

UN RÉCIT LA BELLE DE MAI



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

ensa
•m

école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille



photographies extraites du film "Quand l'espace s'enracine" de Angéline Capot

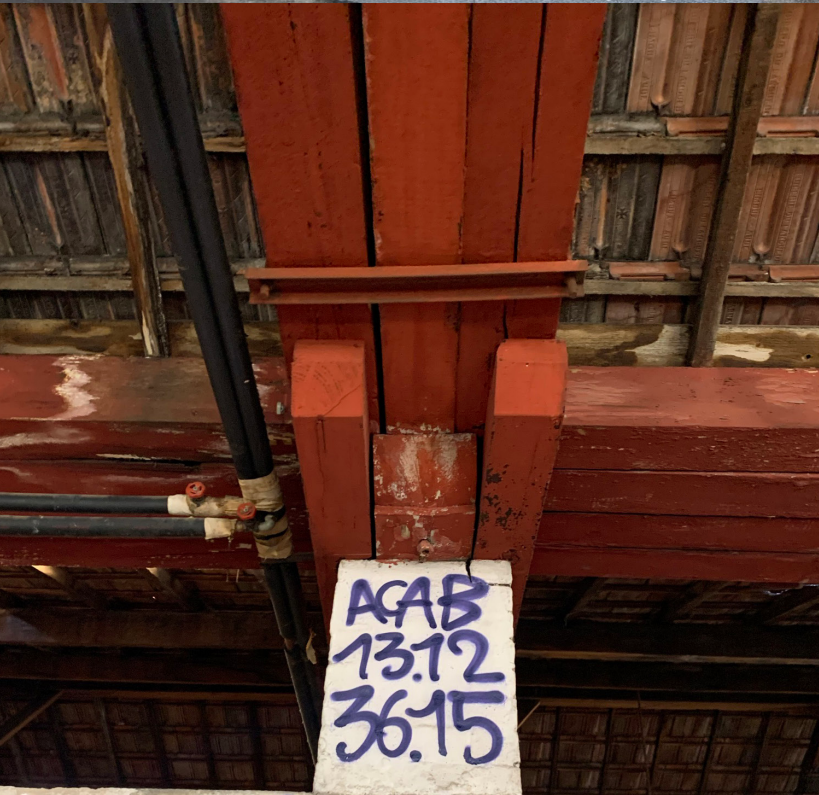
*Quand les étudiants en architecture de l'ensa•m investissent le quartier de la Belle de Mai, cela donne lieu à des rencontres, des échanges, des projets...
Leurs travaux se veulent une contribution à la réflexion collective sur Marseille.
Venez les rencontrer !*

19 JUIN 2021
11h00•16h00

Le Grand Comptoir
Toussaint-Victorine
29 rue Toussaint
13003 Marseille

entrée libre





UN RÉCIT LA BELLE DE MAI

PROGRAMME

**Présentation de travaux : maquettes et projets.
Rencontre avec étudiants et enseignants de l'ensa•m**

Rés-urgences et Réparations à la Belle de Mai

Face à l'actualité brûlante de la ville à Marseille, des étudiants en 4e et 5e année de l'ensa•m ont été invités cette année au sein du Domaine d'Études «Préexist(a)nces» à investir le Quartier de la Belle de Mai, à partir de trois démarches d'immersions parallèles : l'analyse par la carte, l'investigation par l'arpentage et la rencontre, le projet comme réparation du territoire dans et pour la Belle de Mai.

Du quartier à l'urbe de la Belle de Mai

Pour s'adapter aux impacts des crises environnementale, sociale et économique qui s'annoncent, le studio de projet relation & sobriété du Domaine d'Études «Bien Vivre : soutenabilité et hospitalité» explore la fragmentation de la métropole en petites unités à taille humaine. Ces «urbes» résilientes sont plus à même de s'auto-organiser et de procéder, en interne, à des ménagements doux remplaçant les aménagements durs. Le travail architectural devient ainsi un processus de médiation entre le déjà-là, les habitants aux intérêts divers et les autres qu'humains.

Projections de films

Mettre en récit filmique, radiophonique et performé un quartier, un lieu.

Comment décrire un lieu, comment parler à la fois de l'architecture et des gens qui l'habitent, comment articuler des éléments objectifs et un regard sensible et poétique ? Ce sont les questions abordées pendant la semaine intensive qui s'est déroulée hors les murs de l'ensa•m, à la Belle de Mai et au Comptoir Toussaint-Victorine, dans l'ancienne facture d'Allumettes Caussemille, en collaboration avec la Compagnie L'Art de Vivre.

Marseille
habitants
architecte
convergences
quartier
lieu
rendus
vivre
récit
travaux
architecture
rencontres
arpentage
réparation
entendre
étudiants
Belle de Mai
histoires
ensa•m
territoire
espace
regards croisés
maquettes
analyse
débats
voir
investigation
restauration
projets
film