



9 782863 643761

en librairie le
3 février 2022

diffusion: Harmonia Mundi Livre

collection Architectures

Élise Guillerm

Une cité-jardin moderne La Butte-Rouge à Châtenay-Malabry

Avant-Propos de Jean-Louis Cohen

240 x 280 mm, 176 p., 187 illustrations en couleur, 2022.

ISBN 978-2-86364-376-1 / 34€

Parés d'un rose qui fait leur unité, les immeubles de la cité-jardin de la Butte-Rouge à Châtenay-Malabry se découpent sur le paysage verdoyant de la forêt de Verrières. Habitations de petite hauteur, «demi-lune» monumentale, «gratte-ciel» local, écoles, église... sont subtilement disposés selon les courbes du relief, au gré de l'espace laissé libre par des arbres séculaires.

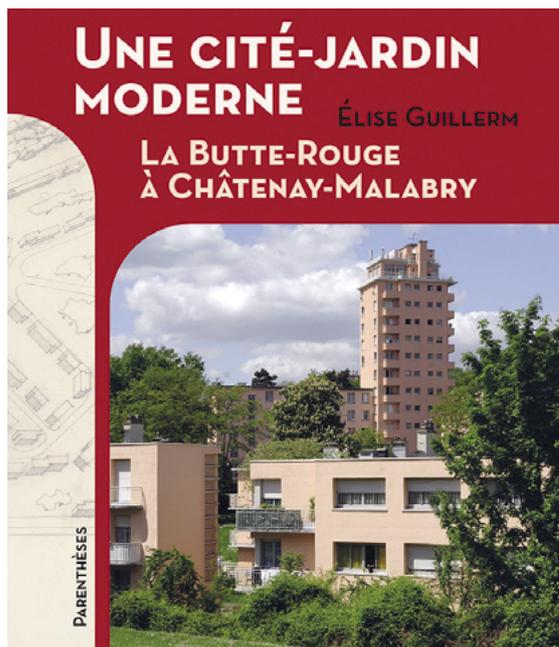
Cet ensemble homogène érigé sur plusieurs décennies, très tôt labellisé «Patrimoine du XX^e siècle», ne manque pas d'arguments pour revendiquer le statut de chef-d'œuvre de l'architecture moderne. Projeté au début du xxe siècle, il peut aussi se targuer d'être un témoin précieux et encore intact du mouvement européen des cités-jardins, porté par l'idéal d'un logement social de qualité.

Pour autant, faute d'une protection suffisante, l'ensemble de la Butte-Rouge est la cible de projets qui, menés à terme, anéantiraient toute sa cohérence architecturale et paysagère et, avec, sa vocation première.

Banderoles, engagements ministériels, prises de parole de personnalités suffiront-ils à sauver ce patrimoine jusqu'à soigneusement réhabilité ? La pression foncière en région parisienne en aura-t-elle au contraire raison ?

Conçu comme un lieu de sauvegarde de l'histoire de la Butte-Rouge, ce livre monographique qui plaide en faveur d'une préservation fidèle du bâti, souligne avec acuité les limites de l'action publique contre les dégâts de la spéculation immobilière et la banalisation des héritages récents. À sa façon, il appelle à ce que les icônes du logement social et collectif soient considérées en France comme de dignes empreintes de notre histoire architecturale, à défendre et à vivre.

Élise Guillerm est docteur en histoire de l'art de l'université Paris I (2015) et maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille. Ses travaux se développent autour de l'architecture du logement dans la période contemporaine. Après une thèse consacrée à l'architecte Jean Dubuisson (1914-2011), elle a investi l'histoire des grands ensembles, les cités-jardins, les échanges entre la France et le Moyen-Orient, et les liens entre architecture et design.



Contact presse: Florence Michel
florence@editionsparentheses.com



www.editionsparentheses.com

nouveauté