
I
laboratoire
espace
cerveau
brain space laboratory A

cycle « **Vers un monde cosmomorphe** »

Station 21 *ex situ*

Cartographie des nous #2
/ Le ménagement de la terre
Cartographie of Us #2
/ Caring for the land

Ferme des Blés Barbus, *Truinas (Drôme)*

Œuvres à l'étude
– Cabinet
de recherche

Atelier Chroma, *Sacô*
8 octobre
1^{er} novembre 2021

Journées
d'étude
Study days
vendredi 29 et samedi
30 octobre 2021

C

En présence à
La Ferme des Blés
Barbus *Truinas (Drôme)*
et en ligne sur Zoom :
www.i-ac.eu

Un projet de la Fabrique du Nous proposé par l'IAC et URDLA,
Villeurbanne dans le cadre de Sillon

PRÉSENTATION

Le Laboratoire espace cerveau réunit artistes et chercheur·e·s afin de partager leurs explorations autour des liens de coexistence vitale qui unissent les êtres. Partant d'expérimentations artistiques, il privilégie l'intuition comme moteur, les imaginaires partagés comme fondement et l'intelligence collective comme mode opératoire. L'intensité du bouleversement climatique et l'effondrement du vivant nous engagent à recomposer un monde commun, humain et non humain.

À travers le cycle de recherche « Vers un monde cosmomorphe » lancé en octobre 2016, le Laboratoire étend son champ d'exploration aux liens organiques qui unissent l'humain au cosmos. De l'épigénétique à la géologie en passant par l'anthropologie, les sciences révèlent à l'unisson les liens de coexistence vitale qui unissent les êtres et mesurent la porosité avec leur milieu. Peu à peu, nos conceptions se transforment : les principes dualistes d'une approche occidentale séparant l'homme de la nature, opposant la matière à l'esprit, l'inné et l'acquis, laissent place à un autre avenir, ouvrant vers une vision non plus anthropomorphe mais cosmomorphe du monde. Comment la crise planétaire et cosmologique que nous traversons impose-t-elle une transformation de nos manières d'être au monde ?

PRESENTATION

The Brain Space Laboratory brings together artists and researchers for the purposes of sharing their explorations into the connections which link space, time, body and mind. Starting from the field of artistic experimentation, the Laboratoire wishes to favor intuition as its driving force, shared imagination as a foundation and collective exchange as its modus operandi. The intensity of climactic upheaval and its consequences forces us now more than ever to recompose a common, shared world, one which is at the same time human and non-human.

"Towards a cosmomorphic world", launched in October 2016, the Laboratory has extended the scope of its exploration to the organic connections which link humanity to the cosmos. From the epigenetics to geology by way of anthropology, sciences uniformly reveal the vital links of coexistence which bring beings together and measures their porosity with their surroundings. Our fundamental conceptions are evolving: the dualist principles of the Western approach which separate Man from Nature, opposing matter and mind, innate and acquired, cede their place to a cosmological model, a vision of the world which is no longer anthropomorphic but rather "cosmomorphic". How does the planetary and cosmological crisis that we find ourselves in force us to change our ways of being in the world?

Station 21 **Cartographie** **des nous #2** **/ Le ménagement** **de la terre**

Depuis 2016, le projet Cosmomorphe reconsidère l'humain comme un être vivant parmi les autres pour composer un monde commun, humain et non humain.

En 2019, à partir des Stations 15 – « *Faire Chair, comment changer de paradigme dans des mondes enchevêtrés ?* » – 16 – « *Métamorphose et contamination, la permanence du changement* » – et 18 – « *Rituel-le-s* » –, s'est fait jour la nécessité d'une véritable métamorphose à même de nous permettre la mise en acte de nos imaginaires. Plus que jamais, l'amplification de la crise planétaire nous enjoint à l'action, à commencer par (re)créer du lien : c'est ce à quoi nous convie *La Fabrique du Nous*, initiée par l'IAC et URDLA.

À cette occasion, le Laboratoire organise la Station 21 « *Cartographie des nous #2 / Le ménagement de la terre* ». Qu'est-ce que le nous aujourd'hui ? Comment dessiner de nouvelles cartographies des relations entre humains et non-humains par l'intermédiaire du sensible et de la création ? Avec quelles cartographies des communautés vivantes un art de réhabi(li)ter la terre peut-il émerger ? À l'instar des expositions et événements organisés par SILLON, qui vise à re-situer des pratiques artistiques dans ce qu'elles comportent d'implication et d'engagement

au cœur d'un quotidien de vie, et en s'appuyant sur l'identité d'un territoire, la Station 21 *Cartographie des nous #2 / Le ménagement de la terre* propose de mesurer nos attachements à la terre avec des pratiques de description les plus fines possibles. Déplacer l'expression politique et démiurgique de l'aménagement du territoire vers celle, attentionnée mais précaire, d'un ménagement de la terre, cela signifie notamment prendre appui sur les matières, les fluides, les processus biologiques en tant qu'ils débordent « l'environnement » par leur puissance géomorphique.

Sur invitation de Bastien Joussaume, initiateur et coordinateur de Sillon, conception de Matthieu Duperrex (artiste et philosophe) avec Nathalie Ergino (directrice de l'IAC) et Héloïse Lauraire (historienne de l'art), Cyrille Noirjean (directeur de URLDA), Linda Sanchez (artiste).

Avec la collaboration d'Elsa Stefani, chargée de recherche pour le Laboratoire espace cerveau et de Chantal Poncet, chargée des projets ex situ à l'IAC.

Station 21

Cartographie of Us #2 / Caring for the land

Since 2016, the project Cosmomorphe has been reconsidering humans as one living being among others for the purposes of composing a common world, both human and non-human.

In 2019, based on Stations 15 – “*Faire Chair, comment changer de paradigme dans des mondes enchevêtrés?*” – 16 – “*Métamorphose et contamination, la permanence du changement*” – and 18 – “*Rituel.le.s*” –, a need for a true transformation capable of allowing us to put our imagination into action emerged. Now more than ever, the amplification of the planetary crisis spurs us to action, starting with (re)establishing connections: this is what *La Fabrique du Nous*, initiated by the IAC and URDLA, invites us to do.

On this occasion, the Laboratory is organizing Station 21 “*Cartographie of Us / Caring for the land*”. Who or what is the “us” of today? How can we draw up new maps of the relationships between humans and non-humans employing sensitivity and creation? With which maps of living communities can an art of re-inhabiting and rehabilitating the world emerge?

Similar to the example of the exhibitions and events organized by SILLON, aiming to re-situate artistic practices in terms of their involvement and commitment at the heart of an everyday life, and by relying on the identity of a territory, Station 21 “*Cartographie of Us / Caring for the land*” proposes to measure our attachment to the earth with the most

refined descriptive practices possible. Shifting the political and demiurgic expression of territorial planning to the careful but precarious expression of land management implies, among other things, basing the work on materials, fluids, and biological processes to the extent that they overwhelm the “environment” through their geomorphic power.

Based on a proposition by Matthieu Duperrex (Artist and Philosopher) in exchange with Nathalie Ergino (Director of the IAC), Héroïse Lauraire (Art Historian), Cyrille Noirjean (Director of the URLDA) and Linda Sanchez (Artist).

With the collaboration of Elsa Stefani, research associate for the Laboratoire espace cerveau and Chantal Poncet, in charge of ex-situ projects at the IAC.org Weerasethakul.

JOURNÉES D'ÉTUDES / STUDY DAYS

vendredi 29 octobre de 14h30 à 18h30

samedi 30 octobre de 10h à 13h

→ **EN PRÉSENCE** à La ferme des Blés Barbus dans la limite des places disponibles

→ **EN LIGNE** sur Zoom

→ **INSCRIPTIONS** et lien : www.i-ac.eu

→ VENDREDI 29 OCTOBRE DE 14H15 À 18H

14h15 – 14h30 : ACCUEIL par **Nathalie Ergino** et **Bastien Joussaume**

14h30 – 15h10 : INTRODUCTION

par **Mathieu Duperrex**

15h10 – 15h40 : **Germain Meulemans**

15h40 – 16h10 : **Linda Sanchez**,

œuvres à l'étude

16h10 – 16h30 : ÉCHANGES

16h30 – 16h40 : PAUSE

16h40 – 17h10 : **Camille de Toledo**

17h10 – 17h40 : **Suzanne Husky, Hervé Coves**,

œuvre à l'étude

17h40 – 18h : ÉCHANGES

→ SAMEDI 30 OCTOBRE DE 9H45 À 13H

9h45 – 10h : ACCUEIL

10h – 10h30 : **Perig Pitrou**

10h30 – 10h50 : **Laetitia Carlotti**,

œuvre à l'étude

10h50 – 11h10 : ÉCHANGE

11h10 – 11h20 : PAUSE

11h20 – 11h50 : **Charles Stépanoff**

11h50 – 12h10 : **Tiphaine Calmettes**,

œuvre à l'étude

12h10 – 12h30 : ÉCHANGES

12h30 – 13h : **Linda Sanchez, Didier**

Tallagrand, œuvre à l'étude

INTERVENANT·E·S / SPEAKERS

Tiphaine Calmettes

Faire avec, faire ensemble. Récits d'expérimentations

Artiste / Artist

Laetitia Carlotti

Vacaghja, de l'enclos à l'espace ouvert
Chercheuse en arts plastiques, artiste et ouvrière du paysage, elle dirige l'association arterra / Visual art researcher and landscaper, Director of the association arterra

Hervé Coves

Ma mère l'oie et autres histoires de la terre
avec Suzanne Husky

Ingénieur agronome, mycologue, franciscain / Franciscan Agronomist and Mycologist

Camille de Toledo

Vers un soulèvement légal terrestre

Écrivain, docteur en littérature comparée / Author, Doctor of comparative literature

Mathieu Duperrex

Introduction. Retour sur le « travail vivant », ou comment sortir de notre crise d'engendrement ?
Maître de conférence en sciences humaines à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, artiste et théoricien directeur artistique du collectif Urbain / Lecturer in humanities at the École nationale supérieure d'architecture de Marseille, artist and theoretician, artistic director of the collective Urbain

Suzanne Husky

Ma mère l'oie et autres histoires de la terre
avec Hervé Coves

Artiste formée en art, paysagisme horticole, permaculture, herboristerie, agroécologie / Artist trained in art, horticultural landscaping, permaculture, herbalism, agro-ecology

Germain Meulemans

La construction du sol. Une anthropologie de la pédogenèse

Anthropologue / Anthropologist

Perig Pitrou

Exposer le vivant. Le regard de l'anthropologie des techniques

Anthropologue, directeur de recherche au CNRS au sein du Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France/Université PSL, où il dirige l'équipe «Anthropologie de la vie» / Anthropologist, director of research at the CNRS in the Social Anthropology Laboratory of the Collège de France / Université PSL, where he heads the "Anthropologie de la vie" team

Linda Sanchez

Colonie, 2015-2021 : récit d'une œuvre sans appartenances

Restitution *Détours* en camping / Résidence-mission Sanchez&Croze en Drôme, les partis pris d'expériences artistiques sur le territoire
Artiste / Artist

Charles Stépanoff

Mort des bêtes et compassion: anthropologie d'une déchirure

Docteur en ethnologie, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales / Doctor in ethnology, Director of studies at the école des hautes études en sciences sociales

Didier Tallagrand

Restitution *Détours* en camping / Résidence-mission Sanchez&Croze en Drôme, les partis pris d'expériences artistiques sur le territoire, Accompagnée de Didier Tallagrand
Artiste, enseignant à l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy / Artist, teacher at the École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

MODÉRATION / MODERATION

Cyrille Noirjean, Directeur de URDLA, psychanalyste (membre de l'Association Lacanienne Internationale) / Director of URDLA, psychoanalyst (member of the International Lacanian Association)
et **Héloïse Lauraire**,
Artiste et historienne de l'art / Artist and Art historian

ŒUVRES À L'ÉTUDE / WORKS UNDER STUDY

FR

Les œuvres à l'étude de la Station 21 du Laboratoire espace cerveau *Cartographie des nous #2 / Le ménagement de la terre* sont présentées dans un Cabinet de recherche sous forme majoritairement documentaire. À travers des pratiques ancrées dans une relation intime avec le terrain, les artistes regroupé-e-s ici questionnent ainsi des phénomènes, des lieux, des substances, des résidents (humains, animaux, végétaux), des habitudes, des récits... Entre histoire de l'art et actualité de la création, ces documents iconographiques, textes, films, installations, invitent à partager une poétique du regard sur le paysage, et une sensibilité au sol, nourricier ou sauvage. Entre réalisme lyrique et matérialisme situé, ces œuvres à l'étude nous proposent de ressaisir notre relation à la nature.

EN

The works being studied at Station 21 of the Laboratoire espace cerveau "Cartographie of Us / Caring for the land" are presented in a Research Cabinet mainly in the form of documents. Through practices rooted in an intimate relationship with the land, the artists gathered here question phenomena, places, substances, residents (human, animal, plant), habits and stories... Between the history of art and the topicality of creation, these iconographic documents, texts, films and installations invite us to share a poetic view of the landscape and a sensitivity for the soil, whether nourishing or wild. Between lyrical realism and situated materialism, these works invite us to re-examine our relationship with nature.

A proposal by the Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes in collaboration with Bastien Joussaume, initiator and coordinator of Sillon 2021.

PARTICIPANT·E·S / PARTICIPANTS

Clarissa Baumann, Artiste / Artist
Daria De Beauvais, Curatrice senior
du Palais de Tokyo / Palais de Tokyo 's
Senior Curator
Célia Gondol, Artiste / Artist
Ann Veronica Janssens, Artiste / Artist

ŒUVRES À L'ÉTUDE / WORKS UNDER STUDY

ARTISTES INVITÉ·E·S

Tiphaine Calmettes, *La terre embrasse le sol*, 2019 (3) ; *Comme un milieu entre l'air et la terre*, 2021
Laetitia Carlotti, *Ca-OS*, 2021 (5)
Suzanne Husky, *Occuper résister cultiver*, 2017 (15) ; *Manifeste pour une agriculture de l'amour*, 2020
Suzanne Husky *Ma mère l'oie*, 2021

(avec Hervé Coves)

Linda Sanchez, *Colonie*, 2016 – en cours (9)
Chronographie de robe de goutte d'eau n°6. Épuisement d'une goutte, 2014, Collection IAC, Villeurbanne/Rhône-Alpes

ŒUVRES À L'ÉTUDE / WORKS UNDER STUDY

Lara Almarcegui, *Mineral Rights Tveitvangen Oslo*, 2015 (6) ; *Permiso Volcan de Agràs*, 2019 ; *Secciones de Volcàn de Agras (1984)*, 2019
Maria Thereza Alves, *Seeds of Change: A Floating Ballast Seed Garden (Bristol)*, 2012 – 2016 (2)
Ursula Biemann, *Devenir Universidad*, 2019 – 2022 (13)
Thierry Boutonnier, *Haie Vive*, 2014 – 2017
Thierry Boutonnier et Myriam Richard, *Noire de Gascogne*, 2020 – 2021 (1)
Andrea Caretto et Raffaella Spagna, *Être caillou*, 2011
François Curlet, *Cheval Vapeur*, 2021
Âgnes Dènes, *Tree Mountain - A Living Time Capsule-11, 000 Trees, 11,000 People, 400 Years, 1992 – 96, Ylojarvi, Finland*, 1992 (11)
Damien Fragnon, *625 graines*, 2020 ; *Sur un nid de cacahuètes*, 2020
Helen Mayer Harrison et Newton Harrison, *Peninsula Europe*, 2007
Irene Kopelman, *View from Grosser Aletschgletscher*, 2013 (12)
Maria Laet, *Notas sobre o limite do mare*, 2012 (8)
Susana Mejía, *Color Amazonia*, 2015 (10)
Liliana Motta, *Sol en ville*, 2005 (7) ; *Le Cheminement de Bataville au Canal*, 2015
Katie Paterson, *Future Library, Certificate*, 2014 – 2114 (4)
Claire Pentecost, *Soil Erg*, 2012
Till Roeskens, *Plan de situation: Grand ensemble*, 2017
Éléonore Saintagnan, *La Grande nouvelle*, 2019
Vahan Soghomonian, *ORG-RCHBRN*, 2021 (14)

INFORMATIONS PRATIQUES / INFORMATIONS

Le Laboratoire espace cerveau
a été initié en 2009 par **Ann Veronica
Janssens** et **Nathalie Ergino**.

Retrouvez la liste complète
des participant·e·s du Laboratoire espace
cerveau sur le site Internet:

→ LABORATOIREESPACECERVEAU.EU

Retrouvez l'ensemble des stations ainsi
qu'une bibliographie actualisée et les
captations audio et vidéo sur le site dédié
au Laboratoire / All the lectures, study days,
updated references and other documents can
be downloaded form the laboratory website:

→ LABORATOIREESPACECERVEAU.EU

ACCÈS / ACCESS

Ferme des Blés Barbus, Truinas

→ **GPS 44.57889, 5.07309**

CONTACTS

Nathalie Ergino, Programmation
Assistée d'**Elsa Stefani**,
Chargée de recherches de la Station 21
→ LABORATOIRE@I-AC.EU

Chantal Poncet,
Chargée des projets *ex situ* de l'IAC
→ C.PONCET@I-AC.EU

Corinne Guerci, Éditions et documentation
Assistée de **Marie Descombes**
→ C.GUERCI@I-AC.EU

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Villeurbanne/Rhône-Alpes

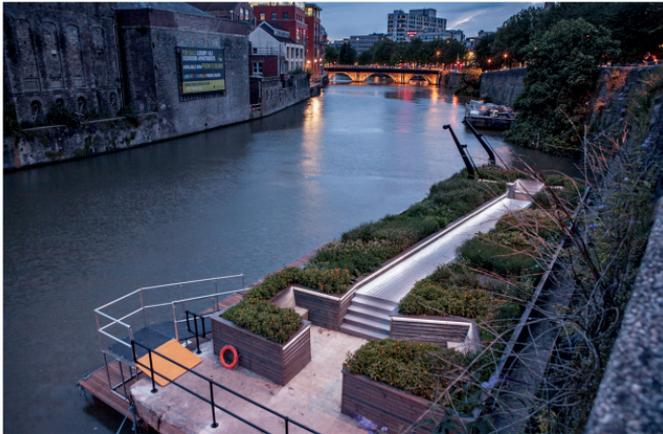
11 rue docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00
fax +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



1

2



3



4



5



6



7



8

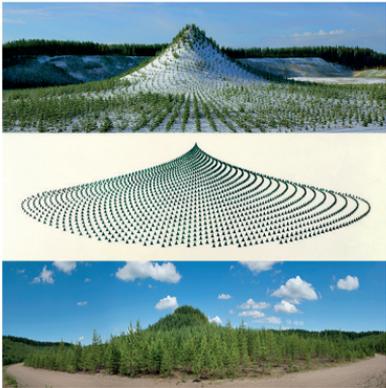


9

10



11



12



13



14



15

