

CENTRE ÉDUCATIF FERMÉ  
Marseille

Dossier de Presse





Vue lointaine de l'établissement et de sa cours.

## CONTEXTE

Dans un contexte où l'angoisse sécuritaire prend souvent le pas sur la qualité spatiale de nombreux aménagements, ce projet de CEF naît d'une volonté forte de contrepoint. Début 2013, le ministère de la Justice via la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) lance une consultation pour la construction d'un centre éducatif fermé sur son domaine des Chutes Lavie, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Marseille.

Cette commande est l'une des illustrations de la politique judiciaire et pénitentiaire davantage tournée vers le préventif que vers le répressif qui fut impulsée par Mme Taubira, garde des Sceaux de l'époque. Cette vision ambitieuse prévoyait, outre la création de places partout en France pour des mineurs "délinquants", de mettre l'accent sur le volet pédagogique de l'environnement carcéral couplé à un renforcement de l'encadrement de ces jeunes. La gestion du futur centre a été déléguée à l'association "Appel d'Air", associée au projet dès la mise au point du programme, et la sélection de l'agence Combas pour la conception.

En effet, dans la hiérarchie judiciaire, les centres éducatifs fermés correspondent, pour un mineur, au niveau de sûreté le plus élevé, exigeant pour cela trois contraintes fortes :

- Construire une enceinte qui protège aussi bien des intrusions extérieures que des évasions,
- Réaliser une construction robuste, presque indestructible qui résistera dans le temps aux crises d'angoisse ou de violence des jeunes,
- Construire un établissement de plain pied, avec des toitures inaccessibles, pour éviter les situations de domination des jeunes sur des toitures terrasses par exemple.

La question première que soulève de manière essentielle ce programme: quel peut être l'apport de l'architecture à ce lieu d'isolement – plus que de rétention – de jeunes considérés comme délinquants ?

A découlé de cette question le choix d'une architecture et une spatialité plutôt abstraites, où la lumière, les séquences, créent des lieux de rencontre, avec une intériorité du bâtiment capable d'accueillir, de protéger, et qui s'ouvre sur un verger et un terrain de sport donnant à voir l'horizon, et où la clôture s'efface.

## LIEU

Le centre éducatif fermé des Chutes Lavie vient occuper une ancienne parcelle maraîchère des quartiers nord de Marseille. Le site se dessine en balcon vers le sud et au loin la "Bonne Mère" apparaît dans la frondaison des arbres. L'environnement résidentiel surplombe directement le site, cette contrainte de vis-à-vis a guidé l'agence vers une implantation de la construction à la fois ouverte vers le sud et l'horizon, et repliée sur sa parcelle à l'est.

Une plateforme reçoit l'établissement, en léger contrebas souligné par un rang de pierre, un terrain de sport entouré d'un verger redonne un caractère agricole et paysager à ce site abandonné. Pour des raisons à la fois climatiques et pédagogiques, le choix a été fait de planter des futurs arbres du site à l'automne, avec les jeunes, pour les sensibiliser à l'entretien, à la taille et à la culture d'arbres fruitiers. Le terrain dessine ensuite un nouveau talus derrière lequel la clôture échappe au regard, pour porter celui des jeunes vers l'horizon dégagé qu'offre ce domaine en plein cœur de Marseille.

La construction barre d'un grand trait de 75 m la parcelle, pour ménager deux cours au nord : une cour d'accueil agrémentée d'un frêne et une cour technique servant pour la logistique et l'intendance. Tournées vers le sud et son jardin, les toitures mono pente s'assemblent, comme deux L qui auraient pivoté depuis un angle de la construction pour s'ouvrir sur un patio percé à l'image d'un cloître. Cette forme forte est renforcée par sa matérialité uniforme. La pierre d'Estallades, maçonnée devant un voile en béton de planche, se retourne en toiture pour réinterpréter un langage intemporel et pérenne de la matière.

La construction est constituée de matériaux sobres et robustes laissés bruts. Les façades découpées de l'extérieur sont toutes traitées en pierre massive, tandis qu'à l'intérieur les murs en béton de planches sont laissés nus. La charpente en bois, visible dans la circulation, rythme la déambulation.



Maquette d'études du projet et de son verger au 1/100°

# CONSTRUCTION D'UN CENTRE ÉDUCATIF FERMÉ DOMAINE DES CHUTES LAVIE MARSEILLE



Carrière des Estallades



Cloître de l'abbayes du Thoronet



Toiture de la chapelle au sommet de la Saint-Baume

## PROJET

Au commencement d'un projet il y a d'abord une commande qu'il faut déchiffrer, ainsi qu'un programme qu'il faut décomposer pour l'agencer et en faire de l'espace. Ici nous pourrions résumer l'organisation intérieure de manière relativement simple, quatre entités qui s'agrègent le long d'une distribution généreuse :

- Côté rue le Pôle Administratif, occupe la partie ouest et s'enroule autour d'une cours à la forme pincée sur le paysage marseillais.
- Les salles d'activités pédagogiques prennent place au sud de la circulation, où des alcôves creusées dans la façade offrent un éclairage indirect et des lumières rasante aux différentes salles.
- En vis à vis au nord, ouverts sur une cour technique se trouvent la demi-pension et les garages, ces locaux fonctionnent de façon indépendante.
- Tout à l'est une partie en forme de L se détache de l'ensemble pour abriter les 14 chambres individuelles des jeunes, on retrouve dans le coude de cette circulation la loge veilleur de nuit.

Mais au-delà de ces fonctions relativement génériques (bureau, salle de cours et d'activité, services, hébergement), nous avons tenté d'appréhender chacun de ces espaces par une qualité de lumière naturelle singulière. Nous sommes convaincus que nous retenons d'abord d'une architecture la douceur d'une lumière, le contre-jour, la scansion, puis la matière qui constitue l'écrin, sa fonction c'est ce que l'homme a décidé d'en faire.

Ainsi est apparue l'idée que, pour un lieu d'enfermement, il fallait penser un espace de circulation complexe, qui change de lumière, de dimension et de rapport à l'extérieur au gré des situations. Par exemple les accès sont comme des anfractuosités ménagées dans la roche ; plus loin, là où le volume sous toiture se révèle, la lumière tombe du ciel, avant de nous accompagner dans un contre-jour vers le patio et le futur verger. Dans le couloir menant aux chambres une colonnade en pierre massives accompagne le pas des jeunes vers leurs lieux d'intimité. Cet espace scandé d'une lumière franche est un moment de transition important dans la déambulation du bâtiment d'autant que ces dizaine de meurtrières nous projette dans le patio, avec en arrière le paysage marseillais qui se dessine au travers le feuillage des nombreux arbres fruitiers qui habitent la cours extérieure de l'établissement.

Le contrôle de l'éclairage naturel est l'un des partis pris du projet. Il se manifeste d'abord à l'intérieur du bâtiment où on laisse se glisser une lumière plutôt mesurée, rarement abondante. La mise en scène de la lumière fut un choix dans la conception architecturale de l'établissement, le but étant de créer des lieux de vie agréables en toute saison. Le contrôle parfois austère de la lumière du jour, dans une région où l'ensoleillement est fort, est directement inspiré des architectures traditionnelles du midi.



Vue de la construction depuis la rue qui le borde à l'Ouest.



## FAÇADES

La massivité se perçoit dans les percements des façades. Les quelques baies sont profondes et marquent l'ombre, elles sont comme des failles, des alcôves qui servent d'ouvertures. L'accès s'y fait toujours de façon biaisée afin de conserver la brutalité de la matière et de marquer le statut d'un tel programme.



Vue de nuit sur le patio jeune, et de la circulation des chambres





Vue depuis le patio, vers la cours et les chambres.



Vue sur la salle d'activité bruyante, le préau depuis la cours des jeunes.



## LES COURS

Le projet comporte deux cours au sud, l'une dévolue aux jeunes qui s'ouvre largement sur le futur verger, l'autre sera plantée d'un frêne pour porter ombre au lieu. A l'ouest, une cours plus intime sert de lieu de détente, et organise par sa forme les espaces administratifs autour d'elle, afin que tout le lieu de travail bénéficie d'un apport de lumière naturel. Dans cette cours nous avons voulu réinterpréter la figure d'un petit cloître ouvert qui met en tension le bâtiment et le paysage.



Vue du dégagement principal avec les portes des locaux.



## ESPACES INTÉRIEURS

La rudesse de certains comportements auxquels le bâtiment sera soumis, a justifié le choix de matériaux particulièrement robustes. Le béton de planche apporte une douceur et une sensualité à ce matériau froid, le sol en béton quartz jaune éclaire et réchauffe le gris et le blanc de la charpente traditionnelle. Les menuiseries en acier blanc sont toutes recoupées en module de 45 cm de large pour rendre facilement remplaçables les vitrages très exposés. L'ensemble des équipements est dissimulé pour ne pas être exposé aux dégradations.



Vue de la circulation en direction des chambres



Vue de la circulation en direction de l'administration



Vue de la salle de réunion côté administration





Vue d'une chambre.



Vue depuis le plateau sportif.



## STRUCTURE

Le principe constructif est en soi rudimentaire: un mur manteau de 51 cm constitué d'un voile en béton de planche, isolé par l'extérieur, protégé par un mur maçonné en pierre d'Estailades de 13 cm d'épaisseur. La couverture est gérée par des fermettes ou par une charpente traditionnelle peinte en blanc, l'ensemble étanché par un bac acier sur lequel sont mis en œuvre des dalles de pierre d'Estailades.



Vue d'un détail de la toiture

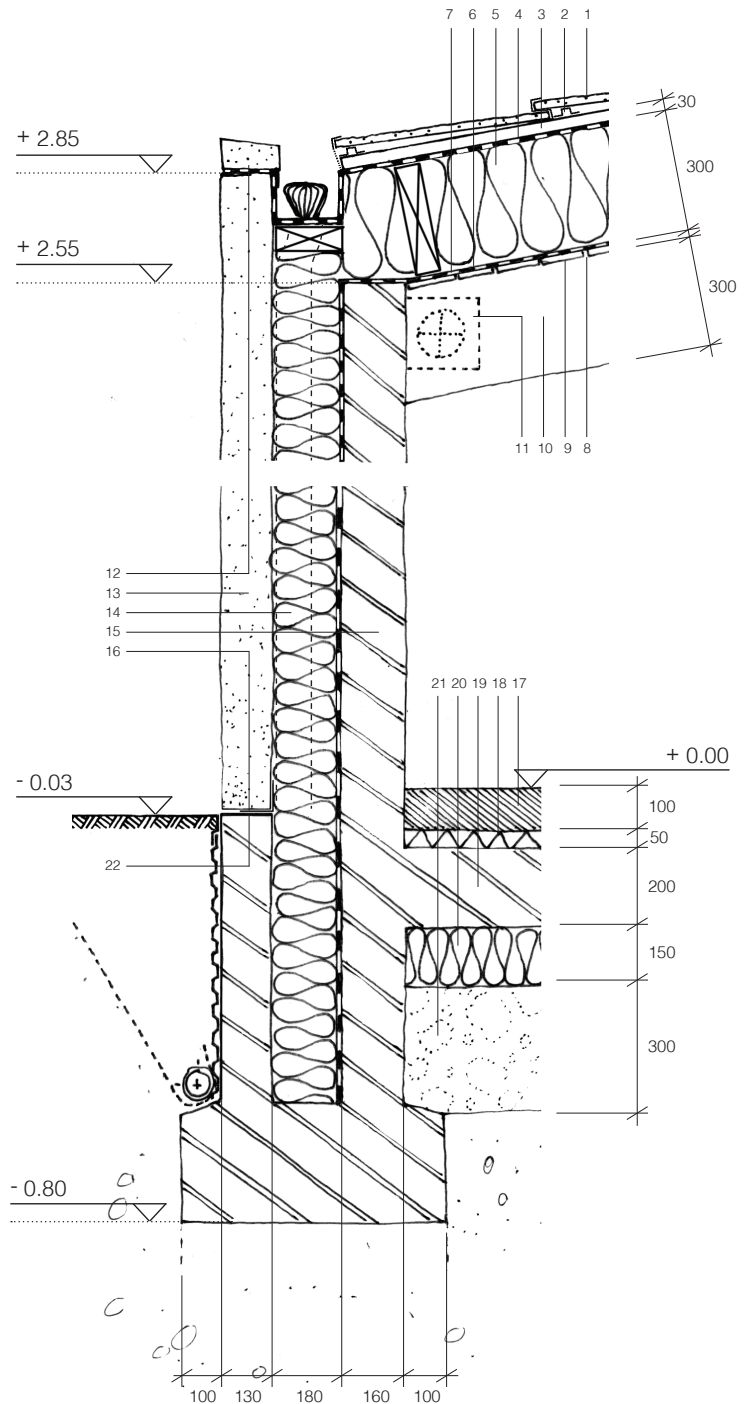


Vue de la façade Nord.



Vue de la mise œuvre de la pierre d'Estailade sur le chantier de l'EPC.

- 1 Dalle 50x50x2cm en Pierre d'estailade Tenues par crochet métal type corchet tuile canal (Lot GO)
- 2 Omega acier de fixation h:2cm (Lot GO)
- 3 Bac acier d'étanchéité Galva (Lot Etancheur)
- 4 Pare Pluie déroulé avec recouvrement entre laies de 20cm (Lot Charpente)
- 5 300mm d'Isolant type Laine de Roche U=??? (Lot Charpente)
- 6 Entretoise support d'étanchéité en BM section ??x??x?? (Lot Charpente)
- 7 Pare Vapeur Noir (Lot Charpente)
- 8 Voliges bois raboté non jointive (vide inf à 1cm) (Lot Charpente)
- 9 Peinture M1 au choix de l'Architecte sur ensemble Chevrons+Volige (Lot Peinture)
- 10 Chevrons en Bois Massif (Douglas) Raboté 30x7x1200cm (Lot Charpente)
- 11 Platine de scellement en âme avec pointe métal rebouché à la sciure et colle à bois (Lot Charpente)
- 12 Arase Etanche + remonté d'étanchité invisible 15cm (Lot GO)
- 13 Mur en pierre d'Estailade Maçonné joint sec ou vif (Lot GO)
- 14 180mm d'Isolant type Laine de Roche U=??? (Lot GO)
- 15 Voile Béton 1 face classe 4 ep. 160mm (Lot GO)
- 16 Fixation Mécanique du mur pierre sur le mur Béton (Lot GO)
- 17 Sol Béton Quartz ep 10cm (Lot GO)
- 18 Isolant sous chape ep 5cm U=??? (Lot CVC)
- 19 Dalle Porté en BA finition ep 20cm (Lot GO)
- 20 Isolant sous dalle type Styro dur ep. 200mm U=??? (Lot GO)
- 21 Plateforme en matériaux roulé de qualité... compacté (Lot VRD)
- 22 Arase étanche & relevé d'étanchéité type Combiflex



Détail de la phase PRO à la main



Vue de l'EPC pendant le chantier





Vue des circulations de l'EPC pendant le chantier



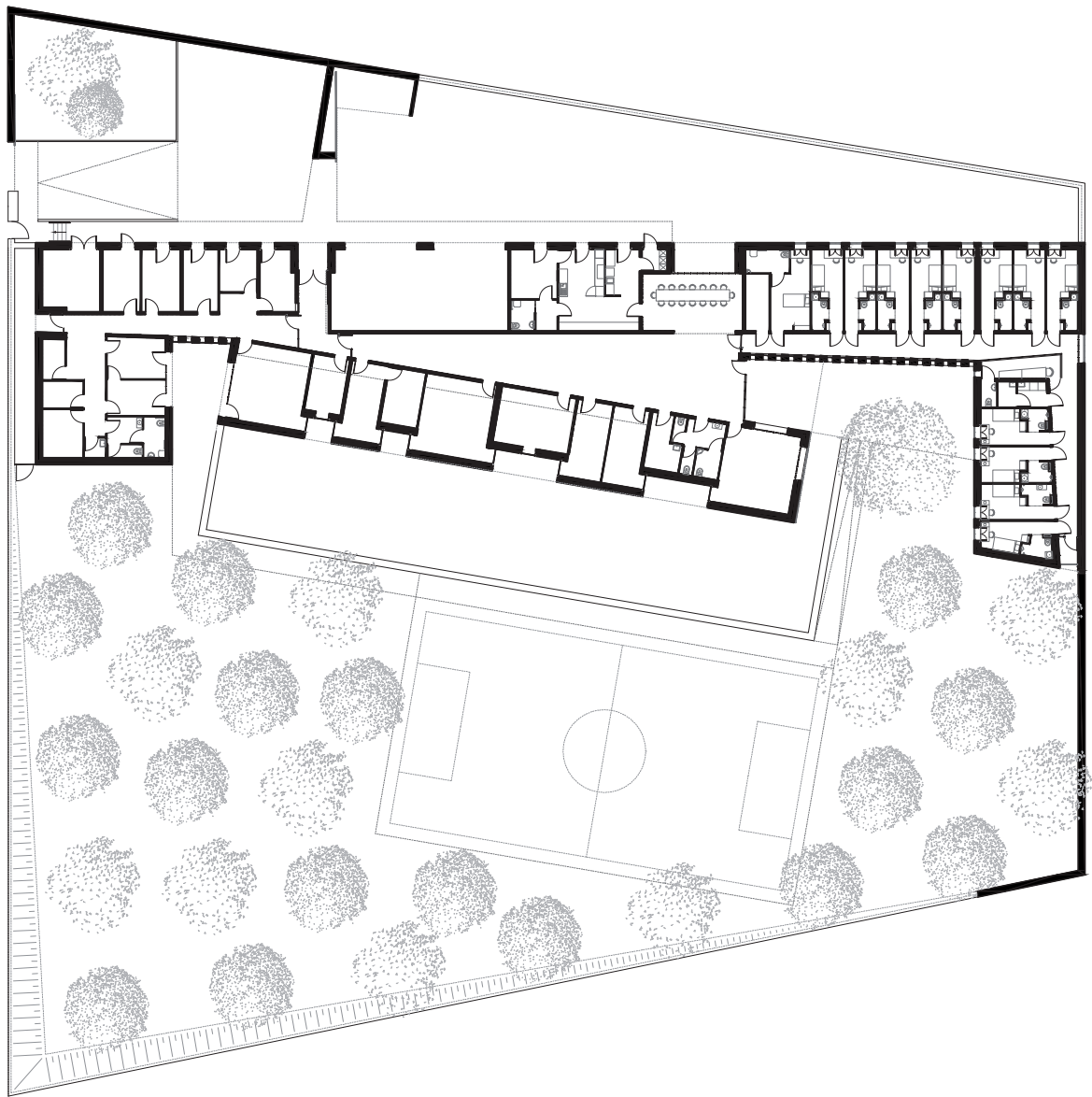
Plan de situation





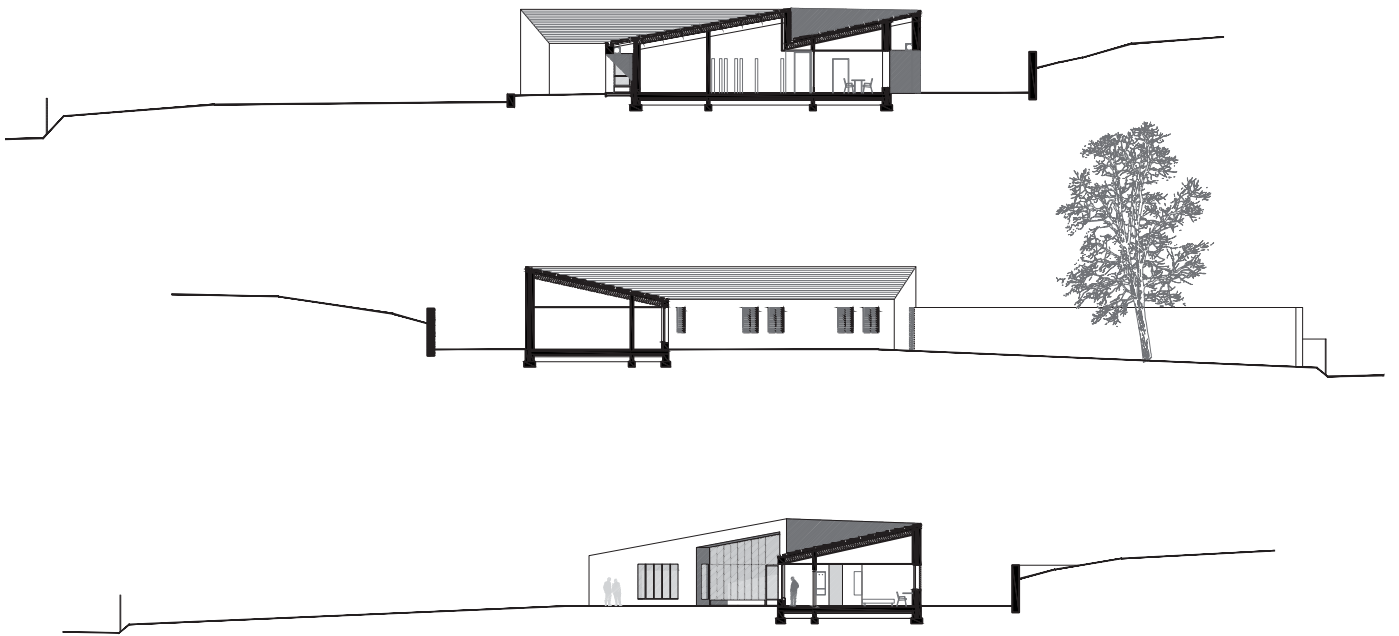
Plan de masse 1/500





Plan 1/500





Coupes 1/500



Photo de détail des menuiseries du patio

## INFORMATIONS SUR LE PROJET

### PROGRAMME:

Centre Éducatif Fermé, 14 chambres et Demi pension

### MAÎTRISE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉ:

Ministère de La Justice, DIRPJJ Sud-Est

Chargé d'opération : M. Baptista

Directeur de Projet : M. Rabany

### MAÎTRISE D'OEUVRE:

Atelier COMBAS Architectes Mandataires

Éric Grenier Architecte Associé

### Collaborateurs:

Thomas André, et Paul Mouton.

### BUREAUX D'ÉTUDES:

Fluides et VRD: Artelia

Structure: CALDER

Économie & OPC: Edifys

Paysagiste: Martel & Michel

### ENTREPRISES:

Gros Œuvre: Moretti

Menuiseries Extérieures: Alphalu 13

Aménagement Intérieur: Roussel

Électricité: Calorie Confort

### MISSIONS:

Complète selon loi MOP + EXE + OPC

### MARCHE:

Concours 2013

### CALENDRIER:

Concours : Octobre 2013

Études: Janvier 2014

PC: Juillet 2015

Travaux: Octobre 2015

Réception: Avril 2017

### ADRESSES:

9, Impasse Saint Sylvestre, 13011 Marseille

### SURFACES:

Surface Utile: 945m<sup>2</sup>

Surface Extérieurs: 2450m<sup>2</sup>

### COÛT DE CONSTRUCTION:

2 280 000 €HT

### CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUES

Javier Callejas ©

Palmyre Roigt ©

### ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

COMBAS Architectes

### CONTACT ARCHITECTES

#### COMBAS ARCHITECTES

16, Avenue Edouard Grinda

Studio Riviera 06200 Nice

T. +33 (0)4 66 67 5520

contact@combas-architectes.com

<http://combas-architectes.com>

### CONTACT PRESSE

#### METROPOLIS COMMUNICATION

Chloé Habig & Olivia du Mesnil du Buisson

8, rue Legouvé

75010 Paris – FRANCE

T. +33 (0)1 42 08 98 85

info@metropolis-paris.com

[www.metropolis-paris.com](http://www.metropolis-paris.com)

### VISUELS

Pour visualiser les photographies et documents techniques :

Lien : [joomeo.com/Metropolis](http://joomeo.com/Metropolis)

Nom d'utilisateur : CEF

Mot de passe : PRESSE

Afin de les télécharger :

info@metropolis-paris.com



En 2011 Sophie Delage, Pierre Le Queret et Mathieu Grenier se retrouvent pour fonder l'atelier COMBAS, rejoints en 2016 par Éric Grenier. Chacun y apporte une spécialité (urbanisme et aménagement, structure, et architecture d'intérieur), qui dessine une trame de pensée.

L'accumulation des regards croisés forme un ensemble homogène, notamment grâce à une éthique commune basée autour d'un travail sur un triptyque : rapport au sol, rapport au ciel, travail de la matière. Nous cherchons dans chaque nouveau projet à réinterpréter ces questions à la lecture de typologie vernaculaire, au travers les techniques modernes de mise en œuvre.

La conception architecturale est abordée comme une sédimentation des savoirs : chaque associé aborde tour à tour le projet à travers sa spécialité, et développe ainsi une partie du tout architectural (implantation et morphologie, insertion urbaine et paysagère, approche constructive, réponse au programme, atmosphère et ambiance intérieure, économie du projet, structure, mobilier, gestion de la lumière,...).

Le bâtiment ne peut pas tout résoudre, mais il doit répondre aux contraintes qui sont les siennes : une implantation urbaine qui transforme et valorise son environnement, réduire ses consommations énergétiques sans se transformer en une grande machinerie plus complexe à entretenir que les économies réalisées. Les objectifs de l'architecte n'ont donc pas déviés, améliorer le confort et la fonctionnalité des futurs usagers, optimiser l'espace pour créer la perception de plus de place. L'architecture est un champ clair et limité dont les choix doivent être faits avec sagesse, rigueur et sobriété.

## ACTUALITÉ

### 60 Logements Seniors avec CLSH, Archives, et salle polyvalente . Théoule sur Mer . Alpes-Maritimes

Maître d'ouvrage.....	Logis Familial
Maîtrise d'oeuvre.....	COMBAS Architectes
Mission.....	Faisabilité
Surface.....	2 302 m <sup>2</sup> SHAB
Montant des travaux.....	3 500 000 euros HT
Date.....	APS en cours
Projet.....	Démarche BDM
Matériaux.....	Béton teinté dans la masse, menuiserie bois, Géothermie



### 25 Logements sociaux . Nice . Alpes-Maritimes

Maître d'ouvrage.....	Ametis
Maîtrise d'oeuvre.....	COMBAS Architectes
Mission.....	MOP
Surface.....	1 408 m <sup>2</sup> SHAB
Montant des travaux.....	2 105 000 euros HT
Date.....	Chantier en cours
Projet.....	parking en toiture
Matériaux.....	Béton, menuiseries Bois



### Réhabilitation des anciennes Plâtrières du Groseau. Malaucène . Vaucluse

Maître d'ouvrage.....	La COVE
Maîtrise d'oeuvre.....	Grenier Architecture (Mand)-COMBAS Architectes (Associé)
Mission.....	MOP+EXE+OPC+MOB+SIGN+Dossier loi sur l'eau+Dossier Espèce Protégé
Surface.....	900m <sup>2</sup> SdP + 4 500m <sup>2</sup> aménagement Ext.
Montant des travaux.....	2 650 000 euros HT
Date.....	APD en cours
Projet.....	Musée du Mont Ventoux, Salle de spectacle, office du Tourisme
Matériaux.....	Cèdre du Ventoux, Plâtre local, Pail de Riz



### Construction d'un Refuge . Vialas . Lozère

Maître d'ouvrage.....	Privée
Maîtrise d'oeuvre.....	COMBAS Architectes
Mission.....	Complète+EXE+auto-construction
Surface.....	38 m <sup>2</sup> SHAB
Montant des travaux.....	7 000 euros HT
Date.....	Livré en 2014
Projet.....	auto-construction en site isolé 20 min de marche
Matériaux.....	Douglas des Cévennes, panneaux de liège





## ACTUALITÉ

### Base Force 06 . Levens . Alpes-Maritimes

Maître d'ouvrage.....Département 06  
 Maîtrise d'oeuvre.....COMBAS Architectes (Mand)  
 Mission.....Complète (MOP)+EXE+OPC  
 Surface.....650 m<sup>2</sup> SHON  
 Montant des travaux.....1 340 000 euros HT  
 Date.....PRO en cours  
 Projet.....Garages, ateliers, bureaux, vestiaires, réfectoires  
 Matériaux.....Charpente acier, béton cyclopéen, menuiserie Alu



### Restructuration Extension d'un EHPAD - La Sofieta Villefranche sur Mer . Alpes-Maritimes

Maître d'ouvrage..... EHPAD la Sofieta  
 Maîtrise d'oeuvre.....Saillet-Guerrin (Mand)-COMBAS Architectes (Associé)  
 Mission.....Complète (MOP)+EXE+OPC  
 Surface .....3 278 m<sup>2</sup> SHON  
 Montant des travaux.....7 100 000 euros HT  
 Date.....Concours 2017  
 Projet .....Label THPE, Démarche BDM or  
 Matériaux.....Mur Brique isolante / brique parement



### Construction d'une Cuisine Centrale . Allauch - Bouche Du Rhône

Maître d'ouvrage..... Commune d'Allauch  
 Maîtrise d'oeuvre.....COMBAS Architecte ( Mand) + Régis Roudil (Ass.)  
 Mission.....Complète (MOP)+EXE+OPC  
 Surface .....900m<sup>2</sup> SU  
 Montant des travaux.....2 380 000 euros HT  
 Date.....Concours 2017  
 Projet .....Cuisine centrale, administration  
 Matériaux.....Socle en Pierre, Charpente bois, enduit à la chaux



### Construction de 80 logement + 70 logements individuels . Salon de Provence . Bouche du Rhône

Maître d'ouvrage..... SNI Sud-EST  
 Maîtrise d'oeuvre.....Conte&Vollenweider (Mand) - COMBAS Architectes (Associé)  
 Mission.....Complète (MOP)+EXE+OPC  
 Surface .....12 200 m<sup>2</sup> SDP  
 Montant des travaux.....16 850 000 euros HT  
 Date.....Concours 2017  
 Projet .....Démarche BDM Argent  
 Matériaux.....Béton de site en granulat de pierre de Rogne



