DE1.1 Préexistences

Patrimoine bâti – Préserver, transmettre, transformer

Séminaires

Ana bela De Araujo, Sébastien Cord, Delphine Désert , Isabelle Fasse Calvet, Élise Guillerm, Harold Klinger

Studios

Frédéric Breysse & Jean Baptiste Hemery, Delphine Désert, Sébastien Cord, Harold Klinger

TD exploratoires

Frédéric Breysse & Cari Gonzales Casanova , Harold Klinger & Eve Chaillan, Delphine Désert & Antoine Gros, Sébastien Cord

Cours

Gianluca Cadoni, Sébastien Cord

architecture ensa•m marseille

Préambule

L'AXE 1 du domaine d'étude PREEXISTENCES s'intéresse aux problématiques d'intervention sur l'existant en vue de le préserver, le transmettre et le transformer.

L'ambition est de développer des démarches réflexives et des méthodes propres à la conception architecturale adossée à l'existant. Le patrimoine est ici entendu dans une acception large : bâti ancien, patrimoine du XXe siècle, ensemble urbain, espace naturel…

Nous enseignons les outils permettant d'étayer et de formuler un argumentaire objectif et cohérent en vue de transformer l'objet d'étude. Cela passe par l'apprentissage de la déconstruction de celui-ci tant de son processus de conception que de sa technique, son histoire et ses évolutions, ses contextes géographiques, sociaux, économiques et politiques. Cette (re)lecture est le support des attitudes et intentions projectuelles justifiant mutation, démolition, préservation.

L'offre est complète tout au long du Master : des enseignements de projet et travaux dirigés exploratoires pluridisciplinaires menant jusqu'au Projet de Fin d'Etudes, des séminaires initiant à la recherche et proposant un parcours privilégié vers le laboratoire INAMA, ainsi que des cours d'approfondissement et d'expertise autour de l'intervention sur l'existant.

La thématique « patrimoine » au sein du DE1, a pour ambition au même titre que les autres DE d'emmener les étudiants au diplôme d'architecte. Le territoire d'apprentissage est porteur de valeurs esthétiques, historiques, techniques, anthropologiques, sociales, économiques, naturelles, dit autrement, ayant une valeur patrimoniale.

Les étudiants s'engagent dans une démarche d'analyse, de compréhension des processus en vue de hiérarchiser au travers d'un parcours méthodique les qualités du bâti (ou d'un ensemble urbain) pour lui offrir un avenir. La conservation n'a de sens que si elle anticipe sur un futur mode d'existence d'édifice. Il est donc proposé aux étudiants d'apprendre à composer un projet au regard de l'histoire de l'objet sujet à transformation.

Cet enseignement appelle à intégrer un minimum de fondamentaux, morphogenèse, analyse typologique, connaissance des savoir-faire traditionnels, histoire politique, sociale, économique, mode de production, …

Automne 2020

Séminaires S7 S8 S9

Histoire critique du projet INAMA
Élise Guillerm

Matières patrimoniales du XX° siècle
Harold Klinger

Patrimoine Humanité numérique MAP Gamsau - CICRP
Isabelle Fasse Calvet

Pérennité et obsolescence
Delphine Désert

Comprendre le déjà la, composer avec
Sébastien Cord

Studios S7 S8 S9 S10

Transmission des formes mutation des usages
Frédéric Breysse & Jean Baptiste Hémery

Construire dans le construit
Harold Klinger

TD exploratoires S7 S8 S9

Conserver, modifier, démolir
Harold Klinger & Eve Chaillan

Maquettes d'architectures
Frédéric Breysse, Jean Baptiste Hémery & Cari Gonzales Casanova, Ion Maléas

Cours

Patrimoine et création

architecture ensa·m marseille

Printemps 2020

Séminaires S7 S8 S9

Histoire critique du projet
INAMA
Élise Guillerm

Patrimoine Humanité numérique
MAP Gamsau - CICRP
Isabelle Fasse Calvet

Studios S7 S8 S9 S10

Transmission des formes mutation des usages #1
Frédéric Breysse

Transmission des formes mutation des usages #2
Delphine Désert

Patrimoine et projet architectural
Sébastien Cord

TD exploratoires S7 S8 S9

Relevé scientifique et sensible
Delphine Désert

Maquettes d'architectures + mémoire et projet
Frédéric Breysse & Cari Gonzales Casanova, Ion Maléas

Analyse et Diagnostic d'un bâtiment préindustriel
Sébastien Cord

Cours

Les techniques de réhabilitation
Gianluca Cadoni et Antoine Gros

Bati ancien, insertion architecturale, approche patrimoniale
Sébastien Cord

architecture ensa·m marseille

DE1.1 Préexistences
HISTOIRE CRITIQUE DU PROJET
Élise Guillerm

Le séminaire a vocation à analyser des équipements d'envergure, en particulier culturels (musées, maisons de la Culture…), qui sont soumis à des transformations importantes.
Ces édifices souvent réhabilités et requalifiés ne font pas toujours l'objet, ni d'études poussées, ni de retours d'expérience explicites.
Par un travail prospectif et de mise en perspective, il s'agira de questionner la façon dont peuvent évoluer certains dispositifs techniques ou artistiques, comme de considérer les exigences en matière de dépenses énergétiques, ou encore les évolutions et les besoins nouveaux du monde de la culture. En ce qu'ils convoquent l'ensemble des arts de l'espace (arts plastiques, scénographie, éclairagisme, musique, etc.), ces équipements culturels permettent d'observer une diversité de propositions architecturales, souvent en mutation.
L'enjeu sera de mesurer les raisons, les nécessités et les propositions qui ont valu à ces architectures d'évoluer parfois drastiquement, afin de mieux en comprendre les mécanismes, comme de développer un regard critique sur ces transformations.

Aux côtés de visites de terrain, auprès de sites transformés ou d'institutions concernées, une campagne de recherche documentaire sera menée (archives privées ou publiques, presse, objets dérivés), de même qu'une campagne d'entretiens auprès des acteurs et/ou témoins (actuels et / ou passés). On cherchera à s'extraire d'une lecture strictement matérielle de l'objet architectural, au profit d'une compréhension du contexte culturel de l'édifice. Avec une focale définie à la suite de plusieurs observations in situ, une problématique précise permettra de sonder l'évolution de l'édifice, à différents niveaux.

Ce séminaire s'inscrit dans le cadre du programme interministériel de recherche « Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle » porté par le ministère de la Culture / Bureau de la recherche architecturale urbaine et paysagère (Projet EC45-85 : Élise Guillerm/Xavier Dousson).

Minoterie, canal de Port-Saint-Louis-du-Rhône

Les sites industriels et outils de l'industrie alimentaire

Ferme Gianotti à Cabries

Résidence ND de la Garde – La Ciotat

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES
Frédéric BREYSSE, Jean Baptiste HEMERY

Studio

Bâtis XIX-XXème

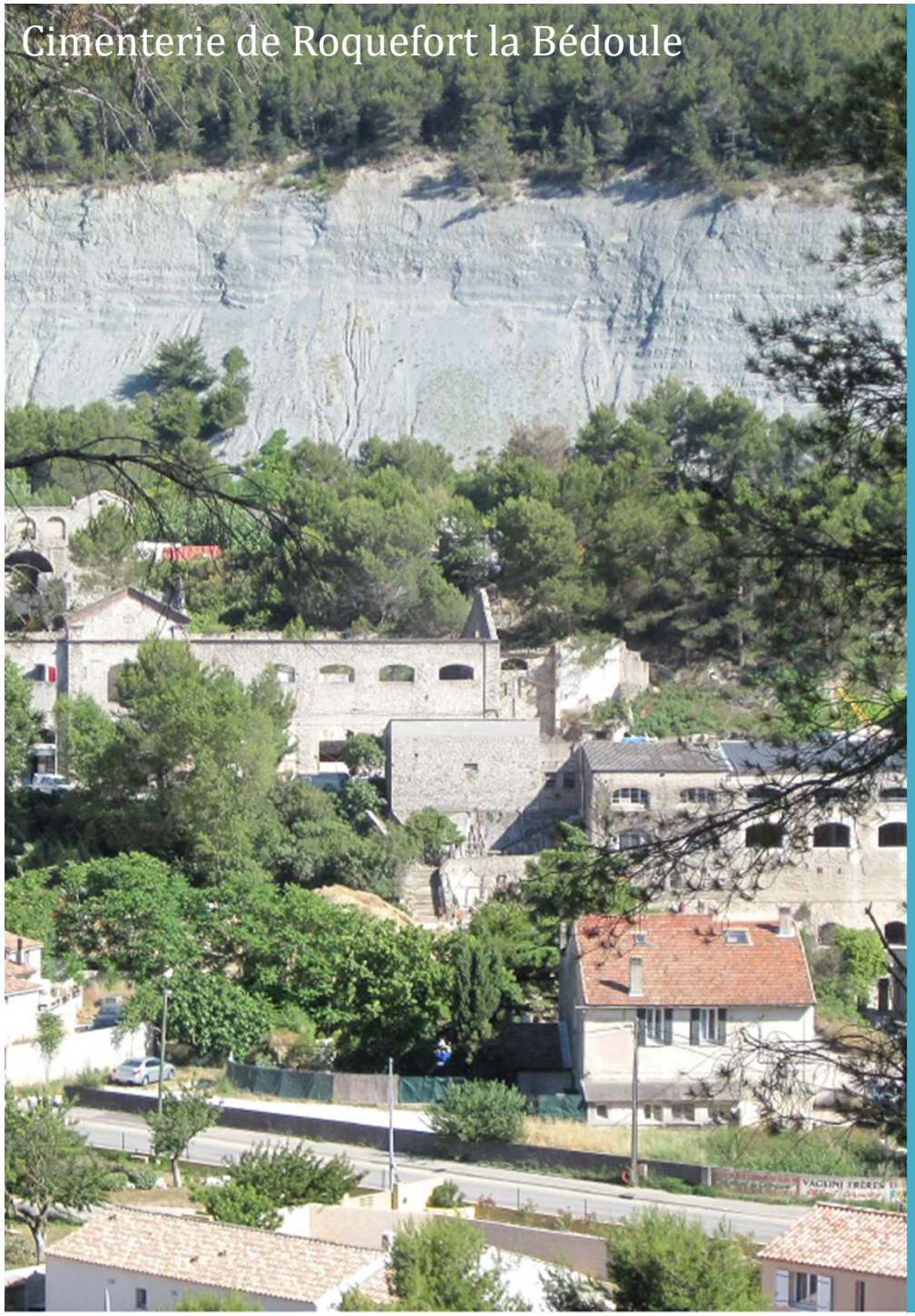
UN CONTEXTE D'EXERCICE DU MÉTIER D'ARCHITECTE

La discipline architecturale touche à deux modes de pensée.

UNE PENSEE HISTORIQUE qui observe, interroge et examine une production advenue. **UNE PENSEE CONSTRUCTIVE** qui est à venir*.

Dans tout contexte et pour répondre de **façon** satisfaisante à une demande, l'architecte doit préalablement y intégrer **la matière, les outils** à sa disposition et **le temps** disponible pour en déduire une démarche possible de projet.

** Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde Devenir de l'architecture moderne et contemporaine Franz Graf Presse polytechnique et universitaires romandes - p 11*



DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES
Frédéric BREYSSE, Jean Baptiste HEMERY

Studio

Des monstres à l'abandon Usage et transformation en question

Minoterie, canal de Port-Saint-Louis-du-Rhône

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES

Frédéric BREYSSE, Jean Baptiste HEMERY

THEMES

Les grandes structures abandonnées usages et transformations en question.

La région PACA et plus largement le territoire méditerranéen font partie du terrain de jeu habituel de l'école de Marseille. Les thématiques et expérimentations de projet tournées vers l'existant sont extrêmement vastes. Pour fédérer les travaux des étudiants et établir un corpus qui se doit d'être étoffé, les thèmes de réappropriation des grandes structures abandonnées sont l'objet d'étude du studio durant 4 semestres.

OBJECTIF

Tout architecte, dans la pratique du projet, ne peut rester indifférent au contexte dans lequel il intervient. Aussi, dans le cadre du studio, accompagnons-nous les étudiants dans une lecture approfondie des édifices et de leurs contextes pour répondre aux enjeux majeurs du développement des villes aujourd'hui. La réhabilitation ou la conservation ont dépassé depuis longtemps l'unique enjeu de préservation des monuments historiques.

La prise en compte de la dimension contextuelle et historique d'une opération étant primordiale dans ce qui fonde le parti d'un projet d'architecture, c'est au cas par cas et seulement après avoir procédé à une reconnaissance et une évaluation du bâtiment que l'on peut dégager une attitude au service du projet. C'est le temps du séminaire Histoire critique du projet qui joue en l'espèce ce rôle préalable d'un point de vue méthodologique.

Les modes d'entrées dans l'exercice du projet visent l'expérimentation de méthodes et d'instruments pour des objectifs de restitution, restauration, réhabilitation, restructuration ou d'extension…

Cette combinaison d'enseignement (séminaires, projet et TD exploratoires) dessine donc un horizon problématique dans lequel s'inscrivent les exercices de projets.

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES

Frédéric BREYSSE, Jean Baptiste HEMERY

Prendre conscience du rapport que tisse l'histoire avec l'édifice. La façon dont elle impacte et modifie les stratégies de projet.

Reconnaitre en un objet architectural sa vocation à recevoir de nouveaux usages ou améliorer ceux pour lesquels il a été conçu.

Les résultats et pistes de réappropriations sont multiples. C'est ce qui fait la richesse de l'exercice.

MÉTHODOLOGIE

Étape 1 : Pénétrer dans « l'épaisseur culturelle » de l'édifice au travers de la collecte d'un fond documentaire le plus riche qu'il soit en archives mais aussi au travers de la lecture d'articles, de plans d'exécution. Ce travail s'enrichit aussi avec la rencontre des habitants, utilisateurs, propriétaires.

Étape 2 : Appropriation physique du site dans l'exercice de relevé spatial, géométrique, fonctionnel, constructif et structurel.
Ces deux phases, qu'on peut intituler état des lieux, nécessitent autour de 4 à 5 semaines de travail en fonction de la taille des projets. Les enquêtes historiques et matérielles ainsi établies, ainsi que l'état de conservation de l'oeuvre vont déterminer les potentialités de réappropriation, de réhabilitation, de restitution, de restauration …

Étape 3 : L'exercice de projet. À l'issue de ce préalable, des attitudes de projet pour répondre aux enjeux contemporains se dessinent et explore les potentialités spatiales et d'usage de l'édifice.
L'intérêt d'un tel travail réside aussi dans la valeur d'actualité de cet héritage. Connaître ce corpus, ses possibilités de développement, c'est aussi lui reconnaître une valeur de modèle sinon d'exemple architectural et urbain capable de répondre aux exigences actuelles environnementales et sociales.

Silo de la coopérative agricole de Riez

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES
Frédéric BREYSSE, Jean Baptiste HEMERY

PRISE EN COMPTE DU MODE D'EXISTENCE DE L'ŒUVRE PATRIMONIALE DANS LE TEMPS

Pour clôturer cette démarche et conclure sur le temps du projet, celle-ci explore une prise en compte du mode d'existence de l'oeuvre patrimoniale dans le temps : le passé, au travers des travaux d'analyse, le présent dans l'exercice de projet en opérant sur l'existant, en le transformant, et le futur, dans l'anticipation d'une mutation programmatique ou des modes d'habités. L'objectif est de donner aux étudiants les outils conceptuels pour penser et questionner les pratiques de demain soucieuses des usages et restant économe en consommation de sol.

DIMENSION TECHNIQUE ET CONSTRUCTIVE

Maitriser ces notions c'est aussi maitriser un langage employé par d'autres champs disciplinaires intervenant dans l'acte de bâtir. Ainsi les étudiants « épluchent »-ils les documents descriptifs des ouvrages, les plans d'exécution des entreprises et ceux des architectes pour les redessiner avec précision du plan de l'existant jusqu'au détail. Un enseignant du champ STA accompagne les étudiants une séance sur deux dans la lecture de ces archives pour les aider à élaborer leurs dessins en phases état des lieux et projet. Des photos prises lors des visites des bâtiments, l'analyse des pathologies, les entretiens avec les maitres d'ouvrages, habitants, apportent un niveau d'information complémentaire contredisant parfois les documents découverts aux archives.
Ensemble nous avons défini un vocabulaire graphique commun au studio pour tenter d'établir une cohérence dans la restitution des travaux étudiants, et dans l'objectif de publier un recueil par opérations.
Cette matière est aussi mise en commun avec les autres champs disciplinaires à l'école, les plasticiens (ATR) et les ingénieurs (STA), dont l'expertise doit apporter de nouveaux niveaux de lectures des projets faisant partie du corpus.

SESC Pompeia à Sao Paulo
Exposition Lina Bobardi ENSA Paris Belleville

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES
Frédéric BREYSSE, Cari Gonzalez Casanova

TD exploratoires

Maquettes d'architectures

Lié au studios Transmission des formes
Frédéric Breysse & Jean Baptiste Hemery

SESC Pompeia à Sao Paulo

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES

Frédéric BREYSSE, Delphine MOUROZIES

Analyse de l'existant et maitrise des aspects constructifs

Comprendre comment les ouvrages ont étés bâtis et évaluer leurs caractéristiques. Leurs atouts et leurs faiblesses sont mis en évidence pour imaginer comment un nouveau projet pourrait en tirer parti.

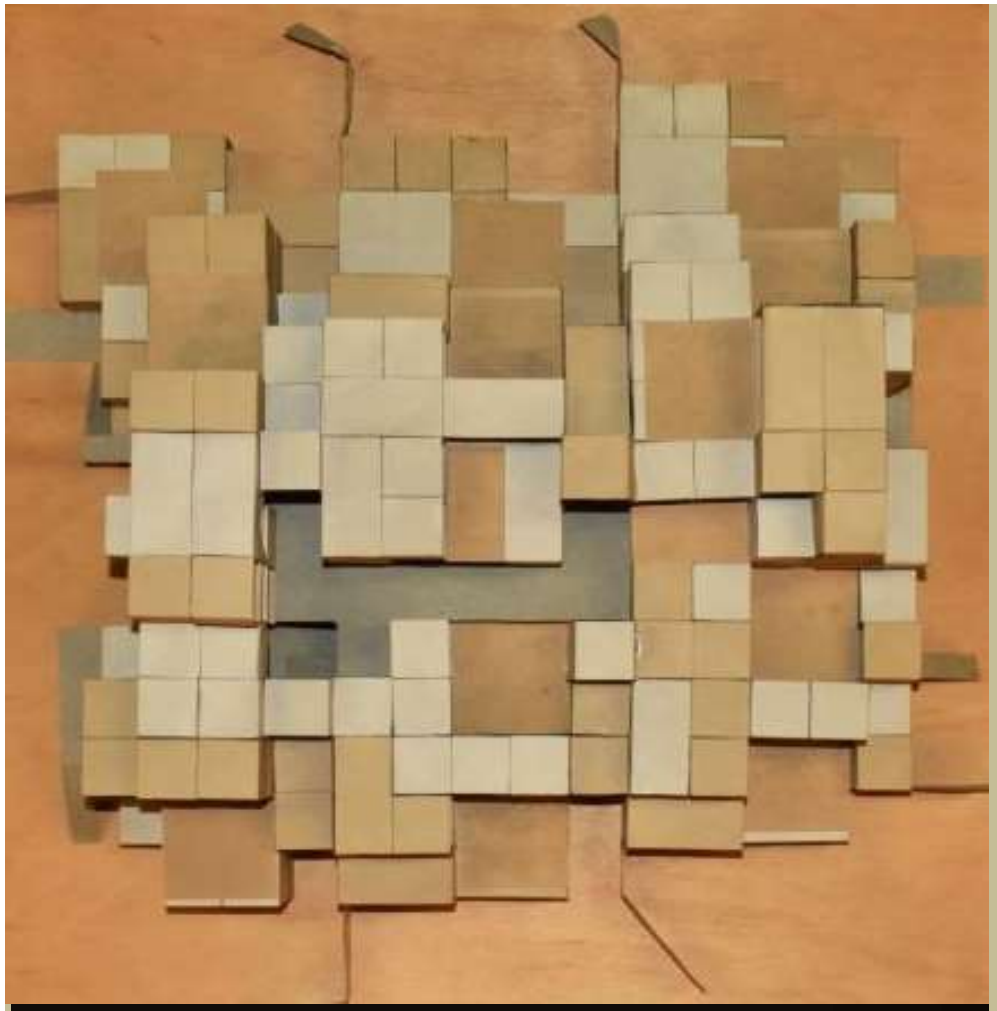
Pour chaque projet, les thématiques courantes de construction sont traitées : stratégie pour la maîtrise des ambiances climatiques, définitions des ouvrages de structure, etc…. A ces thématiques inhérentes à l'acte de bâtir s'ajoutent celles liées à l'héritage de constructions réalisées il y a plusieurs décennies.

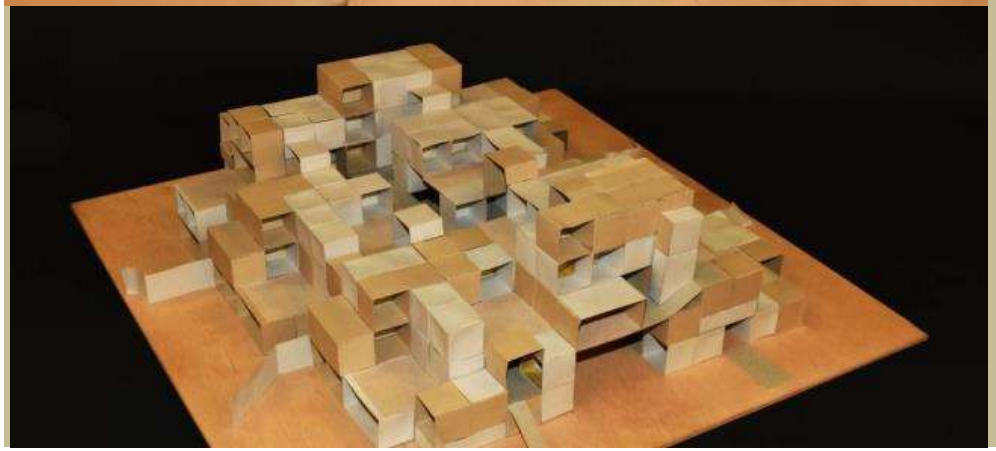
La maquette

Les étudiants s'immergent dans des processus de conception architecturale pour développer une approche de la maquette de recherche et d'expérimentation et revisiter les principales caractéristiques architecturales. Les maquettes ne représenteront donc pas les édifices à l'identique, mais en retiendront les spécificités essentielles. Elles participent d'une analyse des éléments et expérimentent des caractéristiques plastiques de l'édifice choisi.

L'élaboration de ces maquettes d'un point de vue pédagogique, contribue à synthétiser une idée conceptuelle, à expérimenter et vérifier des procédés et à communiquer des données techniques et esthétiques.

La maquette se dote d'une profondeur narrative qui révèle l'univers architectural dans lequel l'architecte s'inscrit à l'origine. Elle exprime des composantes réelles et induit des approches et rapports aux objets analysés auxquelles d'autres modes de représentation sont hermétiques.





DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES
Frédéric BREYSSE, Delphine MOUROZIES

Les maquettes ne représenteront donc pas les édifices à l'identique, mais en retiendront les spécificités essentielles. Elles participent d'une analyse des éléments qui composent la modernité et permettent une expérimentation des caractéristiques plastiques et intrinsèques de l'édifice choisi.

D'un point de vu pédagogique la maquette contribue :

- A synthétiser une idée conceptuelle
- A expérimenter et vérifier des procédés
- A communiquer des données techniques et esthétiques

Roland Simounet (1964-1990)
Ensemble de logements
« Les bords du lac »
à Évry-Courcouronnes (Essonne)

Exposition aux docks de la Joliette

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES
Frédéric BREYSSE, Jean Baptiste HEMERY
Samuel NEMOZ

Studio Bâtis XIX-XXème

Travaux d'étudiants

Les Carrats, Port-Leucate, G.Candilis, 1967-70 Etudiants : Noémie Bernard et Corentin Claret

PLAN DE LOCALISATION_ECH 1/10 000

«LES CARRATS» 1ÈCHE MOLET NORT - 2017

Bruno de Lacvivier

ESCALIER D'UN COLLECTIF - SO

UN COLLECTIF EN CHANTIER - SO

«LES CARRATS» EN CHANTIER - SO

LES COLLECTIFS EN SITOU PERRETTI NORT - SO

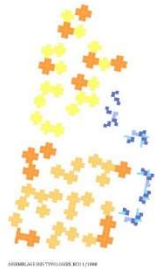
PLACE BORDEE DE BUNGALOWS ET COLLECTIFS - SO

VILLAGE DE VACANCES - SO

SO-COLLECTIF ET DANS CENTRAL SITOUS LE RAINT DE MER - 2017

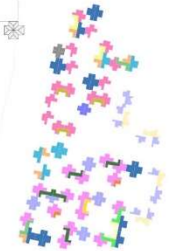
PLACE BORDEE PAR LES BUNGALOWS - 2017

PLAN DE MASSE PORT DES LEUCATE 1/750



ASSEMBLAGE DES TYPOLOGIES_ECH 1/1000

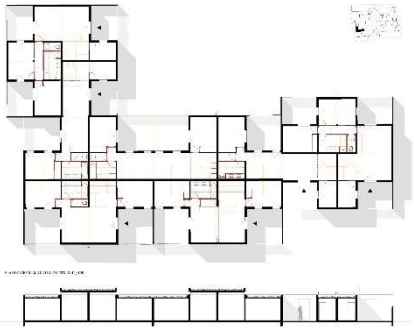
PLAN DE MASSE PROJET ECH 1/500

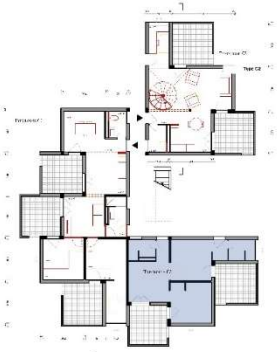


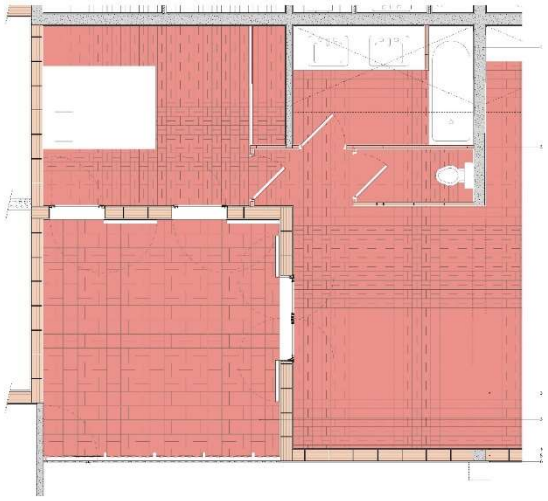
ASSEMBLAGE DES TYPOLOGIES_ECH 1/1000

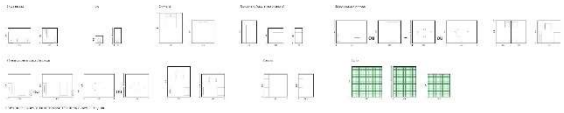
TYPOLOGIE A (4)
TYPOLOGIE A 1 (1)
TYPOLOGIE B (1)
TYPOLOGIE C (5)
TYPO_DOM C1 (2)
TYPOLOGIE D (3)
TYPOLOGIE E (1)
TYPOLOGIE E (1)
TYPOLOGIE E (4)
TYPOLOGIE G (2)
TYPOLOGIE H (3)
TYPOLOGIE H (2)
TYPOLOGIE I (6)
TYPOLOGIE E (10)
TYPOLOGIE K (4)
TYPOLOGIE L (8)
TYPOLOGIE L (6)
TYPOLOGIE S (4)
LIMICRETE BOALEMENTS + MITOYENNETES
SUNGALOWS = 84 LOGEMENTS
TYPO_DOM C1 (4)
TYPOLOGIE C2 (5)
TYPO_DOM C3 (4)
COLLECTIFS = 20 LOGEMENTS
BUNGALOWS + COLLECTIFS = 114 LOGEMENTS
430 m²/SOL? 24 M² LOT 8 ma

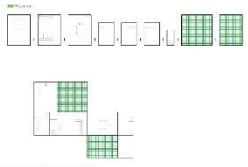
COUPE ELEVATION DU SECTEUR 1/1000

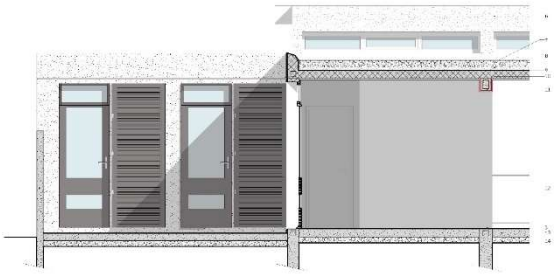


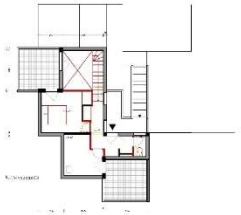


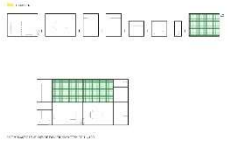


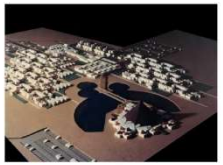


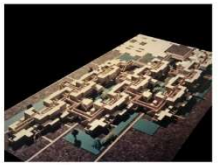




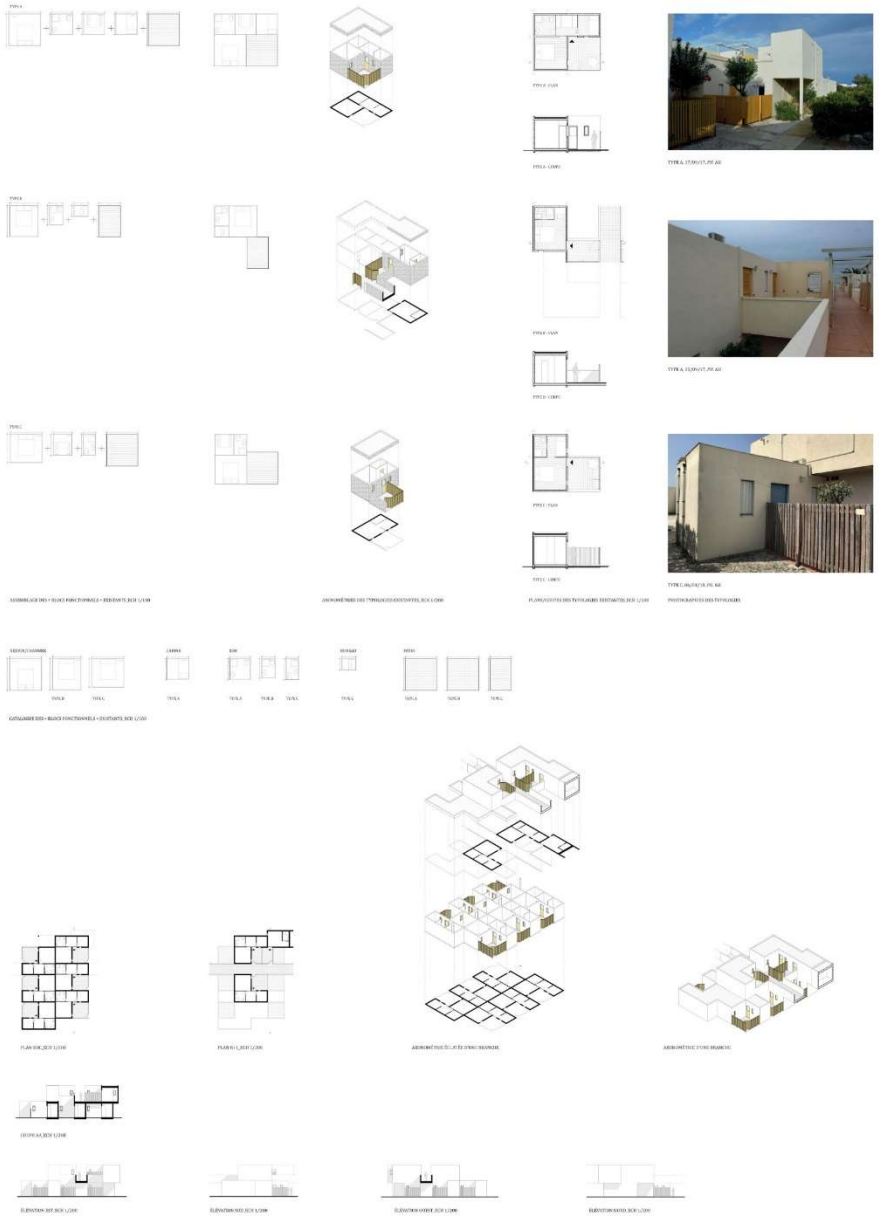








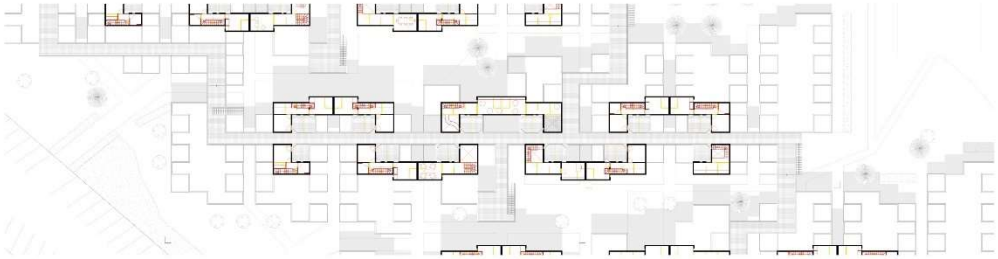
ETAT DES LIEUX

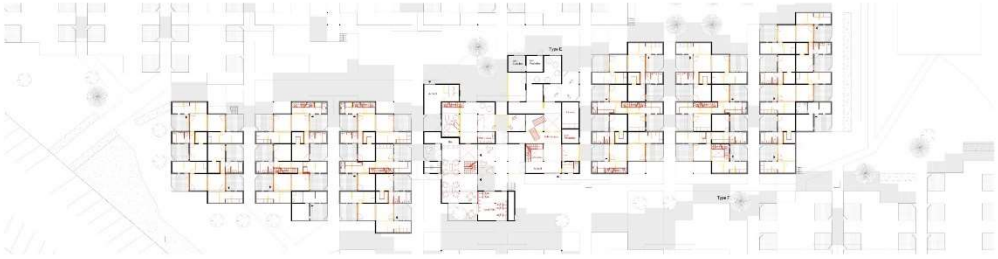


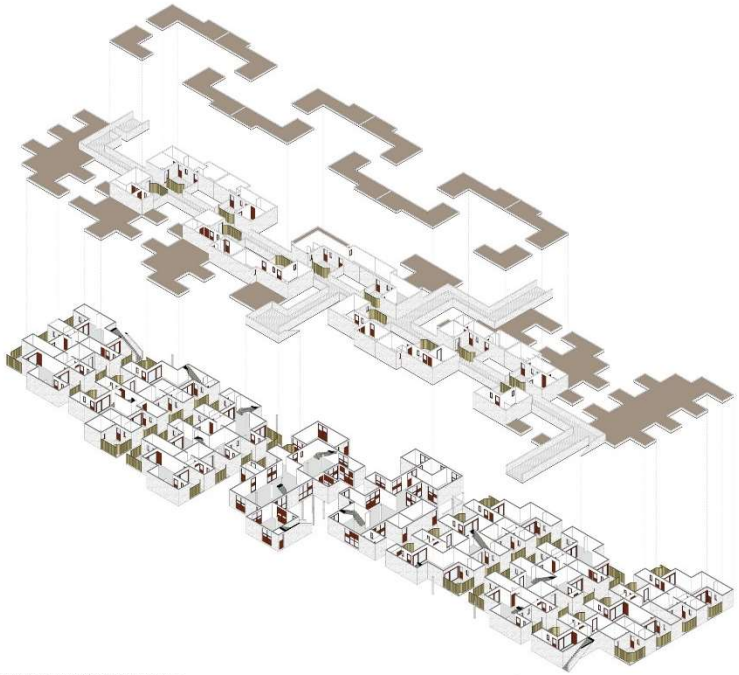
ENSA MARSEILLE_S10_LA FABRIQUE_TRANSMISSION DES FORMES MUTATION DES USAGES_ENSEIGNANT : FRÉDÉRIC BREYSSE • FRÉDÉRIC EINAUDI

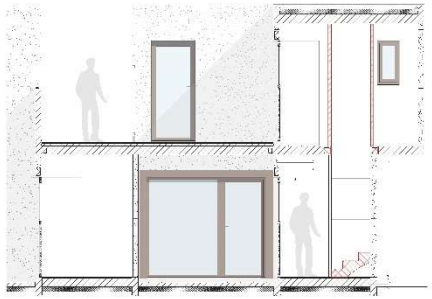
VILLAGE DE VACANCES «LES PORTES DU ROUSSILLON», PORT-BARCARÈS_GEORGES CANDILIS

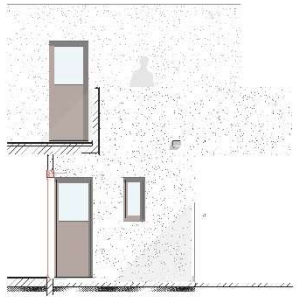
NOÉMIE BERNARD

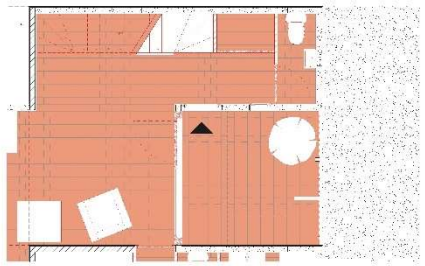


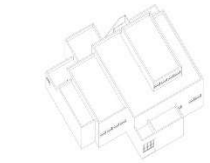


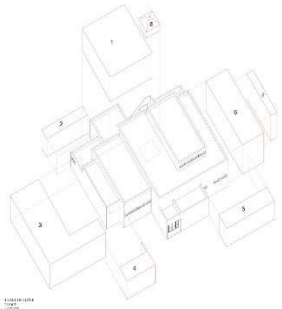


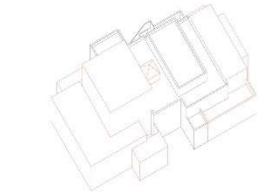


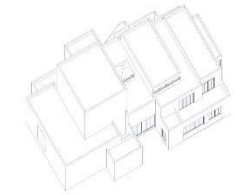


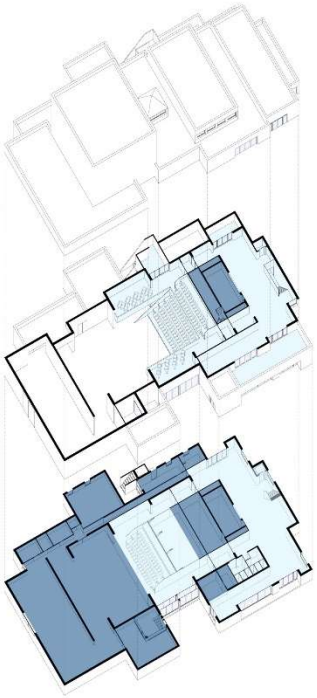


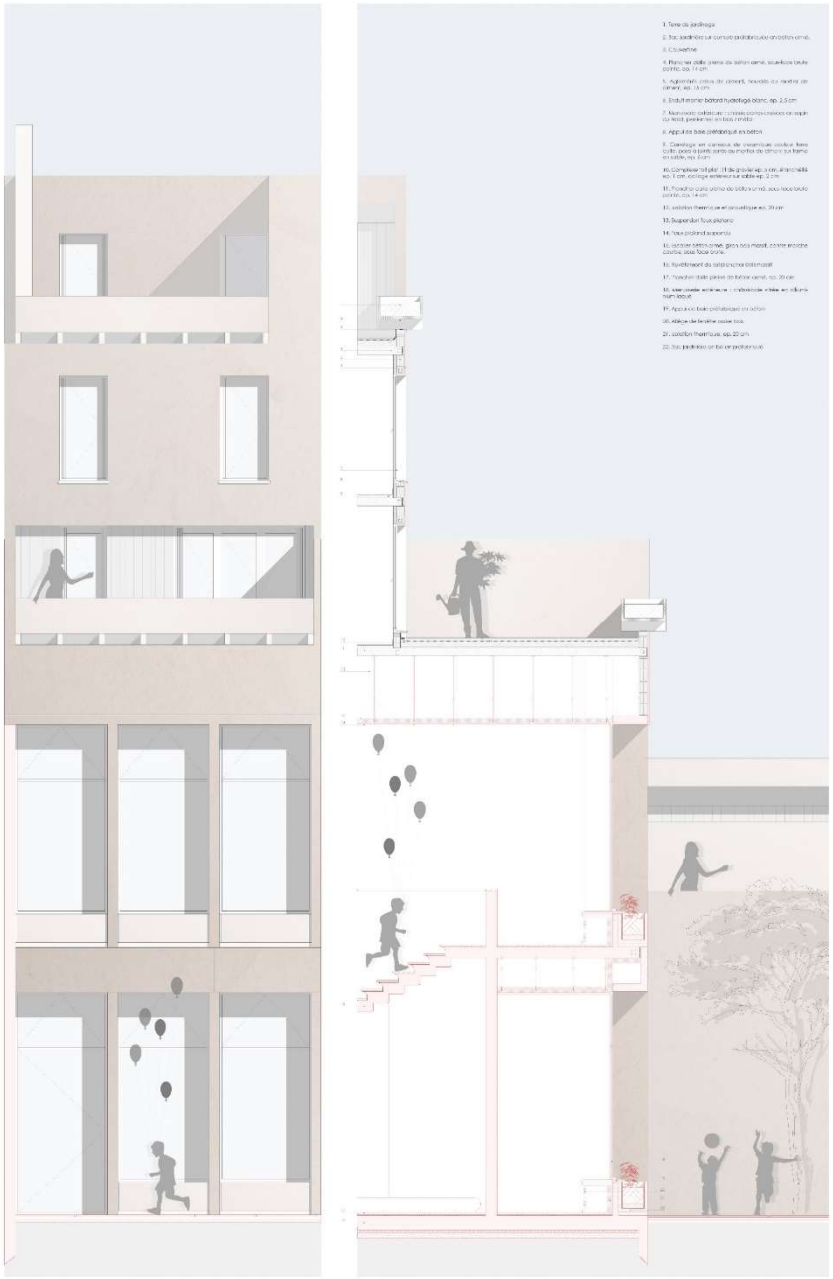








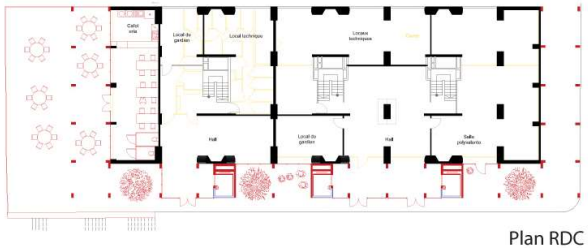




ND de la Garde, Fabien Vienne, La Ciotat , 1969

Etudiant : Pauline Bénielli

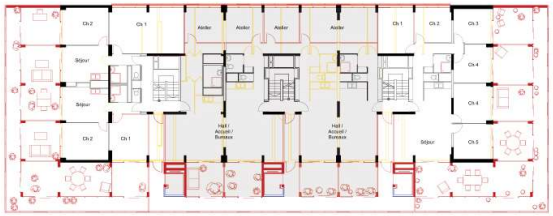
Salon agrandi



Plan RDC

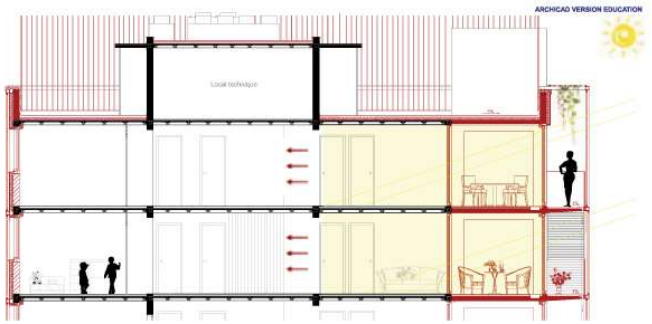
Terrasse espace de rencontre

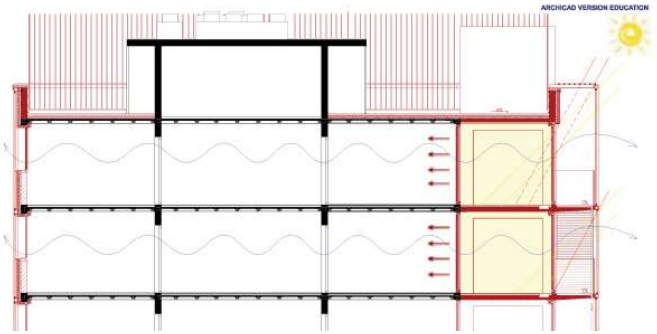
Plan d'étage courant

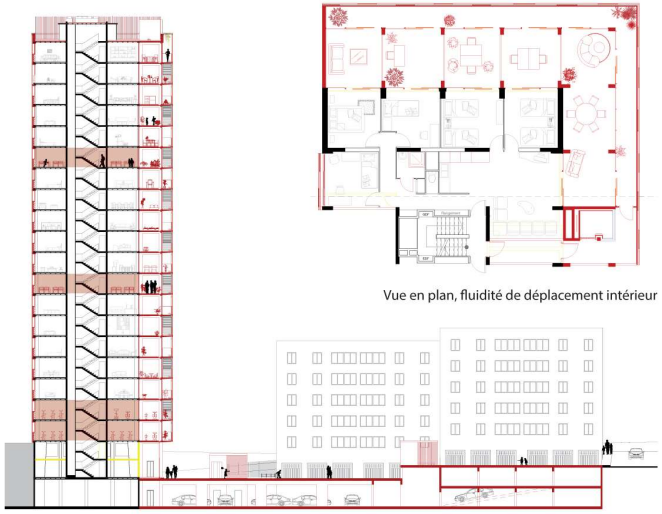


Plan d'étage courant avec coursive

Place réaménagée





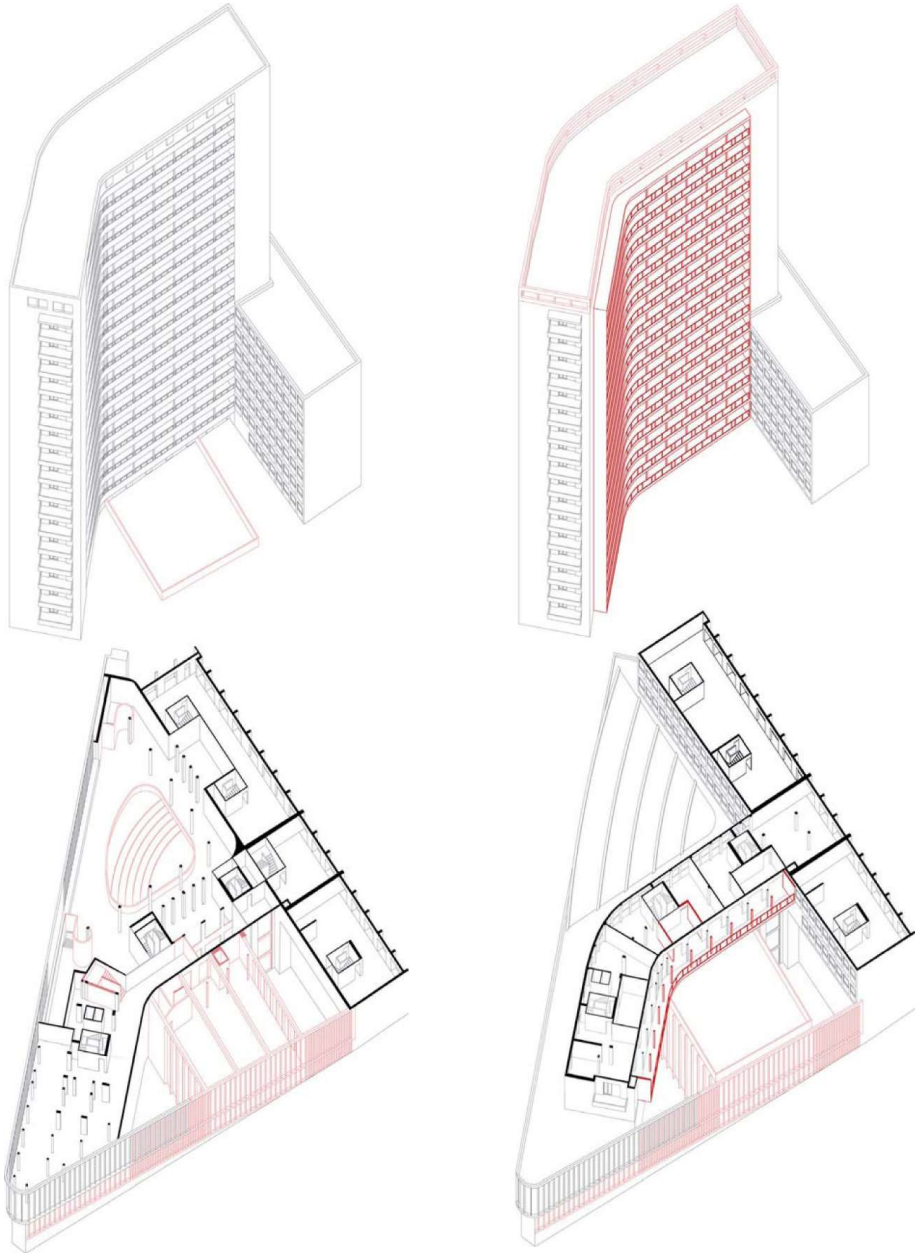


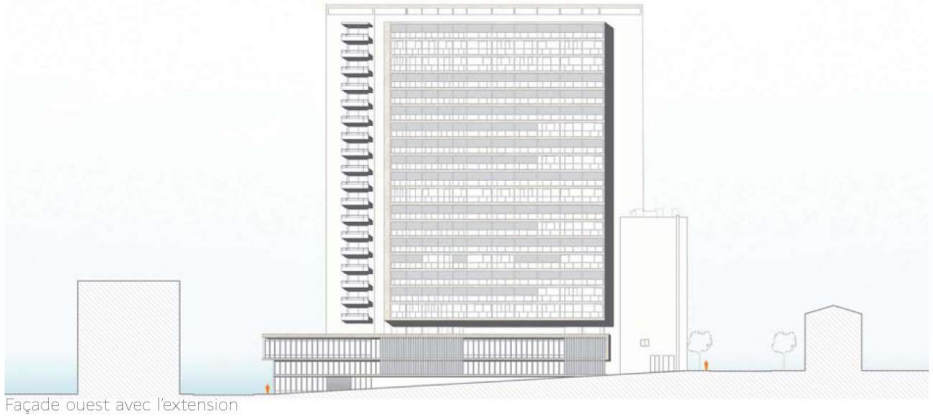
Coupe montrant la mixité d'usage

Vue en plan, fluidité de déplacement intérieur

Tour Bel horizon, André-Jaques Dunoyer de Segonsac, Marseille , 1960

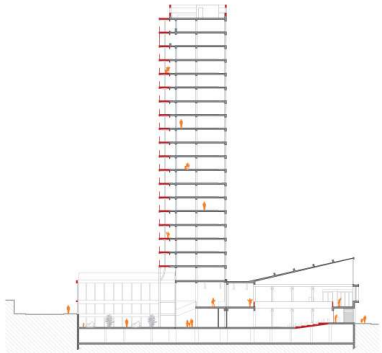
Etudiants : Leila Dahabi



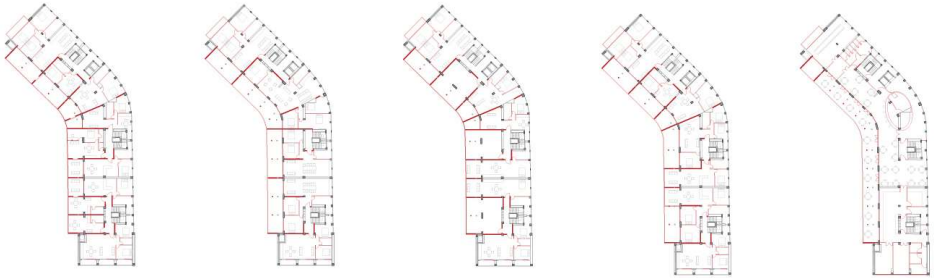


Façade ouest avec l'extension

Plan du rez-de-chaussée bas



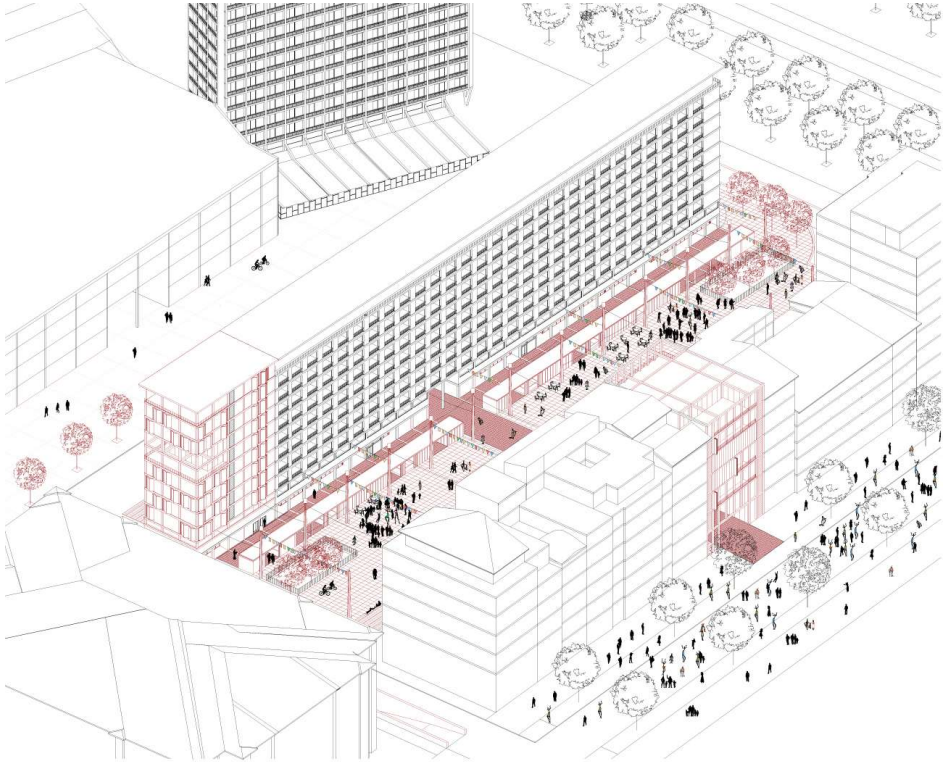
Coupe sur le socle

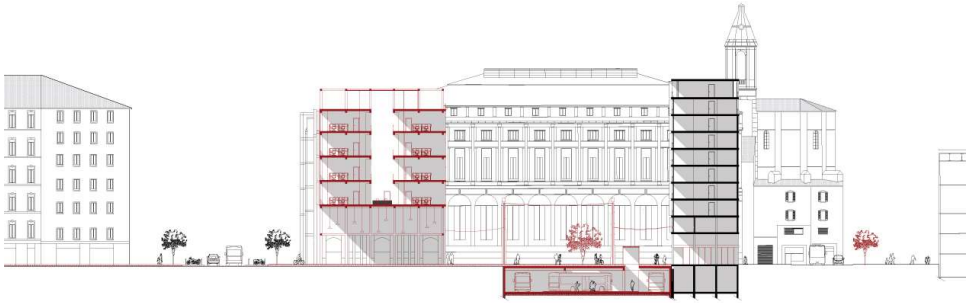


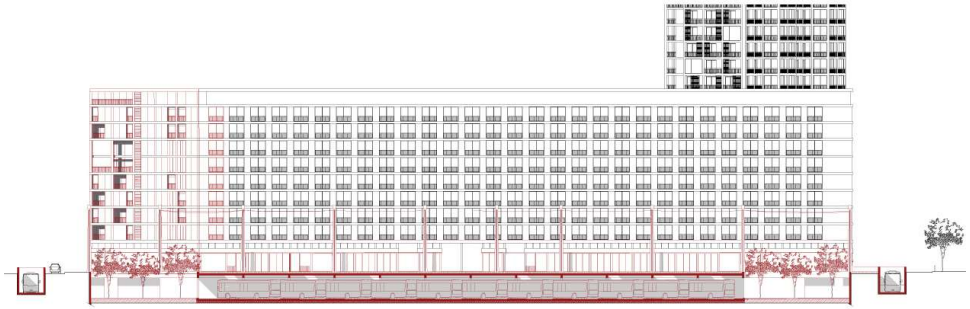
Plans des différents types de logements et du restaurant

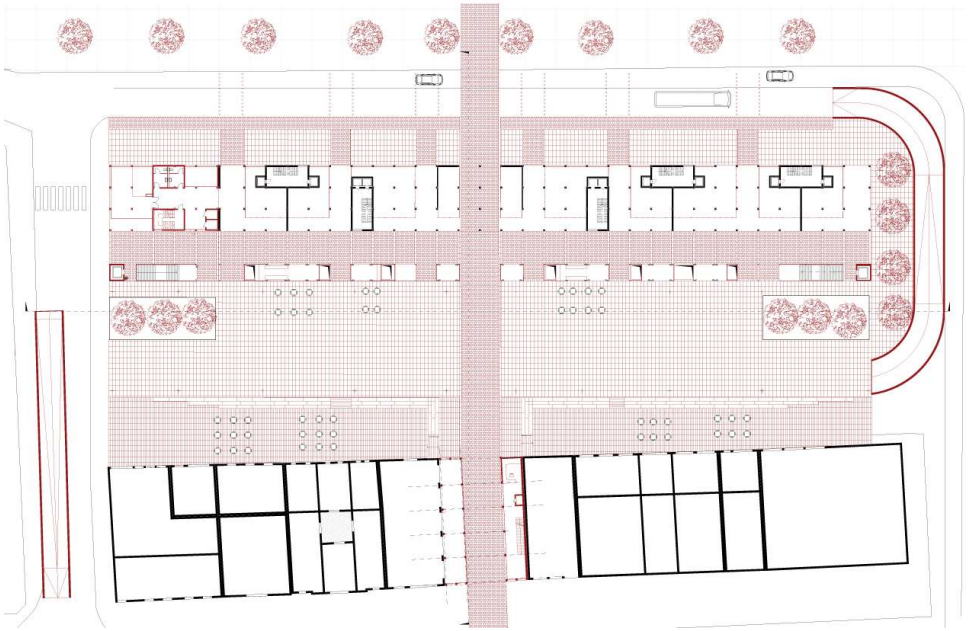
Immeuble le Saint Georges, Marseille Claude Gros, 1963

Etudiants : Robin Viguié



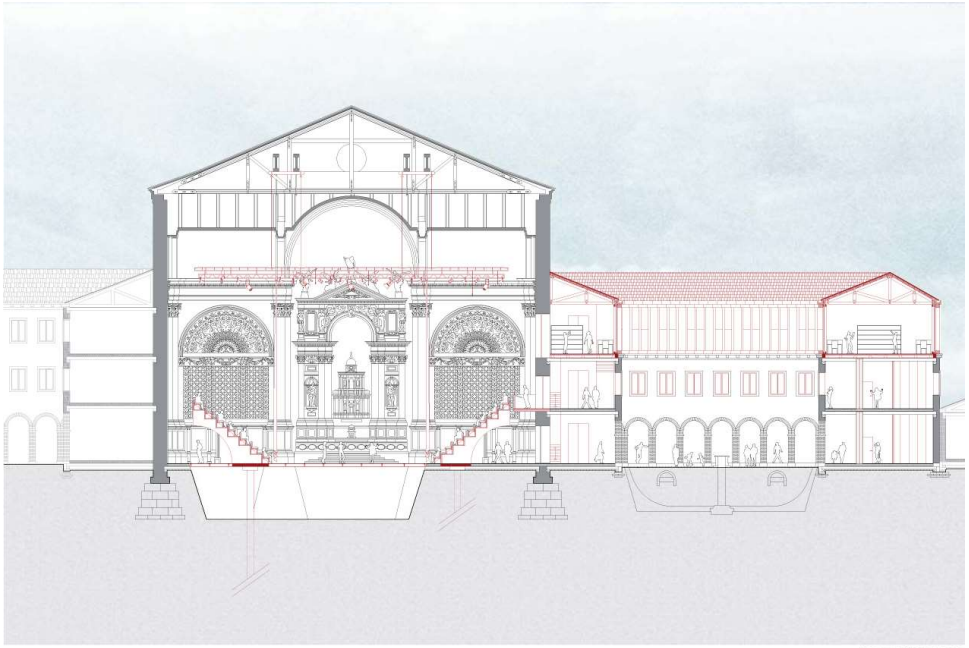


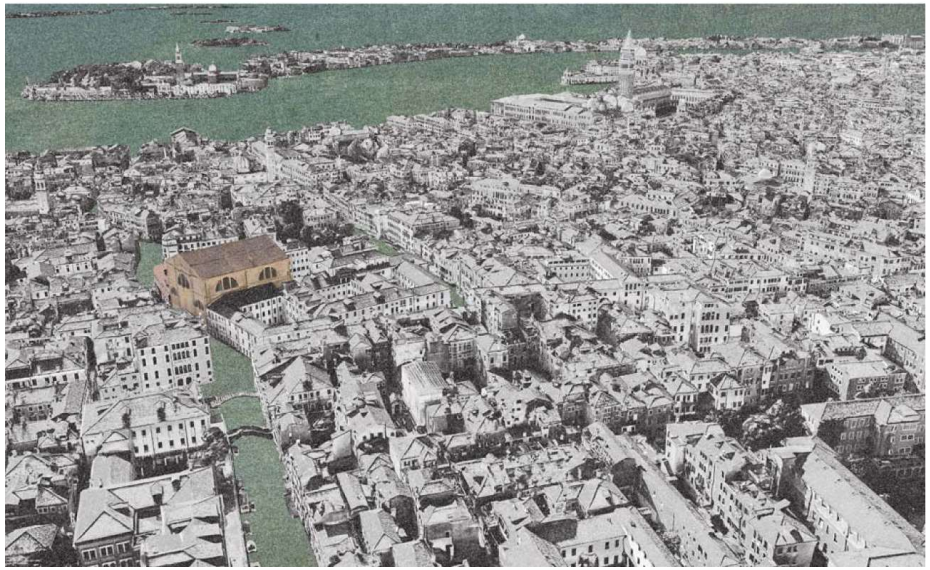


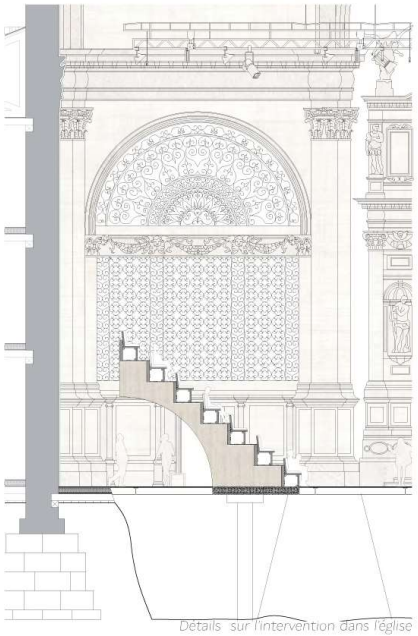


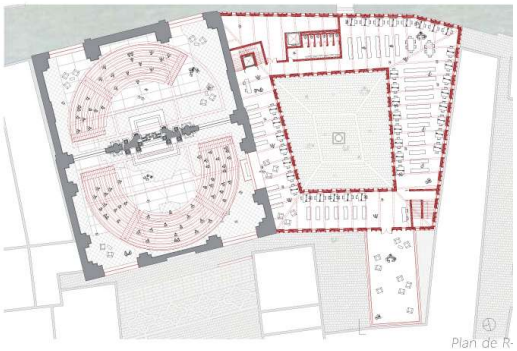
Ensemble des tours Labourdette, Marseille 1963

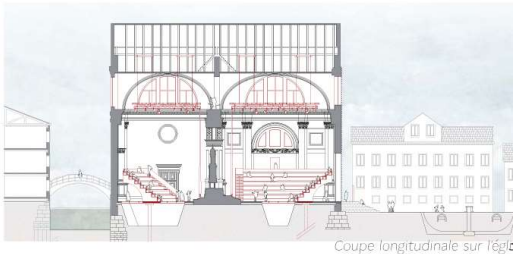
Etudiants : Octavian Stephan





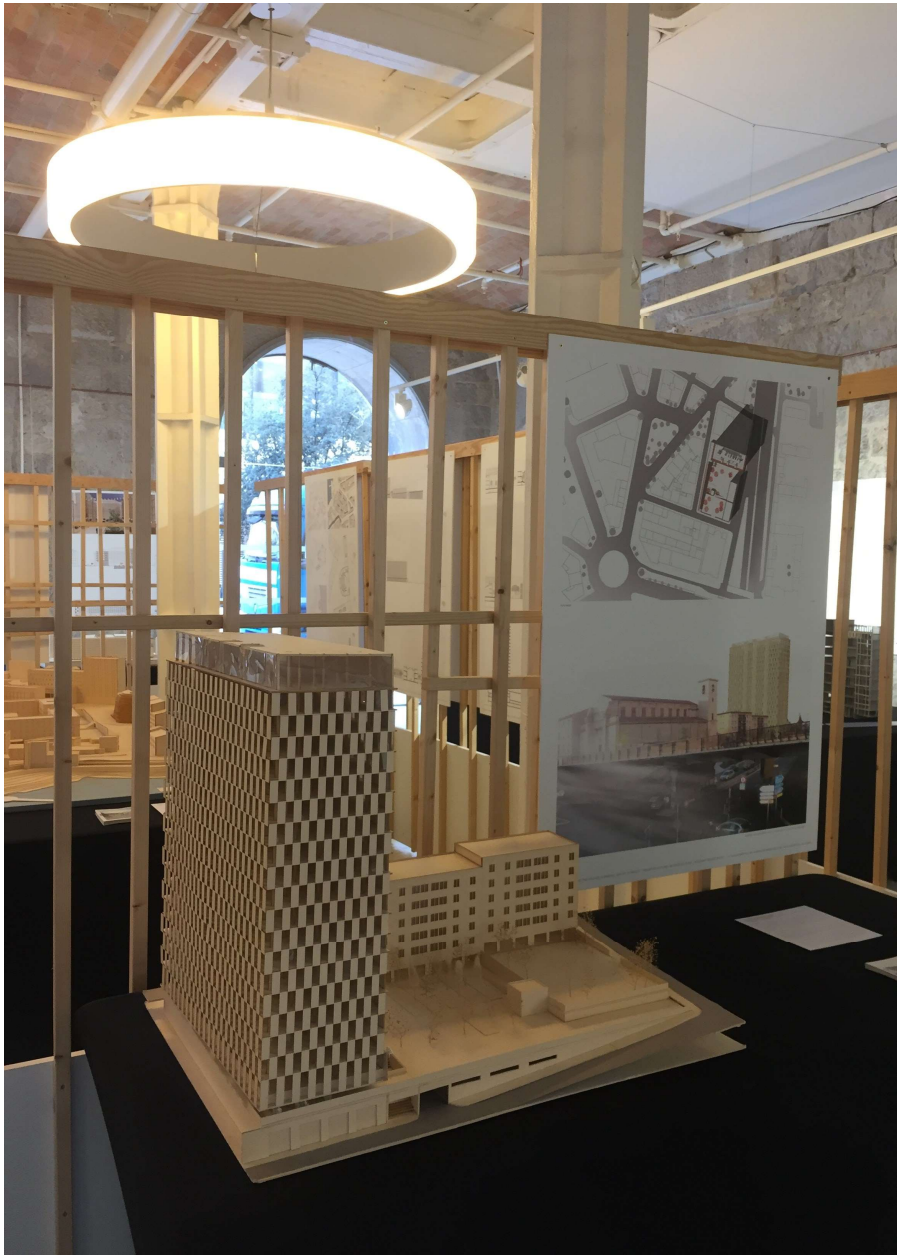




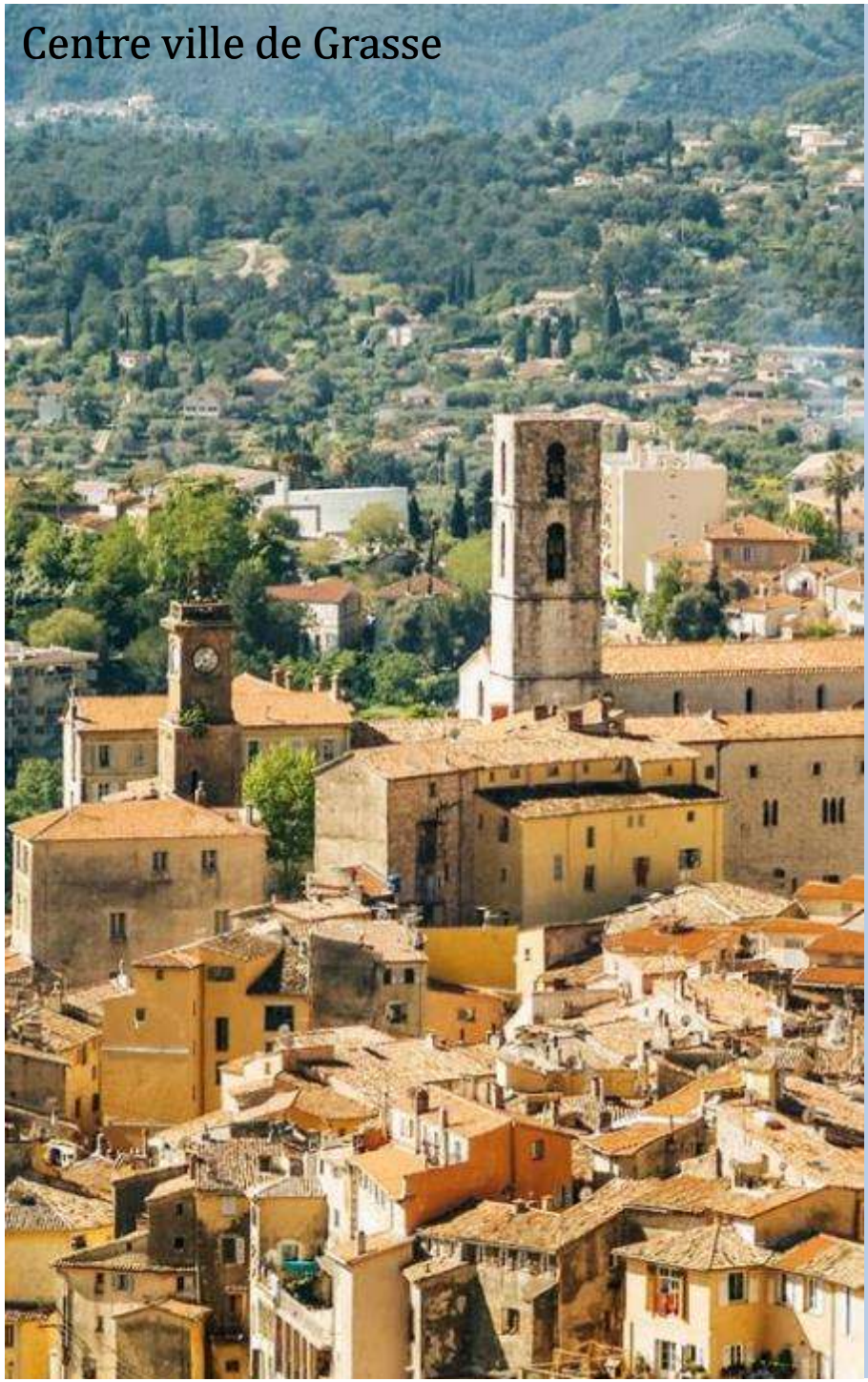


Eglise San Lorenzo, Venise

Etudiants : Martine Buerle



Exposition des travaux d’étudiants aux Docks de la Joliette


Centre ville de Grasse

DE1.1 Préexistences
MATIERE PATRIMONIALE
CONSTRUIRE DANS LE CONSTRUIT
Harold Klinger + Nicolas Salmon Legagneur

Studio

Construire dans le construit, villes intermédiaires

DE1.1 Préexistences
MATIERE PATRIMONIALE
CONSTRUIRE DANS LE CONSTRUIT
Harold Klinger + Nicolas Salmon Legagneur

- **Postulat / définition**

« *Le patrimoine dont il sera question ici est constitué par le cadre bâti des sociétés humaines. Synonyme de patrimoine édifié dans l'espace par les hommes, il est, selon ses diverses catégories, qualifié de patrimoine bâti, architectural, monumental, urbain, paysager … et, selon son mode d'insertion dans la temporalité, il est dit historique ou contemporain.* »

CHOAY Françoise, Le patrimoine en question. Anthologie pour un combat, coll. La couleur des idées, Seuil, Paris, 2009

- **Objectifs pédagogiques**

Proposer des modes opératoires pour une « régénération » des tissus existants et proposer une architecture contemporaine.

Le studio de projet se veut le lieu d'une analyse prospective pour déconstruire l'espace construit.

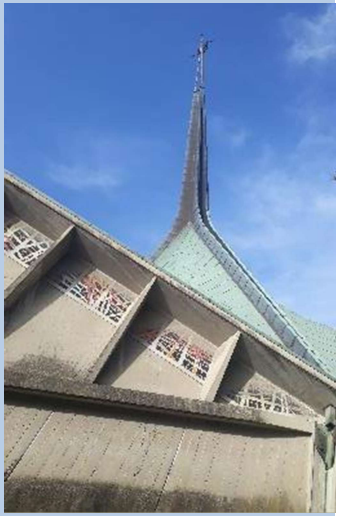
La déconstruction de l'objet bâti (et/ou ensemble urbain) s'opérera durant le matin avec une série de petit cours sur les modes constructifs anciens et sur les grandes familles de pathologie. Seront particulièrement abordés : l'histoire, les méthodes constructives, le contexte politique et économique…

Ce premier de temps de projet aura pour objectif de faire émerger un diagnostic prospectif de projet. De définir le champ des possibles d'un situation donnée qui s'inscrit elle-même dans stratification urbaine et architecturale.

Le temps deux doit conduire à une proposition architecturale contemporaine. Un travail de maquette permettra de montrer une lecture urbaine du projet. Le dessin – plan coupe élévation – sera l'outil pour montrer le projet dans son ensemble mais aussi les modes opératoires architecturaux de greffe, restauration, rénovation, transformation.

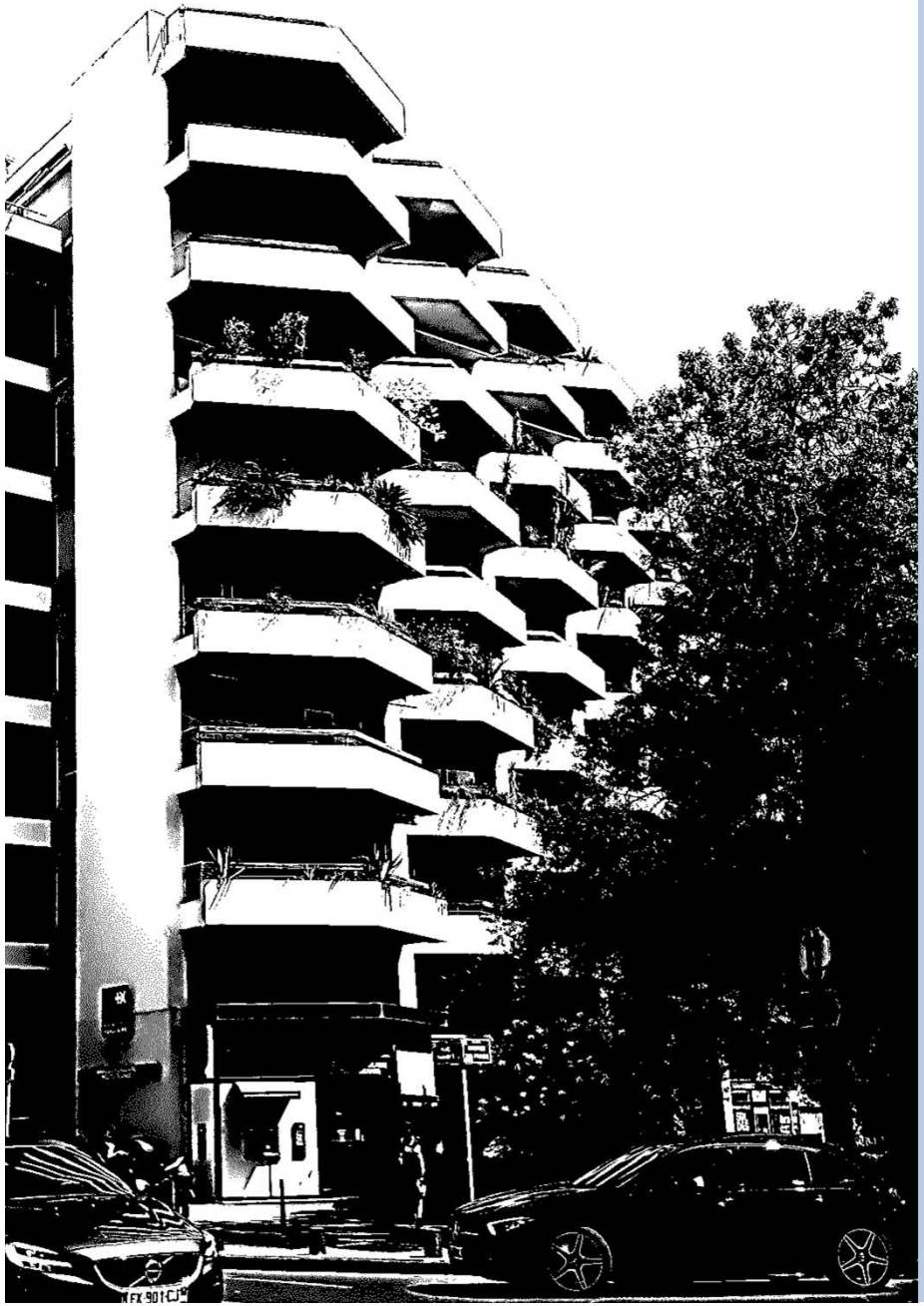
Centre ville de Draguignan

DE1.1 Préexistences
MATIERE PATRIMONIALE
CONSTRUIRE DANS LE CONSTRUIT
Harold Klinger + Nicolas Salmon Legagneur



Travaux d’étudiants

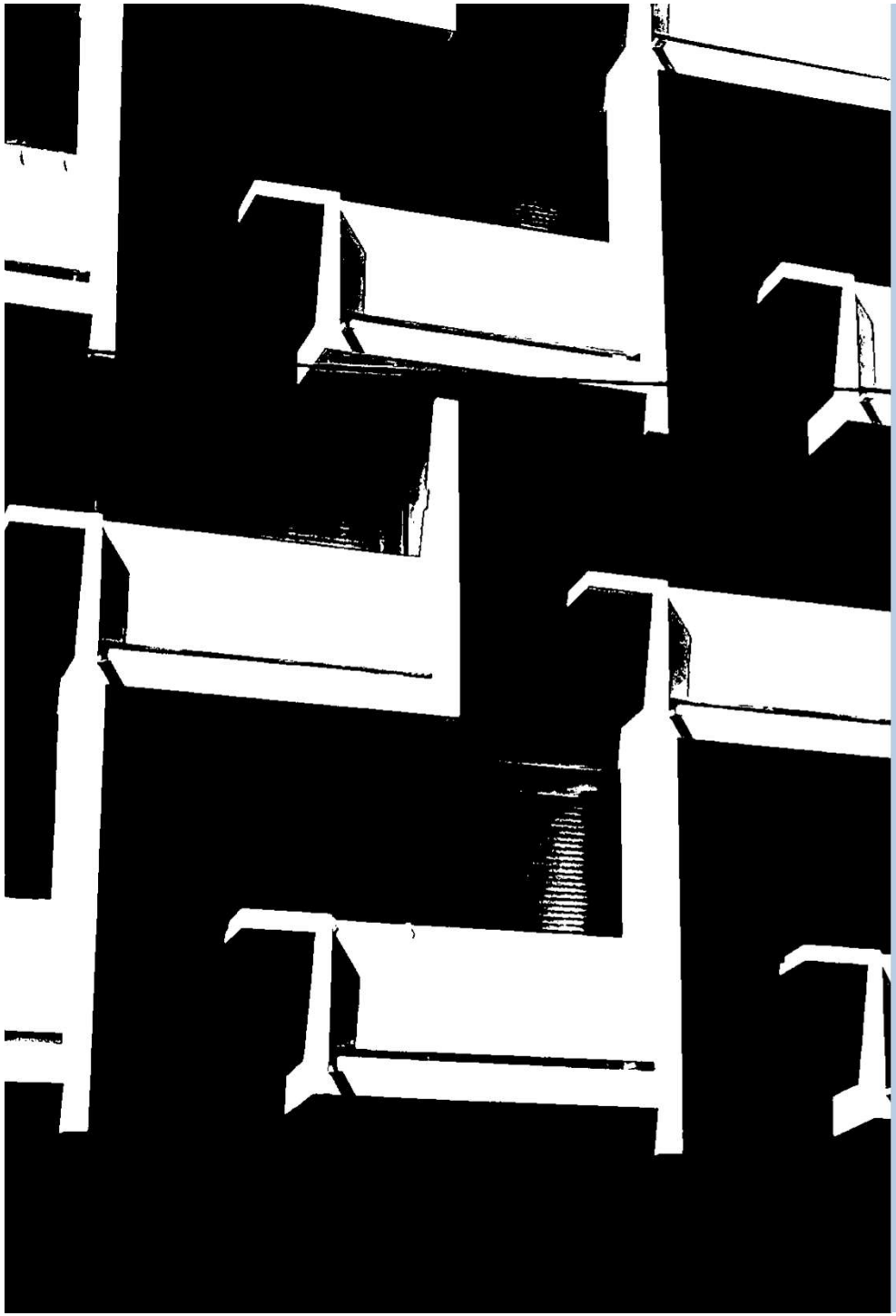
Immeuble le Ribera



DE1.1 Préexistences
MATIERE PATRIMONIALE
CARNET D'IMMEUBLES MARSEILLAIS
Harold Klinger + Quentin Vogel

Séminaire

Matière Patrimoniale Des outils pour choisir

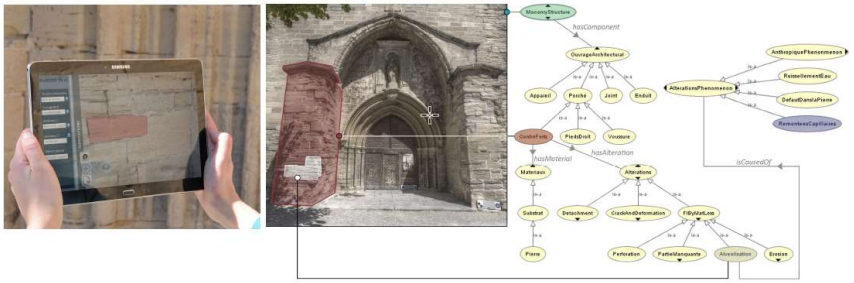


DE1.1 Préexistences
MATIERE PATRIMONIALE
CARNET D'IMMEUBLES MARSEILLAIS
Harold Klinger + Quentin Vogel

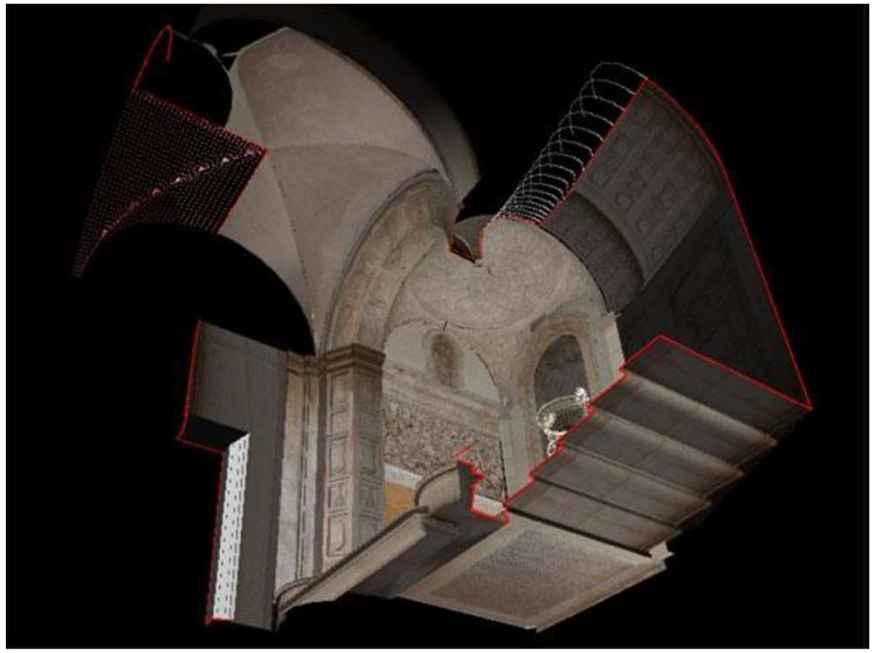
Les édifices bâtis, hérités du mouvement moderne, nous posent sans cesse la question de leur devenir. Entre la préservation conservatrice au nom des questions mémorielles ou la destruction ignorante au profit d'une création arrogante d'architectes non sachants sur le réemploi, comment peut-on avoir une vision moins binaire du bâti. Pour tenter de répondre à ces enjeux récurrents, les étudiants devront se constituer un corpus théorique sur les enjeux du patrimoine à partir de textes de référence donner en cours, ils devront comprendre les processus de production (cf travail de Franz Graf) – jeux d'acteurs mais aussi culture constructive – pour essayer de définir les potentialités de mutation de l'espace analyser. Ce n'est donc pas une analyse pour elle-même mais une analyse prospective en vue d'établir une valeur architecturale. Les étudiants apprendront à définir à partir d'une méthode de travail a établir un diagnostic prospectif.

- **Objectifs pédagogiques**

Travail d'analyse prospectif d'un édifice du mouvement moderne. Une liste d'objets définis en partenariat avec la DRAC Paca est proposée. Les bâtiments faisant l'objet d'enjeux (foncier, patrimoniaux, de reconversion) seront donc analysés et mis en perspective en vue de leur proposer un avenir de transformation, reconversion. Le travail se fera à partir des outils de l'architecte à savoir le dessin (voire le redessin) pour explorer l'édifice qui est la première archive. Cette lecture aura pour objectif de déconstruire l'édifice au travers de différents prismes. Les thématiques abordées seront : maitrise d'ouvrage, maitre d'œuvre (architectes / bureaux d'études), processus de conception, chantier – entreprise, réception, mais seront aussi regardés les parentés typologiques, le contexte politique, sociale, économique, … L'objectif sera d'appréhender l'œuvre et de la contextualiser.



Source: MAP-Gamsau



DE1.1 Préexistences
PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET HUMANITE NUMERIQUE
Isabelle FASSE-CALVET Antoine GROS

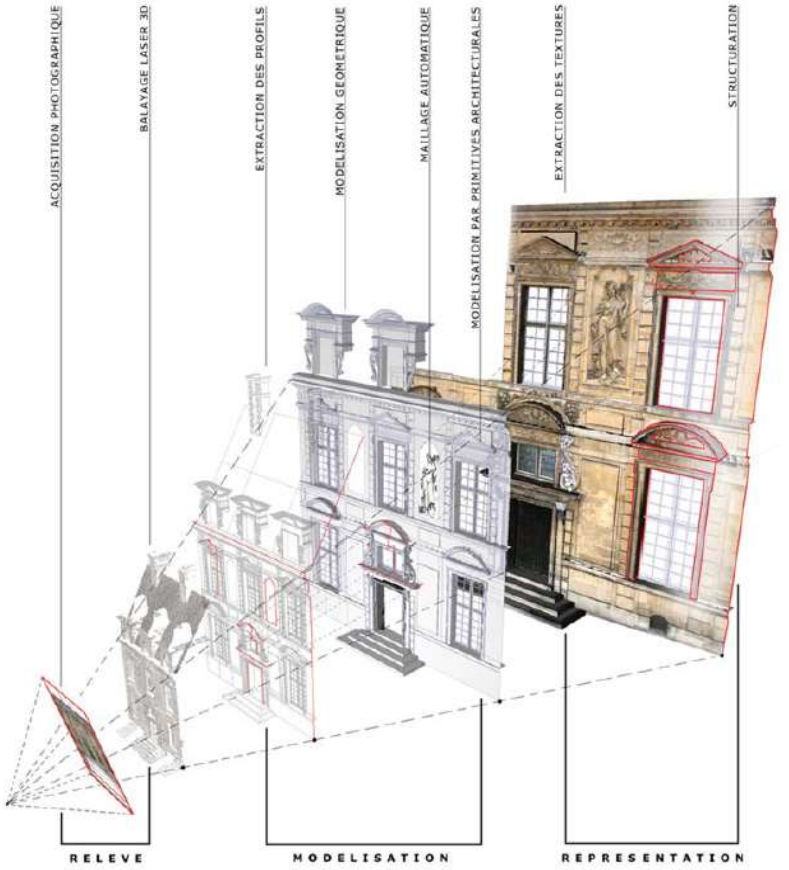
Séminaire

Méthodes d'analyses scientifiques du bâti patrimonial

INTERVENTANTS : Philippe Bromblet, Géologue (CICRP) ; Jean-Marc Vallet, Géologue (CICRP) ; Livio De Luca, Architecte, HDR, (directeur du MAP) ; Odile Guillon, Photographe-Radiologue (CICRP) ; Anne Marie D'Ovidio, Archéologue, Mairie de Marseille) ; Anthony Pamart, Architecte, Ingénieur de recherche en photogrammétrie (MAP-Gamsau)

En partenariat avec le MAP-Gamsau et CICRP, UMR CNRS/MCC 3495 Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine

Source: MAP-Gamsau



DE1.1 Préexistences
PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET HUMANITE NUMERIQUE

Isabelle FASSE-CALVET Antoine GROS

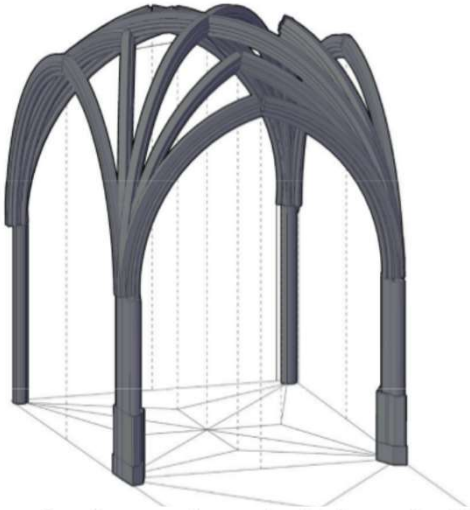
CONTENU

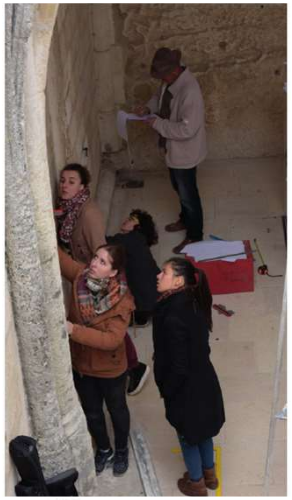
La question du patrimoine et de l'intervention sur l'existant, sous l'angle culturel et écosystémique, nécessite au-delà d'un corpus de théories la présence d'un socle méthodologique et technique pour ériger une pratique et une recherche personnelle. Il s'agit de comprendre et de transmettre le bâti patrimonial en tant qu'artefact matériel (chose bâtie) et jeu de connaissances (chose mentale).

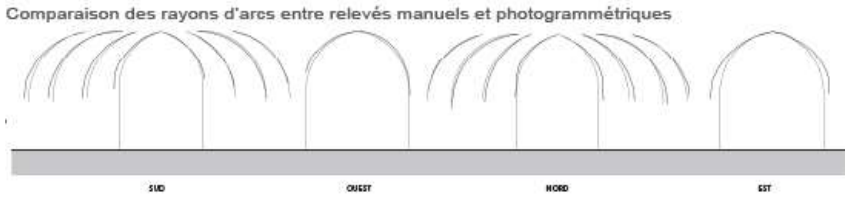
Par cet enseignement, nous proposons la découverte et la pratique des méthodes contemporaines allant de l'acquisition par le relevé architectural à la représentation et valorisation des résultats d'études. Nous considérerons plusieurs angles/modes de diagnostic du bâti dans la corrélation de sources documentaires (textuelles, graphiques, orales) et des données analytiques (analyses de prélèvement, caractérisations expérimentales, mesures radiométrique, thermohydrique, cartographies, simulations numériques, etc.).

La production de sens depuis ces données hétérogènes rejoint les enjeux de modélisation par des méthodes analytiques et graphiques s'appuyant de plus en plus sur les humanités numériques. Ainsi, l'identification de protocoles accessibles à tous (architectes, historiens, géographes, géologues, étudiants, …) répond aux exigences de connaissances et de description des objets d'étude par un vocabulaire commun.

En associant des chercheurs du laboratoire MAP Gamsau, des ingénieurs du Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du Patrimoine (CICRP), des conservateurs de la DRAC et des partenaires privés, il s'agit d'exposer les dialogues qui existent entre les métiers de la Recherche et les métiers de l'Architecture et du Patrimoine. La complémentarité des intervenants permet d'embrasser la matérialité de l'architecture et la virtualité des systèmes de représentations et d'informations qui y sont associés.







Travaux étudiants ENSA Marseille

DE1.1 Préexistences
PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET HUMANITE NUMERIQUE
Isabelle FASSE-CALVET Antoine GROS

COMPÉTENCES REQUISES

- Savoir-faire dans l'analyse de l'architecture ;
- Attitude critique face à l'information et construction d'un discours.

ACQUIS DE LA FORMATION

- Apprécier les contributions théoriques et pratiques des disciplines de la conservation et de la restauration ;
- Analyser et contextualiser la valeur patrimoniale d'un bâtiment ou d'une œuvre ;
- Pratique de relevé topométrique et photogrammétrique ;
- Élaborer une technique mixte de relevé en vue d'un diagnostic et d'une intervention architecturale ;
- Esprit d'allers-retours entre objets d'étude, méthodes ou instrumentations.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

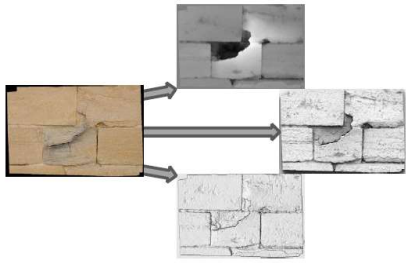
- Dialoguer avec des professionnels d'autres disciplines.

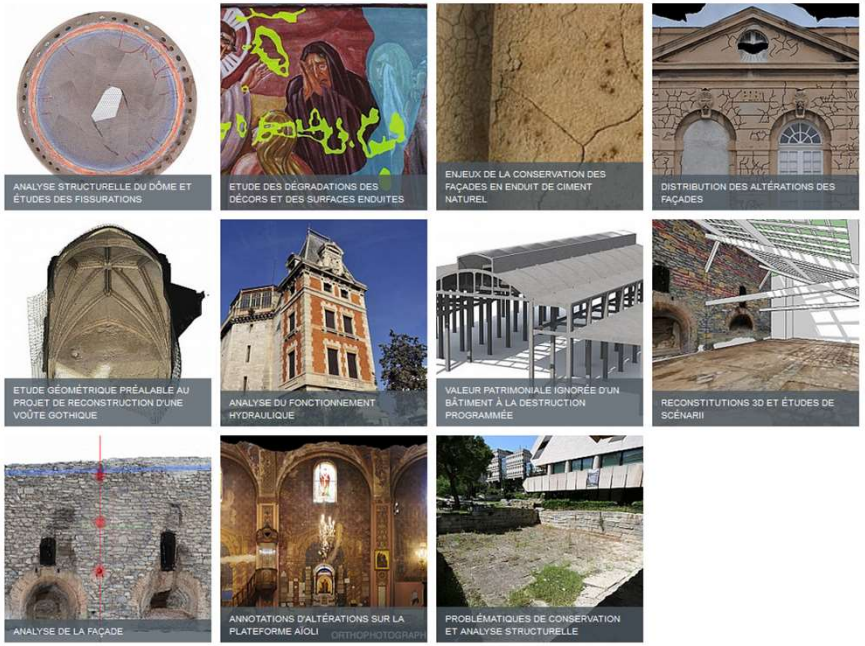
MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT

Travail effectué individuellement ou en groupe de deux.

Cycle de présentations, interventions sur les méthodes contemporaines d'analyse scientifique du bâti, sur le relevé en architecture, sur les doctrines de conservation-restauration, sur la conservation de la pierre et des peintures murales, classification et visualisation de données.

Relevé de trois édifices avec l'appui de professionnels et chercheurs en lien avec les laboratoires MAP-GAMSAU et CICRP (*corpus à confirmer* : patrimoine religieux, industriel, XXe)





Travaux étudiants ENSA Marseille

DE1.1 Préexistences
PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET HUMANITE NUMERIQUE
Isabelle FASSE-CALVET Antoine GROS

TRAVAIL ATTENDU

Approfondissement d'un axe d'étude par un dossier constitué comme un mémoire comprenant problématique, hypothèses, méthode, outils, analyse, résultats, perspectives et une bibliographie, ainsi qu'un poster de présentation.

Le sujet d'étude est laissé à la discrétion de l'étudiant, il est choisi parmi le corpus des édifices proposés ou est un apport personnel.

TPE-R, PARCOURS RECHERCHE

Il suppose un investissement plus important de la part de l'étudiant, accompagne le travail de mémoire d'une activité de recherche aboutie. Il s'accompagne d'un stage en laboratoire d'un mois en laboratoire.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

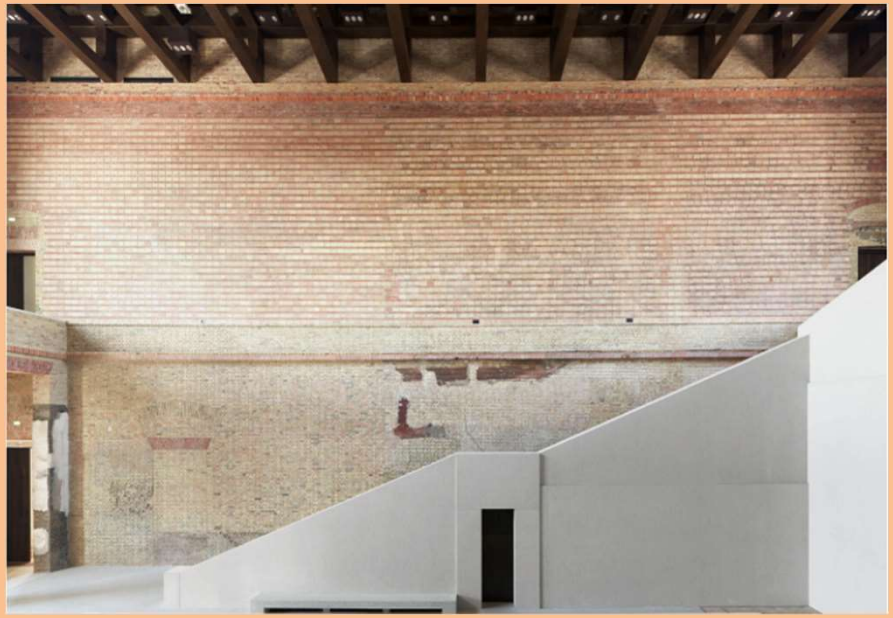
- contrôle continu (20%)
- dossier (50%)
- soutenance orale (30%), présentation du poster devant un jury

RESSOURCES

Site du laboratoire MAP-GAMSAU : http://www.map.cnrs.fr/

Séminaire

Pérennité & Obsolescence



Neues Museum à Berlin conçu par Friedrich August Stüler en 1855, laissé pour ruine en 1939, réhabilité par David Chipperfield 2009 (source © David Chipperfield)

OBJECTIFS :

Si construire dans le construire est loin d'être une pratique nouvelle, ce sont les concepts développés ainsi que questionnements théoriques et matériels qui en soulignent l'attitude contemporaine.

Aussi, le séminaire cherche à renseigner, documenter et à mettre en évidence les intentions architecturales dans le contexte d'une intervention sur un édifice existant. II s'agit de mener une réflexion sur la production architecturale du XXe siècle en développant un regard critique confrontant les connaissances et convoquant l'histoire et les cultures architecturales qui ont jalonnés les siècles passés.

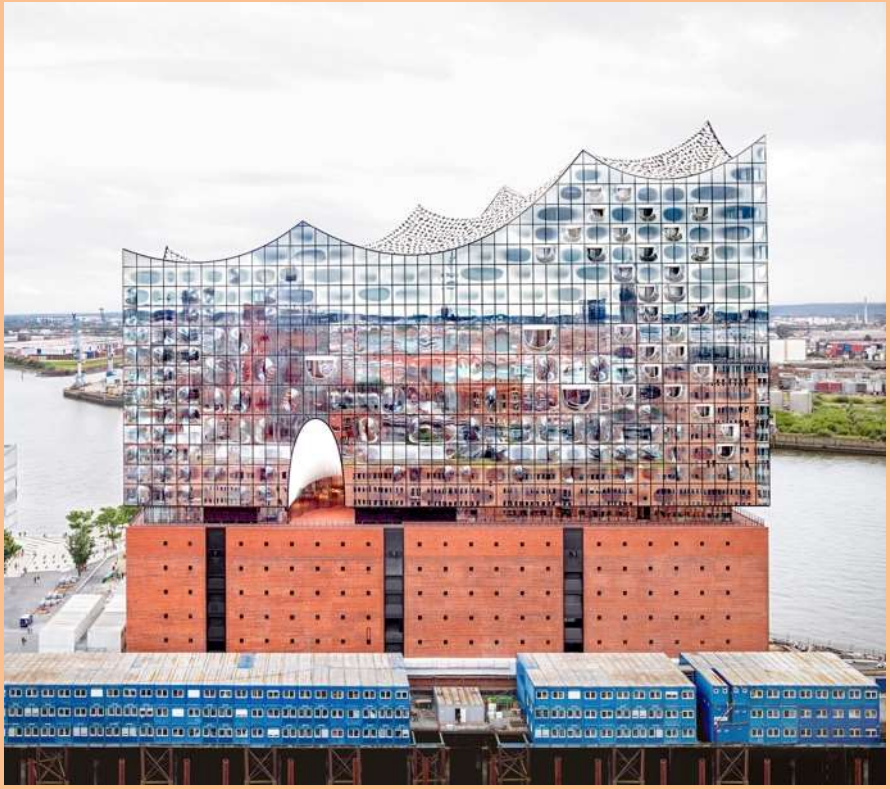
Nous faisons l'hypothèse que la dimension esthétique de l'architecture est transmissible à ceux à qui elle s'adresse. Dés lors, se pose la question des valeurs qui la fondent. En ce sens, l'étude de la réception (Jauß, 1972) vise à souligner les interprétations d'un édifice, d'une pensée induite par le jugement et la fonction critique qui l'accompagne.

Le séminaire propose une lecture de la production architecture contemporaine par l'intermédiaire de la réception des édifices sur lesquels elle projette une nouvelle histoire soulignant ainsi la pérennité et l'obsolescence de l'artefact.

Car par delà les époques, la discipline architecturale produit une réflexion sur ses propres propositions pour les renouveler, en développer d'autres ou pour affirmer des ruptures, des remises en cause et mettre en évidence des changements de paradigmes.

Séminaire

Pérennité & Obsolescence



Hangar de stockage de café et cacao à Hamburg conçu par Werner Kallmorgen en 1966, Transformation en Elbphilharmonie par Herzog & De Meuron en 2016 (source © Candida Höfer)

CONTENU :

Le mémoire est construit autour d'un sujet librement choisi et clairement énoncé dont la thématique s'inscrit dans la dynamique collective du séminaire. Il est intimement lié a un travail de recherche rigoureux, impliquant une confrontation à des sources originales (ouvrages, archives écrites, graphiques ou cartographiques, relevés, articles, interviews, etc.).

Le séminaire est le lieu de l'initiation à une démarche de recherche et en ce sens, il accompagne les étudiants de semaine en semaine dans la définition d'un sujet d'étude, l'identification et la compréhension des sources et les connaissances déjà constituées sur celui-ci, la détermination du point de vue selon lequel le sujet sera abordé, l'organisation autour d'une question centrale, la délimitation du corpus et de la méthode pour y répondre ainsi que le partage des analyses et résultats par la rédaction.

Les interventions des étudiants mais également de chercheurs, viendront nourrir le développement des travaux. Par l'intermédiaire de présentation de recherches en cours ou achevées, elles dresseront un état des connaissances sur les sujets traités et aborderont également des questions de méthode ou d'écriture, de sources documentaires ou de bibliographie, …

Séminaire

Pérennité & Obsolescence

ECO Umberto, Opera aperta, Bompiani, Milan, 1962

Le séminaire a pour thème de recherche « la réception de l'architecture » (Théorie esthétique de la réception, Hans Robert Jauß, 1972). Il se donne pour objectif de produire des connaissances préliminaires aux interventions sur un édifice existant par l'examen de sa réception, de ses interprétations et de ses représentations figurées, mentales ou littéraires.
Le séminaire est le cadre du développement d'une réflexion personnelle articulée autour d'un appareil critique et d'illustrations prenant la forme d'un mémoire, d'un article ou d'un rapport d'étape selon l'avancement dans le processus de recherche.

M1 : Pour les étudiants en début de parcours, le travail du séminaire est consacré à la rédaction d'un rapport d'étape qui prend la forme d'un article relatant la posture d'un architecte lors d'intervention sur l'existant. L'article prend pleinement appui sur l'exercice de lecture critique demandé dans le cadre de l'initiation à la recherche.

TPE : Pour les étudiants qui réalisent leur Mémoire de fin d'études, le travail du séminaire est dédié à la réalisation d'une monographie sur un édifice. L'objet librement choisi par l'étudiant sera délaissé ou en cours de délaissement et de préférence porteur du label « Patrimoine du XXe » ou « Architecture contemporaine remarquable ». Ce travail de recherche, de re-dessin et d'analyses, sur la base d'archives, d'entretiens et principalement de l'objet source, pourra servir de travail préliminaire au projet de fin d'étude (PFE)

TPER : Possible. Les étudiants qui souhaitent porter leur travail à la « mention recherche » seront accompagnés pour soumettre leur travail devant le comité scientifique de l'école

Nota : Bien qu'il n'y ait pas de caractère conditionnel entre Séminaire et Projet, la réalisation du mémoire de S9 au sein du Séminaire « Pérennité & Obsolescence » sera un critère prioritaire pour l'inscription en studio de printemps « Transmission des formes / Mutation des usages #2 - Edifices XXe siècle »

Asplund et l’ancien Palais de Justice à Göteborg

DE1.1 Patrimoine bâti ancien
FAIRE AVEC
Sébastien CORD

Séminaire

Comprendre le déjà là & Composer avec

DE1.1 Patrimoine bâti ancien
FAIRE AVEC
Sébastien CORD

THEME
Analyse d'insertions architecturales remarquables

OBJECTIF
Si l'*Art d'accommoder les restes* parcourt toute l'histoire de l'architecture jusqu'aux projets contemporains, Architectures anciennes et actuelles sont, dans une période récente, cantonnées, mises en opposition, isolées., parfois incompatibles et affaire chacune de spécialistes.
Le séminaire *Faire avec* cherche à développer des outils dans la formation des étudiants à travers une réflexion critique et théorique sur l'intervention patrimoniale et architecturale.

METHODOLOGIE
A partir d'une étude approfondie d'un projet manifeste sur un ensemble patrimonial remarquable, le séminaire développera une double expertise : la compréhension des préexistences, et, l'analyse, théorique et compositionnelle, de l'intervention opérée par l'architecte.
Il s'agira de saisir le site d'intervention préexistant, à partir de récolement de données d'archives et d'un travail de re-dessin, puis de comprendre et de questionner les choix et logiques d'intervention.
Nourrie d'une recherche de sources écrites et graphiques, l'analyse graphique (géométrie, topologie, morpho-typologie) proposée s'attachera à hiérarchiser et traduire les tracés révélateurs des choix et fondements théoriques du concepteur.
Cette immersion dans le dialogue entre architecture ancienne et projet d'intervention sera l'occasion de rappeler comment le « faire avec » fait apparaître un espace de processus de projet savant et inventif, aussi bien en termes formel, spatial, constructif, historique que théorique.

RELATION AUX STUDIOS DE PROJET
Ce séminaire est envisagé en appui des studios de projet qui s'intéressent au patrimoine ancien (antérieur à 1930), mineur ou monumental, au champ de la réhabilitation et de l'intervention en site historique, dans un contexte particulièrement brûlant à Marseille, où ces champs de l'architecture, en partie spécifiques et souvent oubliés, forment un enjeu important dans la formation des architectes.

UN CORPUS D'OEUVRE SERA PROPOSE PAR L'ENSEIGNANT ET LES ETUDIANTS

Théâtre de Belfort construit en 1878 par Anthime Fleury de la Hussinière, rénové en 1932 par Julien Hirsch.
Agrandissement et transformation par Jean Nouvel en 1984 (source © Jean Nouvel)

COURS

Patrimoine et création

CONTENU :
La notion de patrimoine est elle un frein à la liberté de création architecturale ?

Depuis les Trente Glorieuses, notre société n'a jamais autant construit d'édifices neufs et paradoxalement jamais autant généré de patrimoine. La pandémie d'obsolescence qui touche depuis les années 1970 tous les programmes, de l'architecture industrielle jusqu'aux édifices publics ou religieux, révèle des nouveaux défis pour la profession. Les attitudes vont de la simple rénovation, à la reconversion lourde voir la transformation ou à l'inverse vers la « ruinophilie ».

Le cours explore le regard porté par les architectes sur le rapport entre patrimoine et création, depuis les années 1970. Par le dépouillement et l'étude des principales revues d'architecture en France, on analyse le lien entre les interventions patrimoniales, les politiques publiques, les tendances culturelles et les projets.
Entre persistance et revirement, on peut ainsi percevoir les débats et questionnement qui agitent les architectes au travers des projets publiés et montrés en exemple et même jusque dans le lexique employé (Rénovation, restauration, reconversion, réhabilitation, métamorphose, palimpseste, greffe, réemploi, hybridation etc. …)

Des études de cas, projets de reconversions détaillés présentés par typologies ou par approches d'auteurs illustrent encore les démarches originales . Une approche d'inventaire régionale est également abordée.