

Architecture et Territoires Méditerranéens



Architecture et Territoires Méditerranéens

Introduction

Nous inscrivons notre enseignement et notre pratique de recherche principalement dans la réalité, la complexité et l'évolution des **territoires méditerranéens contemporains**.

Nous enseignons **le projet multiscale**, pour faire face aux enjeux de la mutation de la ville et des territoires et aux défis du **changement climatique**, afin de projeter leurs transformations. Nous souhaitons préparer les étudiants à jouer un rôle face à ces défis, et à l'incarner dans les métiers articulant la question de l'aménagement du territoire avec la pratique du projet architectural et urbain.

Le processus de projet dans le champ Ville et Territoire, consiste pour nous dans l'art de la conception des espaces urbains et des armatures territoriales, par l'expression d'**une culture spécifique du sol** et de la manière d'y inscrire durablement les projets. Nous entendons l'architecture de la ville et des territoires, comme une opération multiscale de transformation du sol, qui s'étend du territoire à l'édifice architectural afin de le préparer aux usages de la société humaine à l'aide d'infrastructures, d'espaces publics et de bâtiments. Elle s'intéresse aux embrayages entre les échelles, aux articulations spatiales et aux évolutions temporelles.

C'est pour cela que nous convoquons naturellement la **culture du dessin**, essentielle dans le développement des outils de connaissance physiques et morphologiques du territoire : lecture de paysage, représentation cartographique analytique et synthétique ; d'une manière complémentaire à la photographie et à l'écrit.

Notre enseignement offre ainsi la possibilité aux étudiants de fabriquer et consolider **un socle de connaissance** (outils et méthode) sur la ville et le territoire pour répondre aux enjeux complexes des modes de vie contemporains et de la transformation des territoires : renouvellement urbain, densité maîtrisée de l'urbain et du périurbain, transformation des paysages, nouvelles mobilités, mutation des infrastructures, transition énergétique, prise en compte des risques climatiques, etc.

Il s'agit d'aider l'étudiant à se construire un point de vue clair en vue d'élaborer des réponses architecturales tangibles sur des situations complexes, à partir d'une vision spatiale maîtrisée.

Architecture et Territoires Méditerranéens

Présentation du DE ATM, thèmes et objectifs

- Territoire Méditerranéen, le littoral
- Défi environnemental, le changement climatique
- Projet multiscale, du territoire à l'architecture
- Le sol substrat du projet (paysage, espace public, objet architectural)
- La pensée du projet par le dessin
- Situations de franges/limites entre ville/nature

Contenus / 3 ateliers de projet

La pratique du projet

- Les enseignements, une équipe d'enseignants chercheurs et praticiens
- Enseignement progressif du projet : Automne > printemps
 - *L'architecture du territoire* : territoire des métropoles littorales (Venise)
Le territoire de l'architecture : habiter les métropoles littorales
 - Territoire *littoral* méditerranéen
Habiter le *littoral* demain
 - *Projets dans le territoire*, situations
Projets dans le territoire, intensité

Architecture et Territoires Méditerranéens

Contenus / Séminaires et cours

Articulation de la recherche avec le projet

- Séminaires :

- | | | |
|--------------------|--|---|
| - Automne
S7-S9 | La fabrique du territoire 1
Espace public 1 | // laboratoire INAMA
// laboratoire Project[s] |
| - Printemps
S8 | Espace public 2 | // laboratoire Project[s] |

- Cours :

- Espace public
- Villes méditerranéennes 1
- **Ecologie des territoires**
- Villes méditerranéennes 2

Architecture et Territoires Méditerranéens

Equipe

- Enseignants :
 - Alexandra Biehler, paysagiste, chercheur Project[s]
 - Eric Dussol, architecte
 - Alexandre Field, architecte marcheur
 - Frédéric Gimmig, architecte et urbaniste
 - Muriel Girard, sociologue
 - Laurent Hodebert ([coordonateur](#)), architecte et urbaniste, chercheur INAMA
 - Audrey Le Hénaff, architecte et urbaniste
 - Isaline Maire, architecte doctorante
 - Julien Monfort, architecte
 - Guillaume Calas, architecte
- Intervenants architectes, paysagiste, doctorants, experts, etc.

Sans oublier bien sur le territoire de la métropole Aix-Marseille Provence, fondateur d'une pédagogie intitulée « l'atlas [métropolitain] » qui a nourrit notre pratique et nos enseignements jusqu'à aujourd'hui.

Nous avons construit de nombreux partenariats pédagogiques localement avec l'EPA Euroméditerranée, le CAUE 13, la Mission Interministérielle pour le projet métropolitain AMP, l'AVITEM, l'ENSP, etc.





Nous considérons la **diachronie** du projet urbain et territorial comme un travail sur la temporalité d'un **sol palimpseste**, entre l'histoire, l'état présent et une projection future qui cristallise une hypothèse de travail. Le temps est pris en compte comme une variable du projet de transformation, inscrite dans les dispositifs proposés.

Le projet est **durable** dans le temps par la prise en compte d'une histoire stratifiée dans le site et un projet de « **ménagement** » du territoire fait pour durer. Nous pensons que l'on peut faire mieux avec moins, en proposant la vision d'un territoire futur partagé, qui cultive des liens ouverts pour des usages multiples : ville poreuse et traversante, espaces itératif et interactif, offrant des usages partagés et mutualisés. Il nous semble alors primordial de travailler sur la qualité des usages, de l'habité et des espaces publics, ainsi que leur adaptabilité.



Paul Hawken «Le réchauffement climatique est une chance. En tout cas, ce n'est pas une malédiction»

parties de la transformation. Nous avons pu supporter les premiers chocs. L'action la plus utile concerne les fluides géographiques des zones linguistiques et de non communisme, les politiciens. Et faut les empêcher sur les opportunités existantes en fin de vie et, à terme, les sélectionner d'autant que rétrospectivement comme le propose au communisme. Finalement, cette question ne semble pas pressante. Inversement, les sociétés latines au tournant des années 90 commencent, effrayées, à réfléchir. Il ne s'agit pas de dire que les efforts de la ce domaine seront limités par la communauté. Mais on croise des années la route. Deux

Certains, nous effectuez nous-mêmes nos calculs et fonctionnez de cette façon. Nous pourrions nous enorgueillir publicitaire de cette fonctionnalité. C'est pourquoi nous le faisons, la quasi-totalité des solutions nous permet d'implémenter et d'indiquer automatiquement de leur effet sur le système. Des centaines de projets à l'échelle des hôpitaux ont pu passer par les solutions d'automatisation, d'assainissement des conditions de vie, la santé, la qualité de l'air et de l'eau, la biodiversité, l'énergie, la propreté.

Remarque de ces solutions automatisées
sont également et inévitablement multi-
scales. Ce sont ces besoins et les défis

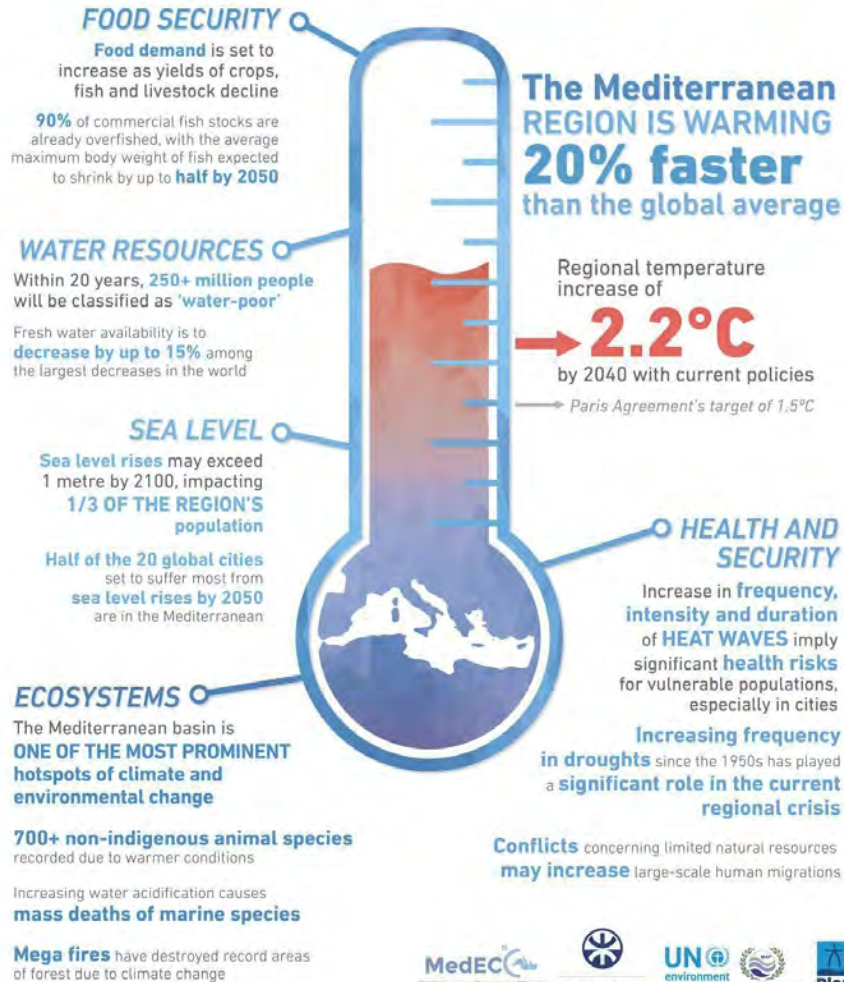
ser en fonction des lieux où se trouvent. Si ce point de vue, se penche que le microclimatisme climatique est une chance. En tout cas, ce n'est pas une catastrophe.

Pourquoi?

La communauté scientifique a souvent insisté sur la probabilité qu'un autre monde, que ce soit très loin. Mais, pour ce qui est de la communauté scientifique, il n'y a pas de microclimatisme global, car le système dynamique d'un tel système est différent de celui d'un système terrestre. Les conditions climatiques, il n'y a pas de microclimatisme global, car le système dynamique d'un tel système est différent de celui d'un système terrestre.

85 scientists from 20 countries of the Network of Mediterranean Experts on Climate and Environmental Change (MedECC) present:

1st SCIENTIFIC ASSESSMENT REPORT ABOUT CLIMATE AND ENVIRONMENTAL CHANGE IN THE MEDITERRANEAN



le littoral comme territoire de projets

chaire
partenariale
d'enseignement
et de recherche
en architecture

séminaire de lancement

21 novembre 2018 | 9h30-18h00

École d'architecture
de la ville & des territoires
à Marne-la-Vallée

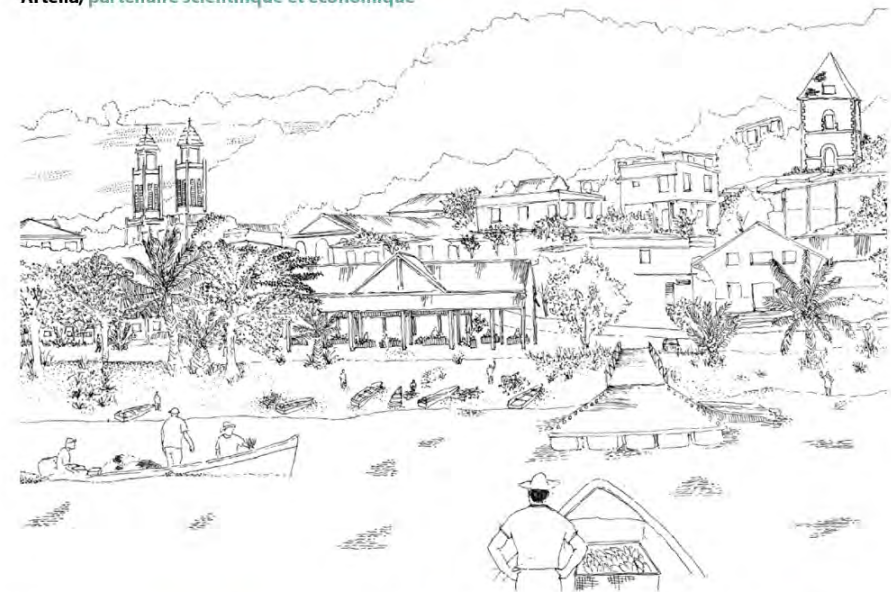
Frédéric Bonnet, grand prix de l'urbanisme 2014, **responsable scientifique**

Frits Palmboom, professeur de la chaire Van Eesteren au TU Delft, **conférencier invité**

École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée (Éav&t), **Plan urbanisme construction architecture (Puca)**, **Ensa Marseille** et **Ensa Normandie**, **établissements partenaires**

Bruno Barroca (Université Paris-Est) et Emmanuel Garnier (CNRS), **collaborateurs scientifiques**

Artelia, **partenaire scientifique et économique**



Éa
v&t

PUCA
plan
urbanisme
construction
architecture

architecture
ensa•m
marseille

École
d'architecture
de la ville
& des territoires

ARTELIA



Le territoire méditerranéen face au changement climatique

Architecture et Territoires Méditerranéens

Chaire partenariale sur la question des risques et du littoral



Le territoire méditerranéen face au changement climatique

Architecture et Territoires Méditerranéens

Chaire partenariale sur la question des risques et du littoral



Projet de chaire partenariale

La recherche par le projet

- Territoire Méditerranéen, le littoral
- Défi environnemental, le changement climatique
- 2 ENSA : ENSAVT Marne + ENSA Marseille
- Partenaires : DGALN, PUCA, et DREAL, AVITEM, etc.

Programme POPSU / Métropole Aix-Marseille-Provence

- Le « grand paysage » comme ressource
- Les 3 écoles de l'IMVT : ENSAM + ENSP + IUAR

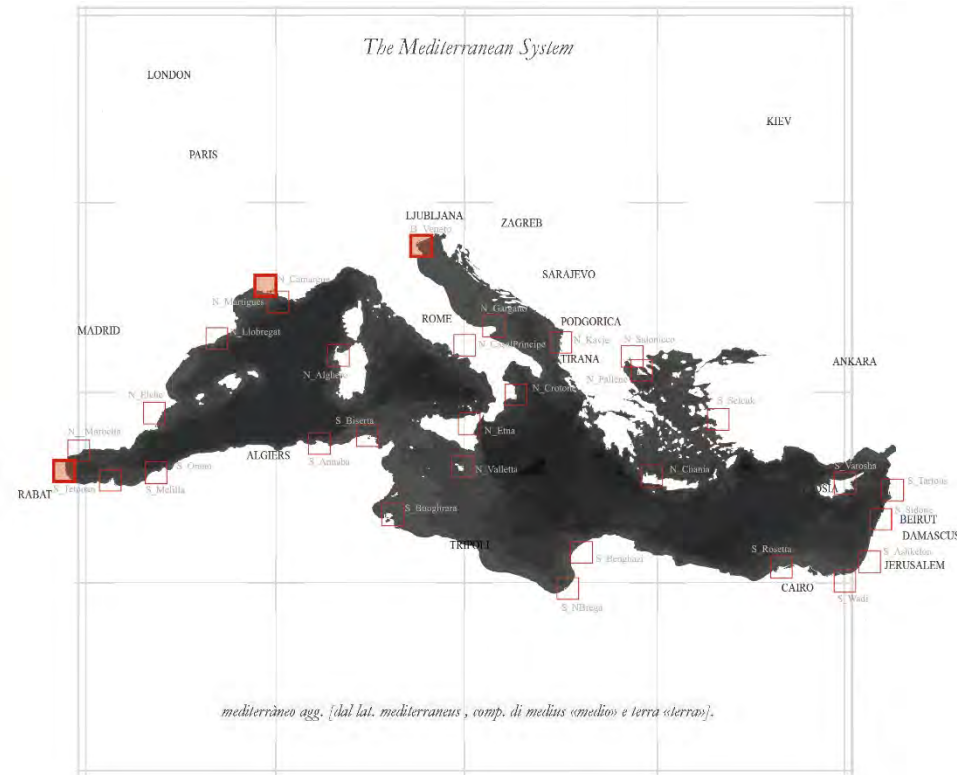
Articulation recherche / enseignement

Articulation Projet / Séminaire

- Séminaires
- Automne
S7-S9 La fabrique du territoire 1 // laboratoire INAMA
 Espace public 1 // laboratoire Project[s]
- Printemps
S8 Espace public 2 // laboratoire Project[s]

mé
li
med

métropoles du littoral méditerranéen, enjeux climatiques et solutions de résilience



Mélimed 2020-2023

Ateliers de projets internationaux

- Enjeux climatiques et solutions de résilience
- Territoire Méditerranéen : 3 métropoles littorales **Tétouan – Venise - Marseille**
- 4 écoles d'architecture : **ENSA-Marseille + ULB Bruxelles + ENAT Tétouan + IUAV Venise**
- Mobilités inter-écoles
- 3 ans de workshops et ateliers internationaux
- Partenaires : AVITEM, Mucem (exposition « connectivités »)
- Exposition, publication, colloques

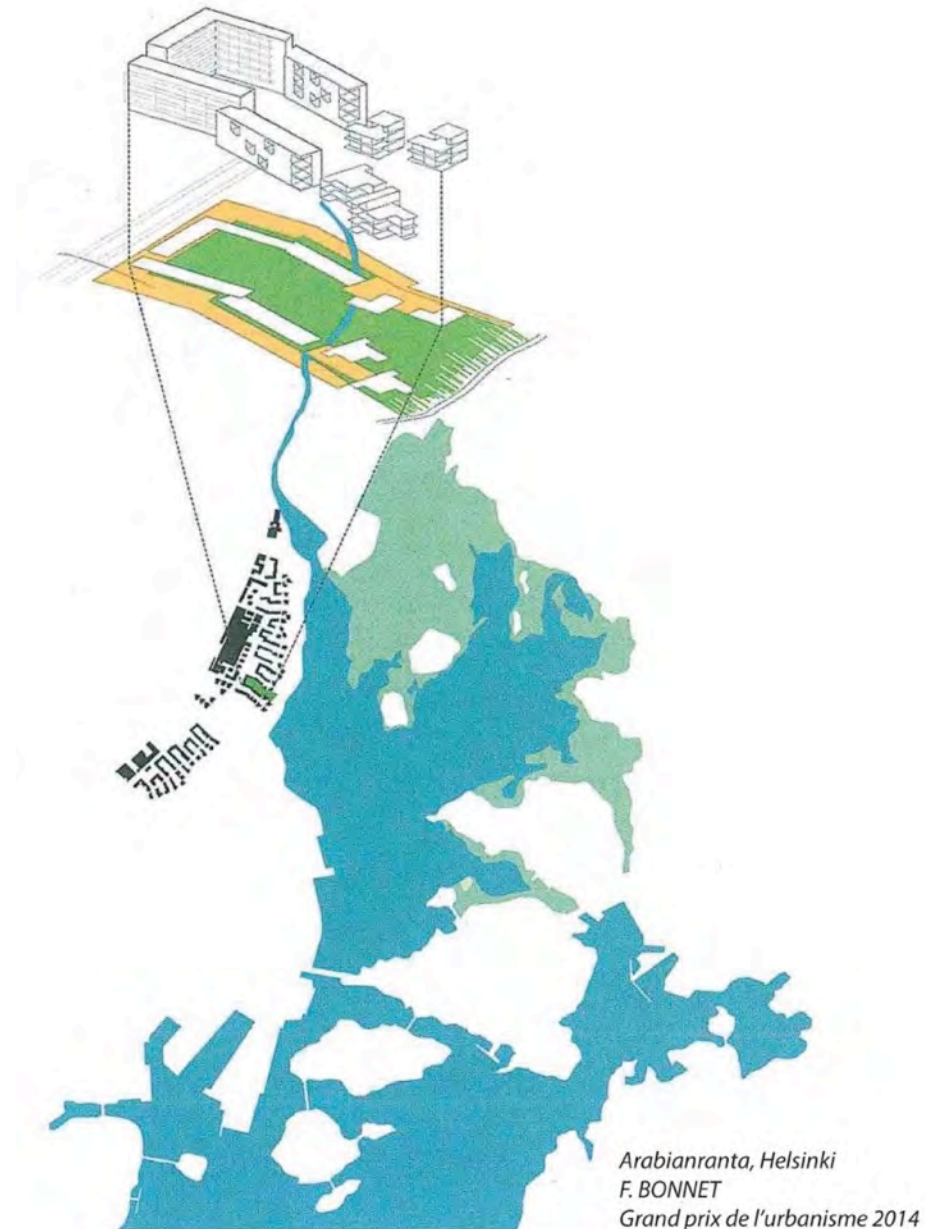
Le projet multiscale : du territoire à l'architecture

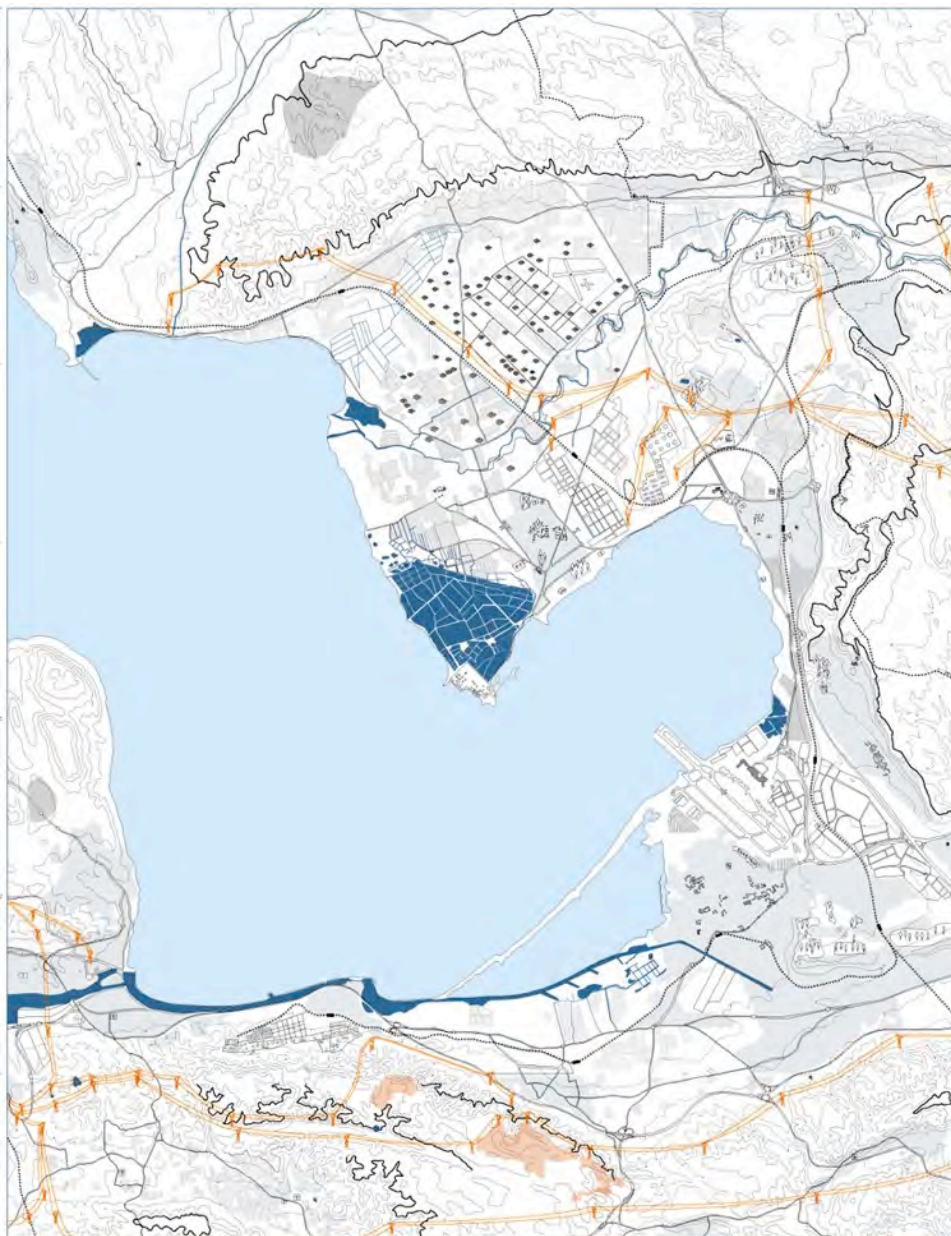
L'architecture du territoire / le territoire de l'architecture

La pratique du projet s'appuie sur un tissage multiscale, fait d'allers-retours qui sont autant d'itérations fructueuses entre les trois échelles convoquées – le Territoire, la Ville et l'Architecture. L'échelle très large, du territoire et des métropoles est à la fois un socle géographique pour le projet et des situations paysagères à prendre en compte. Ensuite, celle de la ville et des quartiers, organise l'espace urbain et les relations entre ses composants par la voirie, l'espace public et les modes d'habiter. Enfin, celle plus domestique de l'édifier, s'incarne dans l'architecture des objets construits, des espaces publics et du paysage. Ces trois échelles se nourrissent mutuellement dans le processus interactif du projet.

L'objet de l'Architecture / l'architecture de l'objet

L'objet de l'architecture est d'ancrer, d'organiser et de caractériser spatialement un système de relations. L'architecture de l'objet consiste à cristalliser ces relations dans la matière, en les qualifiant par le travail sur l'espace, l'usage et la lumière. L'objet architectural est situé dans son rapport à un contexte paysager et/ou urbain et sa relation matérielle au sol. Il constitue la matière de la ville fabriquée par le bâti, il qualifie l'espace urbain public et l'espace habité domestique.

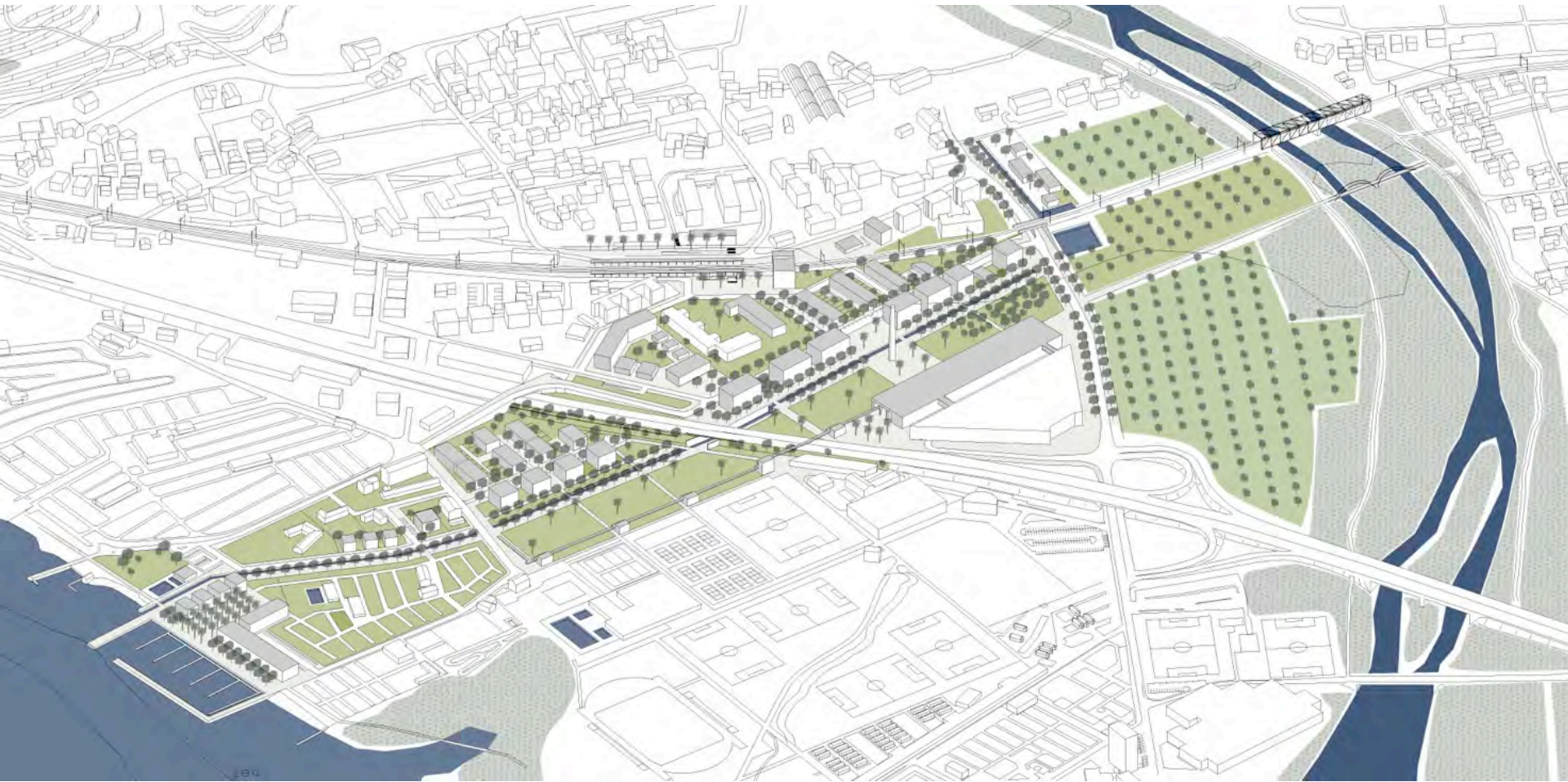




SYNTHÈSE DES PROJETS : DE L'ÉTANG DE BERRE
La Fabrique du Territoire - 59 - Laurent Hodebert

Réalisé et édité par : Romain Moricières, Barry Alyssa, Brochu-Guenneth,
Carrière Julie, Lath Richard, Luduc Margaux, Merles Florian.

Le parc des rives Est de l'étang de Berre
Projets individuels



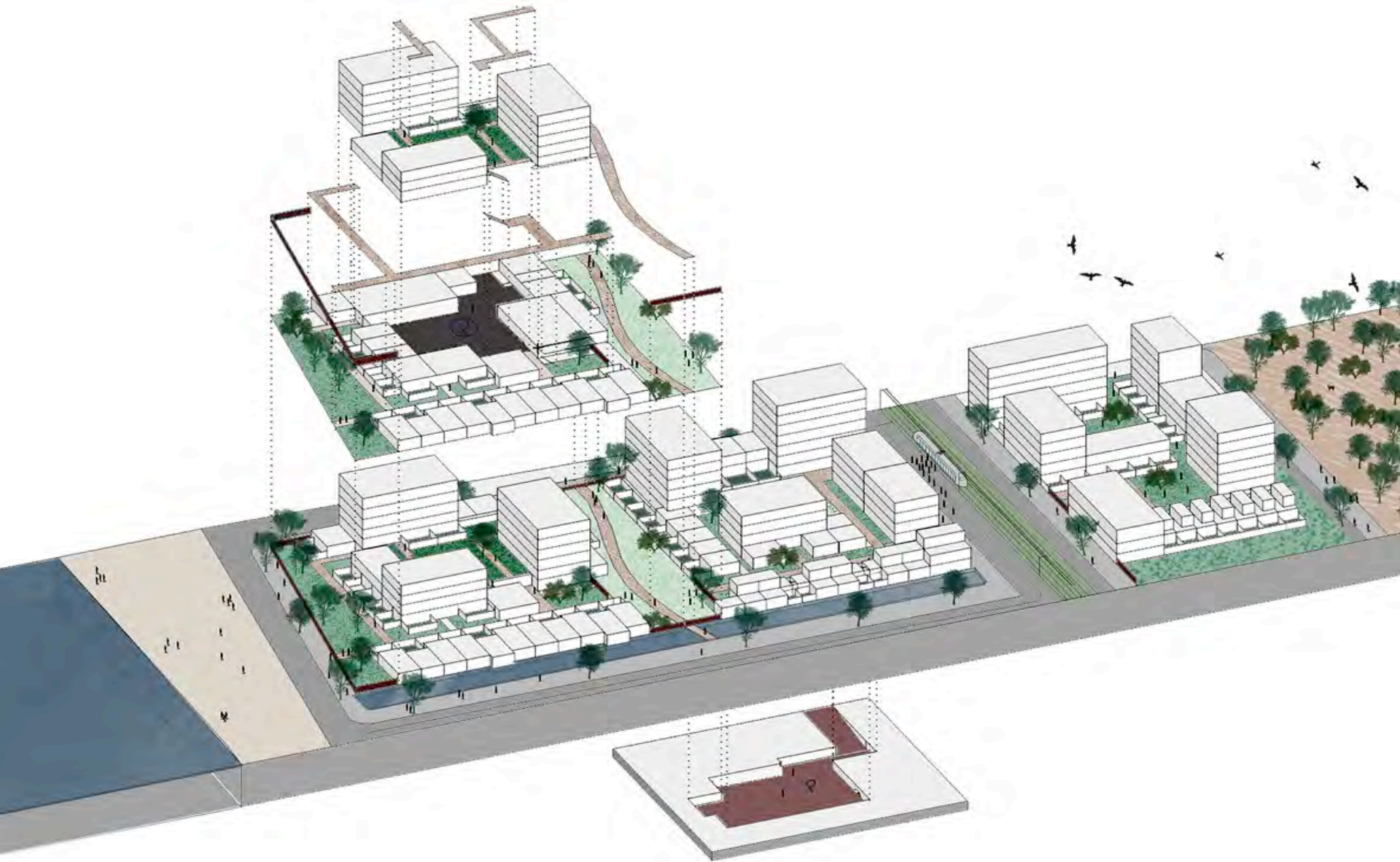
环海所海所海所海所

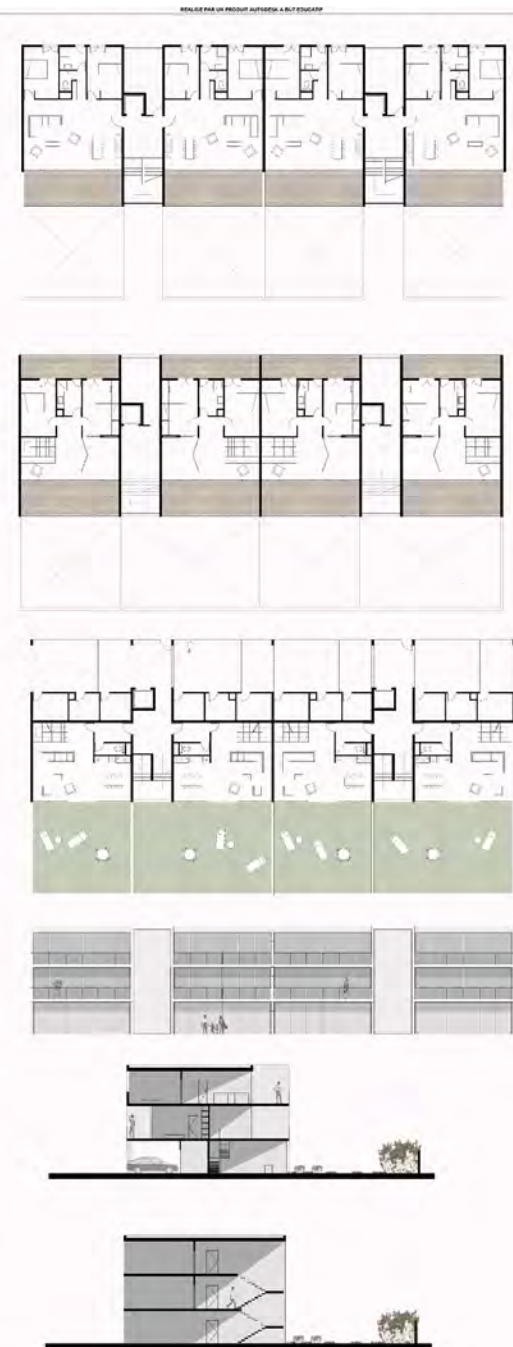
环海所海所海所海所

环海所海所海所海所

环海所海所海所海所

环海所海所海所海所





Le sol substrat du projet (paysage, espace public, objet architectural)

Le sol est le substrat du projet, que ce soit à la grande échelle des processus d'installation topographique, jusqu'au dessin de l'espace public à une échelle urbaine et domestique. Il nous semble que l'architecture du sol corresponde à la constitution d'une matrice fertile pour le projet édifié. Il s'agit d'une articulation nécessaire avec la surface de la Terre, dans le sens que cette matrice renseigne et remonte les qualités de la stratification de ces étendues vers les constructions édifiées sur ce sol même. Le travail de l'architecte réside alors en grande partie dans la science et la culture de ces articulations en plan et en coupe.







Architecture et Territoires Méditerranéens

Contenus / 3 ateliers de projet

La pratique du projet

- Les enseignements, une équipe d'enseignants chercheurs et praticiens
- Enseignement progressif du projet : Automne > printemps
 - *L'architecture du territoire* : territoire des métropoles littorales (Venise)
Le territoire de l'architecture : habiter les métropoles littorales
 - Territoire *littoral* méditerranéen
Habiter le *littoral* demain
 - *Projets dans le territoire*, situations
Projets dans le territoire, intensité

P1 L'architecture du territoire : Mélimed

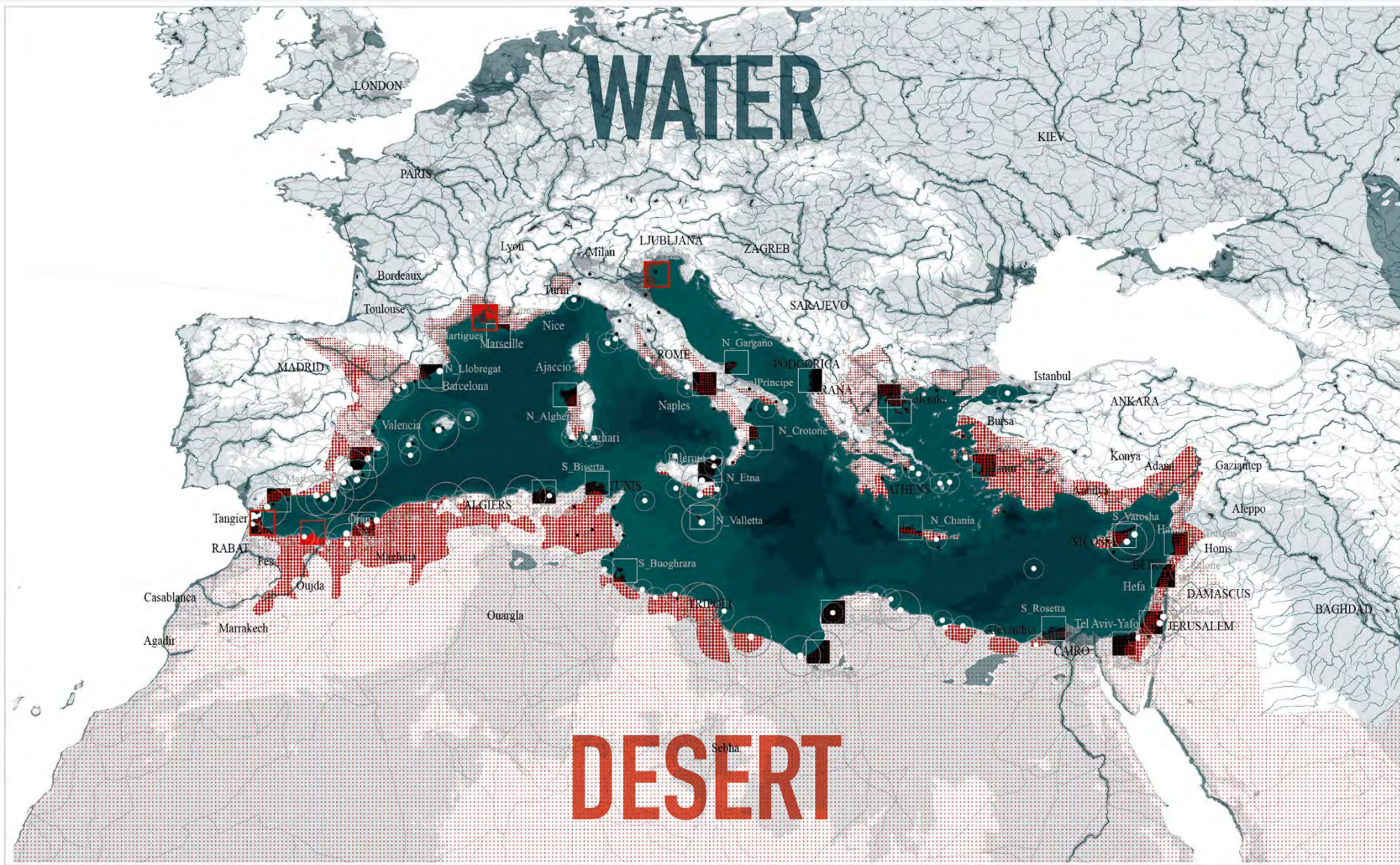
Audrey Le Hénaff + Laurent Hodebert // **Mardi**

Séminaire « La fabrique du territoire »

Architecture et Territoires Méditerranéens

métropoles du
littoral
méditerranéen,
enjeux climatiques et
solutions de résilience

méli
med



P1 L'architecture du territoire : Mélimed

Audrey Le Hénaff + Laurent Hodebert // **Mardi**

Séminaire « La fabrique du territoire »

Architecture et Territoires Méditerranéens

métropoles du
littoral
méditerranéen,
enjeux climatiques et
solutions de résilience

méli
med

38,5% Oil
23,9% Gas
20,2% Nuclear
6,8% Coal

5,8% Biomass
2,9% Hydro
1,0% Geothermal
0,9% Solar



P1 L'architecture du territoire : Mélimed

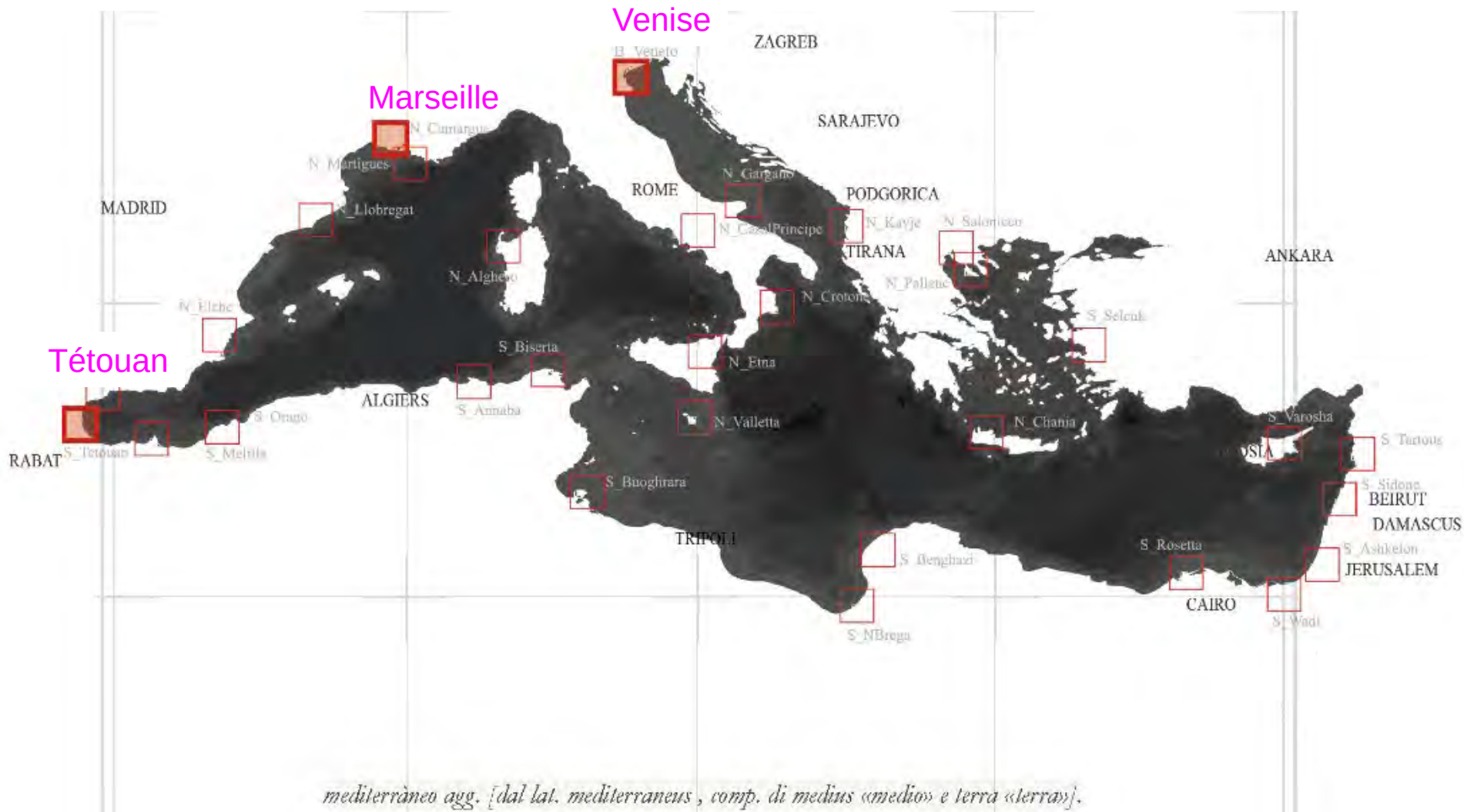
Audrey Le Hénaff + Laurent Hodebert // **Mardi**

Séminaire « La fabrique du territoire »

Architecture et Territoires Méditerranéens

métropoles du
littoral
méditerranéen,
enjeux climatiques et
solutions de résilience

méli
med



P1 L'architecture du territoire : Mélimed

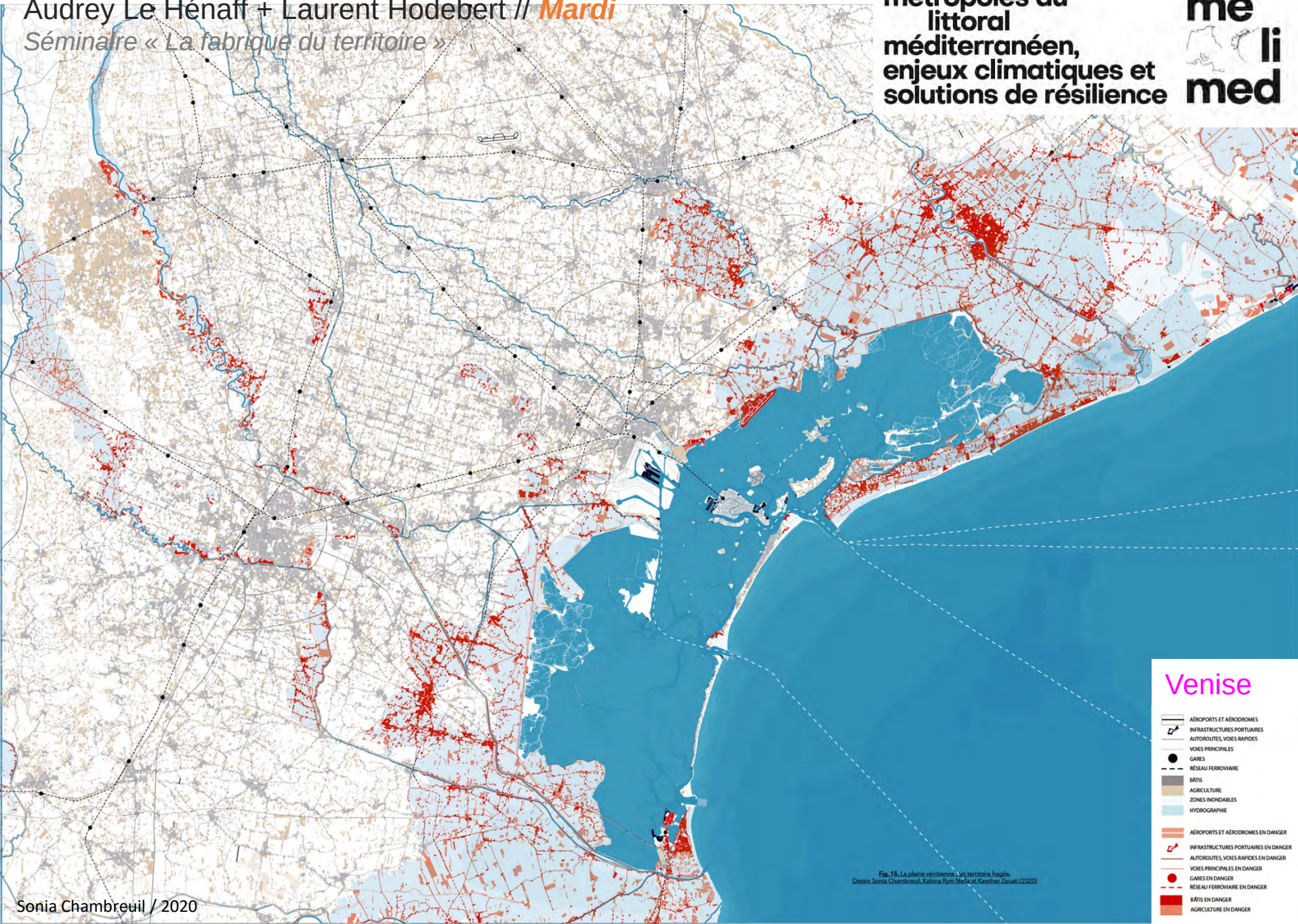
Architecture et Territoires Méditerranéens

Audrey Le Hénaff + Laurent Hodebert // **Mardi**

Séminaire « La fabrique du territoire »

métropoles du
littoral
méditerranéen,
enjeux climatiques et
solutions de résilience

**mé
li
med**



Venise

- AÉROPORTS ET AÉRODROMES
- INFRASTRUCTURES PORTUAIRES
- AUTOROUTES, VOIES RAPIDES
- VOIES PRINCIPALES
- GARES
- RÉSEAU FERROVIAIRE
- BÂTIS
- AGRICULTURE
- ZONES INONDABLES
- HYDROGRAPHIE
- AÉROPORTS ET AÉRODROMES EN DANGER
- INFRASTRUCTURES PORTUAIRES EN DANGER
- AUTOROUTES, VOIES RAPIDES EN DANGER
- VOIES PRINCIPALES EN DANGER
- VOIES PRINCIPALES EN DANGER
- GARES EN DANGER
- RÉSEAU FERROVIAIRE EN DANGER
- BÂTIS EN DANGER
- AGRICULTURE EN DANGER

Fig. 16. La plaine vénitienne, un territoire fragile.
D'après Sonia Chambreau, Kathia Rym Nalla et Kartheer Zouari (2020)

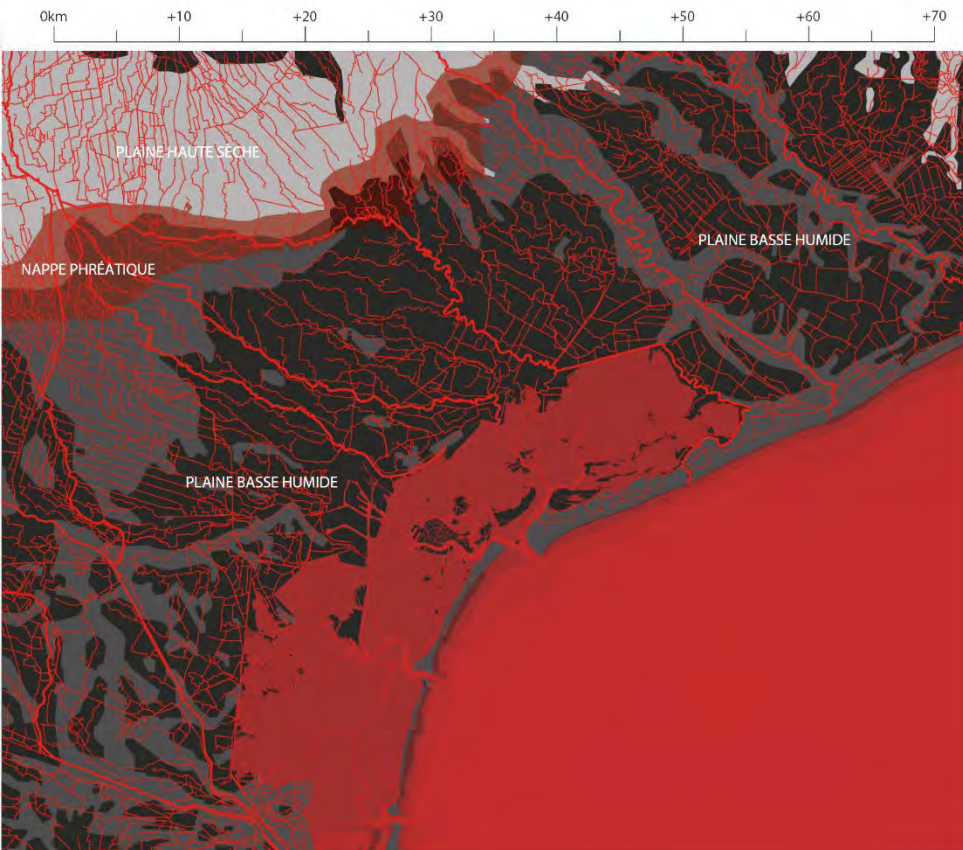


Fig. 5. Carte présentant le système d'eau et la perméabilité de la plaine vénitienne, Redessinée à partir de l'ouvrage *Extreme City* (2010) de Lorenzo Fabian et Paola Vigano.

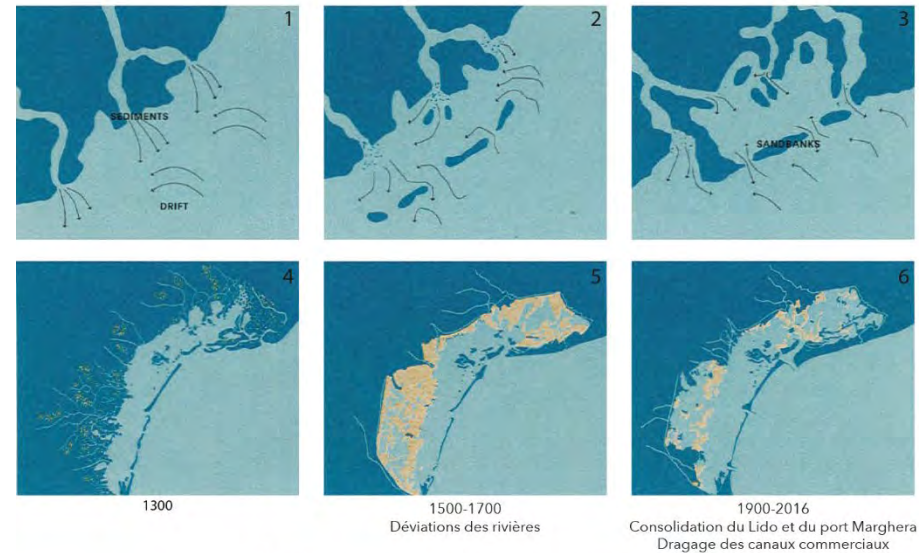
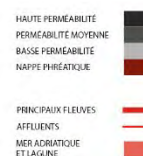


Fig. 6. Représentation de la formation de la lagune de Venise, *Venice Lessons* (2016) de Harry Gugger, Barabara Costa, Juliette Fong, Salomé Gutscher, Stefan Hömer et Charlotte Truwant



Fig. 7. Photographie zoomant sur le grau de la lagune de Venise entre son lido et Punta Sabbioni, le projet Mose comme sujet, 23 Novembre 2020 par Giuseppe Sacca

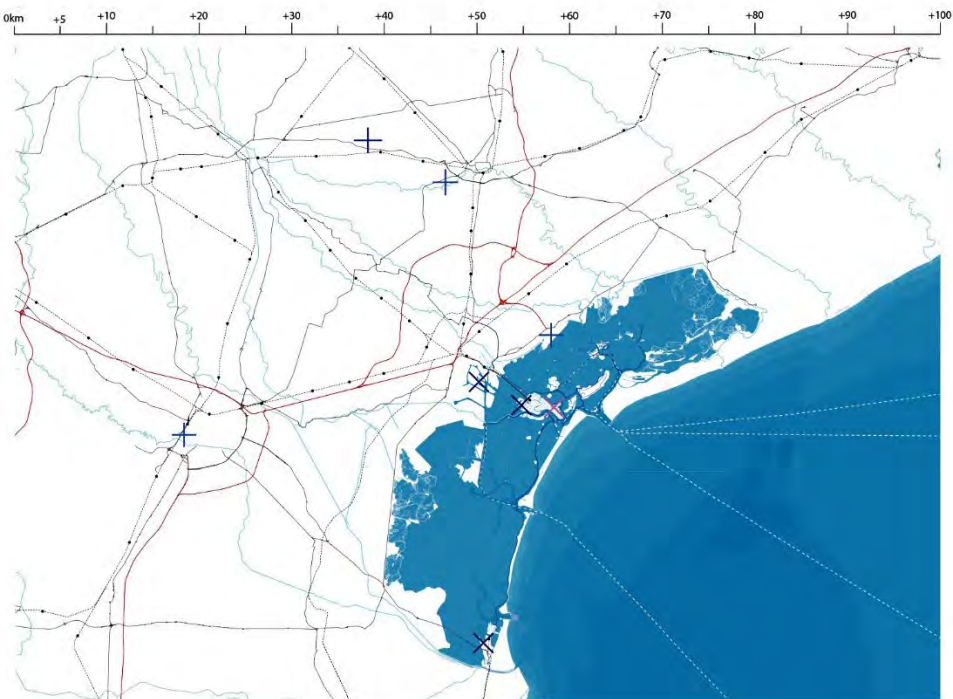


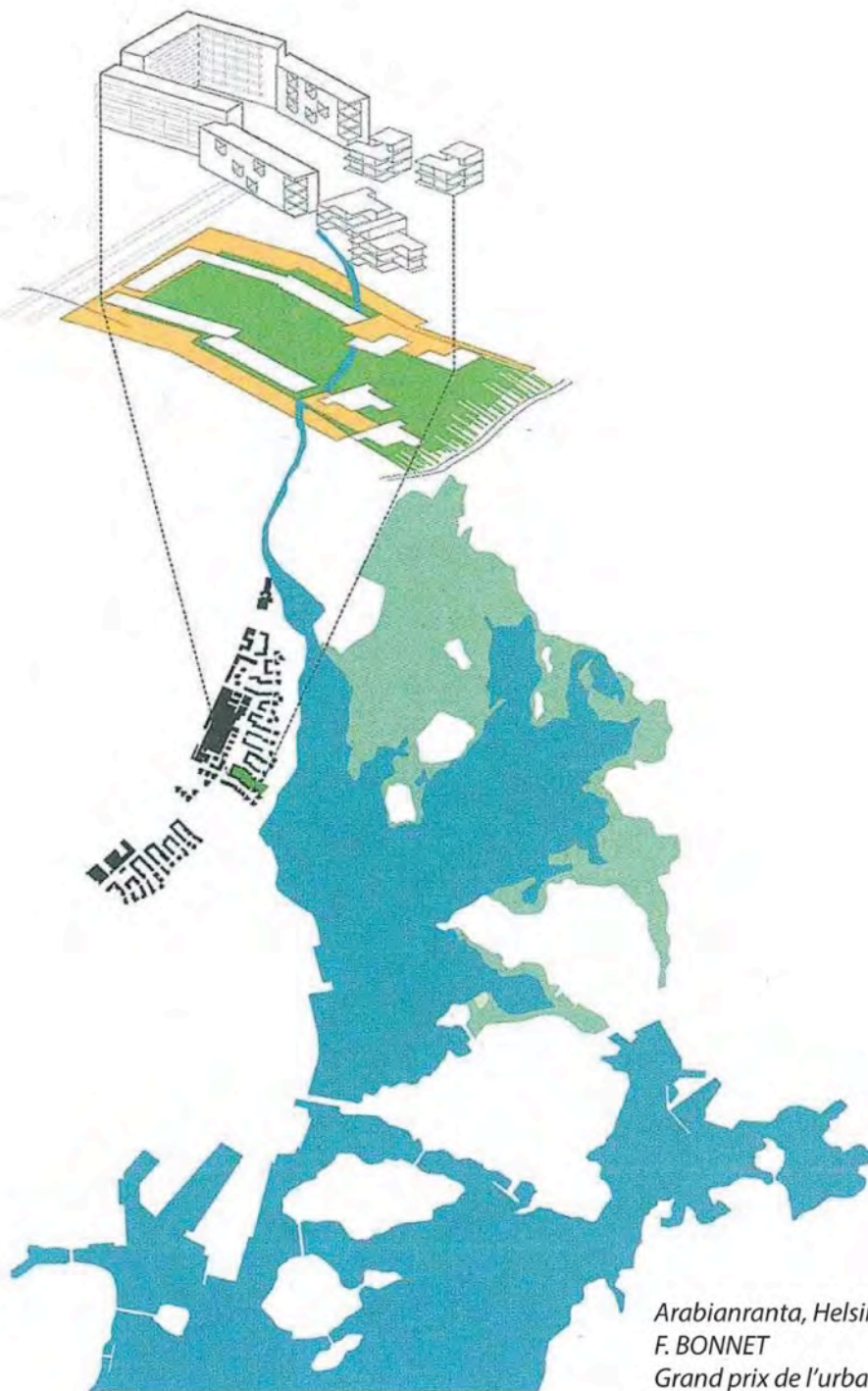
Fig.30. Un territoire international
Dessin Sonia Chambreuil (2020).



Fig.28. Photographie d'un paquebot de la classe MSC Musica qui transite dans le canal de la Giudecca,
le 06 novembre 2013, par Vincent Groizeleau.



Fig.29. Photographie du Pont de la Liberté à droite et du Pont des lagunes accolé à gauche - Venise,
le 7 mai 2015, par Didier Descouens.

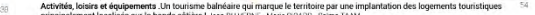
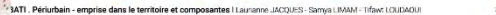


Arabianranta, Helsinki
F. BONNET
Grand prix de l'urbanisme.

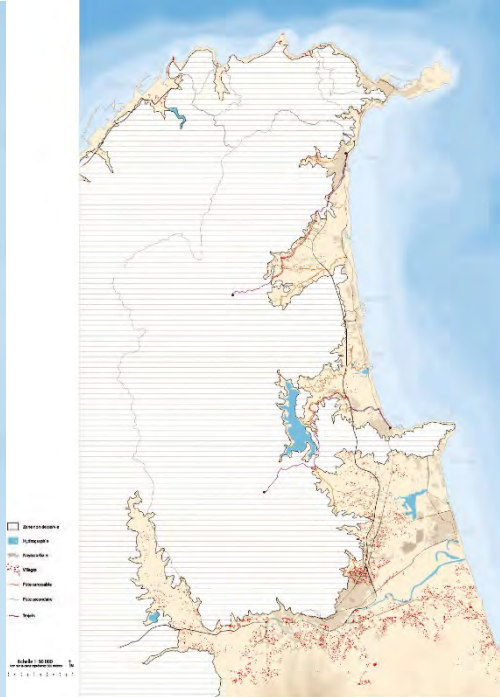
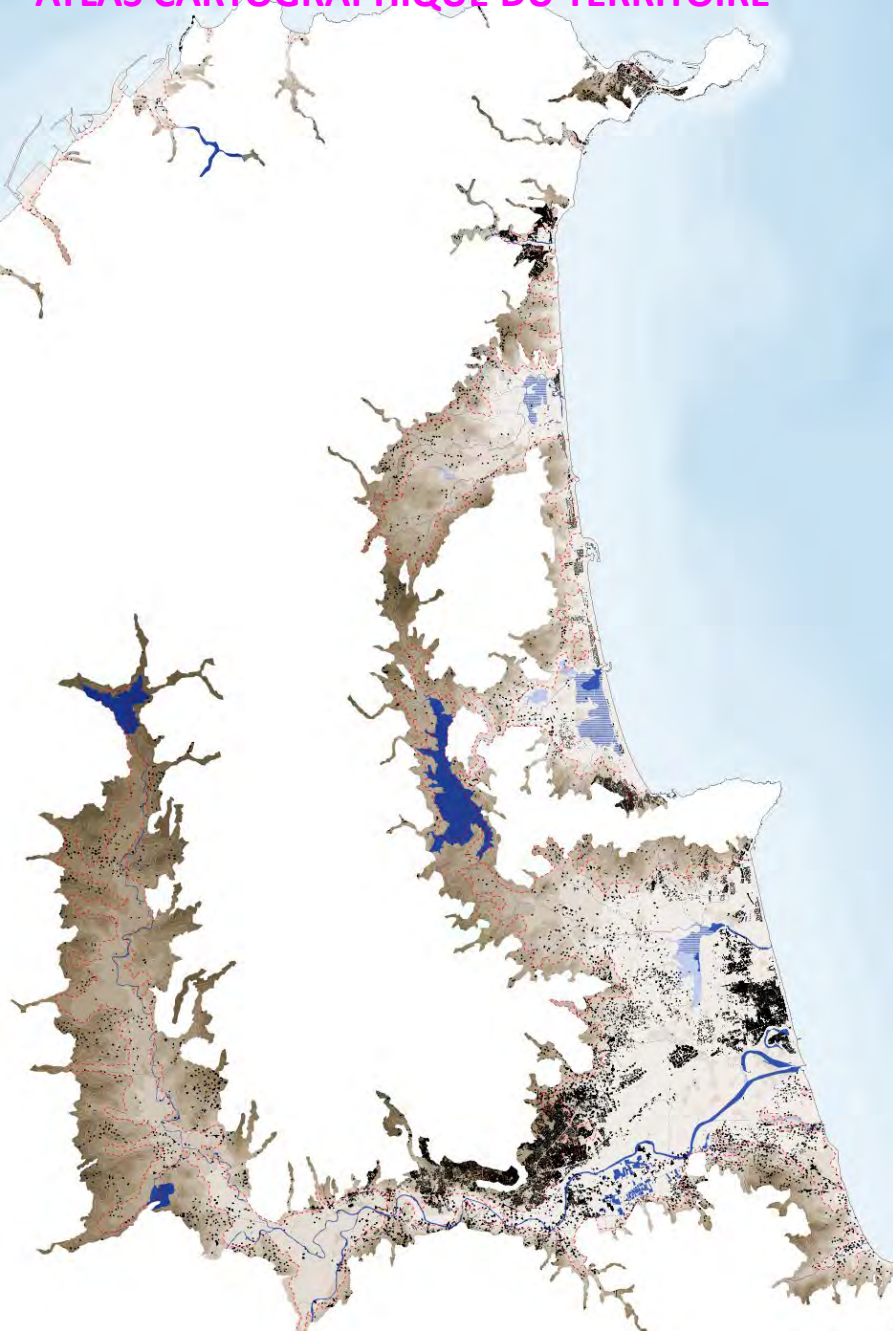
représentations

aux 3 échelles et mise en communication du récit propre à chaque projet
> Attendus : récit cohérent de l'édifice au parc

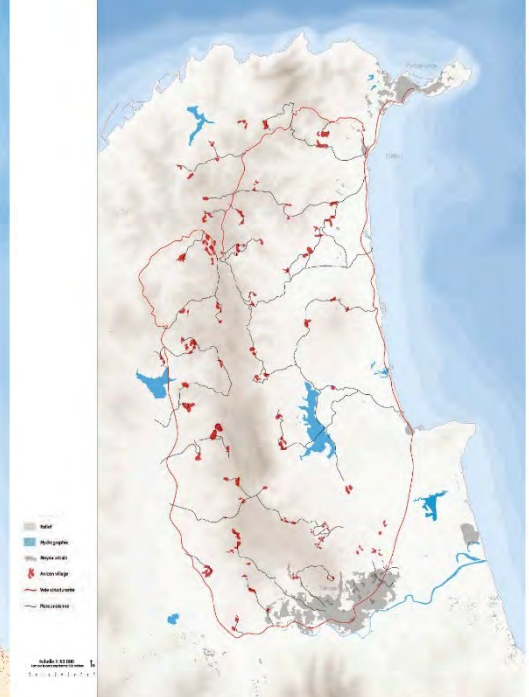
- ③ **projet d'un objet situé**
 - > chaque étudiant développe un sujet personnel, qui constitue un aspect du projet développé en binôme
 - > Attendus : éléments d'expression et de représentation du projet
 - + carte d'assemblage des projets individuels à l'échelle du parc
- ② **projet d'une situation urbaine et paysagère singulière**
 - > le groupe se divise en binômes
 - > Attendus : éléments d'expression et de représentation du projet d'une situation urbaine et paysagère
 - + carte d'assemblage des projets de situations à l'échelle du parc
- ① **regarder/analyser projet à l'échelle d'une entité territoriale cohérente**
 - > jumelé avec le TD exploratoire associé
 - > temps d'exploration et de travail collectif de l'ensemble du studio
 - > Attendu : carte de synthèse, entre analyse et projet, des éléments structurants du paysage urbain et esquissant le projet de parc



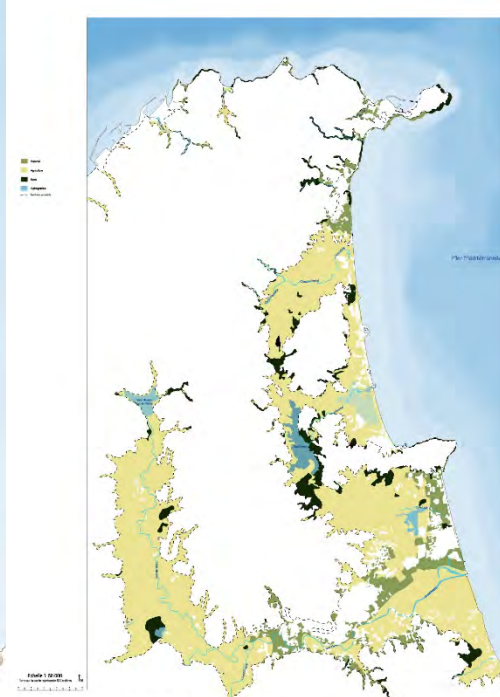
ATLAS CARTOGRAPHIQUE DU TERRITOIRE



Déplacements. Accessibilité de l'arrière pays aux moyens de transports | K. FENSIHARA - C. M. HORQUINI - M. ZAOULI - A. ZOULIM



Déplacements. Maillage des anciennes pistes | Khali FENSIHARA - Carolina M. HORQUINI - Mayda ZAOULI - Amir ZOULIM



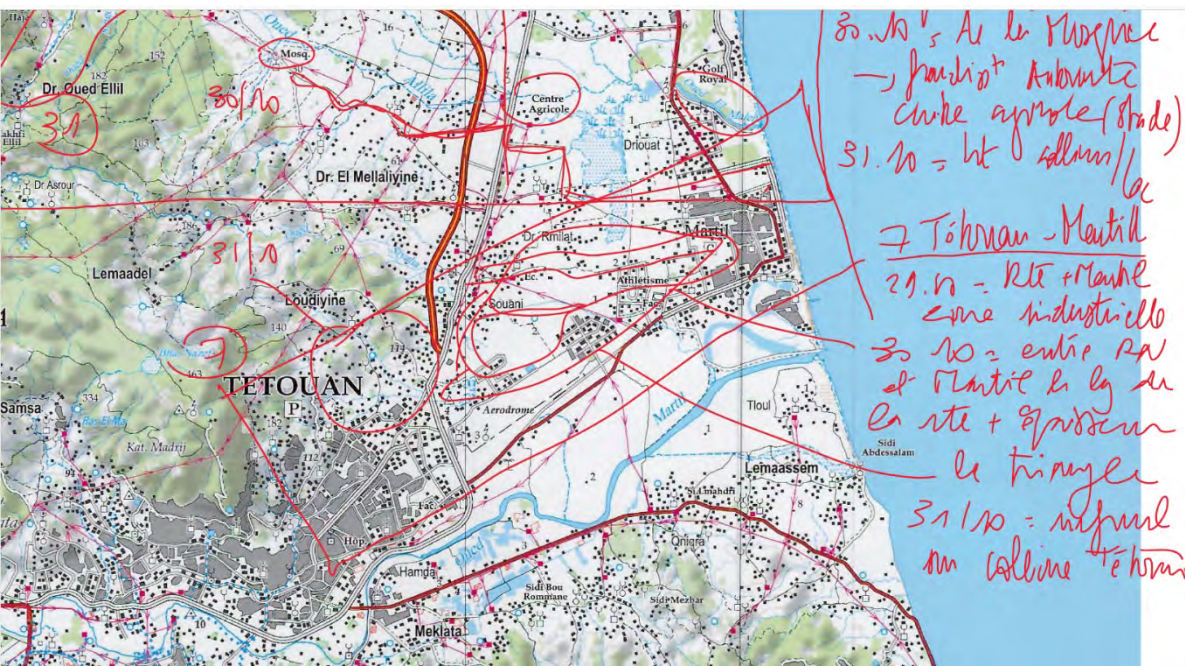
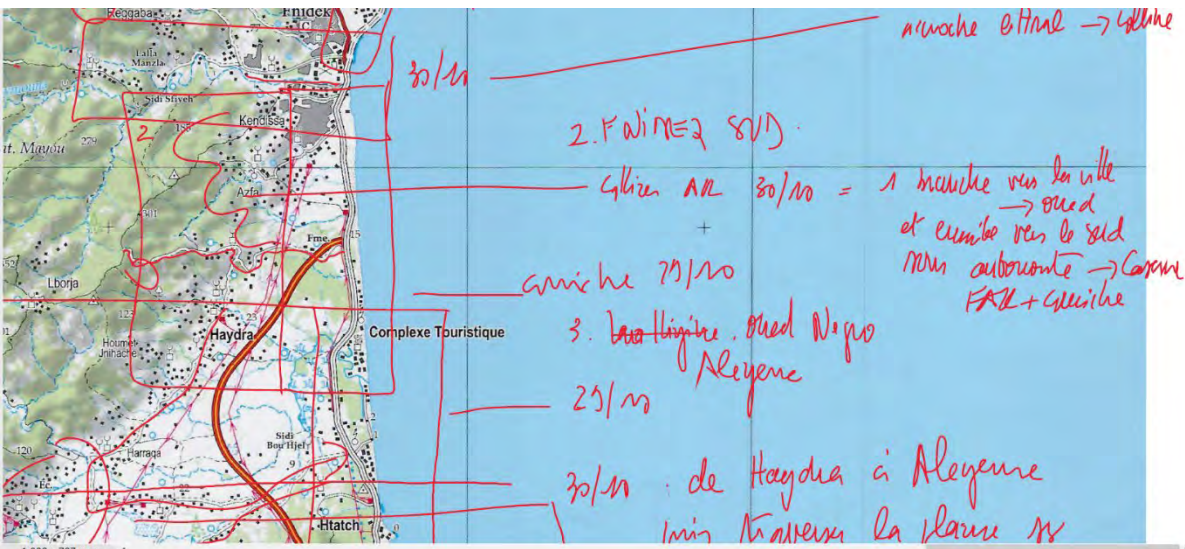
Socle végétal. Occupation du sol | Julie OUEVATIN - Laura PERILLAT-AMEDES



Déplacements. Desserte inégale du territoire | Khali FENSIHARA - Carolina MENEZES HORQUINI - Mayda ZAOULI - Amir ZOULIM

ARPENTAGE SUR SITE / TD EXPLORATOIRE

Automne 2019 et 2020



TRAVAIL EN SEQUENCES

En groupe de 2 à 4 étudiants

2 La vallée d'Alleyine
4 étudiants

3 La colline de Smir
3 étudiants

4 L'oued Smir / M'diq
3 étudiants

La pédagogie du travail de projet en groupe

Depuis l'année 2015-2016, nous avons mis au point une pratique pédagogique qui mobilise et croise différents modes d'organisation du groupe selon les échelles et les phases de projet abordées.

L'approche des sites se fait en groupe par l'arpentage, pour apprendre en marchant. C'est une expérience collective de compréhension et de découverte pour aller à la rencontre des sites de projet. Il s'agit de mettre en œuvre la connaissance par la marche active et sa retranscription.

Ensuite l'analyse territoriale se fait en binôme par thématique, et le groupe dans son ensemble en réalise une synthèse partagée. C'est aussi le moment où s'élaborent, à l'échelle du groupe et en intensif, les enjeux programmatiques et l'esquisse d'un projet commun qui va évoluer jusqu'à la fin de l'atelier.

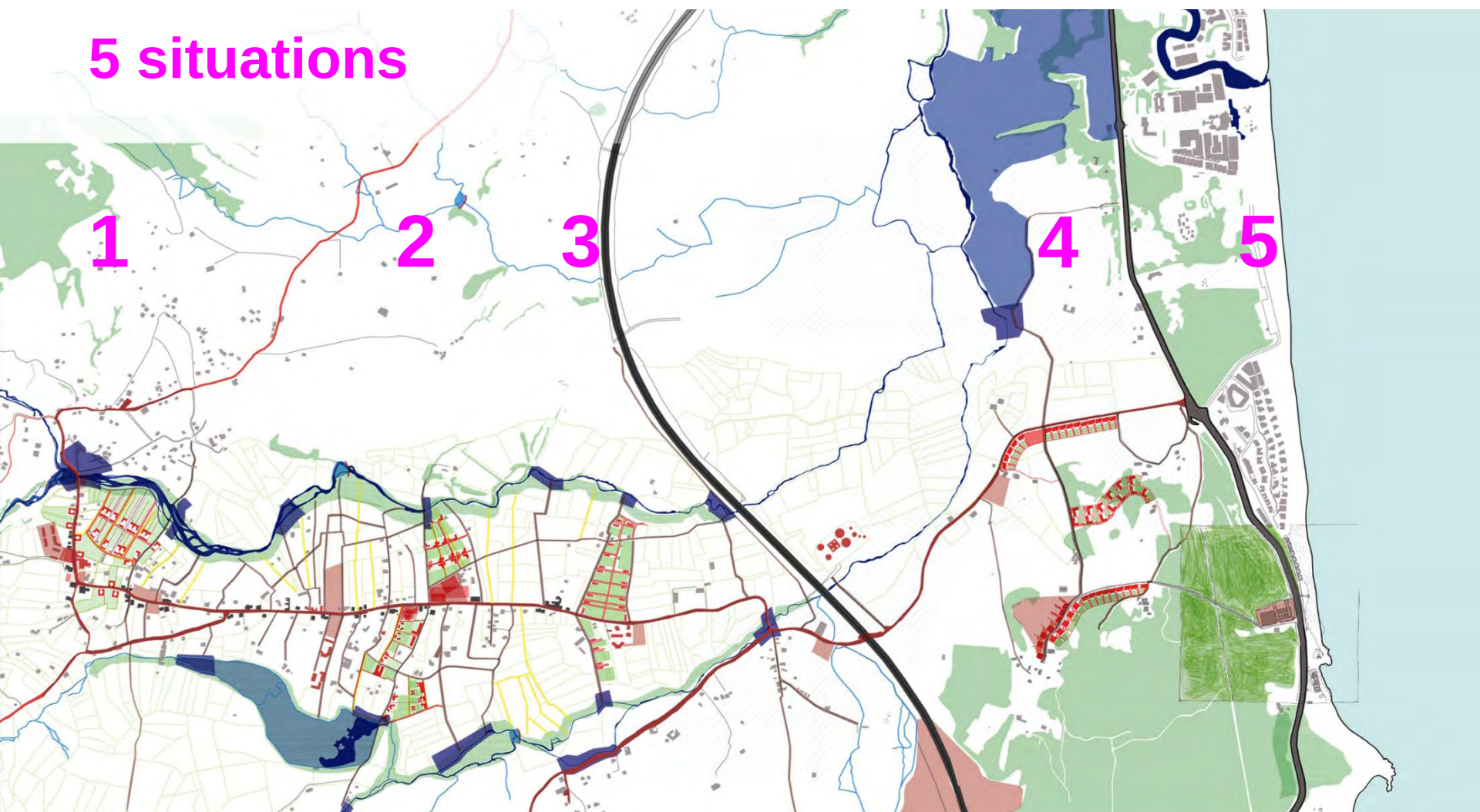
Une autre organisation se reconstitue alors en binôme de projet pour travailler sur des séquences spécifiques du projet commun. Ces binômes sont stabilisés jusqu'à la fin de l'atelier, ils vont porter les projets de séquences dans lesquels vont venir s'inscrire les moments particuliers des projets individuels qui vont conduire au PFE.

Tout au long de l'atelier, le projet commun porté par le groupe est mis à jour en fonction de l'avancement des séquences et des projets individuels. Toutes les deux séances il est discuté collectivement le matin afin de vérifier les articulations et la cohérence des séquences. Cela fait l'objet d'une représentation spécifique en plan et/ou en maquette. L'après-midi le temps de l'atelier est consacré aux séquences et aux projets individuels.

Cette organisation permet de construire une dynamique de groupe et d'impliquer chacun à des échelles et des tâches différentes qui toutes participent au projet commun. Cette dynamique d'organisation tire les étudiants vers un objectif commun, tout en leur préservant un espace individuel spécifique, elle les met dans des situations qui préfigurent l'organisation du travail collectif qu'ils pourront rencontrer en situation professionnelle.

SITUATIONS DE PROJETS DANS LA SEQUENCE

Projets individuels dans le groupe



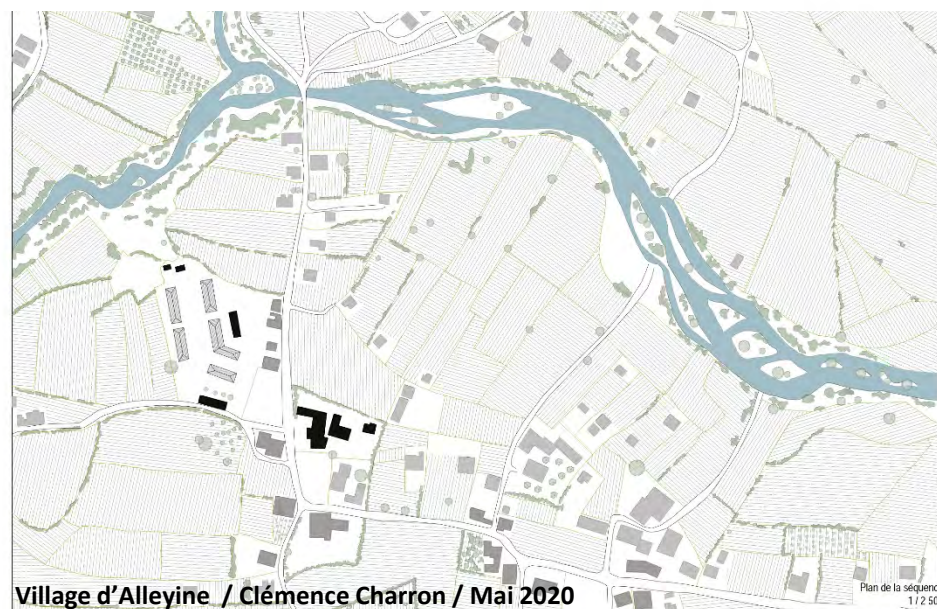


Photographies de l'existant

L'architecture du territoire / Séquence Alleyine / Travail de terrain / Clémence Charron, Laurianne Jacques, Jean Du Verne, Oumaya Ammami / Mai 2020

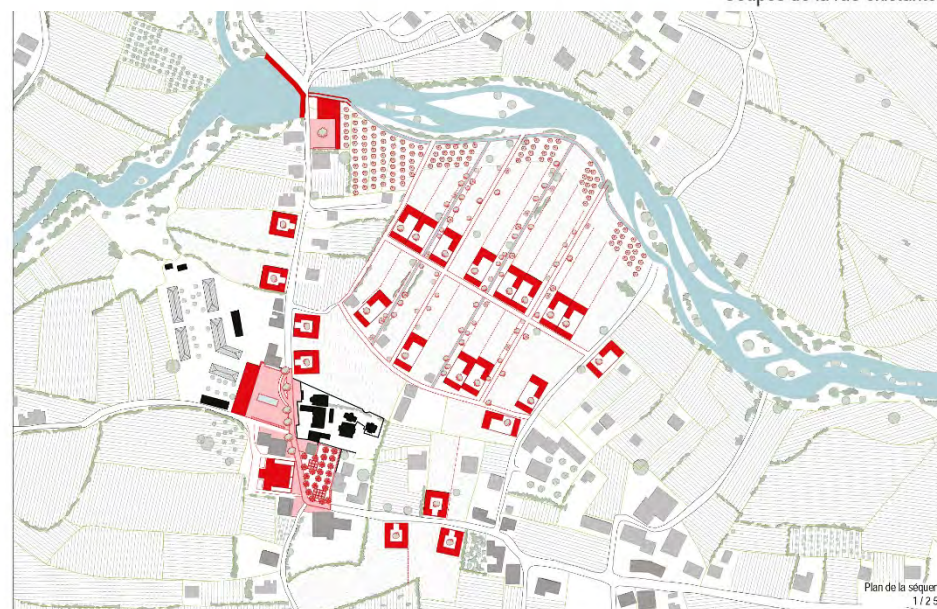


Coupes de la rue existante



Village d'Alleyine / Clémence Charron / Mai 2020

Plan de la séquence
1/2 500

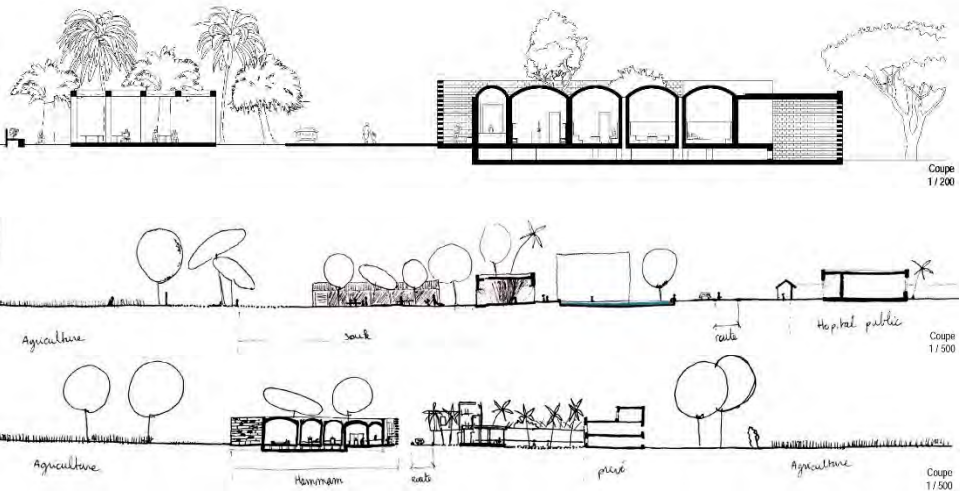
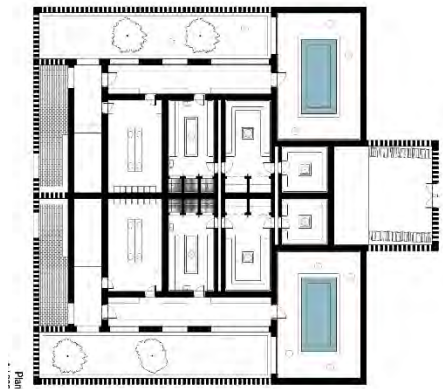


Plan de la séquence
1/2 500

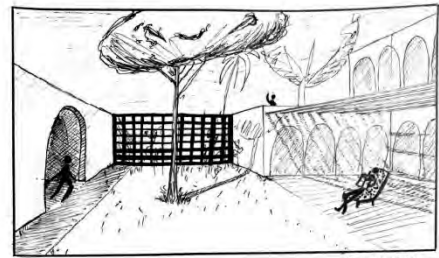
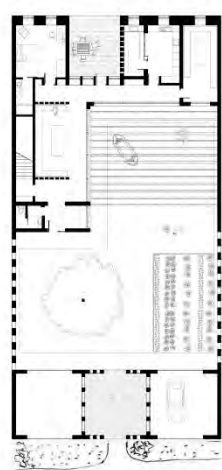
UNE SITUATION DE PROJET INDIVIDUEL
Projet de sol / Equipement public



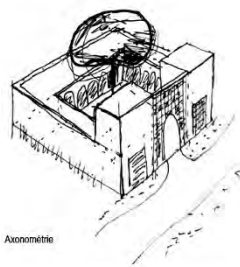
Village d'Alleyine / Clémence Charron / Mai 2020



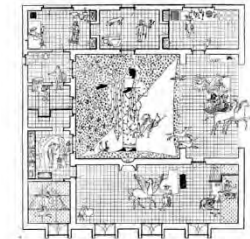
UNE SITUATION DE PROJET INDIVIDUEL /
Projets de logements en situation



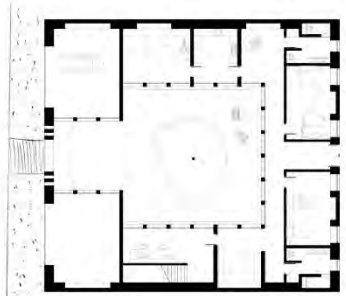
Perspective de la cours



Axonométrie



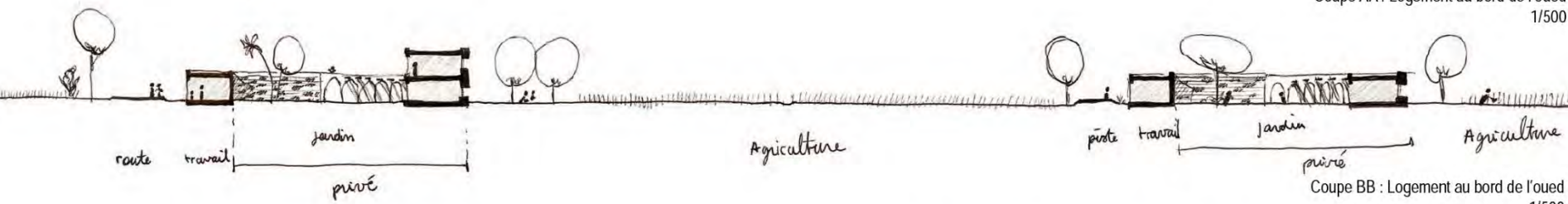
Coupe
1/200



Plan RDC



Coupe AA : Logement au bord de l'oued
1/500



Coupe BB : Logement au bord de l'oued
1/500



Coupe CC : Logements au bord de l'oued
1/500

[SUPPORT DE LA DENSIFICATION]

Les parcelles agricoles sont desservies par un réseau très développé de petite voies.

La hiérarchisation des voies est ce qui va affermir et structurer la densification de cette séquence.

La voie rouge est la rue principale, elle est le support des commerces et des activités.

Les voies noires sont les voies secondaires, elles sont accessibles en voiture pour garantir la desserte des logements.

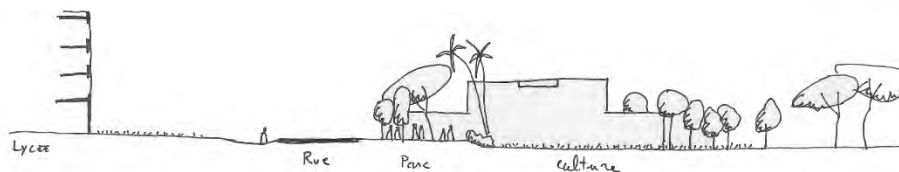
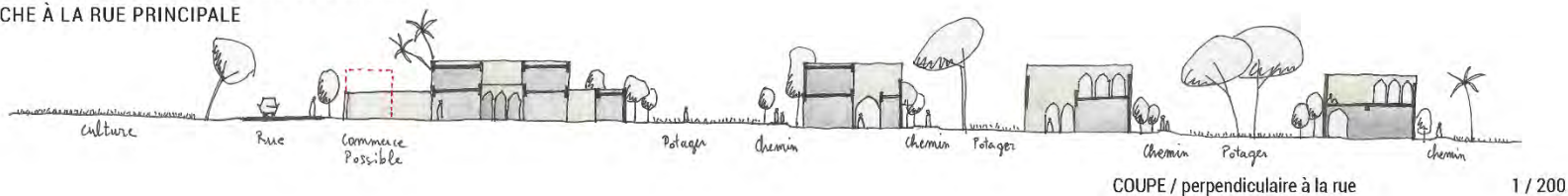
Les voies jaunes, sont réservées aux piétons. Elles desservent les zones agricoles et délimitent les parcelles.

L'ensemble de ces voies peuvent servir de support pour l'irrigation des parcelles agricoles.



[INTENSION POUR UNE DENSIFICATION]

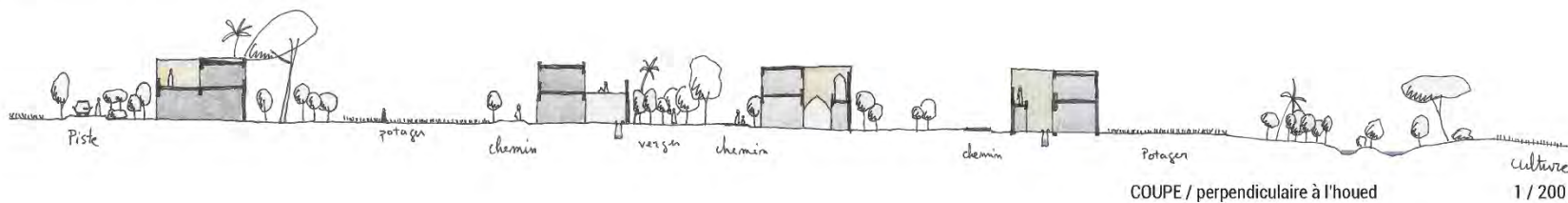
3 ÉTAPES DANS LA DENSIFICATION DE CE CADRAGE :
ACCROCHE À LA RUE PRINCIPALE

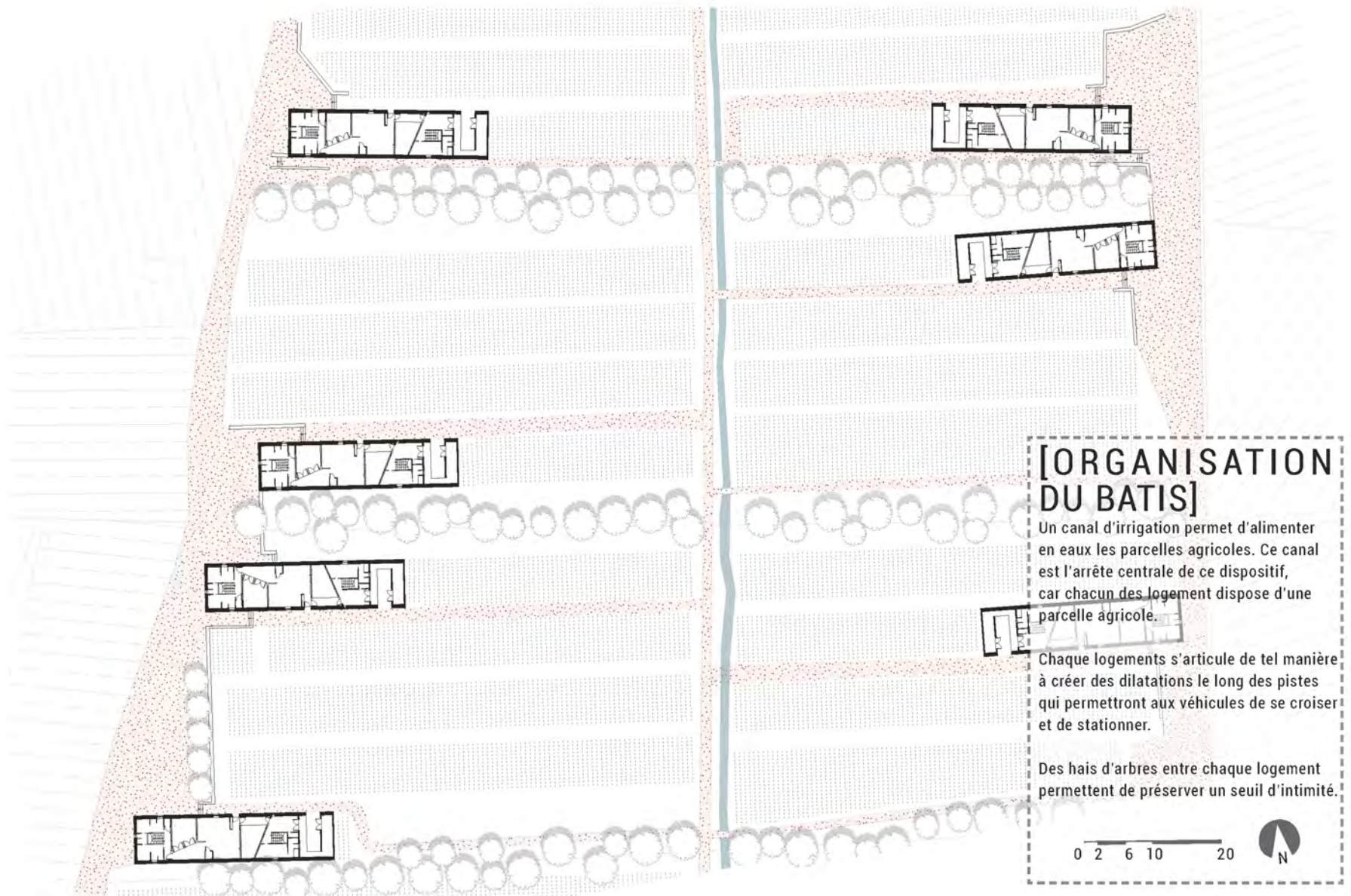


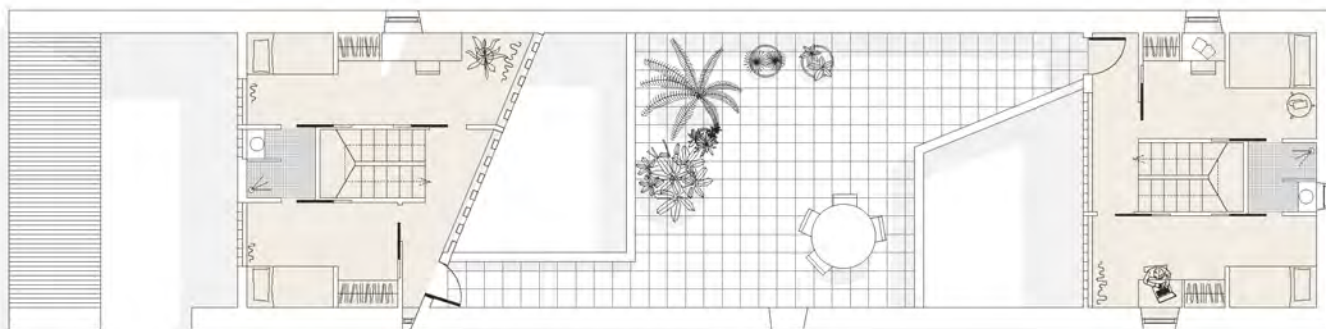
ORGANISATION DU BATIT



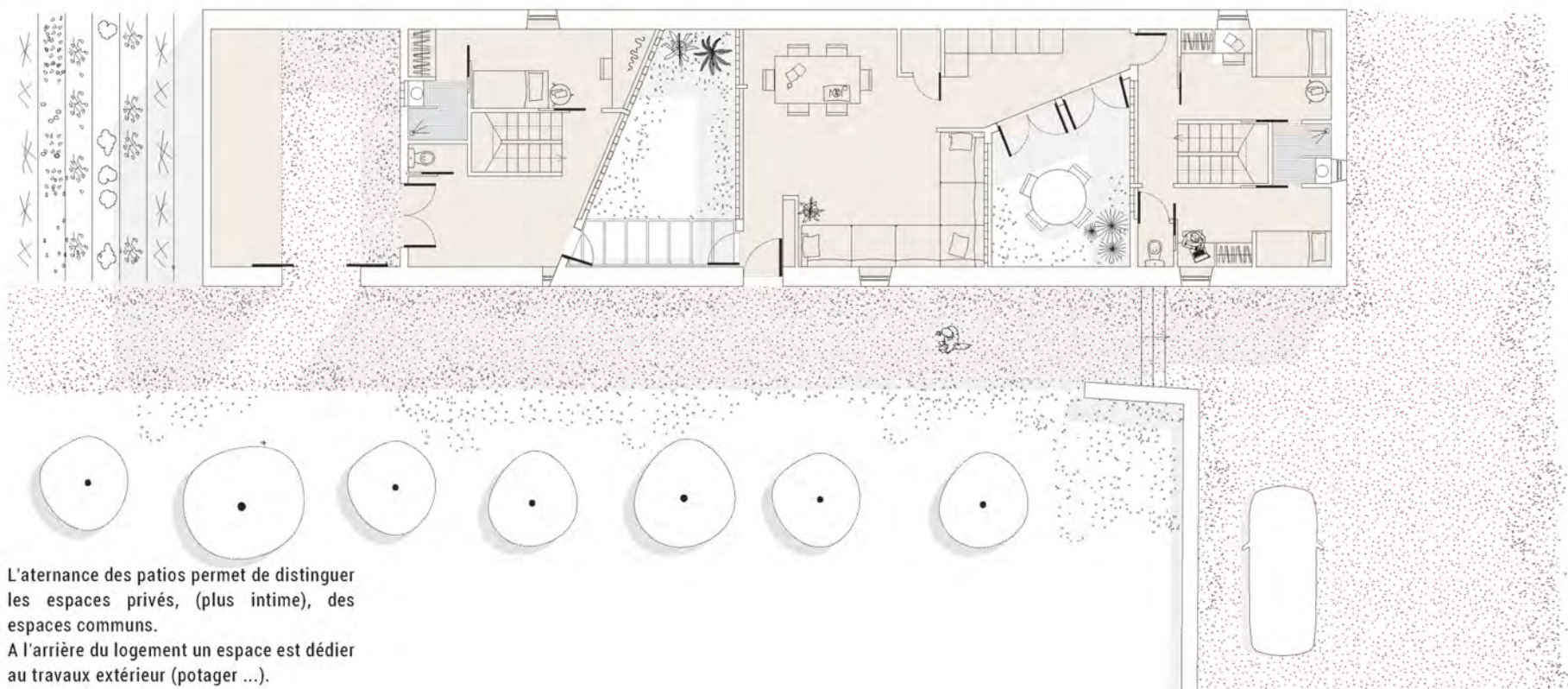
ACCROCHE À L'OUED







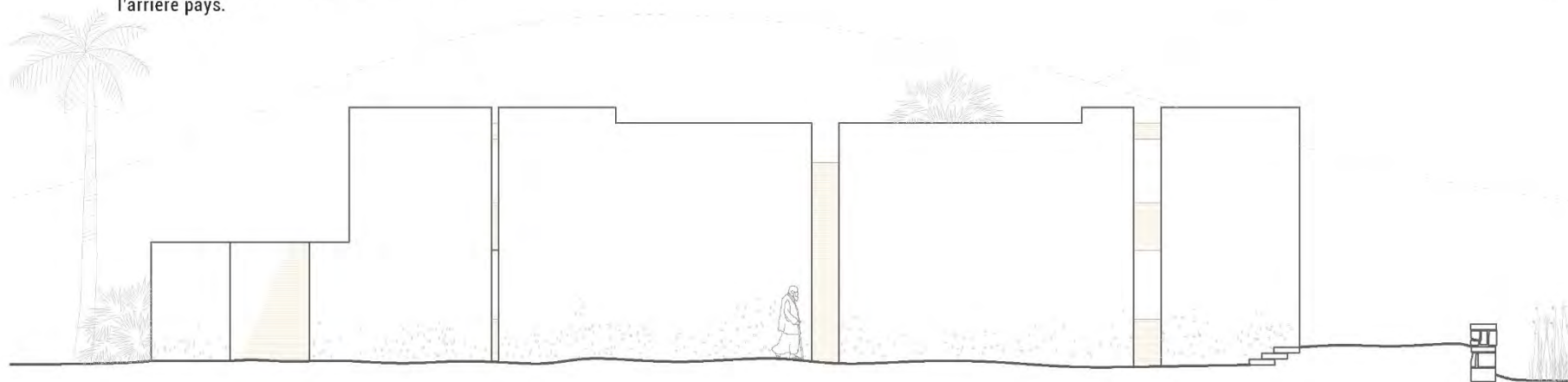
A l'étage une grande terrasse desservie par les espaces privés, permet aux membres de la famille de se rassembler



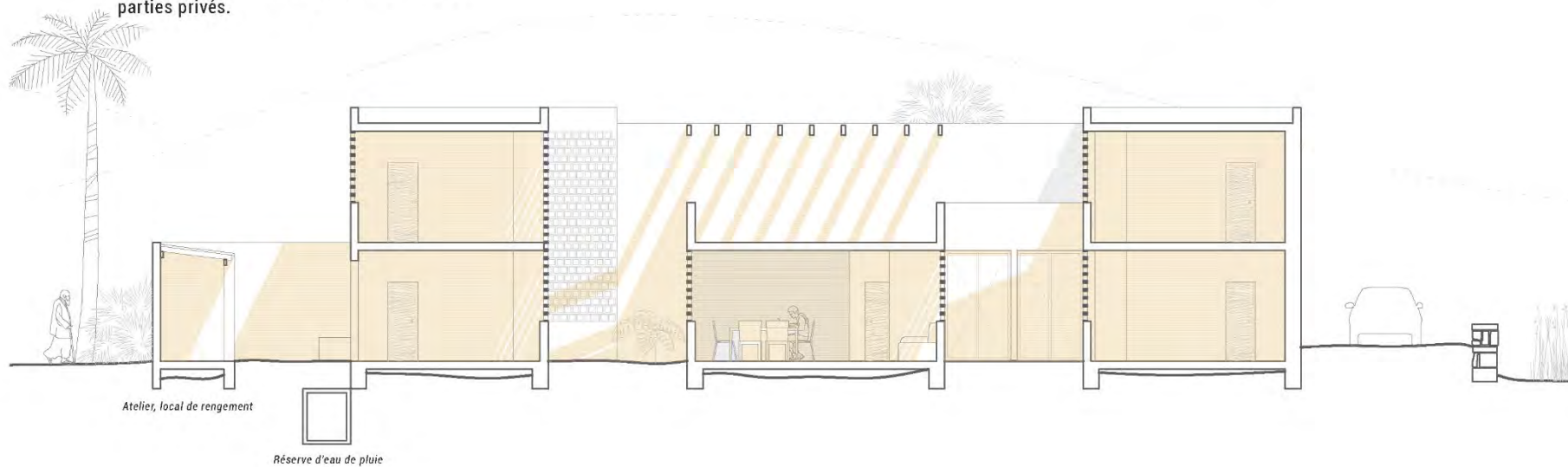
L'alternance des patios permet de distinguer les espaces privés, (plus intime), des espaces communs.

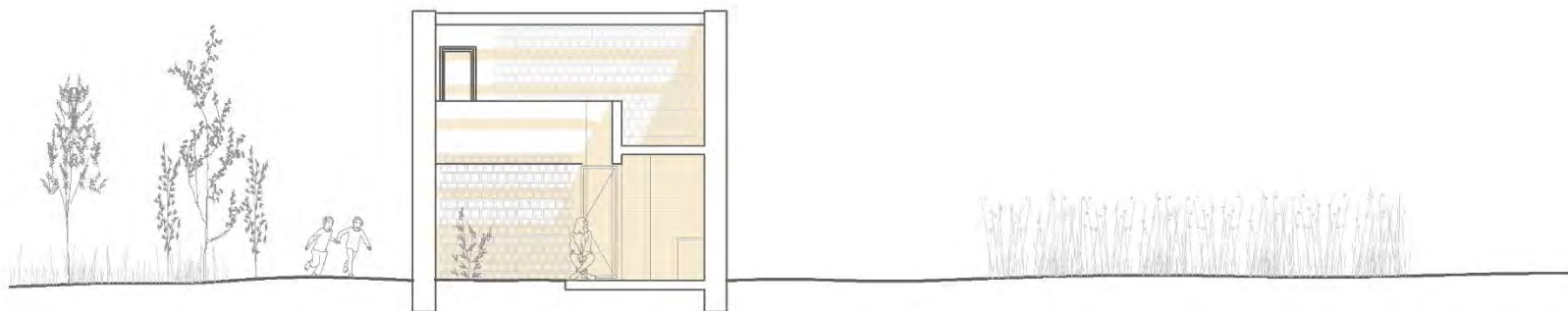
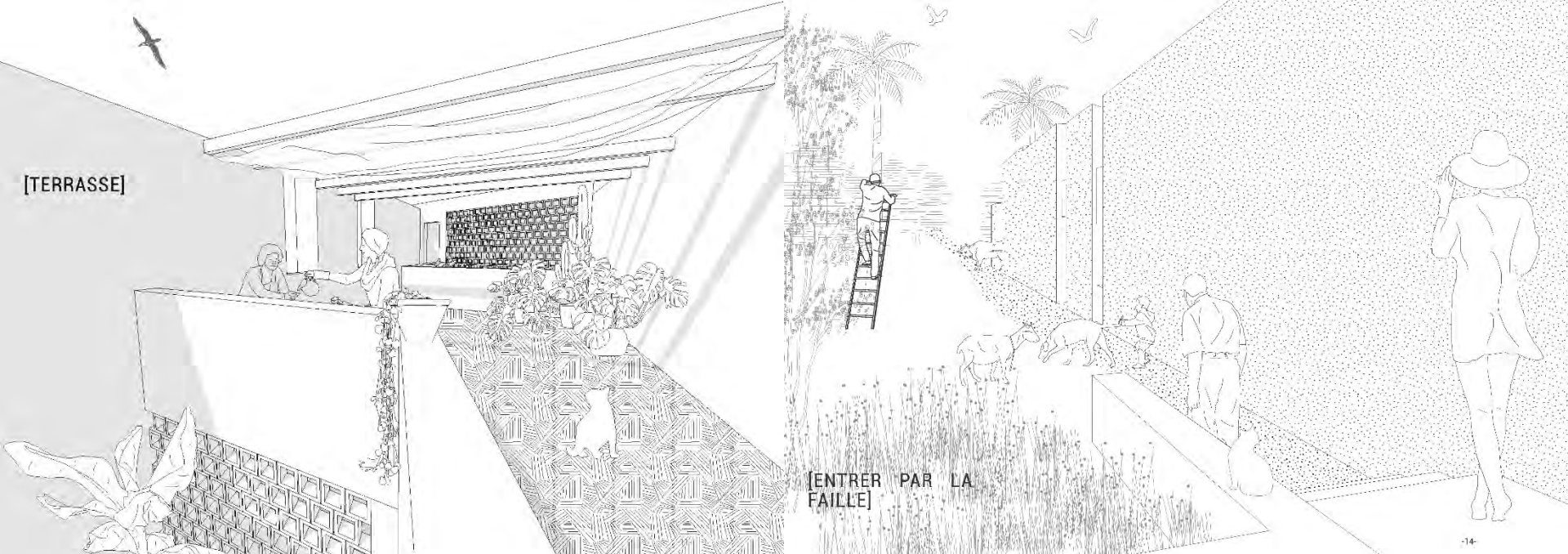
A l'arrière du logement un espace est dédié au travaux extérieurs (potager ...).

Les failles dans les murs directeurs des logements permettent l'apport de lumière et créent des cadrages sur les montagnes de l'arrière pays.



Les claustrats permettent de filtrer la lumière et de garantir l'intimité dans les parties privées.

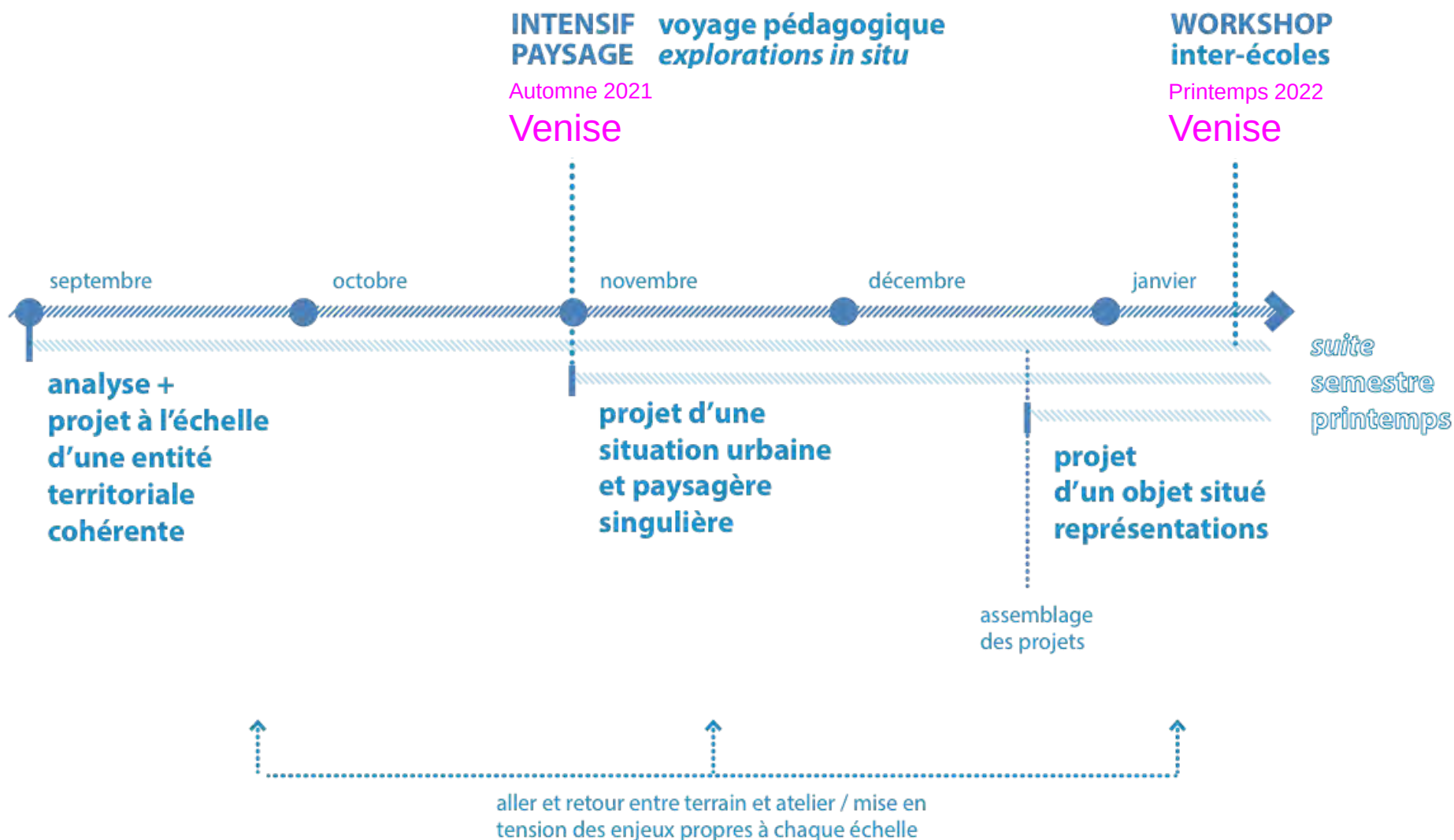




ces logements disposent d'un rapport
directe avec les parcelles cultivables.

UNE SITUATION DE PROJET INDIVIDUEL / Développement des projets en S10/PFE





Architecture et Territoires Méditerranéens

*WS AVITEM Atelier inter universitaire
MéLiMed Partenariat Stratégique Erasmus+*

**Workshop inter écoles à l'ENAT Tétouan : ENSA-M + ENSP
MéLiMed 2020-2023 : ENSA-M, ULB, ENAT, IUAV**

- Calendrier :
 - Automne 2020 :
Atelier de projet **L'architecture du territoire**
TD exploratoire : Workshop inter écoles à Venise (Toussaint)
 - Printemps 2021 :
Atelier de projet **Le territoire de l'architecture**
TD exploratoire : Workshop inter écoles à Venise (Toussaint)
 - Projet de Partenariat Stratégique **MéLiMed** 2020-2023 :
 - 2020-2021 : Maroc / ENAT + ULB
 - 2021-2022 : **Venise** / IUAV
 - 2022-2023 : Marseille / ENSA-M

L'architecture du territoire : la ville linéaire Tétouan-Sebta

TD exploratoire « découvrir et investir le territoire »

Alexandra Biérier + Audrey Le Hénaff + Muriel Girard

VISITES DES SITES DE PROJET

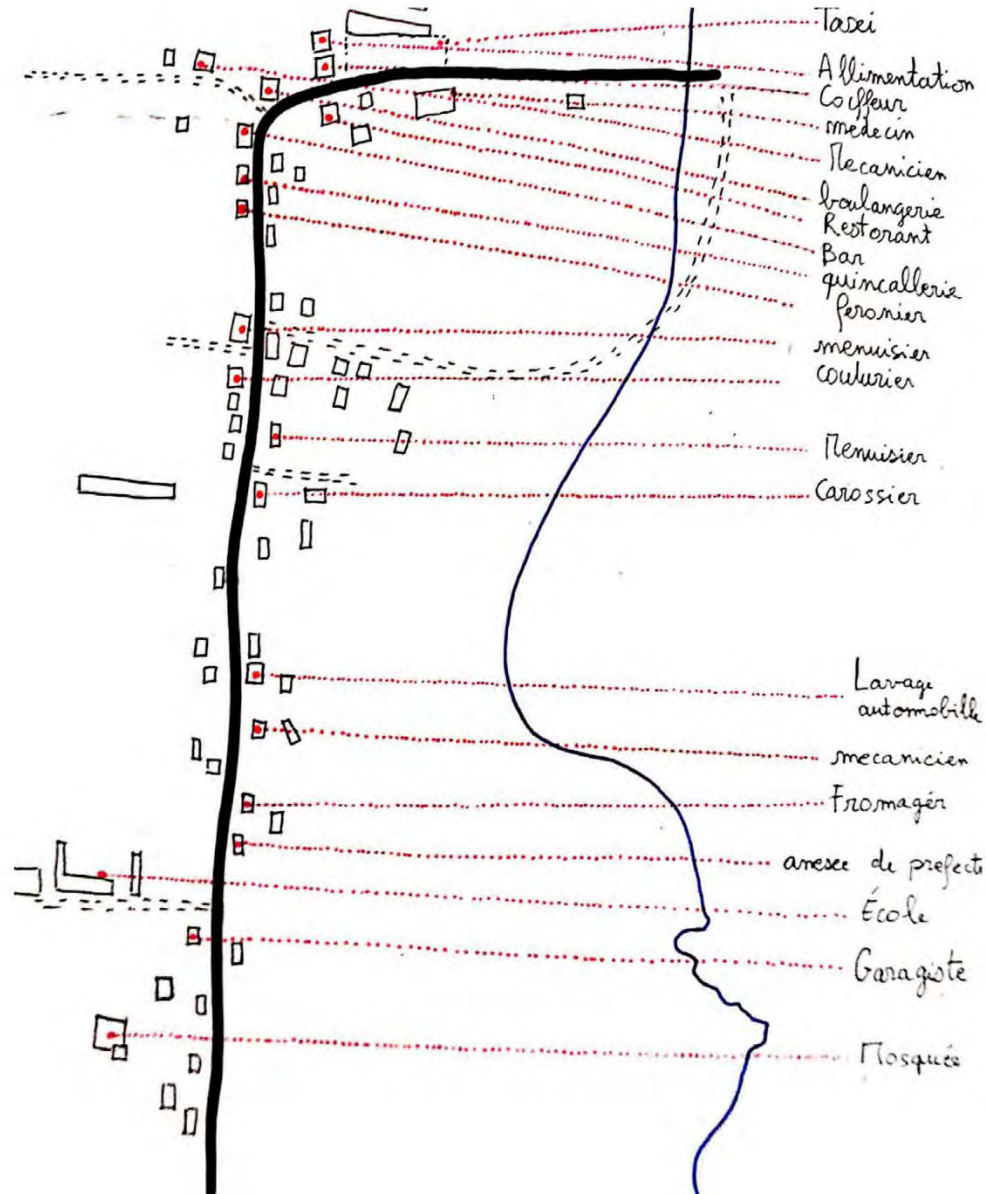


L'architecture du territoire : la ville linéaire Tétouan-Sebta

TD exploratoire « découvrir et investir le territoire »

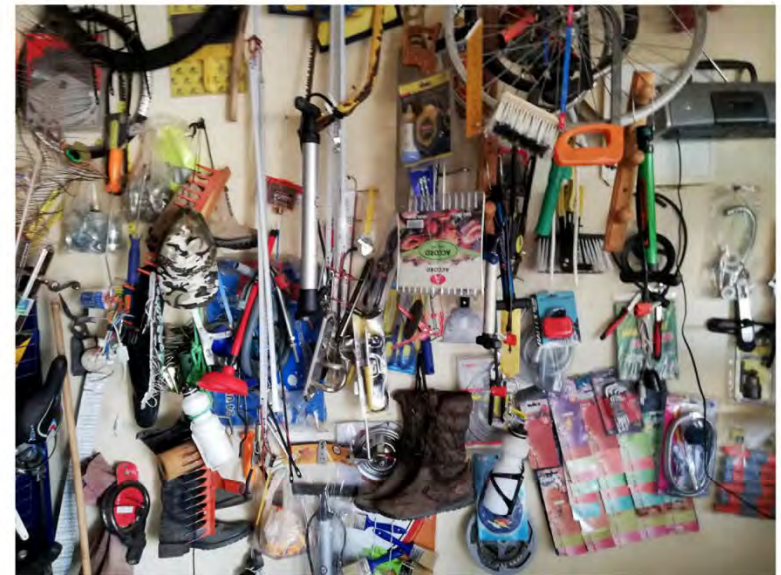
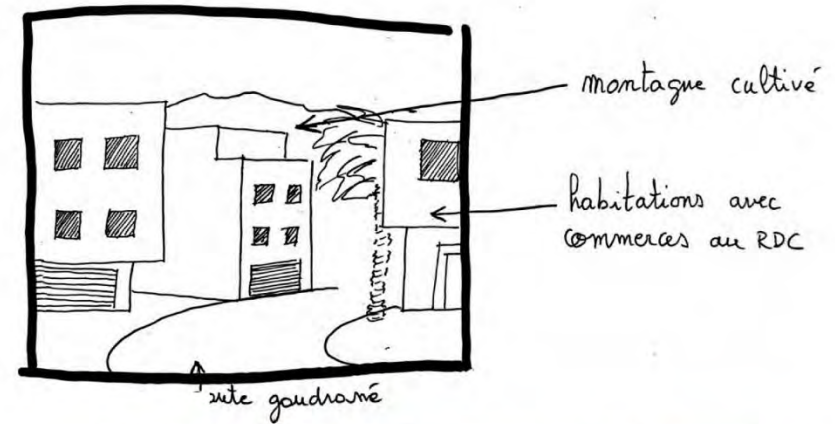
Alexandra Biehler + Audrey Le Hénaff + Muriel Girard

ARPENTAGE DES SITES DE PROJET



« La majorité des habitants de Fahss Anjra travaillent à Alliyene »

Houssain, 46ans



L'architecture du territoire : la ville linéaire Tétouan-Sebta

TD exploratoire « découvrir et investir le territoire »

Alexandra Biehler + Audrey Le Hénaff + Muriel Girard

ENQUETES DE TERRAIN / usages et modes de vie

«Les premiers habitants de El Alliyenne viennent des montagnes environnantes»

Lahcen, chef de l'annexe de la préfecture d'Alliyene

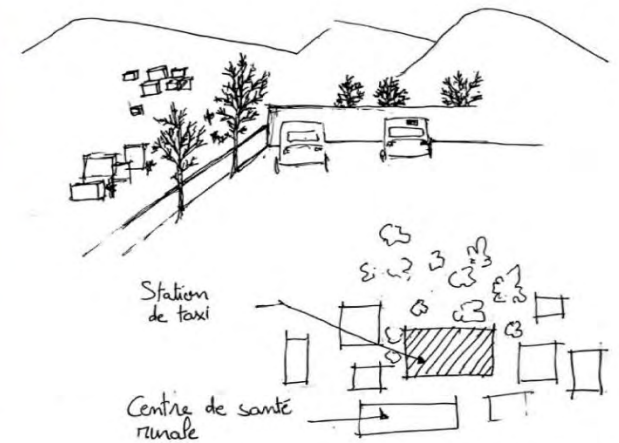


L'Haj, propriétaire de la droguerie



Annexe de préfecture d'Alliyene

Maison (Famille)
Fahss Anjra
Travail
Alliyene



Station de taxi



Éric Dussol + Frédéric Gimmig // *vendredi*



Avec plus de 800 kilomètres de côtes et près de 80% de la population habitant les communes littorales, la Région PACA possède un territoire littoral riche et divers, tant par sa géographie, la qualité de ses espaces naturels ou encore la multiplicité et diversité des usages et des installations qui l'ont investi. Mais Il présente aussi des fragilités avec lesquelles l'aménagement du territoire doit aujourd'hui nécessairement composer. Ces fragilités trouvent notamment leurs origines dans la forte attractivité que connaissent les espaces littoraux et dans les processus d'artificialisation et les pressions qu'ils subissent (occupation humaine, rejets, pratiques de loisirs – souvent concentrées sur quelques sites – ...), mais aussi dans les évolutions du trait de côte dues à l'érosion et à la montée des eaux. Ne parle-t-on pas d'une élévation du niveau de la mer de 2,00 mètres d'ici 2100 ...

Interpellée par la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement (DREAL PACA), l'équipe pédagogique du Domaine d'Etudes Architecture et Territoires Méditerranéens de l'ENSA-Marseille a choisi d'engager avec ses étudiants de master une réflexion sur l'impact de la montée des eaux sur notre façade méditerranéenne et les conditions d'un aménagement durable du littoral de la région PACA.

La frange littorale et son aménagement sont un élément essentiel du projet urbain et territorial ; ils appellent bien sûr une approche patrimoniale (patrimoine naturel, patrimoine infrastructurel et portuaire, patrimoine balnéaire urbain et architectural) mais les questions qui se posent sont aussi multiples et interrogent différentes échelles sur lesquelles il est proposé aux étudiants de travailler.





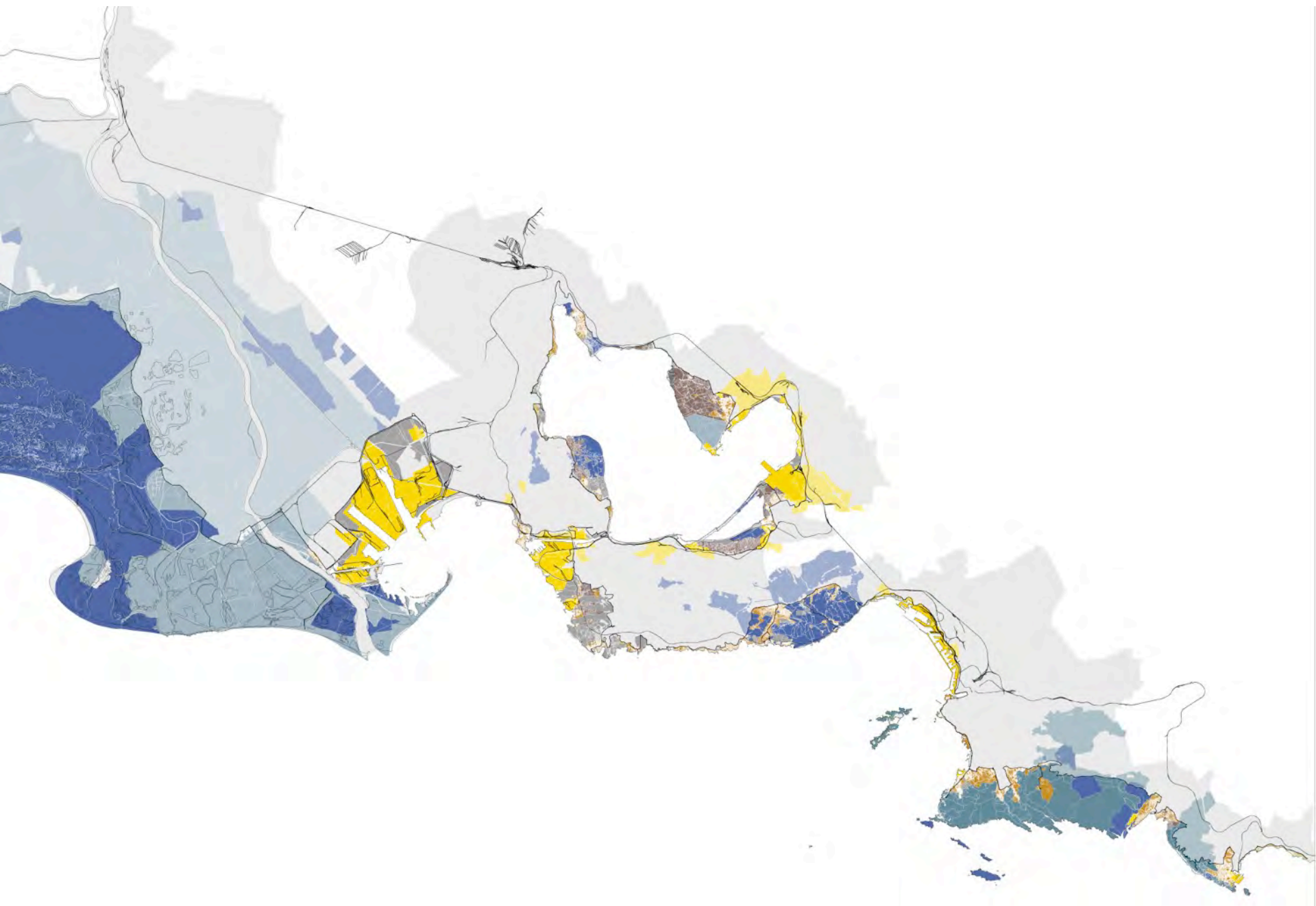




2 étapes

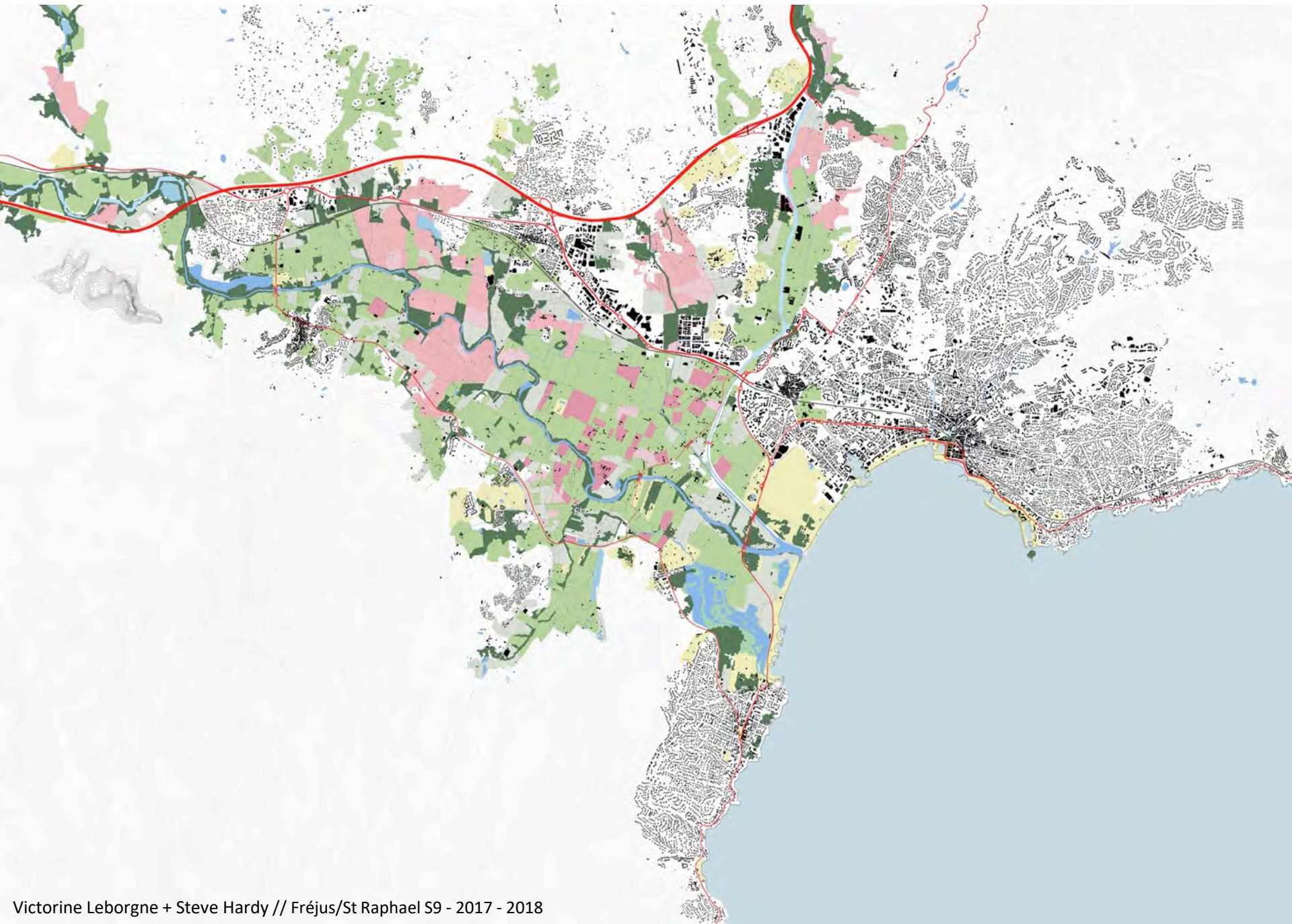
- dans une première étape, il s'agira d'identifier et de construire une typologie de situations caractéristiques des enjeux qui se posent à ces territoires littoraux et de définir pour chacune d'entre elles l'“épaisseur” de la bande littorale prise en compte ;
- dans un deuxième temps, dans une approche multi-scalaire, en s'inscrivant dans d'identifier des stratégies possibles et des dispositifs d'interventions sur ces territoires tant en termes de protection des espaces naturels, d'aménagement des rivages et de la gestion des pratiques de loisirs et touristiques, d'accessibilité et de parcours, de maîtrise des activités économiques ou encore de développements urbains – habiter en bord de mer ou près du bord de mer –.

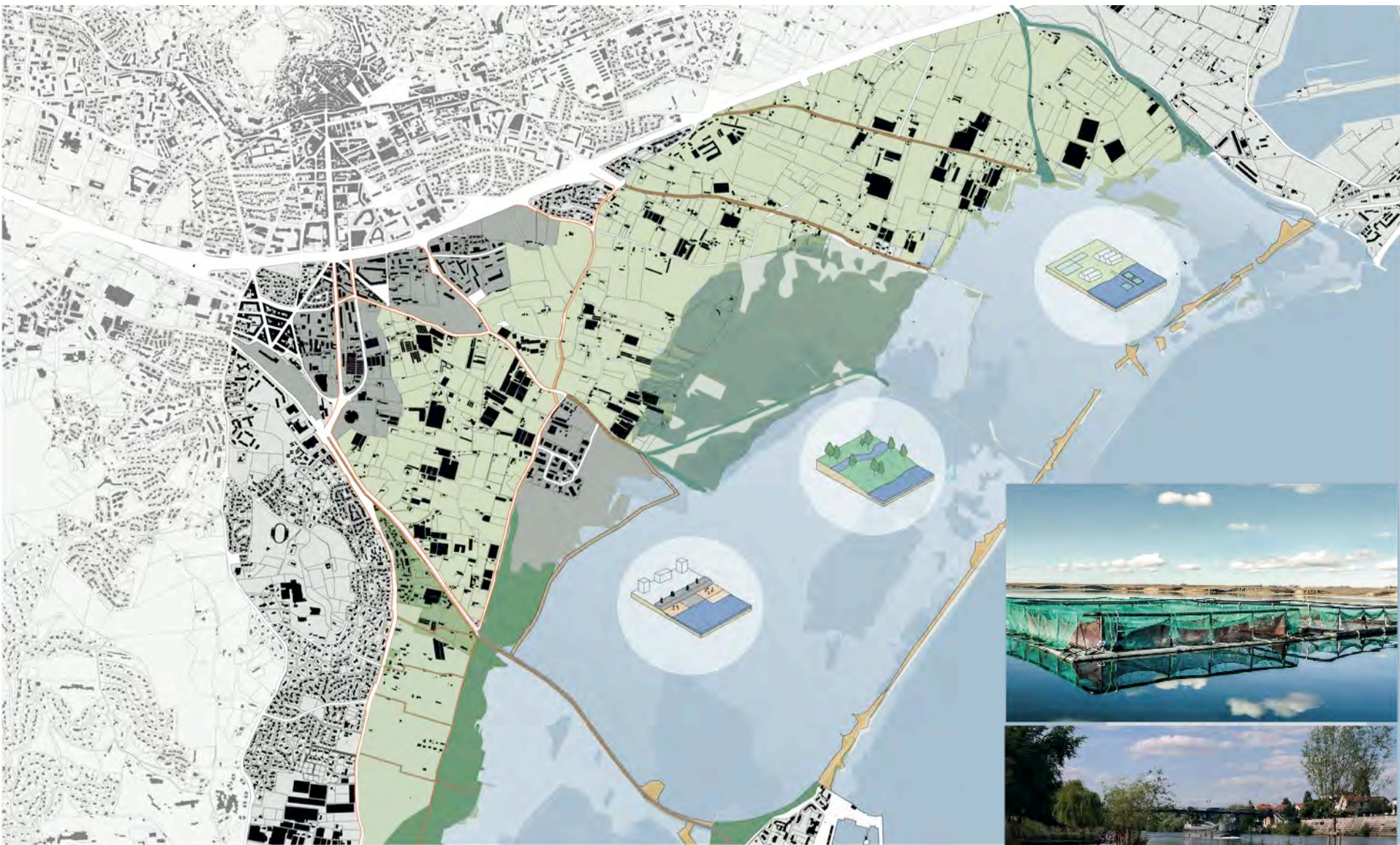
Les méthodologies et les stratégies développées s'inscriront dans la réflexion nationale de gestion du trait de côte, du recul stratégique et de la défense contre la mer.



2 échelles

- l'échelle du rivage tout d'abord où il s'agit de raisonner comment préserver et valoriser la diversité des paysages littoraux, améliorer l'accessibilité au littoral et renforcer le sentiment de trouver là un « bien commun », ou encore accroître l'attractivité des espaces balnéaires.
- l'échelle du territoire habité, actif et résidentiel, qui le borde et dont il faudra à chaque fois définir l'étendue et la profondeur : comment habiter les territoires littoraux, comment développer les activités économiques liées à la mer, mais aussi comment préserver la bande littorale de la pression foncière et immobilière.





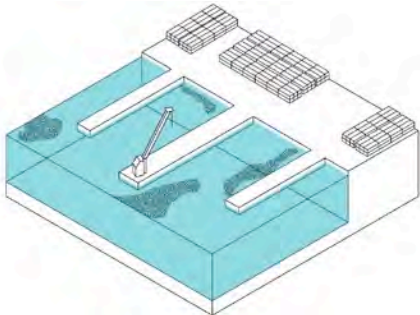
Hyères, Presqu'île de Giens, Elisabeth Lacorne et Camelia Elmehdi



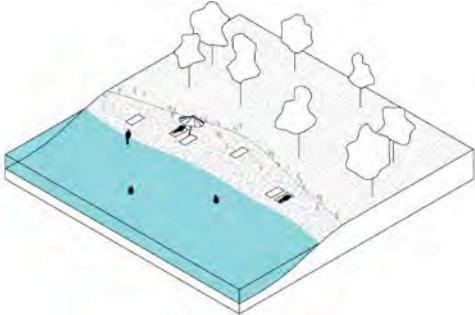


Saint-Chamas, Claire Benosa & Natacha Lay

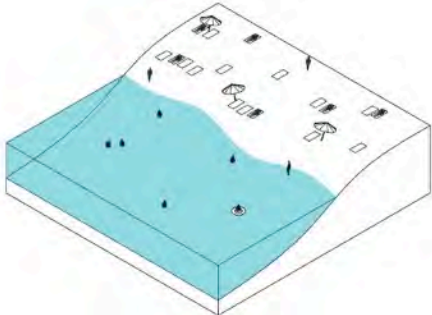




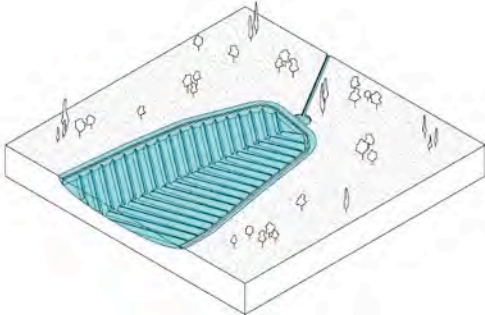
Ports
Quisque magna lorem. Ut prat, suscin
heniam zzrit vulput veniat, quat nostis
adions augiamcon ea feuisis nissi bla
commodigna feugait augue consectet
lore min velent nulputat lummy
numsanm do dio elit la aut nostrud
Efec re perari cupioricum in videtifex
nos item sperrae intifec rudam.Vat
viviu movivivid di sendenis, C. Enda-
cips, caectus clutum erum opotis con
Etro



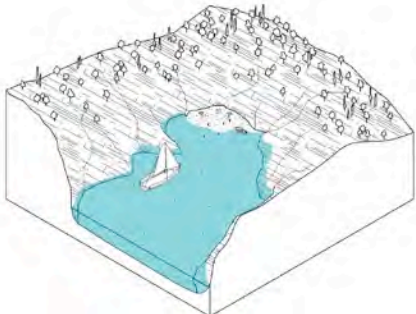
Etangs
Quisque magna lorem. Ut prat, suscin
heniam zzrit vulput veniat, quat nostis
adions augiamcon ea feuisis nissi bla
commodigna feugait augue consectet
lore min velent nulputat lummy
numsanm do dio elit la aut nostrud
Efec re perari cupioricum in videtifex
nos item sperrae intifec rudam.Vat
viviu movivivid di sendenis, C. Enda-
cips, caectus clutum erum opotis con
Etro



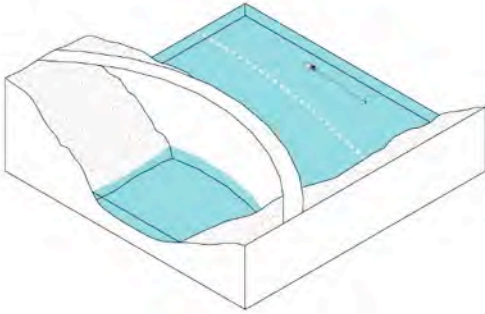
Plages
Quisque magna lorem. Ut prat, suscin
heniam zzrit vulput veniat, quat nostis
adions augiamcon ea feuisis nissi bla
commodigna feugait augue consectet
lore min velent nulputat lummy
numsanm do dio elit la aut nostrud
Efec re perari cupioricum in videtifex
nos item sperrae intifec rudam.Vat
viviu movivivid di sendenis, C. Enda-
cips, caectus clutum erum opotis con
Etro



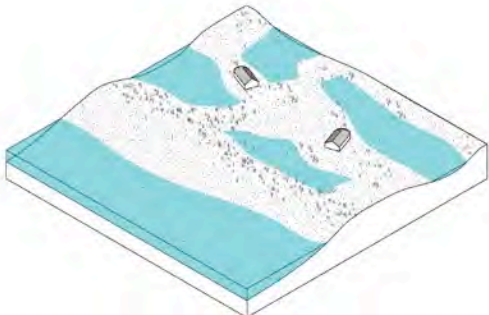
Bassins
Quisque magna lorem. Ut prat, suscin
heniam zzrit vulput veniat, quat nostis
adions augiamcon ea feuisis nissi bla
commodigna feugait augue consectet
lore min velent nulputat lummy
numsanm do dio elit la aut nostrud
Efec re perari cupioricum in videtifex
nos item sperrae intifec rudam.Vat
viviu movivivid di sendenis, C. Enda-
cips, caectus clutum erum opotis con
Etro



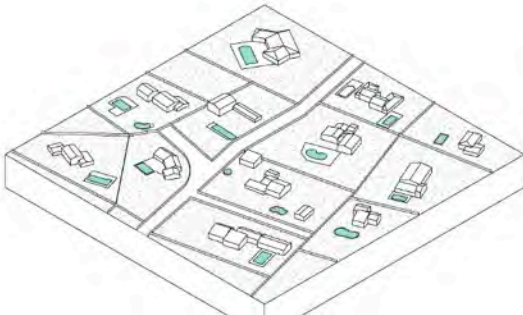
Calanques
Quisque magna lorem. Ut prat, suscin
heniam zzrit vulput veniat, quat nostis
adions augiamcon ea feuisis nissi bla
commodigna feugait augue consectet
lore min velent nulputat lummy
numsanm do dio elit la aut nostrud
Efec re perari cupioricum in videtifex
nos item sperrae intifec rudam.Vat
viviu movivivid di sendenis, C. Enda-
cips, caectus clutum erum opotis con
Etro



Retenues
Quisque magna lorem. Ut prat, suscin
heniam zzrit vulput veniat, quat nostis
adions augiamcon ea feuisis nissi bla
commodigna feugait augue consectet
lore min velent nulputat lummy
numsanm do dio elit la aut nostrud
Efec re perari cupioricum in videtifex
nos item sperrae intifec rudam.Vat
viviu movivivid di sendenis, C. Enda-
cips, caectus clutum erum opotis con
Etro

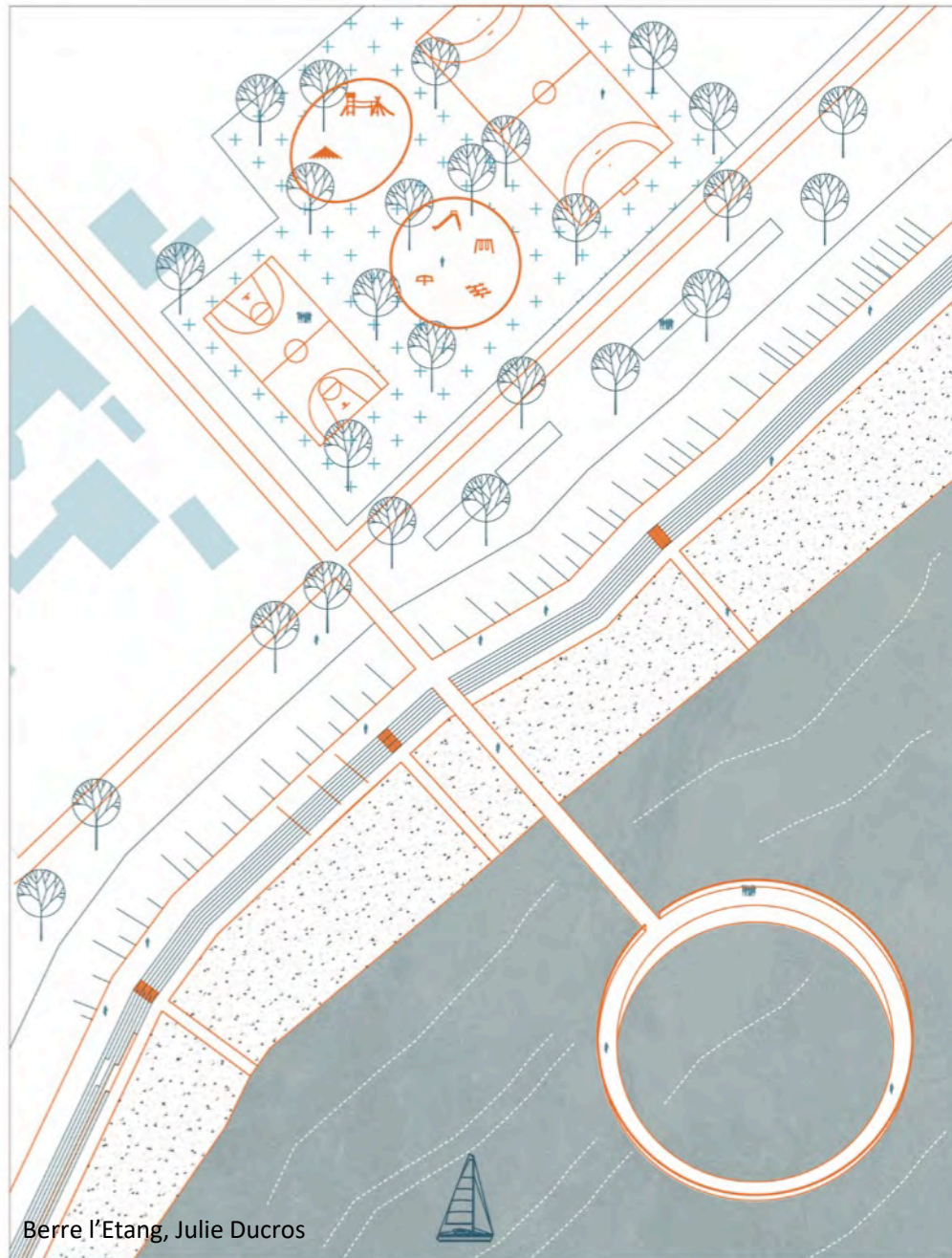


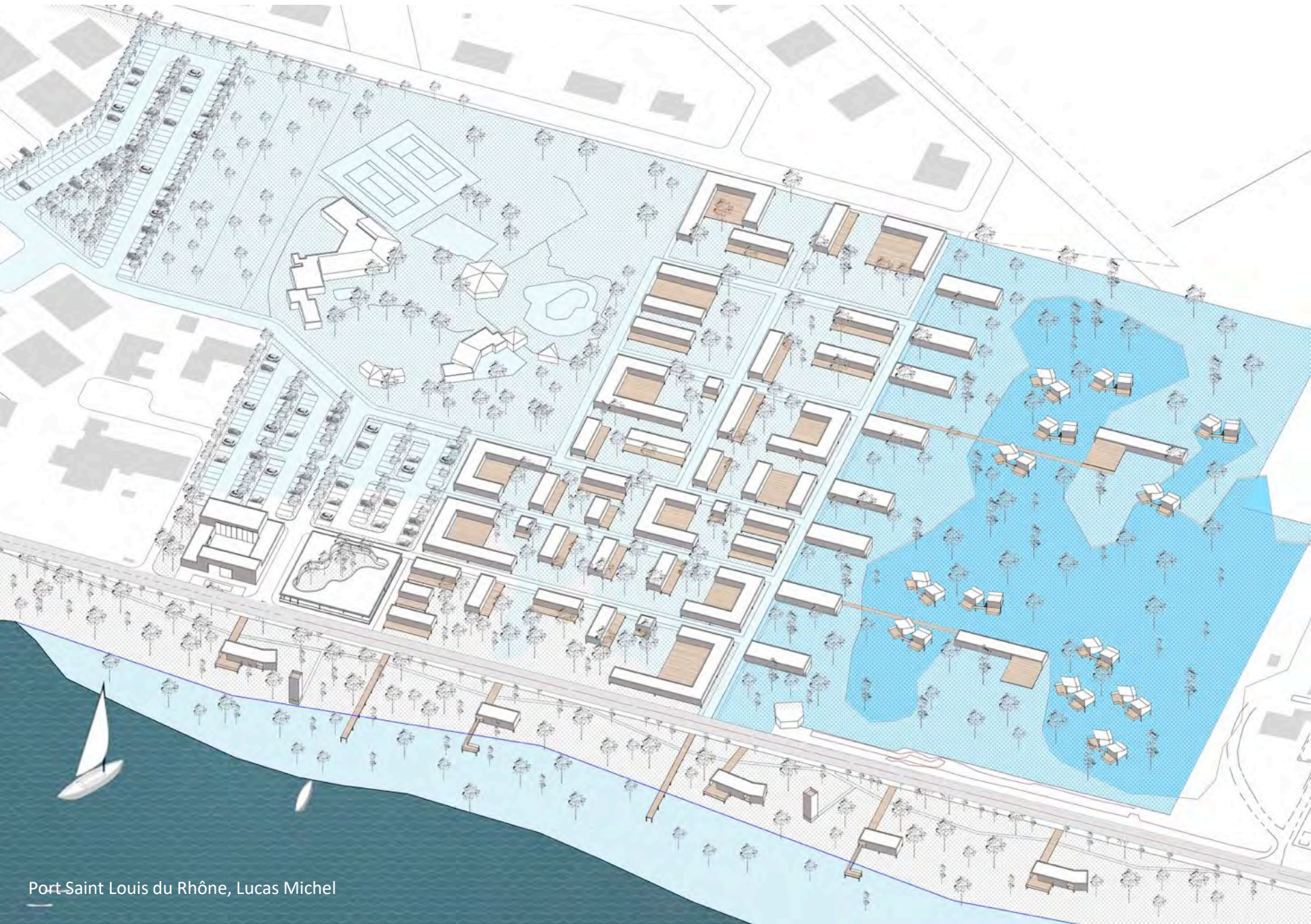
Camargue
Quisque magna lorem. Ut prat, suscin
heniam zzrit vulput veniat, quat nostis
adions augiamcon ea feuisis nissi bla
commodigna feugait augue consectet
lore min velent nulputat lummy
numsanm do dio elit la aut nostrud
Efec re perari cupioricum in videtifex
nos item sperrae intifec rudam.Vat
viviu movivivid di sendenis, C. Enda-
cips, caectus clutum erum opotis con
Etro

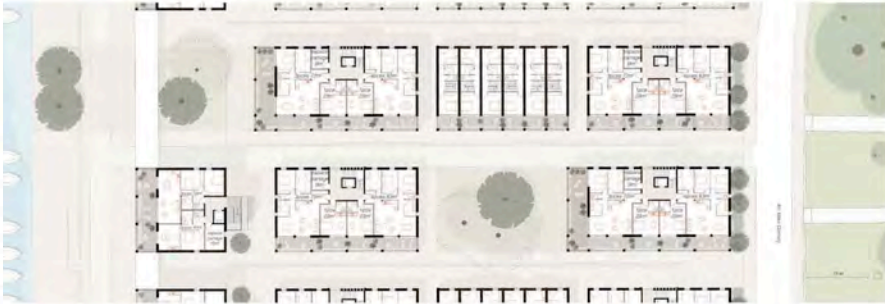
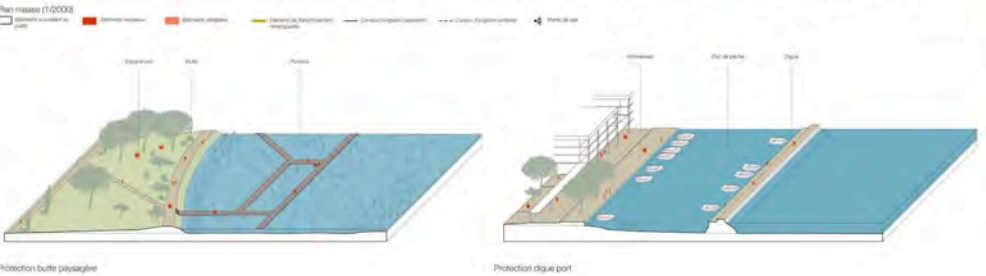


Piscines
Quisque magna lorem. Ut prat, suscin
heniam zzrit vulput veniat, quat nostis
adions augiamcon ea feuisis nissi bla
commodigna feugait augue consectet
lore min velent nulputat lummy
numsanm do dio elit la aut nostrud
Efec re perari cupioricum in videtifex
nos item sperrae intifec rudam.Vat
viviu movivivid di sendenis, C. Enda-
cips, caectus clutum erum opotis con
Etro

P2 Automne Territoire littoral méditerranéen_Habiter demain le littoral









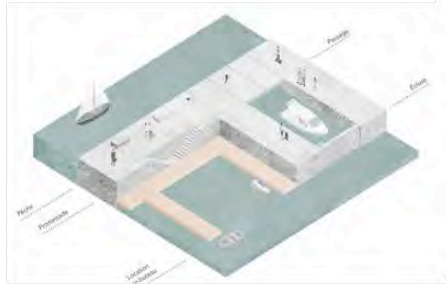
Le centre ville protégé



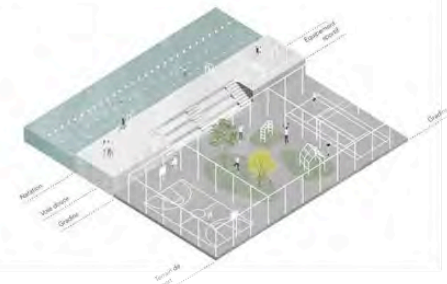
3 : L'écluse comme système de protection



4 : Des gradins face à un parc ludico-sportif comme système de protection



5 : Une promenade au dessus d'un parc comme système de protection



6 : La requalification des berges du bassin de Baussege



Martigues // Arthur Grundler // 2020

Workshop

Le studio commence par un travail sous forme de workshop / option ouvert aux étudiants de Master 2 et de Master 1, dans la limite de 30 participants.

Il va permettre de capitaliser les savoirs et les connaissances à la fois sur le thème de notre studio, et sur les stratégies possibles en regard des aléas et des risques à l'horizon 2100, avec comme support des sites emblématiques de la région PACA, et notamment ceux qui serviront de support aux travaux de l'atelier.

L'une des idées est également d'élargir le spectre des lectures et des visions : comment un.e sociologue, un.e paysagiste, un.e photographe voit-il/elle les phénomènes d'anthropisation de ces sites ? Comment l'architecte doit-il/elle anticiper le devenir des territoires et être force de proposition en regard des enjeux environnementaux ?

Compétences associées :

- Bruno Garnerone, paysagiste-conseil DREAL PACA ;
- Isaline Maire, architecte, doctorante ;
- les partenaires de la Chaire Partenariale Littoral

Crédit : 2 ECTS

Encadrement : 30 heures



TD exploratoire PAMPARIGOUSTE

Alexandre Field + Frédéric Gimmig // *Lundi*

Cet enseignement propose de rassembler l'ensemble des documents produits par l'ENSA-M ces dernières années sur le territoire de l'étang-de-Berre: projets, cartes, textes, reportages photographiques, enquêtes documentaire, dessins, maquettes,...

Comment organiser cette matière et l'assembler dans un portrait - raisonné ou fantasmé - de ce milieu métropolitain ?

Cette proposition rejoint le projet d'expédition vers PAMPARIGOUSTE, porté par le Bureau des guides du GR2013 et inscrit au programme des Parallèles du Sud de la biennale itinérante d'art contemporain MANIFESTA13.

Objectifs

Les travaux des étudiants devront aboutir à la réalisation d'un "atlas", en préparation de l'expédition sur l'étang de Berre.

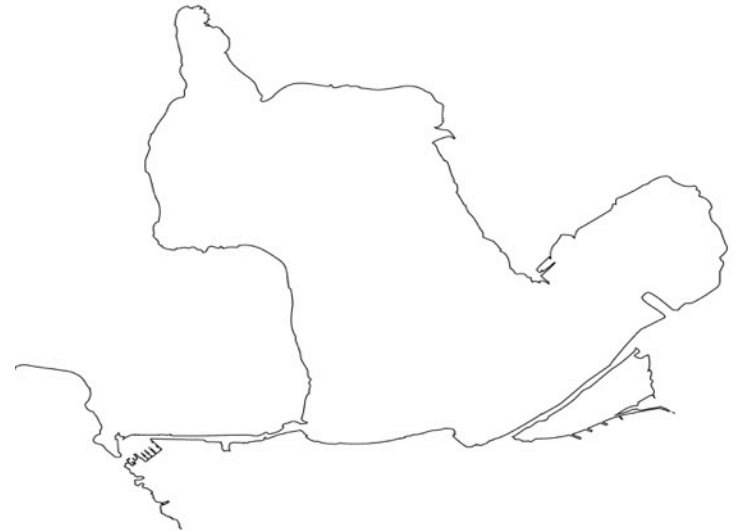
A la suite de lectures en atelier, de rencontres et de visites sur site, les étudiants organiseront un recueil de documents issus des archives de leur établissement, qui permettra d'éclairer nos savoirs sur cette lagune.

Ce travail amènera l'étudiant à consulter des mémoires de diplôme (DPLG et TPFE), commenter des exercices de projets menés dans différents départements de l'école et lire des thèses universitaires portant sur le sujet étudié. Ce travail d'atelier sera accompagné d'une découverte de leur terrain d'enquête par une série de marches et de visites. Le travail, mené individuellement et en groupe, permettra de formaliser ce corpus documentaire avec leurs enseignants et de le proposer lors de la biennale d'art contemporain comme une contribution du projet d'architecture à la connaissance d'un territoire.

Un corpus de textes choisis dans ce matériel : une anthologie réalisée à partir de reproduction d'extraits des ouvrages

Une carte de synthèse produite collectivement, à la fois palimpseste, état des lieux et carte prospective de l'étang (*l'étang de Berre, 2100*).

Les documents produits seront remis aux étudiants du séminaire de DE2 d'Anne-Valérie Gasc comme support de base leur exploration de l'étang, ainsi qu'aux étudiants qui participeront au Workshop sur l'étang de Berre organisé par l'ENSA-M, l'ENSP-Marseille et l'IUAR, puis montrés dans l'installation des travaux de l'expédition Pamparigouste, installée à la Maison de l'Architecture et de la Ville, à Marseille.



Nous pensons que toutes les échelles sont étroitement imbriquées, et qu'une connaissance analytique et prospective de l'environnement métropolitain du projet est indispensable à sa conception architecturale. Cette approche n'est pas nouvelle, loin s'en faut.

Comment comprendre l'Architecture du Corbusier sans connaître son œuvre urbanistique ? Comment interpréter le travail de l'OMA sans connaître les recherches de R. Koolhaas sur New-York ? Et aujourd'hui, comment prétendre concevoir une Architecture respectueuse de l'environnement sans interroger les transports dans leur globalité, la ressource alimentaire, le fret, l'énergie, l'accessibilité à l'emploi, la densité bâtie, etc... Autant de notions qui interrogent l'échelle territoriale, et parfois « trans-territoriale ».

Paradoxalement, nous verrons que les échelles urbaines que nous allons aborder interrogent aussi des échelles inférieures : Celle du détail au 1/20 au 1/5. Le territoire métropolitain se caractérise en effet par des infrastructures récurrentes comme des plates-formes multimodales, par des espaces publics qui se dessinent en détail et qui participe de son identité, ou par une signalétique spécifique.

Le projet Architectural dans son échelle "classique" est largement informé par ces mises en perspectives à toutes les échelles. Nous développerons toujours des programmes en projets, avec une structure, une matérialité, et des interrogations disciplinaires, mais nous saurons en déterminer la programmation, et lui donner un sens, ou une fonctionnalité territoriale supplémentaire, pratique ou symbolique.

Au sein de ce studio plus spécifiquement, le PROJET ARCHITECTURAL reste l'objet principal du semestre, même s'il doit prendre corps au milieu d'un processus dont il ne sera pas la seule finalité. Nous proposons en effet de l'inscrire dans la grande échelle à travers une étude de cas concret, en partenariat avec un acteur institutionnel de l'aménagement urbain. L'objet de ce projet sera de préfigurer, et de préparer la tenue d'un Workshop de deux semaines qui intéresse toute la promotion des Marter-1 au mois de Février 2020, et dont vous avez sans doute déjà entendu parler.

Après six années de partenariat avec le Parc National des Calanques, où nous avons réfléchi à ses franges urbaines, du Frioul à La Ciotat, nous proposons cette année de travailler avec la ville de Toulon. Dans les années qui viennent, l'armée va rétrocéder la façade maritime sud-est de la rade à la ville : un territoire d'une trentaine d'hectares dont l'importance, et la situation stratégique vont impacter en profondeur la réalité urbaine d'une ville aujourd'hui totalement coupée de sa rade par des infrastructures militaires, mais aussi réorganiser une sorte de "pivot" urbain de la rade vers les espaces balnéaires situés à l'est de la ville.

Nous allons procéder à une analyse exhaustive de ce territoire, rencontrer tous les acteurs institutionnels et privés qui en ont la responsabilité, le représenter sous toutes ses coutures, pour aboutir à un « diagnostic » qui conduira à formuler diverses "propositions".

Une série de projets Architecturaux individuels serviront à tester ces propositions, à les évaluer les uns par rapport aux autres, à les pousser à leurs limites, pour rédiger dans un second temps le programme qui servira de base de travail à vos camarades M1 qui vont participer au Workshop.

Vous serez ensuite organisateurs de cet évènement qui gère environ 120 étudiants et 12 enseignants invités du monde entier - à plein temps pendant quinze jours -. Vous dirigerez les équipes, les visites, les tables rondes, les séminaires, les activités extra-scolaires, les fêtes, mais aussi les rendus dont vous organiserez les jurys.

Votre évaluation sera triple : restitution de l'analyse et du programme sous forme d'un grand oral le premier jour du Workshop. Présentation des recherches théoriques qui vont accompagner le Work-Shop, et dont l'objet précis reste à déterminer. Qualité du projet Architectural de « faisabilité ».

- Approche **trans-scalaire** des projets
- Recours aux **utopies-distopies** comme outil d'analyse (que nous appelons Crash-Tests)
- Travail à **grande échelle**
- Travail à **petite échelle**, particulièrement la coupe.

M1: Pour le semestre de printemps, nous prévoyons de développer un travail autour d'un site qui sera mis en évidence pendant notre workshop sur la Métropole de Toulon (à confirmer). Hypothèse actuelle: l'hypermarché et le stade Mayol. Verrons actuel de tout le centre ville.

M2: Sujets au choix des étudiants.

L'objet du studio n'est pas de vous transmettre un savoir, que vous pouvez trouver en un clin d'œil sur la toile ou dans les livres.

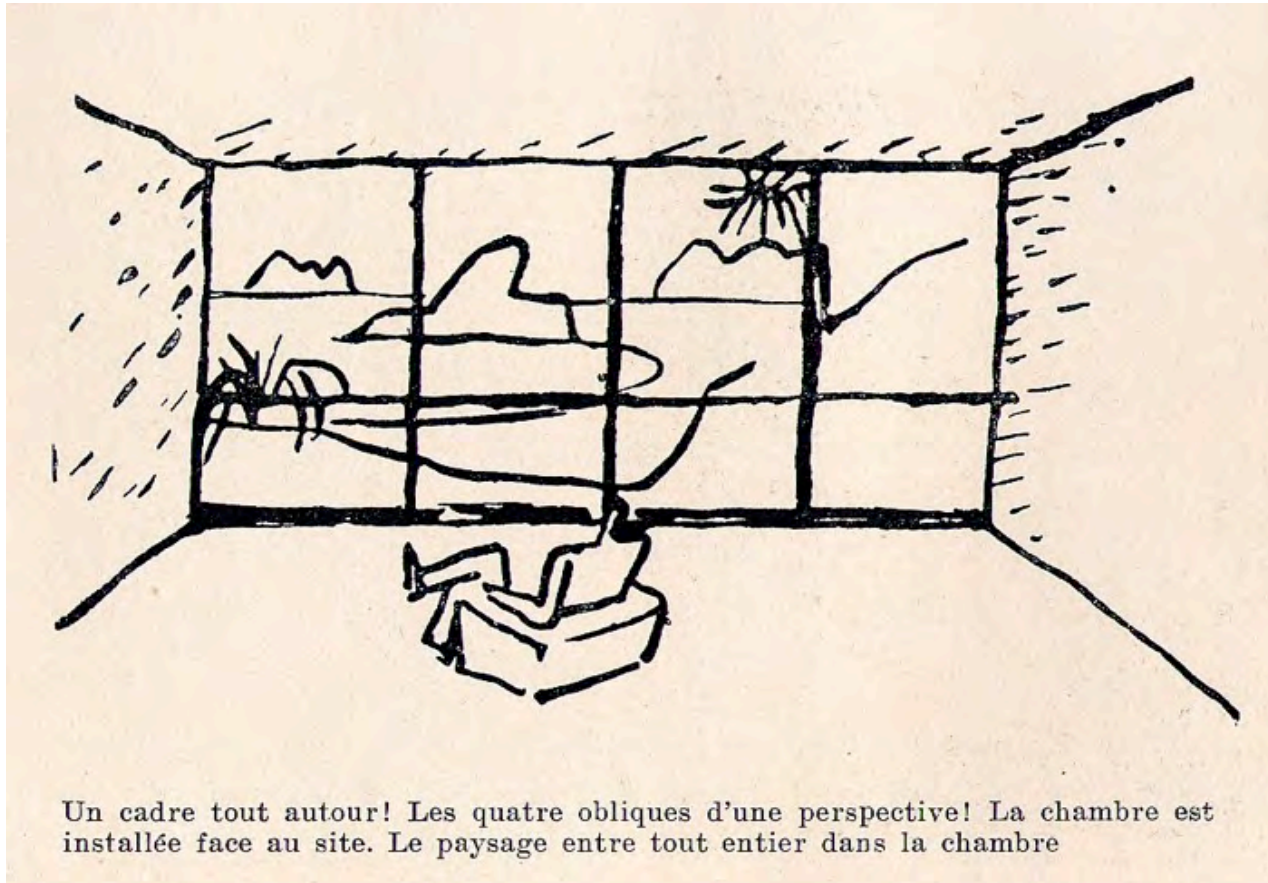
Je préfère le résumer en quatre notions que Y. Harari appelle les « Quatre C »

- Développer un sens « **Critique** » : en apprenant à mettre en perspective une situation dans un état de l'art, et à travers la discussion.
- Savoir « **Créer** » : ou comment mettre en place les conditions permettant l'innovation, si toutefois celle-ci est encore possible.
- Savoir « **Communiquer** » le résultat de son travail
- Apprendre à « **Collaborer** », dans une discipline devenue tellement complexe qu'il est impossible aujourd'hui de l'exercer seul. Nous aurons le temps de développer en détail la notion d'intelligence collective.

Ce dernier point fera l'objet d'attentions particulières. Il préfigure une mutation effective de l'acte de planifier qui est en cours, que ce soit pour le projet urbain ou architectural: la négociation comme objet de planification.

Aujourd'hui l'Urbanisme Négocié est une réalité incontournable.

Même à Marseille où il fait une timide apparition sur la Zac Regny grâce à l'ANMA. Il sera sans nul doute un élément essentiel de votre pratique future.



Projet pour Rio, Le Corbusier, Précisions, 1929:

Comment une image simple illustre l'approche transcalaire d'un projet:

Le cadrage = l'architecture

Le grand paysage dans le cadre = le territoire

Le personnage dans son fauteuil = l'aménagement à petite échelle

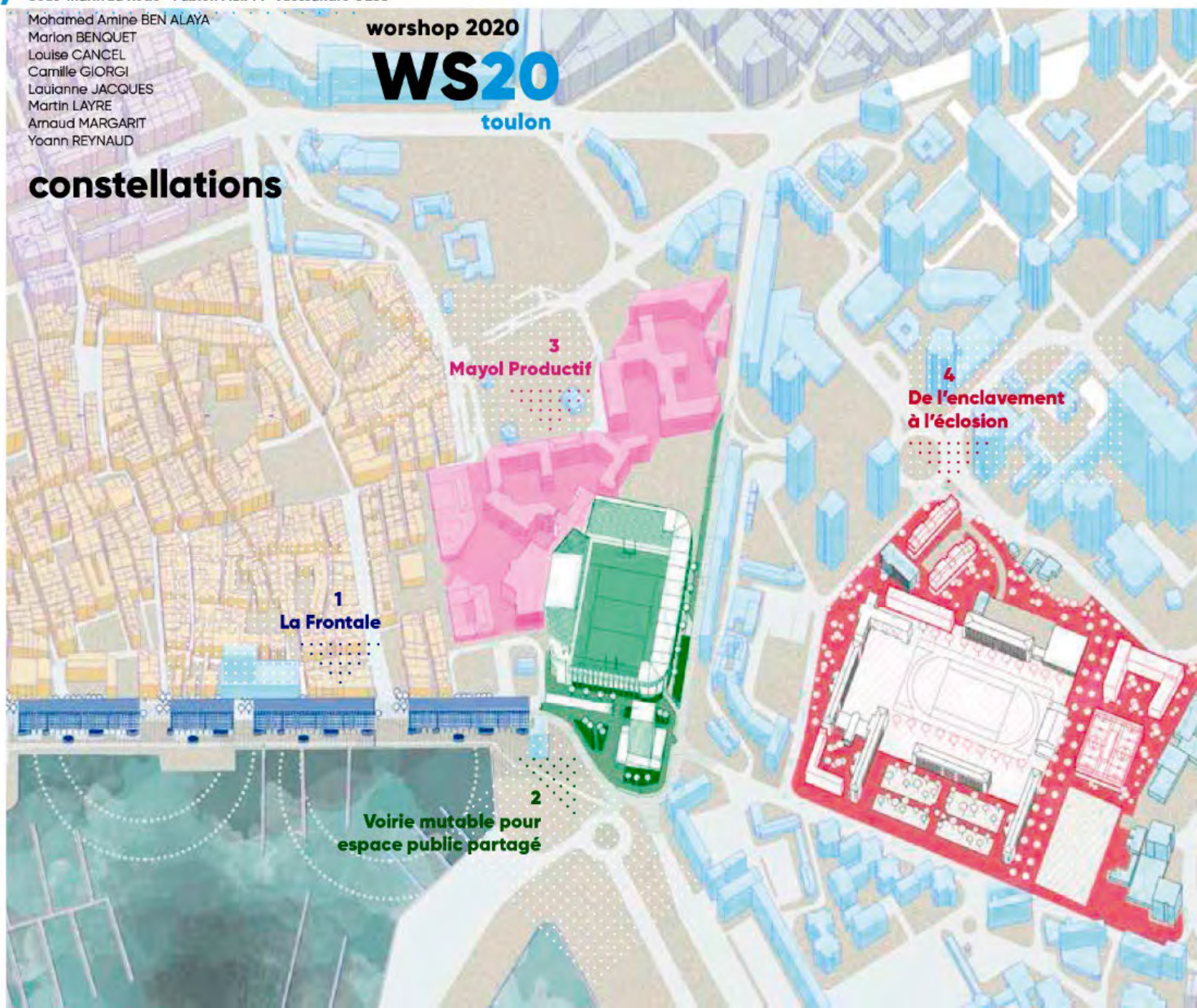


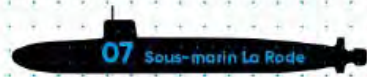
Constant: New Babylon:

Comment l'Architecture, par son pouvoir d'émancipation du réel, permet d'anticiper l'avenir pour mieux le préparer, ou pour s'en prémunir (distopies)

Mohamed Amine BEN ALAYA
Marion BENQUET
Louise CANCEL
Camille GIORGI
Lauianne JACQUES
Martin LAYRE
Arnaud MARGARIT
Yoann REYNAUD

workshop 2020

WS20
toulon**constellations**



grand prix

constellations



Collection Fichette de l'ensam WS20

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Mélène CORSET-MAILLARD
COORDINATION WORKSHOP
Julien MONFORT, Suzanne OTTO
COMMUNICATION
Bernadette JUHAN
ADMINISTRATION
Pascale BRUN, Fatima DJACUDI,
Suzy HAMÉRI, Véronique ROBILIN
CORRESPONDANTS DIRECTEUR RÉGIONAL DES AFFAIRES
OLIVIERUS PROCEDES-AUTS-COIS-QUAI
Jacques GUÉRIN, Monique REYRE
CORRESPONDANTS MÉTROPOLE TOULON-PROVENCE
MÉTROPOLE
Alexis VILLEMEN, Valérie RAECHT
DA & GRAPHISME
Vincent HANROY, Bk & Book avec Julien LEVY
REVISION
CCI imprimerie

Sous-marin La Rode

ENCADRANTS
Fabien FELIPPI, Alessandro GESS
MONTEURS
Loïc AMEY, Alexandre CLAMENS,
Ambre GODEFROY, Rafael ROSANA ARÉAS
PAMPOLONA DA FONSECA, Alexandre HOUSSE,
Sylvain JULIEN, Marianne KHEMIR,
Louis MATTERN, Hugo POGGI,
Maxime PORTANIER, Mayar Alejandro ROMO
GONZALEZ, Erwan TANGUY
ENCADRANTS
Mohamed Amine BEN ALAYA,
Marion BENOIST, Louise CANCEL,
Camille GIORGI, Laurence JACQUES,
Martin LAYRE, Arnaud MARGARIT,
Yann REYNAUD
ENCADRANTS & ILLUSTRATIONS
Produites ou utilisées pour le workshop
sont la propriété de l'ensam dans le cadre
du projet pédagogique et sa diffusion.

workshop 2020

WS20
toulon

Comment reconquérir les zones
d'interface grâce à
des interventions d'espaces
publics ?
Comment penser les infrastructures
afin de répondre aux enjeux
régionaux et locaux ?
Comment activer les espaces
publics grâce à des programmes
mixtes ?
Comment redéfinir les emprises
des grandes parcelles fermées au
public, afin de mailler les quartiers
et de réinterroger les limites entre
espace public et privé ?
Enfin, comment projeter les futurs
usages et l'évolution du front de
mer de la ville pour accompagner
la montée en puissance du projet
urbain lancé par la Ville en 2019 ?
À travers cinq projets, les étudiants
apportent leurs réponses.

workshop 2020 architecture
WS20 ensa·m
toulon marseille

© Vincent Hanroy pour Fichette
© 2020 - ensam
École nationale supérieure d'architecture • Marseille
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille
www.ensam-marseille.fr
+33 (0)4 91 62 71 04 • +33 (0)6 35 44 46 87
bernadette.juhan@marseillearch.fr

Accès à imprimer en juillet 2020 à Marseille.



Restaurer le lien entre rivage, front de mer et ville.



Quatre modules de réorganisation du rez-de-chaussée



Coupe de principe avant/après

1

La Frontale

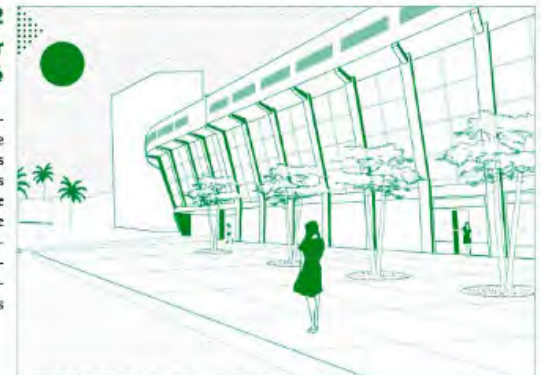
De Mailly a conçu sur le port des logements
de nouvelle génération, traversants, aérés et
lumineux, ouverts sur le paysage portuaire.
En rez-de-chaussée, il magnifie le dialogue du
piéton avec la mer en offrant un nouveau regard
cadre au travers d'un rez-de-sol en plan libre
aujourd'hui bouché. Notre opération s'inscrit
dans une logique de rétablissement du dialogue
perdu entre le piéton et le rivage du port.



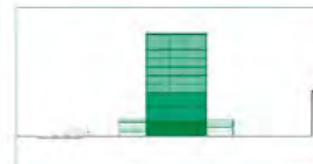
2

Voirie mutable pour espace public partagé

Nœud régional de transit, la ville a déve-
loppé ses axes terrestres en adéquation de
l'affluence de ses axes maritimes concentrés
dans la zone de Mayol. Les fortes affluences
nécessitent un réseau routier qui occupe une
place importante entre le stade et le port de
croisière. Notre opération transforme l'in-
frastructure routière pour permettre alterna-
tivement le désengorgement lors des jour-
nées d'affluence et l'appropriation lors des
temps creux.



Restaurer le lien entre rivage, front de mer et ville.



2 (suite)

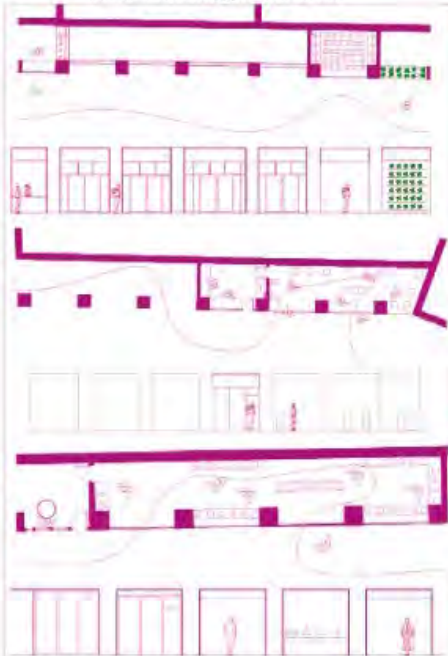
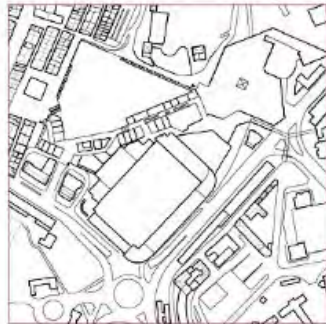


3 Mayol Productif

Grand pôle d'activité économique de la ville, le centre commercial de Mayol accueille et rassemble plusieurs centaines de personnes quotidiennement. Afin d'accompagner la mutation de ce centre vers un modèle plus urbain, nous proposons d'investir les zones périphériques, comprises sous des arcades existantes, aujourd'hui inexploitées. Ces espaces commerciaux à faible loyer incorporent des activités évincées des centres-villes. Le nouveau cheminement commercial secondaire favorise les activités de petites échelles.



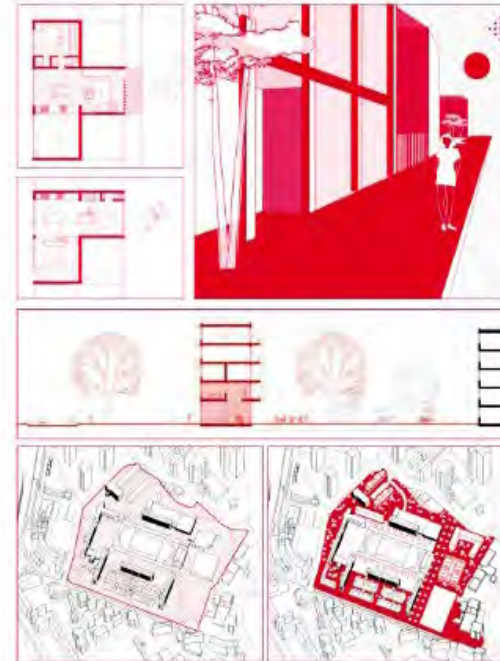
Restaurer le lien entre rivage, front de mer et ville.



4

De l'enclavement à l'éclosion

L'emprise du lycée Dumont d'Urville est à la fois une contrainte et une potentialité pour reconnecter les différents tissus de la métropole. La redéfinition des limites par l'emprise du bâti est rendue possible par la faible densité de bâti sur le foncier. Les zones périphériques et les équipements sportifs sont ouverts à l'espace public tout en gardant l'enceinte privative du lycée. La nouvelle interface entre lycée et espace public est dynamisée par des rez-de-chaussée qui contaminent l'urbain et favorisent les interactions avec les passants. Les zones regagnées par l'espace public sont aménagées en parc urbain.



5

Du projet au concret

Investir un des sites emblématiques de l'appel à projet avec un projet d'occupation transitoire, alliant espaces culturels, éducatifs et festifs. Certains niveaux pourraient accueillir des programmes de type coworking, pépinière d'entreprises, des espaces à faibles coûts en plein centre ville. Le projet devient ainsi un outil participatif en préfigurant les usages de demain dès aujourd'hui.



Ces cinq actions partagent la même volonté commune de renouer un dialogue et d'ouvrir les sites sur leurs potentialités.

Architecture et Territoires Méditerranéens

Séminaires

Articulation de la recherche avec le projet

- Séminaires

- **Automne**
S7-S9
 - La fabrique du territoire 1 // laboratoire INAMA
 - Espace public 1 // laboratoire Project[s]
- Printemps
- S8
 - Espace public 2 // laboratoire Project[s]

Architecture et Territoires Méditerranéens

**métropoles du
littoral
méditerranéen,
enjeux climatiques et
solutions de résilience**

mé
**li**
med



PoliMed



Séminaire S8-S9 La fabrique du territoire

Laurent Hodebert // **Jeudi**

> possibilité parcours recherche TPE-R



ORGANISATION

Le séminaire est un espace de production individuel et collectif, il s'organise en cours et en TD :

- Interventions sur la méthodologie de la recherche et le re-dessin comme outils et méthode de recherche
- Interventions sur les grandes théories contemporaines
- Interventions sur les grandes questions de l'écologie territoriale
- TD de travail de re-dessin collectif et individuel
- TD de suivi individualisé du travail de recherche, suivi du mémoire

TRAVAUX REQUIS

Il s'agit pour l'étudiant de produire un travail individuel inédit faisant appel à la méthodologie de recherche et aux outils graphiques de l'architecture :

- cahier de cartes et dessins constituant un corpus original
- écrit sous la forme d'un long article illustré par les cartes produites et les documents d'archives.

atlas [métropolitain]

école nationale
supérieure
d'architecture
de Marseille

Conseil
d'Architecture,
d'Urbanisme
et de l'Environnement
des Bouches-du-Rhône

édition en janvier 2013
édition corrigée

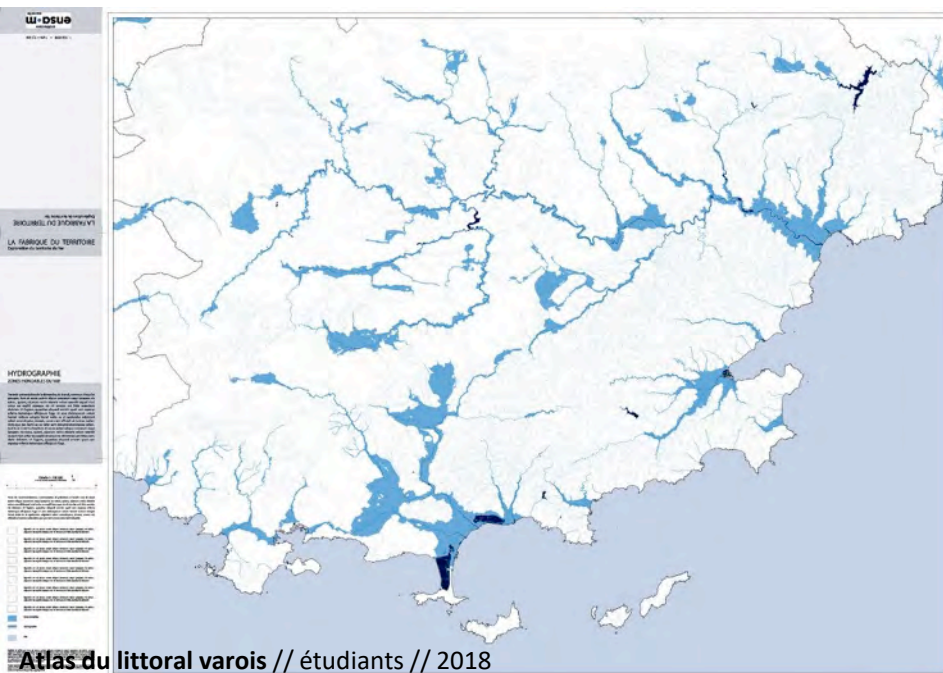
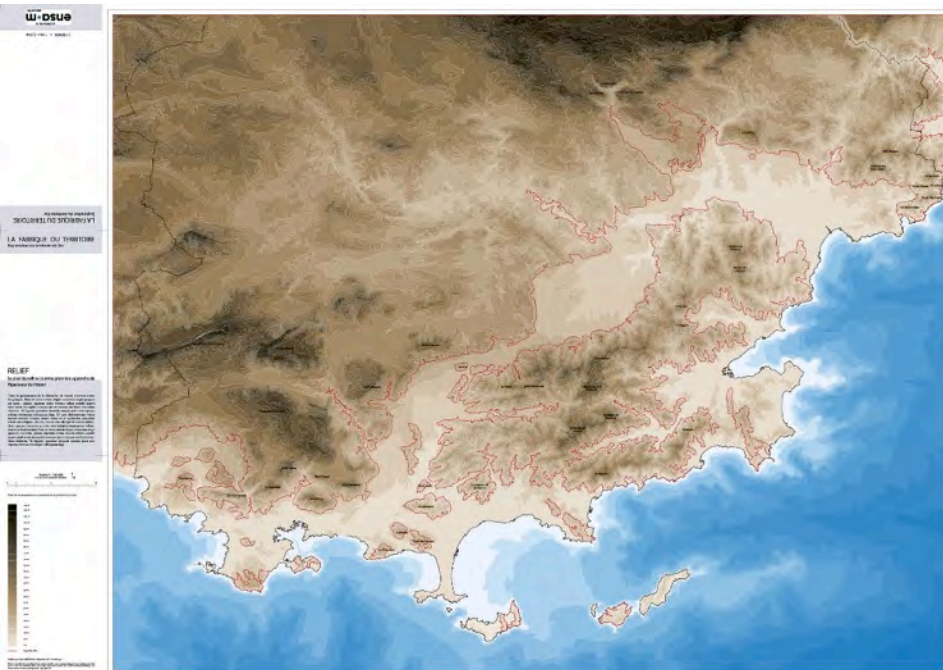
FONDATION MÉTROPOLITAINE



ÉPAISSEUR DU LITTORAL

ÉPAISSEUR DU LITTORAL

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596



LA FABRIQUE DU TERRITOIRE

Exploration du territoire du Var

HYDROGRAPHIE

ÉPAISSEUR DU LITTORAL

Sur le territoire du Var, l'hydrographie du littoral est marquée par une diversité de formes. Cette diversité est le résultat de la complexité du littoral et de la diversité des formes du littoral. Le littoral est une zone de transition entre la mer et l'intérieur des terres.

Cette représentation de l'hydrographie du littoral est le résultat de la complexité du littoral et de la diversité des formes du littoral. Le littoral est une zone de transition entre la mer et l'intérieur des terres.

Les données utilisées pour cette représentation sont des données de l'Institut National de l'Urbanisme (INSU).

Échelle 1:100 000

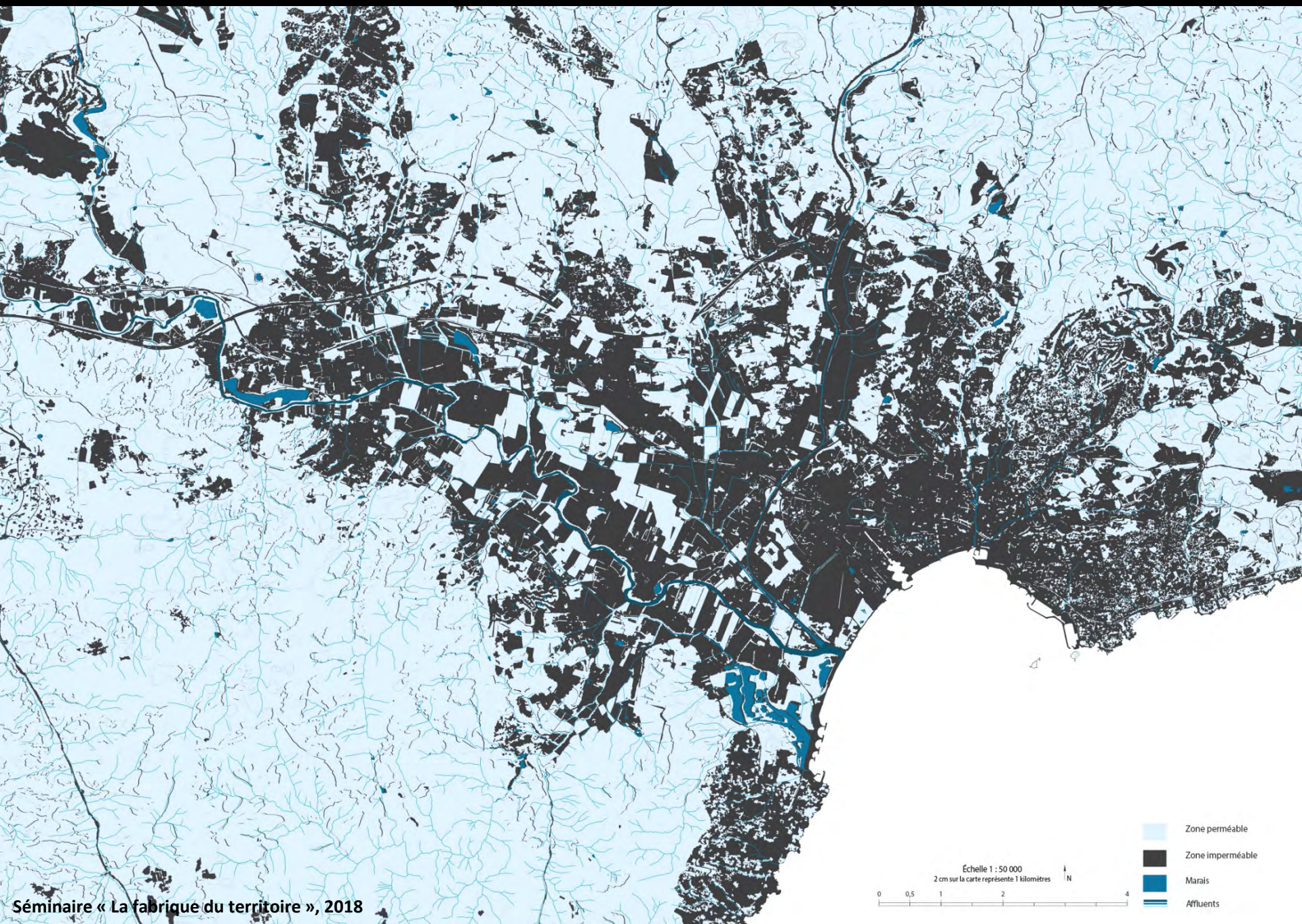
Le littoral est défini par une bande de terre ou une zone comprise entre une limite maritime et le littoral. Selon les critères, le littoral peut être défini de manière continue ou par segments.

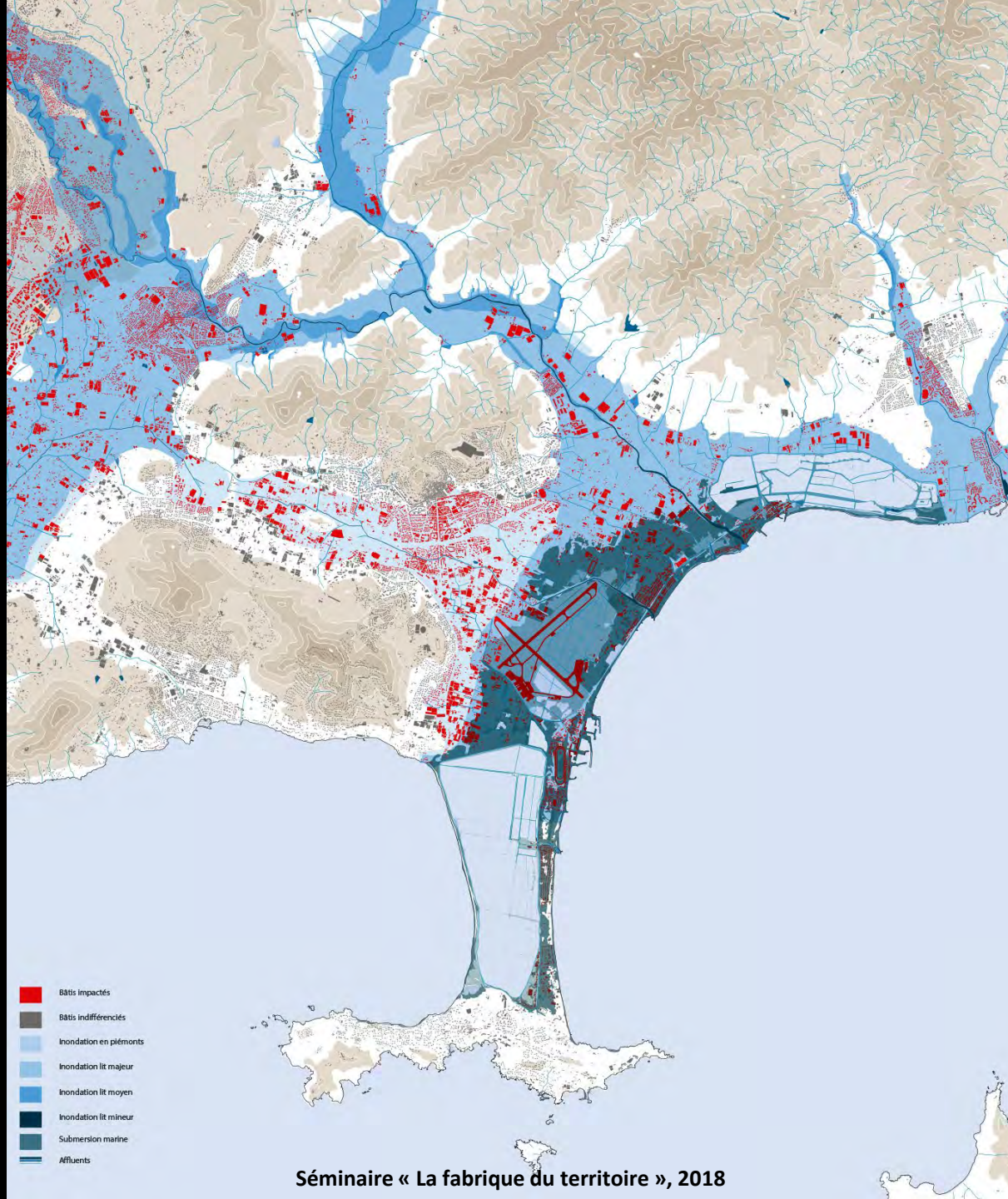
- Littoral
- Littoral principal
- Littoral secondaire
- Littoral tertiaire
- Mer

Données : Institut National de l'Urbanisme (INSU)



Séminaire « La fabrique du territoire », 2018





Mucem

11h–18h



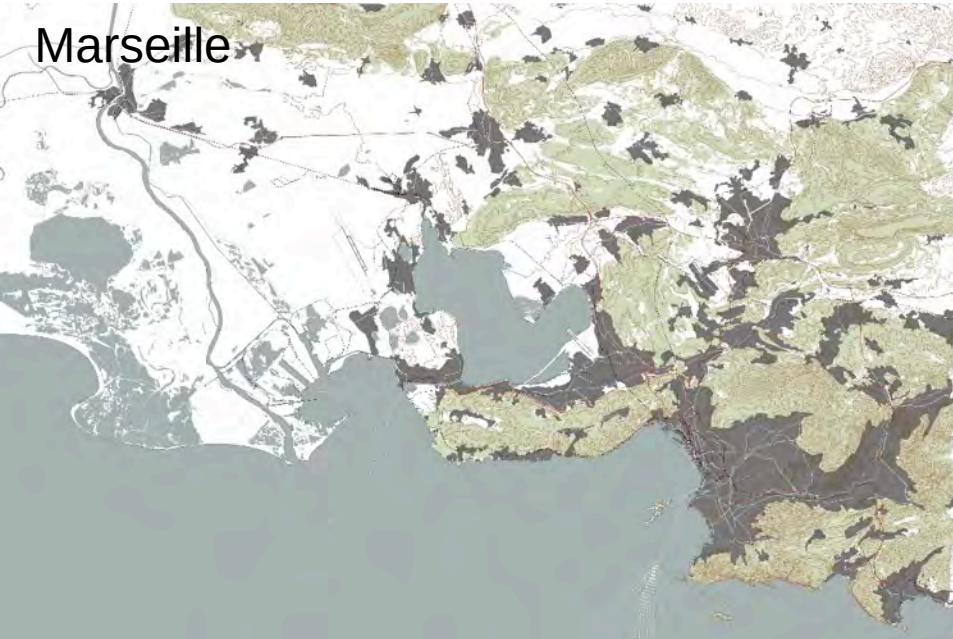
Casque ottoman © Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais_Emilie Cambier

Connectivités

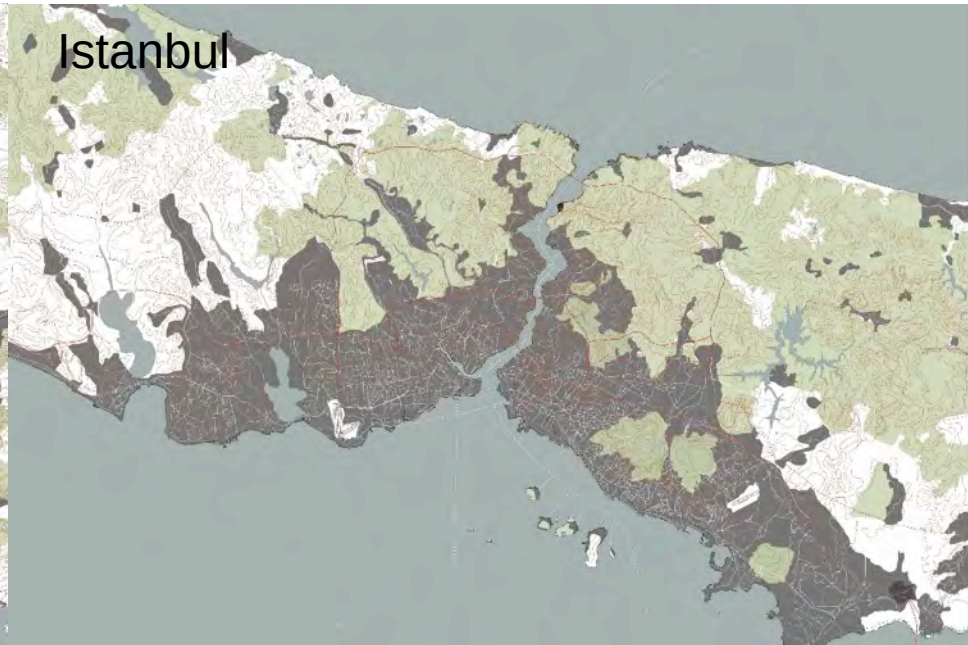
Galerie de la Méditerranée 2

J4 | Du mercredi 29 novembre 2017 au jeudi 31 décembre 2020

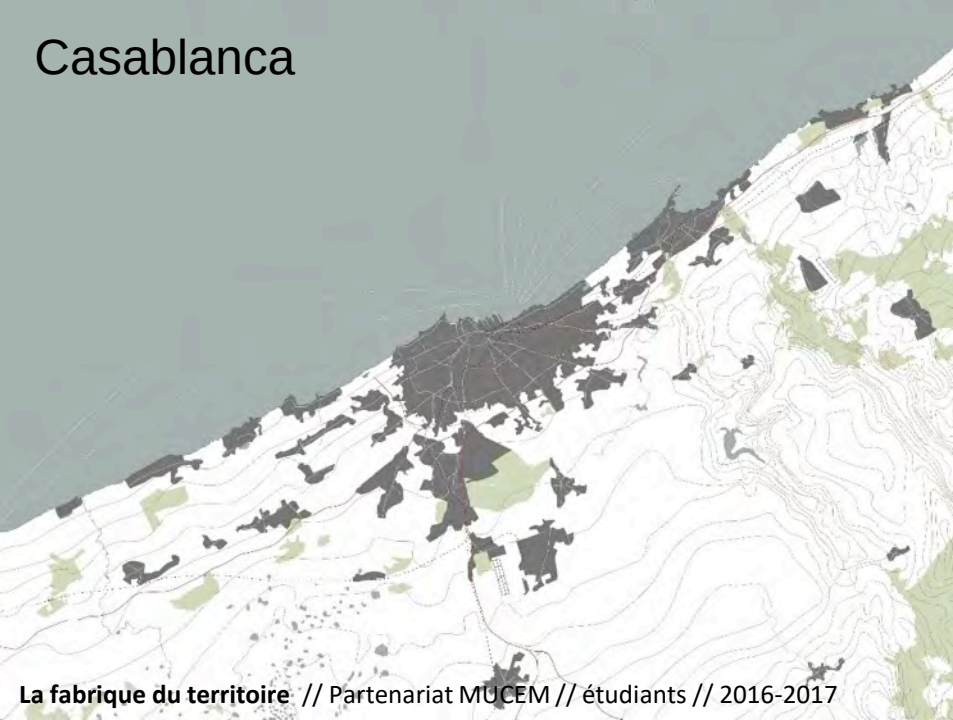
Marseille



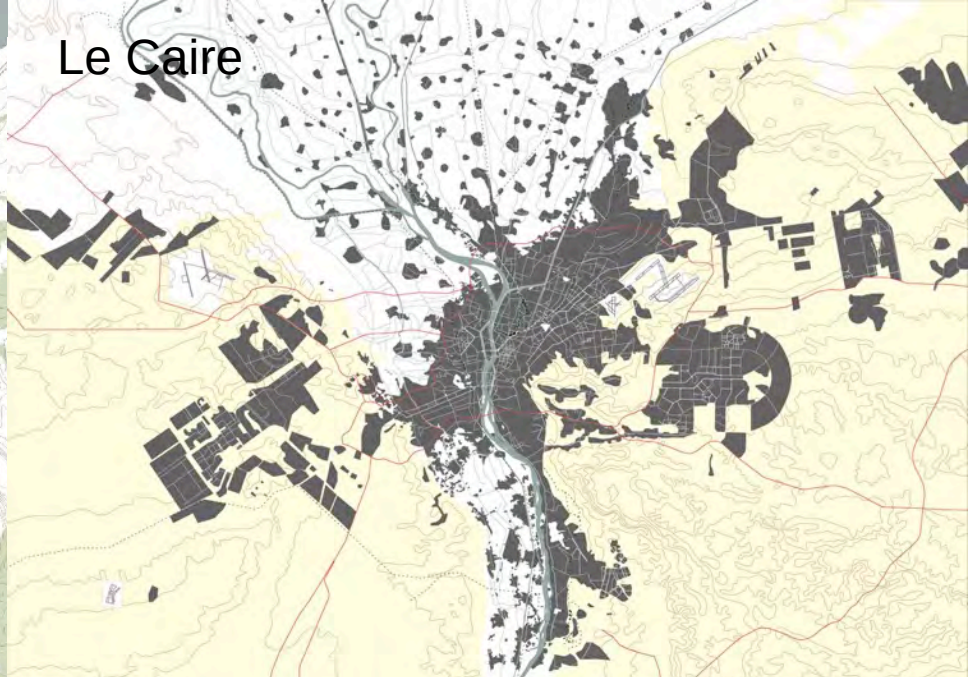
Istanbul



Casablanca



Le Caire





Alexandra Biehler // **Jeudi**

« Modes de constitutions de l'espace public urbain : les pratiques et les formes. »

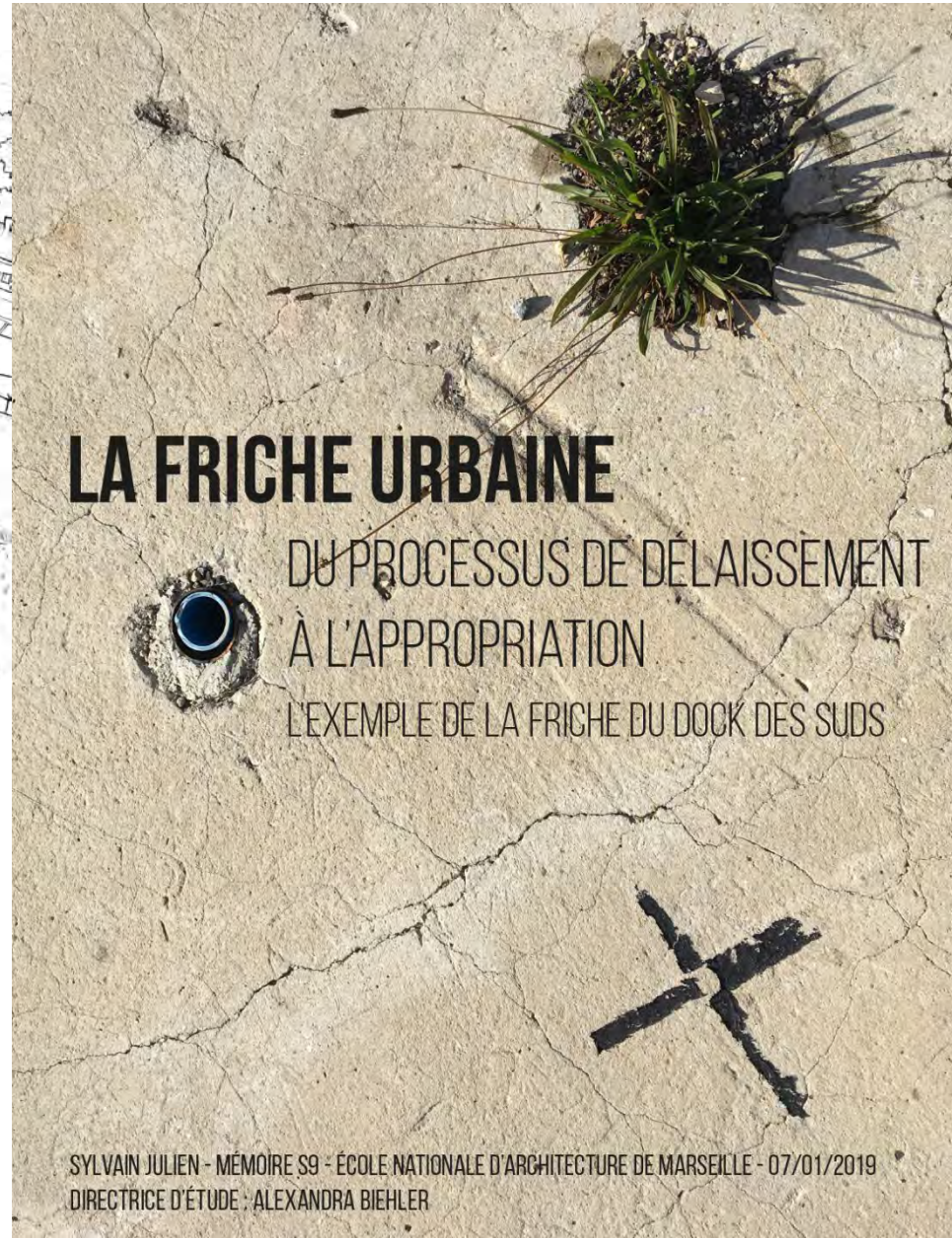
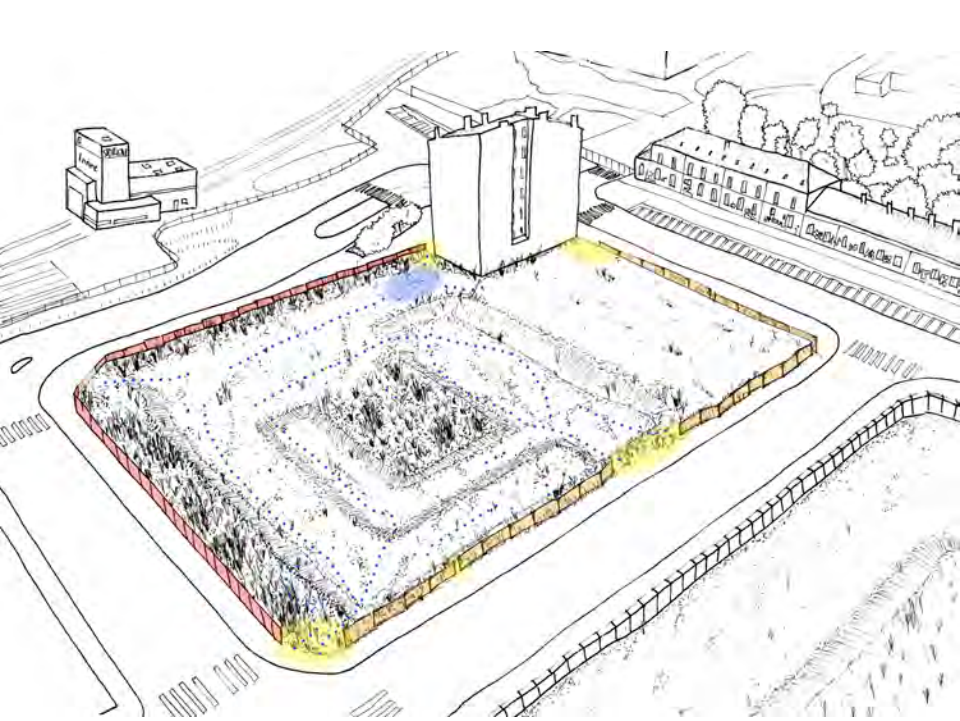


Ce séminaire entend explorer les dynamiques urbaines contemporaines en Méditerranée selon 2 thèmes particuliers :

- Usages et constitution d'espaces publics
- Espaces publics et nature en ville

La friche urbaine. Du processus de délaissement à l'appropriation.
L'exemple de la friche du Dock des Suds - Sylvain Julien – 2019-2020

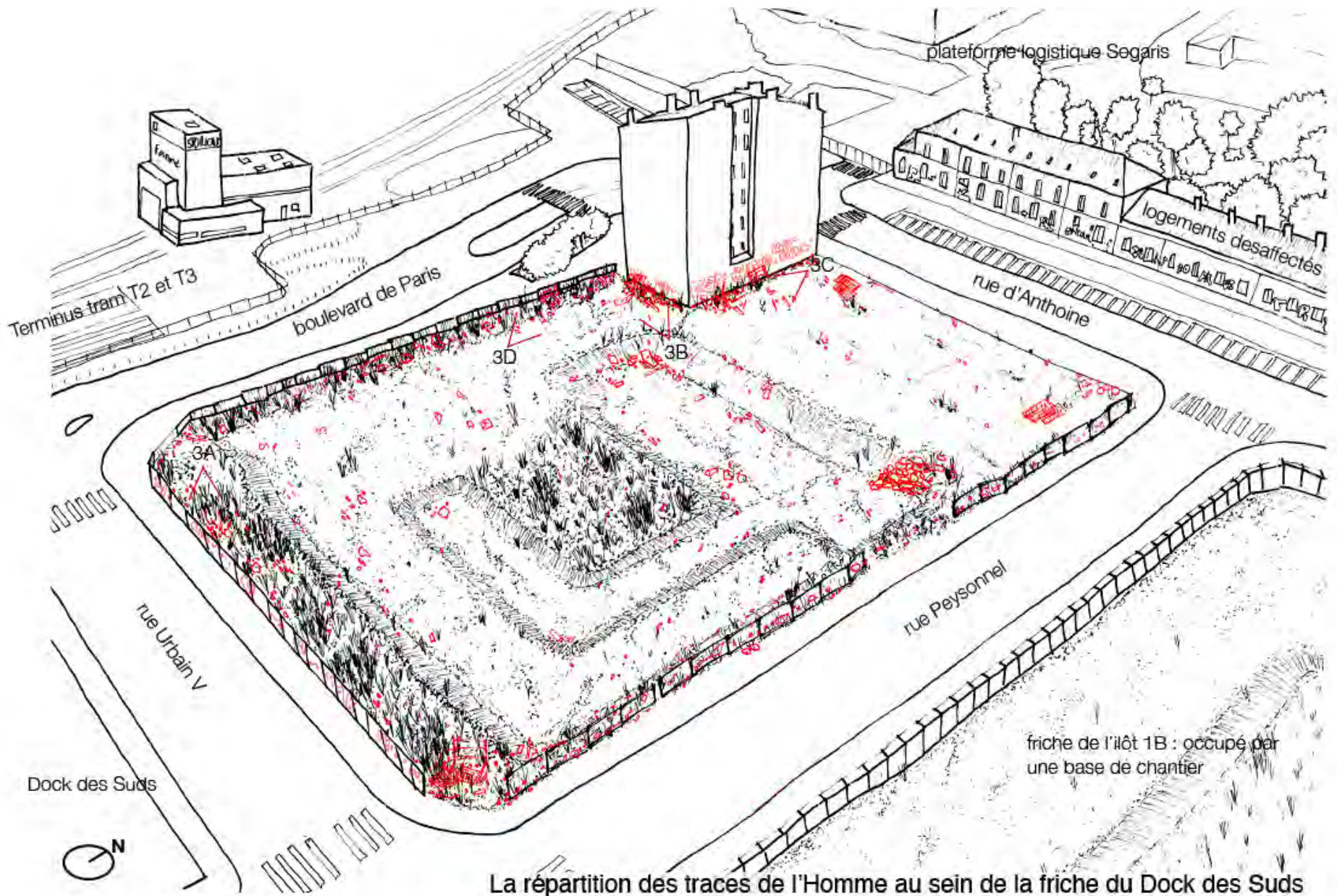
« Modes de constitutions de l'espace public urbain : les pratiques et les formes. »



Des parti-pris sous-tendent ce séminaire :

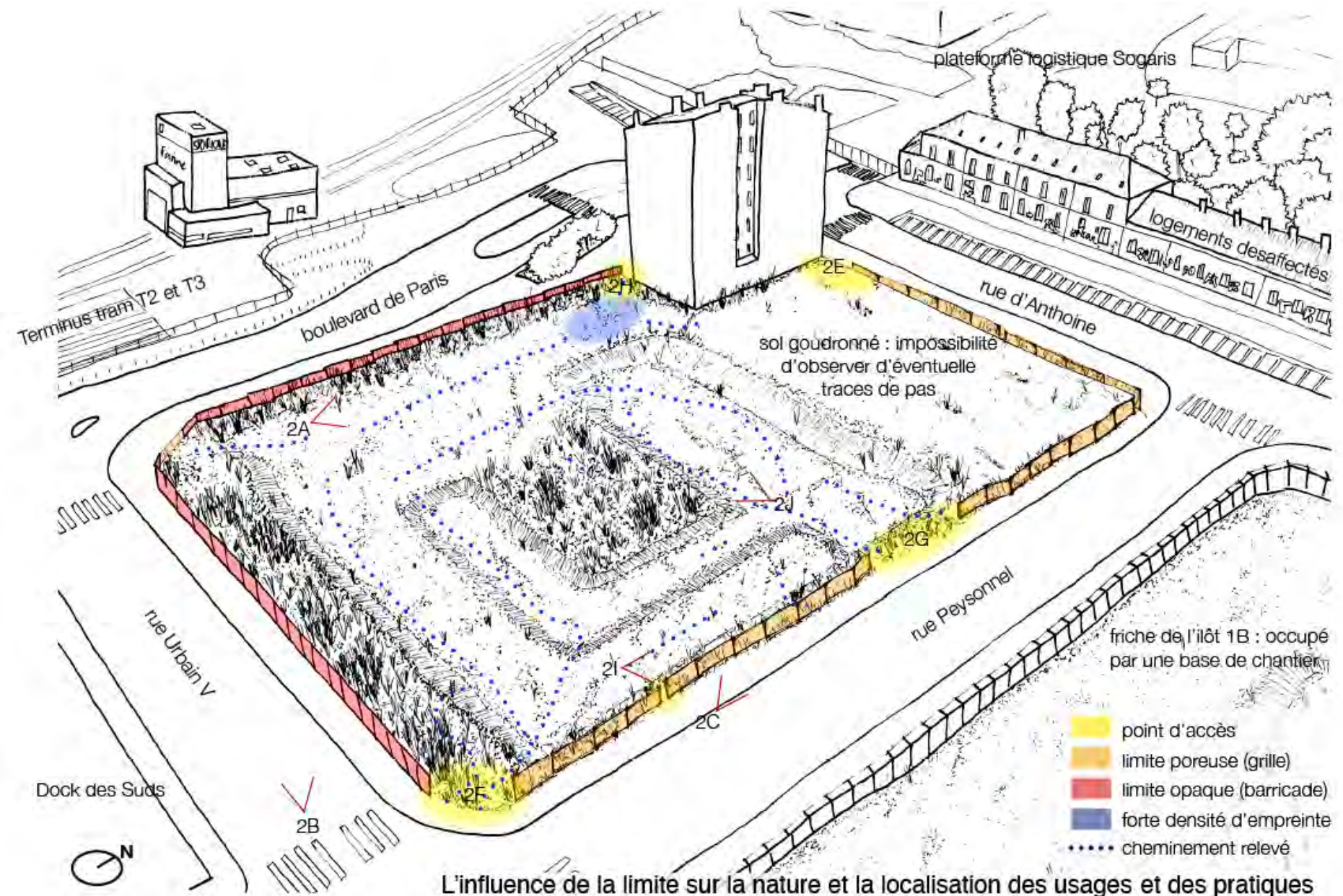
- La pluridisciplinarité de l'équipe encadrante permettra d'apporter des éclairages pluriels sur les dynamiques urbaines. (architecte, paysagiste, photographe)
- Une volonté de construire des liens forts entre observations/problématiques, images/ textes.

« Modes de constitutions de l'espace public urbain : les pratiques et les formes. »

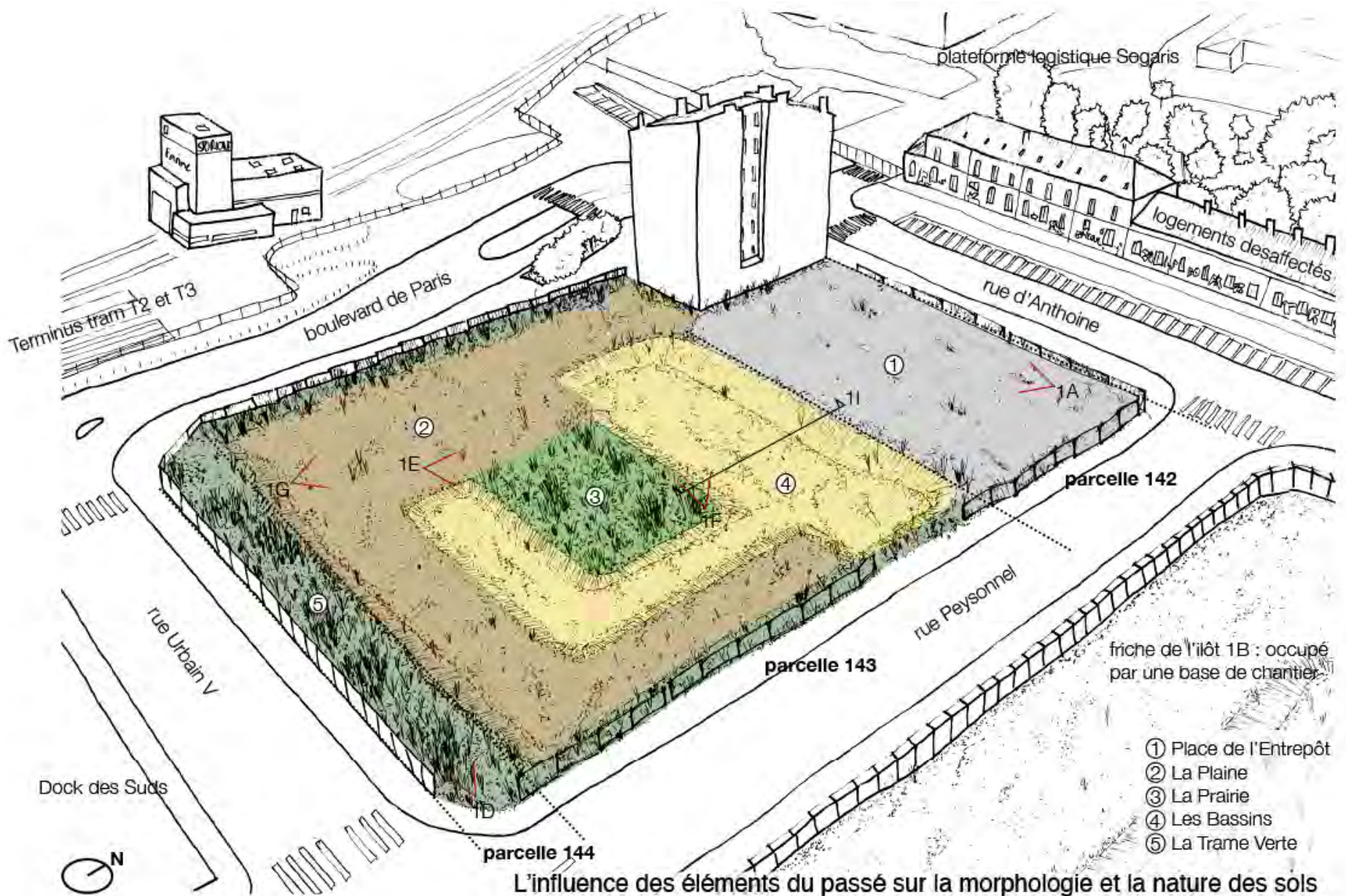


La répartition des traces de l'Homme au sein de la friche du Dock des Suds

« Modes de constitutions de l'espace public urbain : les pratiques et les formes. »



« Modes de constitutions de l'espace public urbain : les pratiques et les formes. »



L'influence des éléments du passé sur la morphologie et la nature des sols

à bientôt ...

