

**Exposition « Matières précieuses »,  
École supérieure d'art et design de  
Saint-Étienne. Commissariat Stéphane  
Le Mercier**

À partir de trois énoncés et de leurs combinatoires (Le langage mis à mal, Les temps du paysage, Déplacements : corps et marchandises), l'exposition « Matières Précieuses » se penche sur une question importante : comment les artistes s'entendent à créer sous le règne de l'anthropocène ? Quels sont les récits nouveaux susceptibles d'émerger de la situation actuelle ? Il ne s'agit pas ici d'exposer des images spectaculaires relatives à la pollution ou aux transformations planétaires. Les œuvres choisies s'emploient à dresser une cartographie du sensible (l'air, l'eau, le feu, le végétal, le minéral), du langage mis à mal par le novlangue, ce à quoi s'ajoutent le commerce mondialisé, les déplacements de populations scandant sans répit la surface des continents et des mers. Comme le rappelle Bruno Latour, nous ne détenons pas un droit de propriété exclusif. Les artistes tels des sismographes tentent alors de capter les intensités de ce séjour fragile, de cette « location », et la fragilité de leur intervention révèle souvent une énergie salvatrice.

**Organisation :** Danièle Méaux

**Informations pratiques :**

[martine.patsalis@univ-st-etienne.fr](mailto:martine.patsalis@univ-st-etienne.fr)



Gabrielle Chardigny, *sans titre*, détail, 180×75×75 cm, fougère, spathiphyllum, métal, bâche plastique, 2021. Vue d'atelier. ESADSE.



Conception visuelle : Jonathan Tichit

Colloque international

# ARTS CONTEMPORAINS & ANTHROPOCÈNE

Saint-Étienne

Mercredi 13, jeudi 14,  
vendredi 15 octobre 2021

© Marina Caneve



**MERCREDI 13 OCTOBRE 2021**  
**École supérieure d'art et design de**  
**Saint-Étienne**

**Matin**

9h30 : Introduction de Danièle Méaux  
9h45 : Conférence inaugurale de  
Michel Lussault  
10h30 : Pause

► **« Du champ de la science à  
l'esthétique », sous la présidence de  
Vincent Lavoie, Université de Québec  
à Montréal**

10h45 : Patricia Limido, Université de  
Paris : « Artistes 2.0 : le retour à la terre »  
11h20 : Bénédicte Ramade, Université  
de Québec à Montréal : « Le tournant  
anthropocène de l'art écologique »  
11h55 : Fabien Colombo, Université  
Bordeaux-Montaigne / EHESS :  
« Anthropocène et cartographie des  
controverses : enjeux de  
communication entre les sciences, les  
arts et les publics »

**Après-midi**

► **« Arts de l'enquête », sous la  
présidence de Dominique Chevalier,  
Studio « Expériences sensibles &  
recherche urbaine », Labex IMU**

14h30 : Julie Noirot, Université Lyon 2 :  
« La nouvelle photographie  
documentaire à l'épreuve du  
capitalocène »  
15h05 : Georges-Henry Laffont, École  
nationale supérieure d'architecture  
de Saint-Étienne : « Art(s) de dire et  
art(s) de voir l'Anthropocène au  
cinéma »  
15h40 : Pause

15h55 : Mathieu Duperrex, École  
nationale supérieure d'architecture  
de Marseille : « Une écologie de  
l'exposition. Portrait de Bruno Latour  
en commissaire d'art »  
16h30 : Géraldine Sfez, Université de  
Lille : « Les fleurs fanées de Kapwani :  
recadrage dans l'image, recadrage  
dans l'histoire »  
17h05 : Pause  
17h30 : Vernissage de l'exposition  
« Matières précieuses » (commissariat  
Stéphane Le Mercier)

**JEUDI 14 OCTOBRE**  
**Musée d'art moderne et**  
**contemporain de Saint-Étienne**  
**Métropole**

**Matin**

► **« Poïétiques de l'anthropocène »,  
sous la présidence d'Alexander  
Streitberger, Université catholique de  
Louvain**

9h00 : Rodolphe Olcèse, Université  
Jean-Monnet : « Une poétique du  
résidu (Jonas Delhaye) »  
9h35 : Cécile Delignou, Université de  
Montréal : « L'altération filmique :  
présence environnementale et  
discours écologique »  
10h10 : Pause  
10h25 : Fernand Salzman, Université  
de Genève : « Le poème sauvage de  
l'anthropocène »  
11h00 : Stéphane Le Mercier, École  
supérieure d'architecture et de design  
de Saint-Étienne : « Enseigner l'art et le

design sous le régime de  
l'anthropocène »  
11h45 : Marina Caneve, artiste,  
Entretien avec Danièle Méaux :  
« Photographies de catastrophes en  
montagne, passées et à venir »

**Après-midi**

► **« Anthropocène & sociétés », sous la  
présidence de Fabrice Flahutez,  
Université Jean-Monnet**

14h30 : Hilde Van Gelder, Université de  
Leuven : « Vague de fond dans le  
Calais : arts contemporains et droit  
de renaître de la nature »  
15h05 : Serena Cello, Université de  
Gênes : « Tracts de crise ou  
l'implication de l'écrivain dans  
l'anthropocène »  
15h40 : Pause  
15h55 : Bertrand Stofleth, artiste :  
« Recoller la montagne »  
16h40 : Ignacio Acosta, artiste :  
« Copper Geographies », traducteurs  
Olivier Glain & Élisabeth Bouzonviller

**VENDREDI 15 OCTOBRE**  
**Musée d'art moderne et**  
**contemporain de Saint-Étienne**  
**Métropole**

**Matin**

► **« Paysages / territoires », sous la  
présidence de Patricia Limido,  
Université de Paris**

9h30 : Suzanne Paquet, Université de  
Montréal : « Territoires, paysage,  
pratiques documentaires : autour de  
Refuge : après l'incendie »

10h05 : Pascale Borrel, Université  
Rennes 2 : « L'imagination et la  
fantaisie humaines. À propos de  
Nature & Politics de Thomas Struth »  
10h40 : Alexander Streitberger,  
Université catholique de Louvain : « Un  
glacier avoisine une forêt tropicale : la  
nature comme objet paradoxal chez  
Victor Burgin et David Claerbout »  
11h15 : Pause  
11h30 : Fabrice Flahutez, Université de  
Saint-Étienne, Film : « Quand l'artiste  
s'exprime sur l'anthropocène »

**Après-midi**

14h15 : Visite accompagnée de  
l'exposition Lionnel Sabatté  
► **« Manières de penser l'avenir », sous  
la présidence de Valérie  
Mavridorakis, Université de Paris 4**  
15h15 : Marie-Laure Delaporte,  
Université Paris-Nanterre : « Prophétiser  
l'anthropocène ? La trilogie Qatsi de  
Godfrey Reggio »  
14h50 : Nathalie Dietschy, Université  
de Lausanne : « Nature & machines :  
les paysages de Trevor Paglen »  
15h25 : Pause  
15h40 : Géraldine Le Roux, Université  
de Bretagne occidentale : « La  
baleine aborigène plutôt que  
l'anthropocène. Comment des  
visiteurs s'engagent dans une pensée  
du monde en tissant des fils de pêche  
perdus »  
16h15 : Olga Smith, Université de  
Warwick : « Paysages post-humains »  
16h50 : Jean-Pierre Mourey, Université  
Jean-Monnet : Conclusions