptant une perspective historique, nous souhaitons explorer la complexité des relations entre ces domaines qui oscillent entre scissions, méfiance et enrichissements réciproques. L'atelier se déroulera en quatre temps et se basera sur des œuvres, des interventions croisées et des débats.

SITE - WEB

<https://imera.univ-amu.fr>

 @institutimera
 @imera_amu



ART



LE 16 / 03 31 / 03 06 / 04 18 / 05

SCIENCES



ART

UNE AUTONOMISATION GRADUELLE DES SAVOIRS

Le 16 Mars de 14h à 18h à l'IMéRA 📍 (2 place Leverrier, 13004)

L'autonomisation des savoirs est progressivement passée par des parcours de formations, des structures professionnelles, des paradigmes et des demandes sociales. Mais avec quels effets de concurrence et aussi de complémentarité entre les connaissances ? Deux cas de figure seront discutés dans cette séance :

Au XIXe siècle, en quoi les progrès de la statistique et du calcul des probabilités peuvent-ils s'appliquer dans la société, s'interrogeait-on déjà ? Et pourquoi pas aux questions de l'ornement et de la décoration orientaliste, comme l'avancent même certains ?

Et dans un domaine plus large, face à la prééminence croissante des approches techniques des ingénieurs et des hygiénistes, comment développer des démarches plus intégratives concernant l'aménagement de la ville ? Parviendra-t-on dans ce cas à marier étroitement préoccupations fonctionnelles, esthétiques et sensibles ?

Modérateur : **Jean Pierre Gaudin**

Intervenant architecte : **René Borruey**

Intervenants universitaires : **Thierry Martin et Viviane Claude**

DIFFICILES PLURIDISCIPLINARITÉS

Le 31 Mars de 15h30 à 19h à l'IMéRA 📍 (2 place Leverrier, 13004)

Cette séance se propose de revenir sur des expériences où les collaborations entre arts et sciences ont eu lieu, tout en faisant apparaître des malentendus, parfois nourris par un scepticisme persistant : comment ces malentendus sont-ils reconnus, considérés, voire exploités de manière constructive ? Qu'est-ce qui les a rendus nécessaires quitte à perdre ou à suspendre une partie de ses repères disciplinaires pour s'immerger dans des contextes plus ouverts ? Une attention particulière sera ainsi portée aux contextes de ces expériences. Enfin, on se demandera quelle part joue l'indétermination dans ces collaborations.

Seront interrogés l'enseignement post-68 de l'architecture, entre art et société, et par ailleurs les face à face entre connaissances sensibles et approches quantitatives concernant les peuplements sur leurs territoires.

Modérateur : **Gabriella Crocco**

Intervenant artiste : **Frank Pourcel**

Intervenants universitaires : **M. Tozy et Jean Pierre Frey**

SCIENT

ART

CONNAISSANCES ET RECONNAISSANCES ENTRE ARTS ET SCIENCES Le 6 Avril de 14h à 18h à l'IMÉRA (2 place Leverrier, 13004)

Cette séance se propose de discuter les modalités de combinaisons et d'enrichissements réciproques qui se développent dans une certaine mesure dans les pratiques contemporaines. Dans ce volet nous nous concentrerons sur les nouveaux champs de connaissance ouverts liés à des objets transverses tels que le corps, l'environnement, ou la ville, par exemple. Comment et pourquoi ces objets transverses stimulent-ils un travail interdisciplinaire? Quelles approches artistiques et scientifiques facilitent ce travail? Quels enrichissements entre les disciplines sont possibles? Comment un objet devient-il transverse?

Modérateur : **Emilie Sitzia**

Intervenant artiste : **Jeremie Brugidou**

Intervenants universitaires : **Ricardo Venturi et emma bigé**

CONNAISSANCES ET RECONNAISSANCES ENTRE ARTS ET SCIENCES #2 Le 18 Mai de 14h à 18h à l'IMÉRA (2 place Leverrier, 13004)

Cette séance poursuivra notre étude des modalités de combinaisons et d'enrichissements réciproques qui se développent dans une certaine mesure dans les pratiques contemporaines.

Dans ce volet nous nous concentrerons sur le rôle du matériel et de l'immatériel dans ce processus. Nous nous demanderons pourquoi et comment certains mediums, tel le son glissent plus facilement entre les codes de représentation. Quelles approches artistiques et scientifiques facilitent ce glissement interdisciplinaire? Quelles enrichissements entre les disciplines sont possibles par ces mediums?

Modérateur : **Jean Cristofol**

Intervenant artiste : **Anna Raimondo**

Intervenants universitaires : **Cyril Isnard et Elena Biserna**

SCIEN