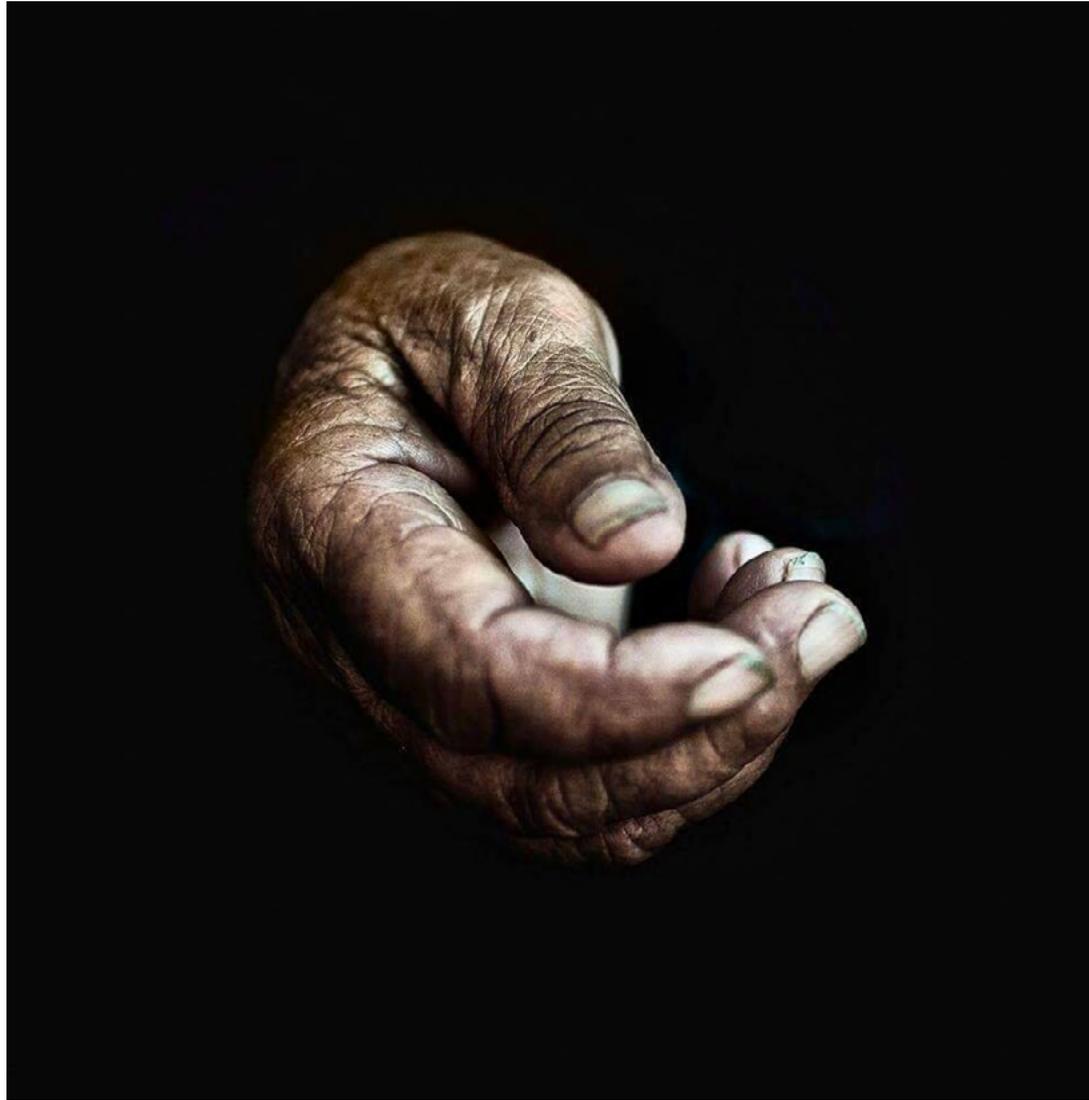


DE1-A2
2020-2021
semestre d'automne

matières construites



enseignements

semestre d'automne

STUDIO DE PROJET - D1A2-P1-1

M1-M2-M3-M4

MATIÈRES SENSIBLES

De l'objet au paysage

Stéphane Fernandez

Jean-Michel Fradkin

STUDIO DE PROJET - D1A2-P2-1

M1-M2-M3-M4 + PFE

MATIÈRE PAYSAGE

Atmosphère/Abstraction

Ivry Serres

Emmanuel Breto

TD PLURIDISCIPLINAIRE EXPLORATOIRE - D1A2-P1-2

M1-M2-M3-M4

CHIMIE ET ALCHEMIE DE LA MATIÈRE

Jean-Christophe Grosso

Stéphane Fernandez

Jean-Michel Fradkin

TD PLURIDISCIPLINAIRE EXPLORATOIRE - D1A2-P2-2

M1-M2-M3-M4

DE L'ABSTRACTION : NOTION et REPRÉSENTATION

Dominique Leblanc

Ivry Serres

Emmanuel Breton

SÉMINAIRE - D1A2-S1

M1-M2-M3

LES MATÉRIAUX DU PROJET #1

Christel Marchiaro

Jean-Michel Fradkin

Jean-Christophe Grosso

SÉMINAIRE - D1A2-S2

M1-M2-M3

ARCHITECTURE ART PHILOSOPHIE

Christian Leclerc

Emmanuel Breton

Jean-Michel Fradkin

COURS DE THÉORIE - D1A2-C1

M1-M2-M3

MATIÈRE A PENSER #1

La matière en projet (faire avec pour penser)

Christel Marchiaro

**studio de
projet**
D1A2-P1-1
m1-m2-m3-m4

matières sensibles

(DE L'OBJET AU PAYSAGE)

Stéphane Fernandez
Jean-Michel Fradkin

ensa•m



TRIESTE-LUBJANA

« *Nul pouvoir, un peu de savoir, un peu de sagesse, et le plus de saveur possible.* »

Roland Barthes, extrait de la Leçon inaugurale au Collège de France, Paris 1977.

Savoir et saveur, savoir et savoir-faire : le studio *Matières sensibles* propose une approche inversée du projet, qui se façonne d'abord à partir de la manipulation mathématique, géométrique et matérielle de la matière pour ensuite questionner le paysage.

Pour les master 1, cette manipulation trouve son support sous la forme d'un cube de 30X30X30m et 30% de vide qui devient peu à peu maquette-matières et architecture construite (détails 1/20^{ème}, 1/5^{ème}...).

Pour les master 2, une analyse de site vient préalablement alimenter le projet orienté sur la question de la matière et du paysage (Bains de mer, cimetière, parc et jardins...).

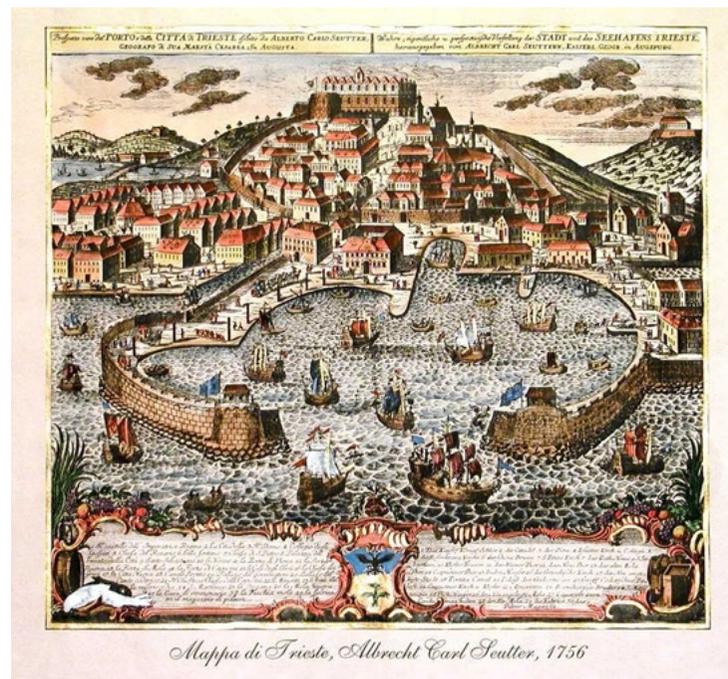
Le territoire ainsi approché va constituer le site d'études pour les futurs PFE.

Le studio *Matières sensibles* aborde depuis plusieurs années les territoires de rives et rivages, de pentes et d'horizons :

Porto, Catane, Casablanca, Alger... Ces Villes sont directement impactées par les bouleversements climatique et sociaux qui façonnent aujourd'hui nos réflexions. La réflexion engagé sur ces devenir trouve son prolongement cette année sur les villes de Trieste (Italie) et Ljubjana (Slovénie).

Trieste, capitale de la région du Frioul-Vénétie Julienne, constitue l'interface entre l'Europe de l'ouest et l'Europe centrale, langue de terre aux mélanges méditerranéen et austro-hongrois.

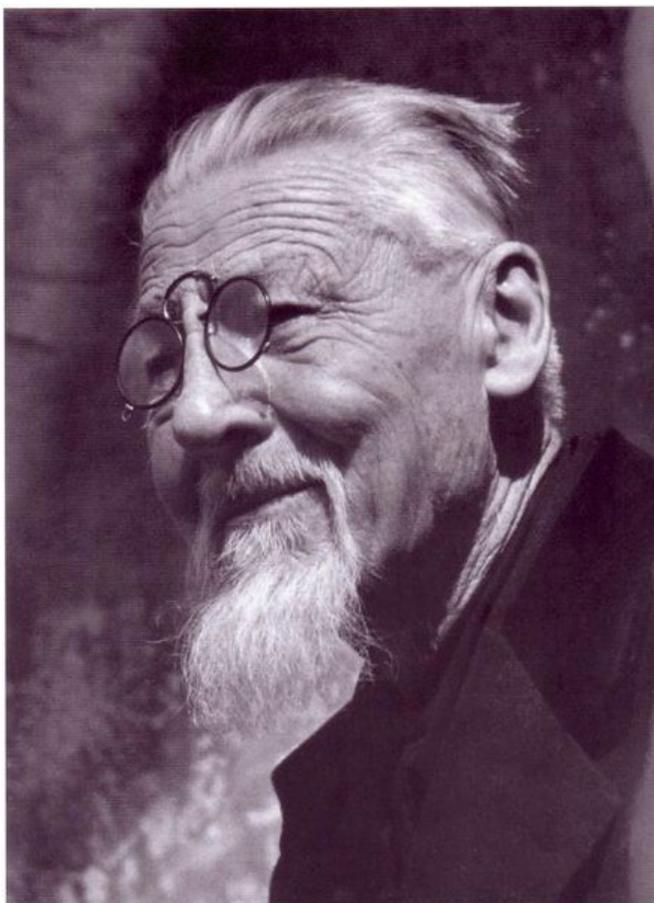
Ljubjana, à moins de 100km, est la capitale de la Slovénie. L'influence de l'architecte Jože Plečnik (1872-1957) marque les espaces publics et les monuments de la ville de manière remarquables. Cette influence témoigne également de d'une zone de friction entre deux visions de l'espace qui ici se rencontrent : l'héritage gothique de Viollet-le-Duc et les théories textiles de Gottfried Semper. Cette assise théorique, chère à notre réflexion, va ancrer notre travail sur les rapport entre ces deux cités, administrativement séparées, culturellement liées, sur un territoire commun. Et les projets qui en résultent.



Carte de Trieste, 1756.

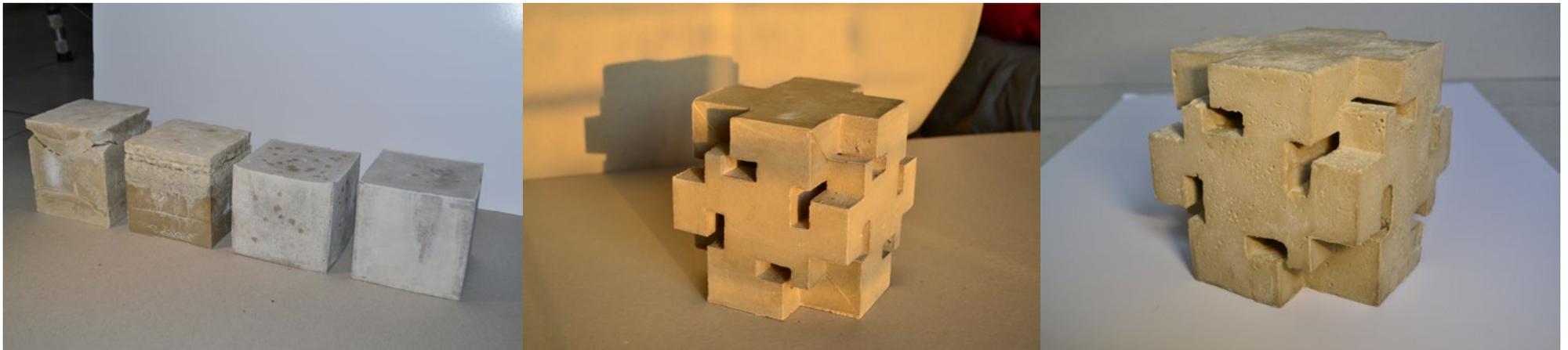


Ljubjana, aménagement des rives, Jože Plečnik



Jože Plečnik, 1953. <https://noahcharney.smugmug.com/Books/Eternal-Architect>

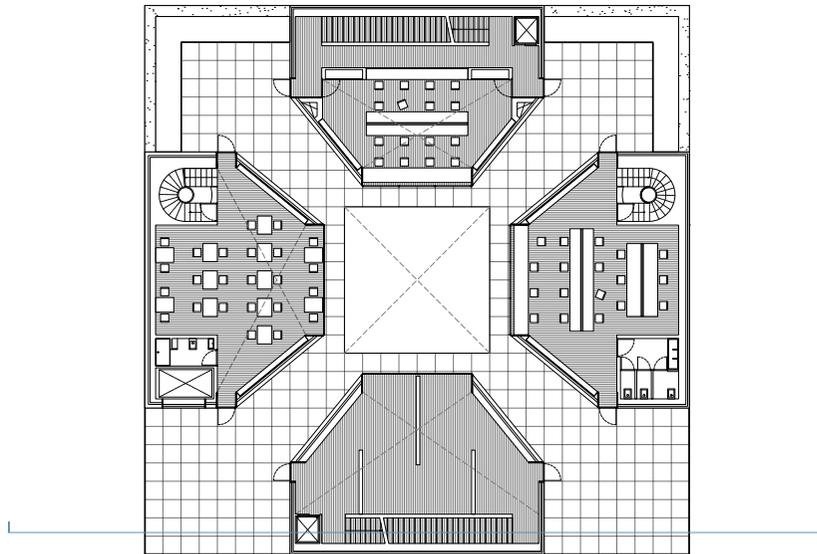
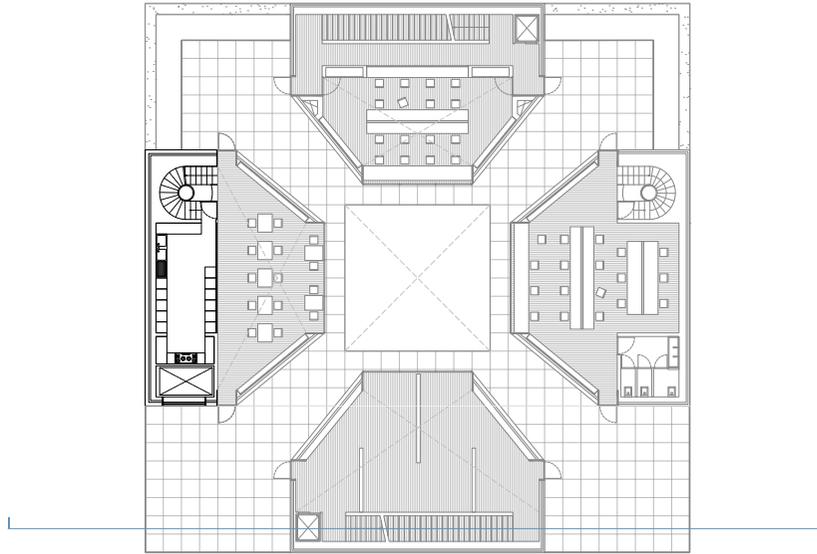
TRAVAUX ETUDIANTS
Extraits 2018-2019



Aloïs Lagier-Lomer-Le cube, Luberon



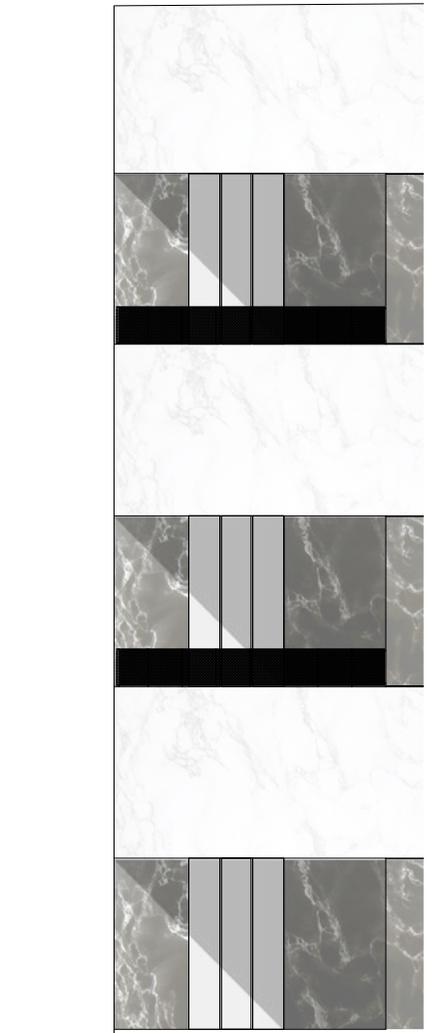
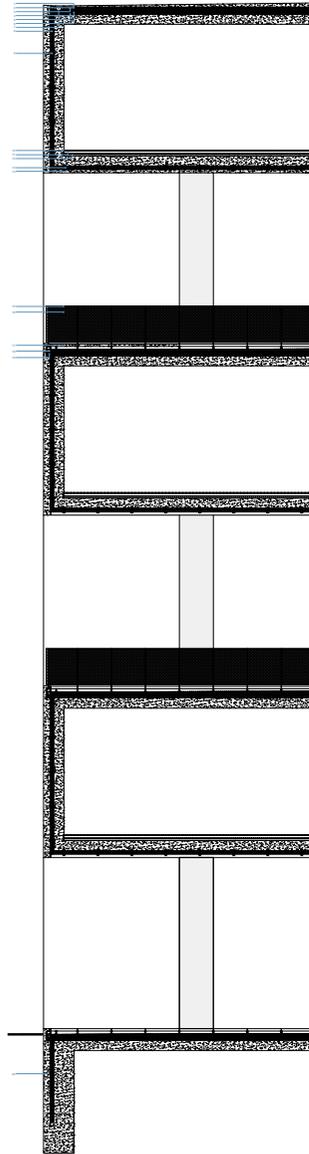
Aloïs Lagier-Lomer-Le cube, Luberon



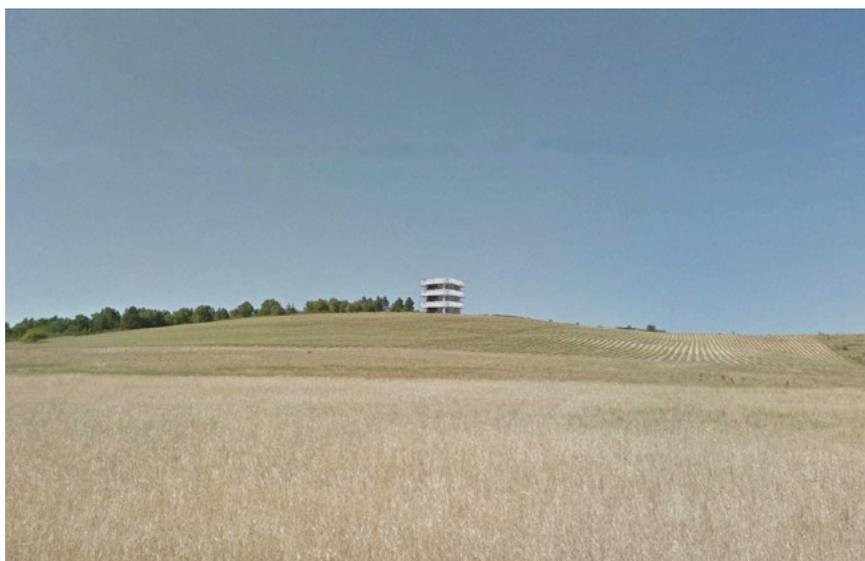
PLAN R+4 & R+4bis | Échelle 1:100°

Cyril Russo-Persin-Le cube, Luberon

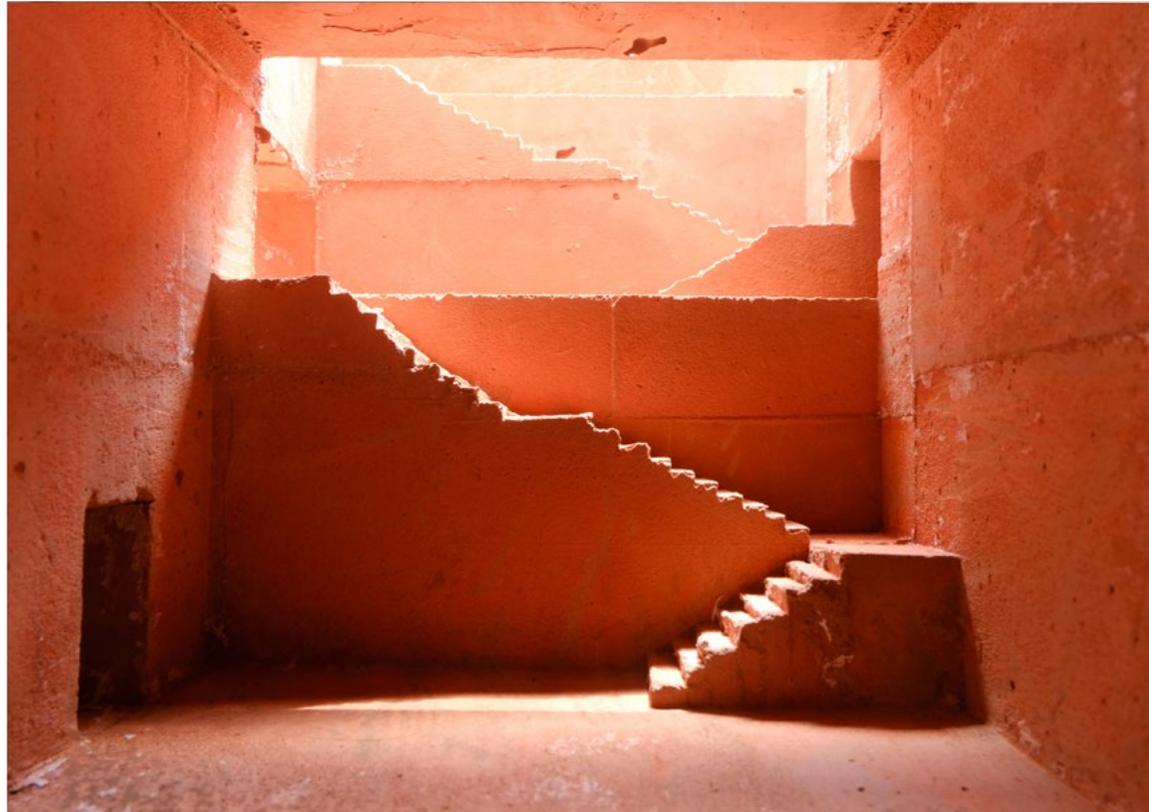
1. Chape de protection en béton 7cm pour forme de pente 1.5%
2. Couche de désolidarisation ép.3cm
3. Eclaircie
4. Isolation polystyrène extrudé 2x8cm
5. Pans vapeur bitumeux + enduit d'imperméabilisation à froid
6. Dalle pierre BA ép. totale 50cm coulée
7. Carreau d'évacuation + dalle sur plot
8. Isolation verticale ép. 10cm
9. Connecteur métallique
10. Connecteur métallique
11. Chape de ciment avec chauffage intégré ép. 3cm
12. Couche séparatrice 4mm + isolant contre les bruits d'impact 4cm
13. Isolant polystyrène extrudé ép. 10cm
14. Bâton de parement teinté dans la masse ép. 10cm
15. Structure du garde corps acier tubulaire Ø7
16. Grillage acier galvanisé
17. Dalle sur plot 100x100x7cm
18. Carreaux d'évacuation eau pluviale
19. Isolation polystyrène extrudé 2x8cm
20. Fondation flèche



COUPE ET ÉLÉVATION | Échelle 1:50°



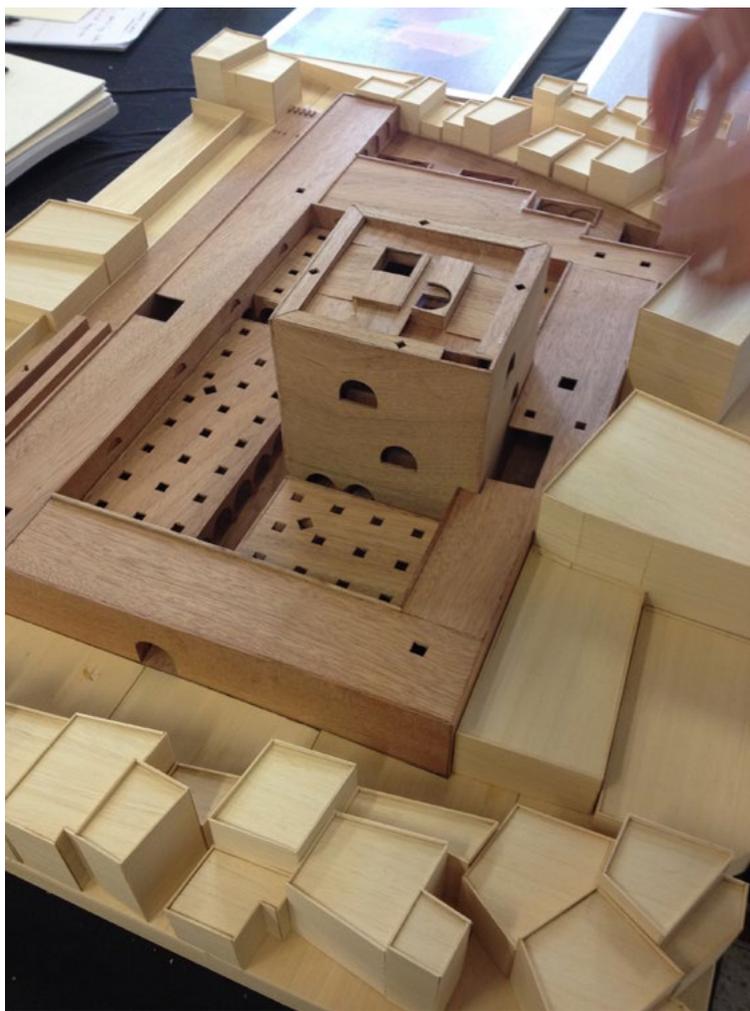
Cyril Russo-Persin-Le cube, Luberon



Benoit Verdino, PFE 2018, "Mémoire(s)", Casablanca.



Benoit Verdino, PFE 2018, "Mémoire(s)", Casablanca.



Benoit Verdino, PFE 2018, "Mémoire(s)", Casablanca.

td exploratoire

D1A2-TD1-1

m1-m2-m3-m4

chimie et alchimie de la matière

Jean-Christophe Grosso

Stéphane Fernandez

Jean-Michel Fradkin

ensa•m



Brique, terre, sel, eau

**studio de
projet**

**D1A2-P1-2
m1-m2-m3-m4 + pfe**

matières paysage

(ATMOSPHERE / ABSTRACTION)

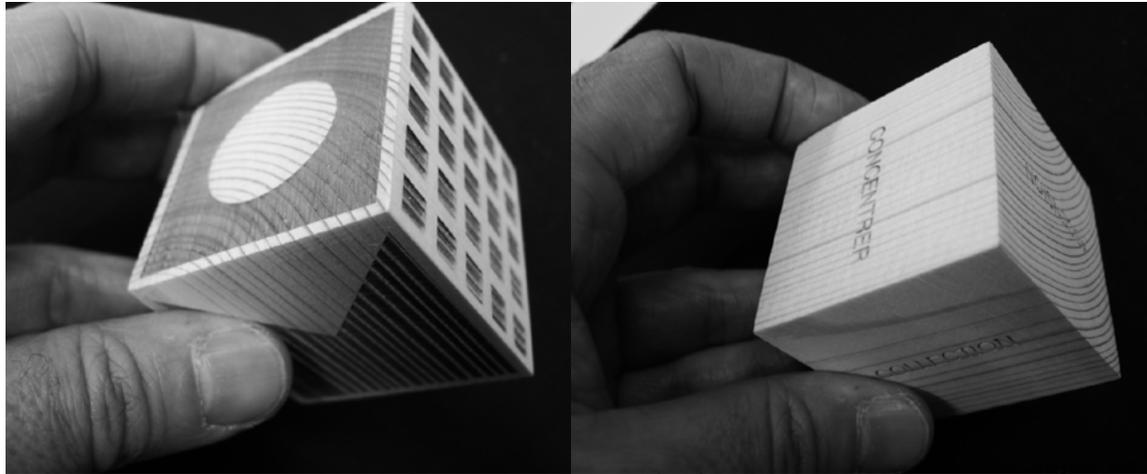
Ivry Serres
Emmanuel Breton

ensa•m

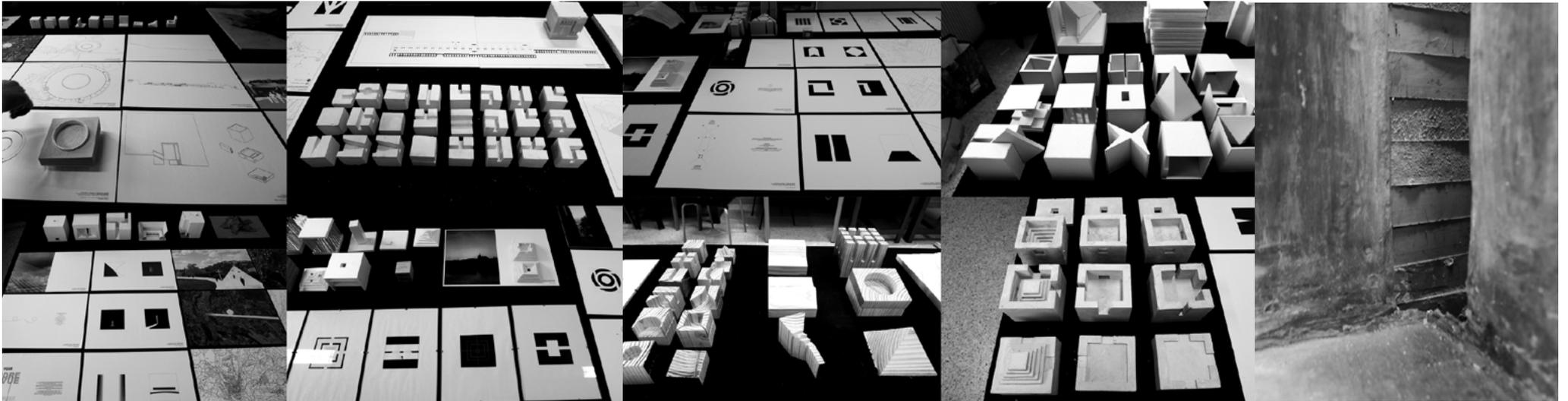
« Toute connaissance commence par les sentiments » Léonard de Vinci

Les mots du peintre, de l'observateur, du compositeur

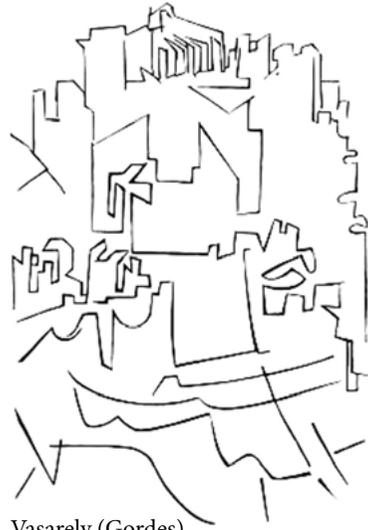
Voir	Placer	Ennobler
Souligner	Saisir	Informar
Marquer	Sentir	Interpréter
Montrer	Toucher	Déformer
Exhausser	Repérer	Agrémenter
Étaler	Délimiter	Accommoder
Présenter	Marquer	Embellir
Poser	Révéler	Clarifier
Exposer	Remarquer	Garder
Orner	Installer	Conforter
Révéler	Percevoir	Étaler
Illustrer	Noter	Maintenir
Rehausser	Inscrire	Expérimenter
Accentuer	Apercevoir	Attirer
Intensifier	Entrevoir	Provoquer
Renforcer	Prévoir	Parer
Découvrir	Susciter	Étendre
Articuler	Distinguer	Apposer
Discerner	Affirmer	Ranger
Pointer	Formuler	Signaler
Dévoiler	Reconnaître	Réduire
Comprendre	Dresser	Prendre
Déchiffrer	Calibrer	Signifier
Appuyer	Isoler	Arranger
Analyser	Préciser	Conservar
Exhiber	Authentifier	Informar
Tenir	Classer	Attraper
Retenir	Fonder	Valoriser
Deviner	Discerner	Élever
Relever	Transcrire	Retenir
Pénétrer	Deviner	Raconter
Exprimer	Composer	Mesurer
Enjoliver	Ordonner	Simplifier
Imaginer	Enrichir	Comprendre
Soutenir	Spécifier	Apprendre
Décomposer	Détailler	Projeter
Fixer	Éclairer



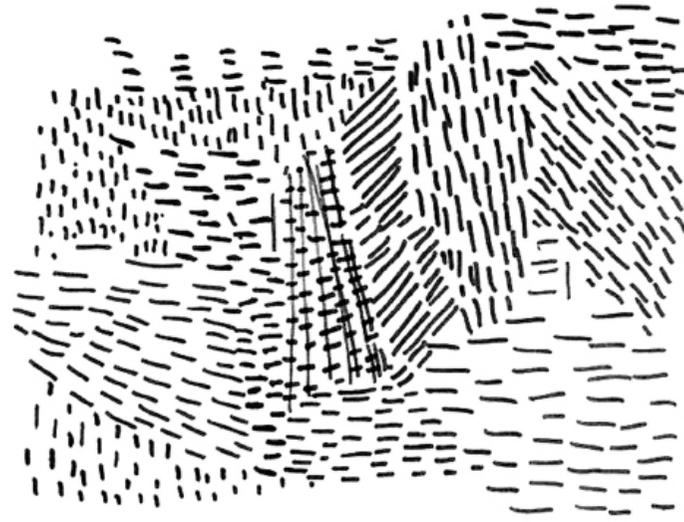
recherches des mots et des figures: ressentis du projet



MASTER AUTOMNE 2018
GORDES ET SON PAYSAGE (LUBERON)
DE VASARELY A NICOLAS DE STAËL



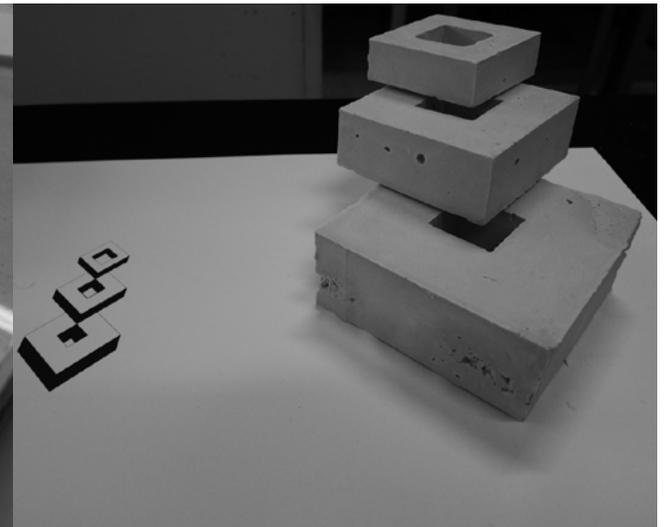
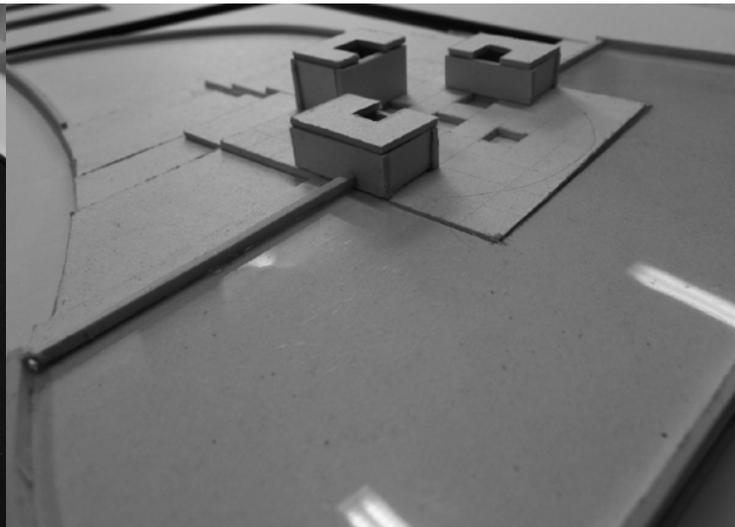
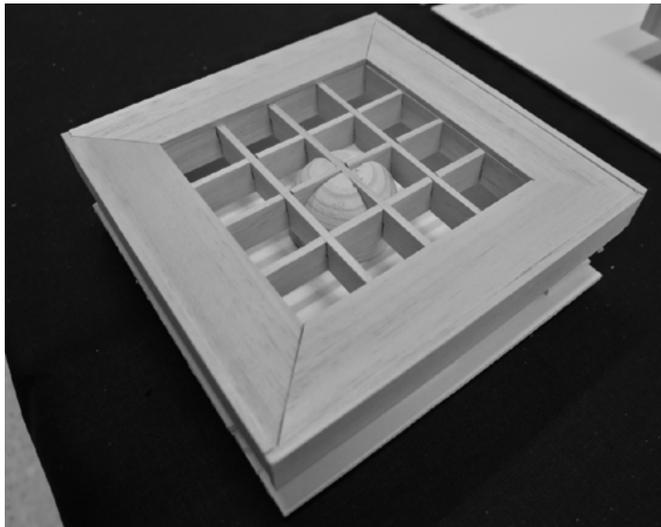
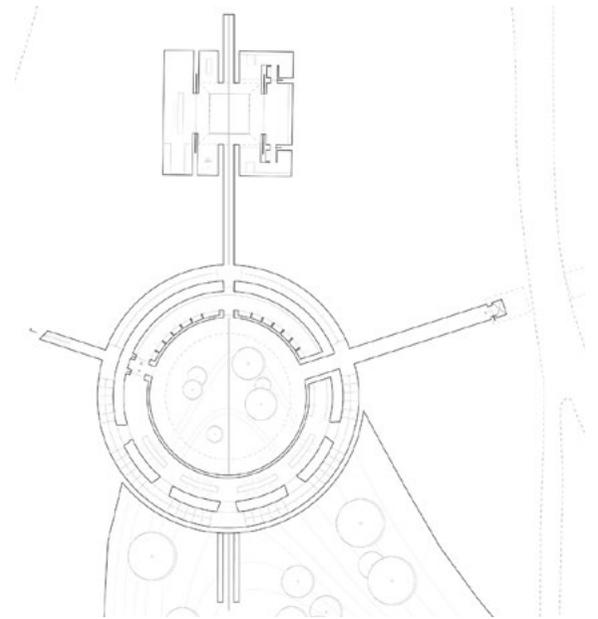
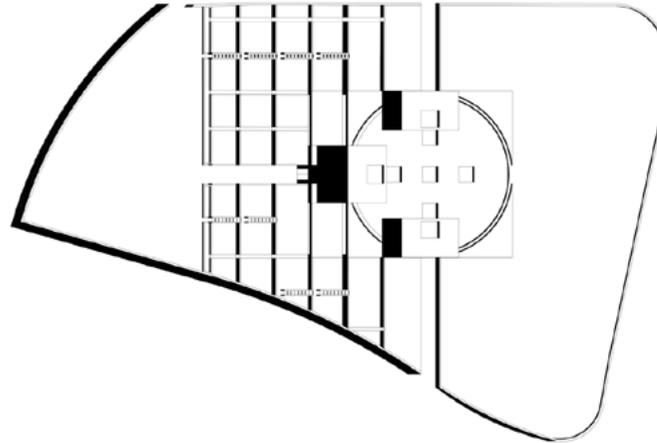
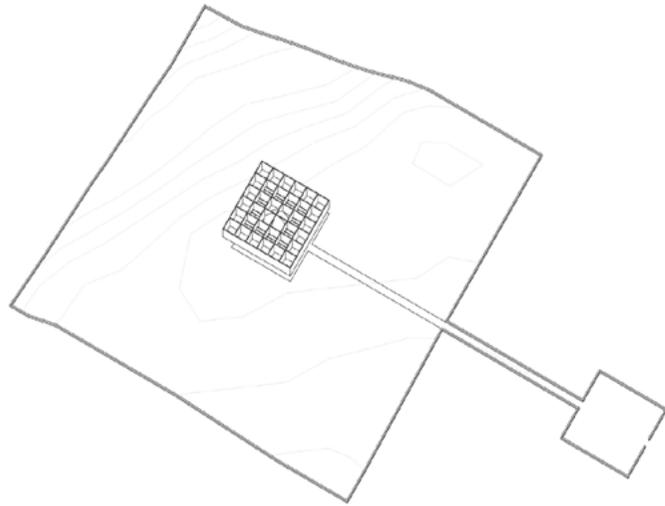
Vasarely (Gordes)



De Staël (Cannes)



exemples de projet master automne 2018 : Paul Nguyen, Méryl Thauront, Benjamin Vassia, Alexandre Bouisset



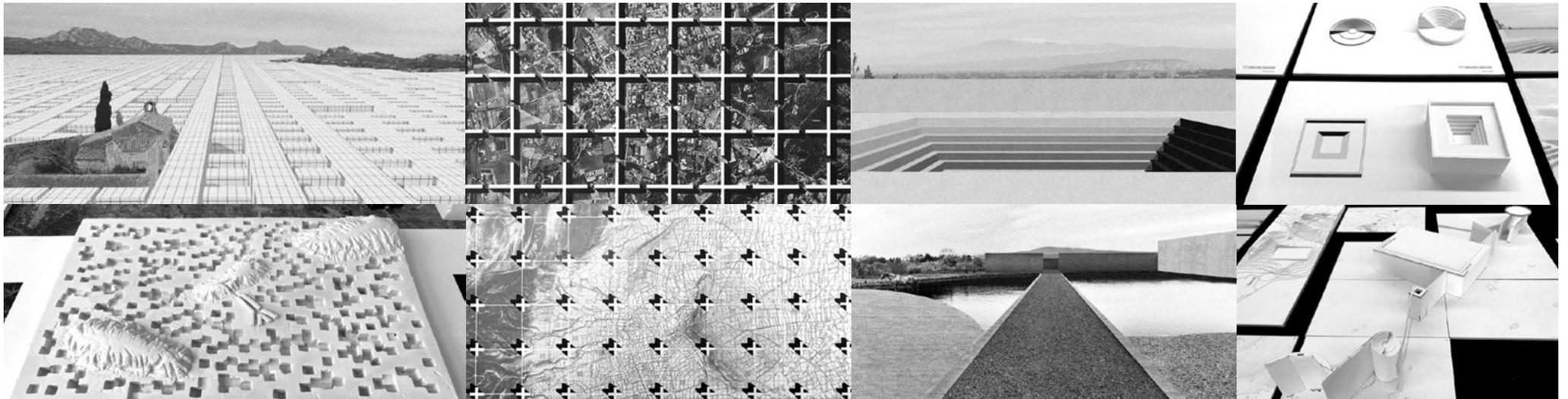
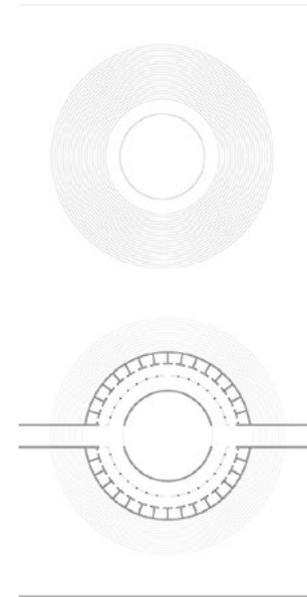
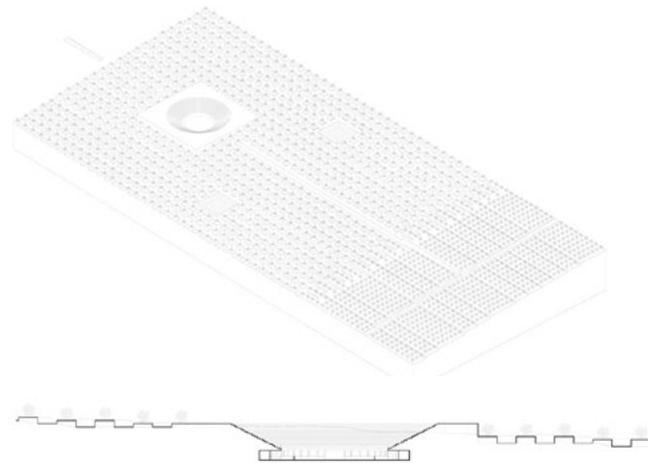
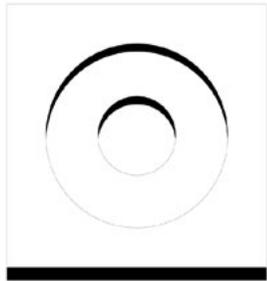
MASTER AUTOMNE 2019
EYGALIÈRES ET SON PAYSAGE (MASSIF DES ALPILLES)
D'ALFRED LATOUR A CHILLIDA



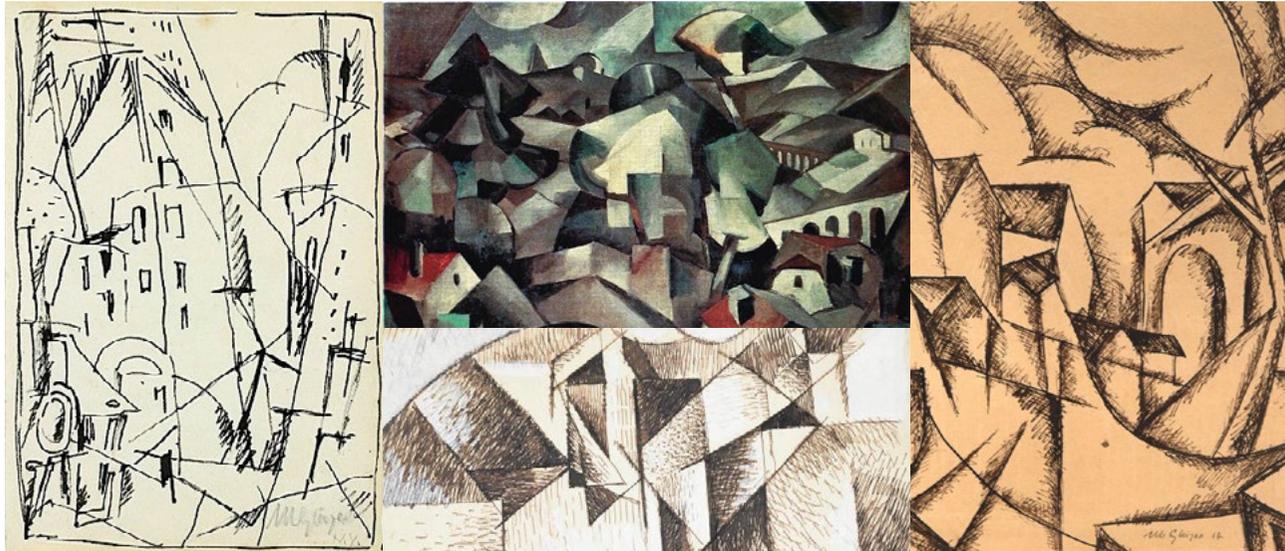
Alfred Latour (gravure, graphisme, peinture Eygalières, photographie, tissus)



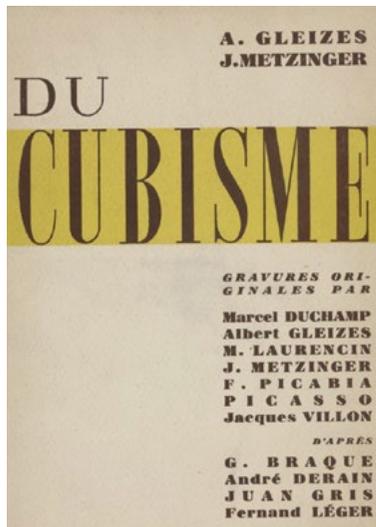
exemples de projet master automne 2019: Aurélien San Nicolas, Cyrielle Césano, Lucie Becq



MASTER AUTOMNE 2020
SAINT REMY DE PROVENCE ET SON PAYSAGE (MASSIF DES ALPILLES)
D'ALBERT GLEIZES A SIGURD LEWERENTZ



Albert Gleizes (gravures, dessins, peintures cubistes)





Sigurd Lewerentz et Gunnar Asplund - woodland cemetery - Stockholm
Voyage possible / week-end prolongé du semestre

« De l'émerveillement naît l'idée » Louis I. Kahn

td exploratoire

D1A2-TD1-2

m1-m2-m3-m4

de l'abstraction : notions et représentations

Dominique Leblanc

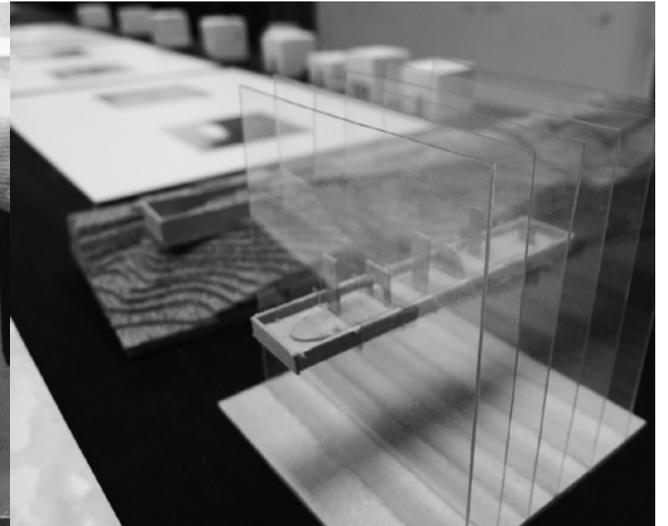
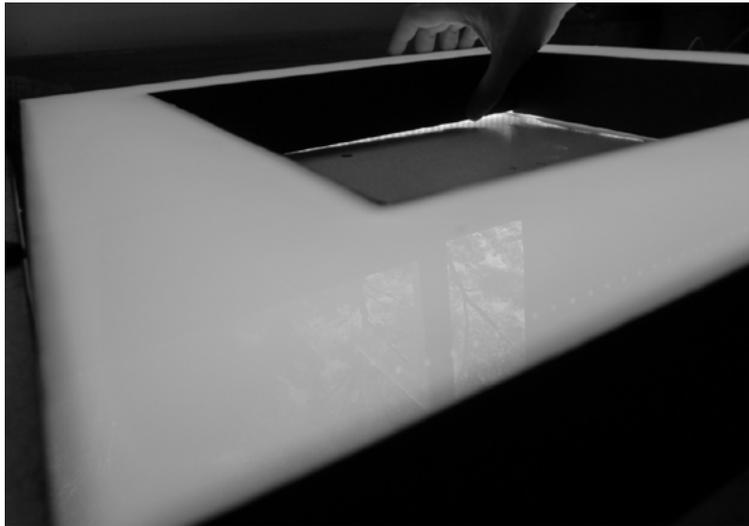
Ivry Serres

Emmanuel Breton

ensa•m



exemples cartes mentales et maquettes avec Dominique Leblanc



séminaire
D1A2-SEM1-1
m1-m2-m3-TPE+R

les matériaux du projet #1

Christel Marchiaro
Jean-Michel Fradkin
Jean-Christophe Grosso
Intervenant.s

ensa•m

project[s]

séminaire adossé à l'Axe *Pédagogie réflexive du et pour le projet*



#1



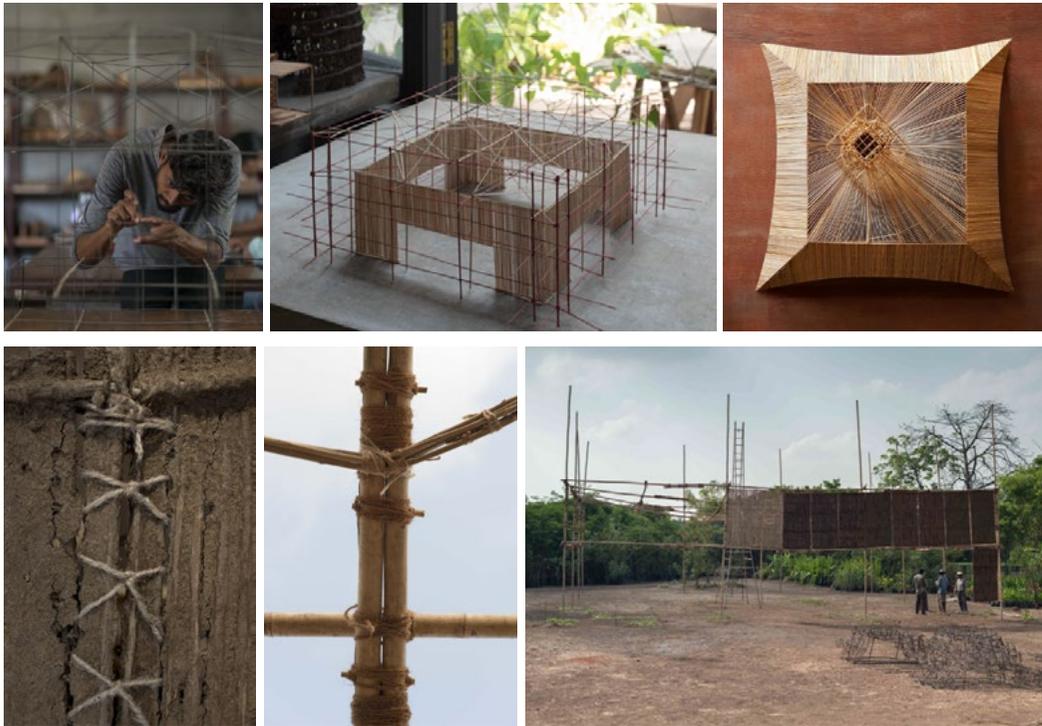
#2



Studio Mumbai, MPavilion, Melbourne, 2016.



Le titre du séminaire joue sur la confusion théorique, entretenue par Gregotti : entre matières conceptuelle du projet et matériaux de construction de l'architecture. Le travail de séminaire s'emploie à les distinguer et à mettre en évidence leurs rapports.



Depuis l'émergence de la durabilité et du numérique dans les années 90, la matière est progressivement devenue enjeu/en jeu, à l'articulation d'un espace réel, matériel, à préserver et réparer et d'un espace virtuel, dématérialisé, exponentiel. Non sans liens, ce début de XXI^e siècle est marqué par une revalorisation du faire dans l'architecture, aussi bien dans les pratiques professionnelles que dans la recherche. Acteurs du projet, chercheurs, enseignants, étudiants « s'engagent de manière plus directe dans les pratiques constructives, en prise avec certains matériaux ou certaines techniques » (colloque *Penser-Faire*, 2020), interrogeant par-là la scission moderne entre penser et faire (Alberti, 1485).

Si la spécificité de l'architecture est une mise en ordre de la matière dans l'espace (Picon, 2015), il y aurait, pour le projet, une pensée dérivée de la matière (Gargiani, 2017). Ainsi, le séminaire repose sur l'hypothèse que le projet ne s'établirait plus seulement à partir d'un programme, mais de la matière (en tant que ressource), placée dans le polyptyque *Milieus-Matière-Matériaux-Matérialisation-Matérialité*.



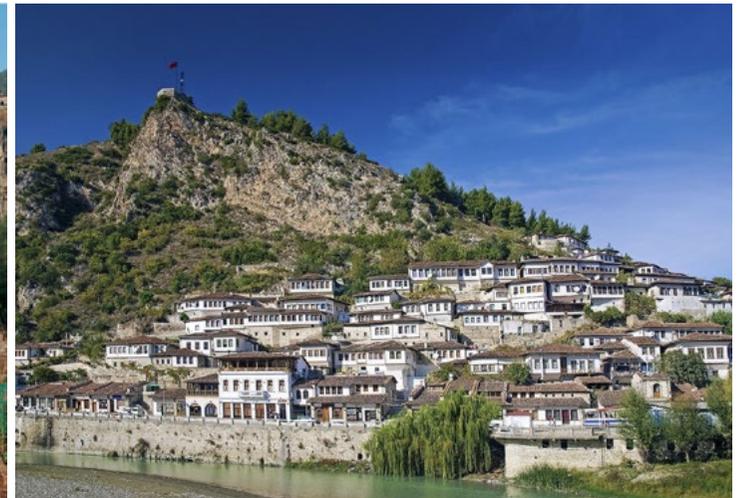
Herzog & de Meuron, Ricola storage building, 1987, Laufen ; Ricola production and storage building, Mulhouse, 1993 ; Laufen, 1999 ; Maison des plantes, Laufen, 2014.

SUJET 2020-2021 : **Cultures constructives des milieux méditerranéens & nouveaux modèles**
« Milieux-Matière-Matériaux-Matérialisation-Matérialité »



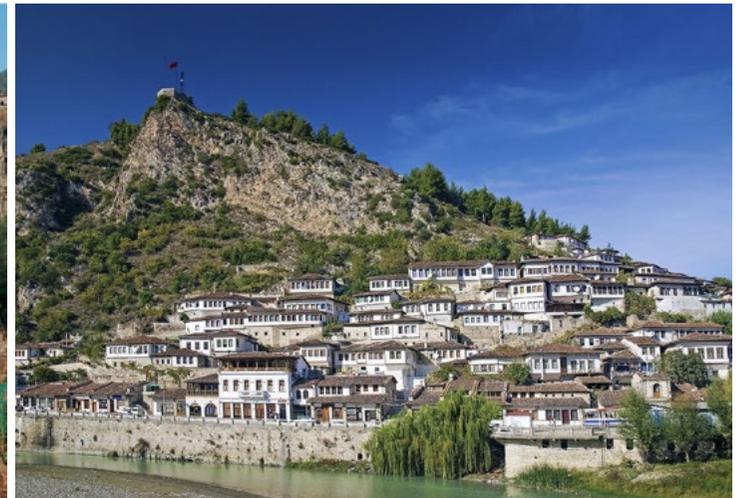
Relief et bathymétrie de la mer Méditerranée.

« Milieux-Matière-Matériaux-Matérialisation-Matérialité » Systèmes



Systèmes : géographie (climatologie, hydrologie), agronomie, anthropologie, technologie...

« Milieux-Matière-Matériaux-Matérialisation-Matérialité » Systèmes



« Milieu-Matière-Matériaux-Matérialisation-Matérialité » Extraire



« Milieux-Matière-Matériaux-Matérialisation-Matérialité » Transformer



« Milieux-Matière-Matériaux-Matérialisation-Matérialité » Concevoir

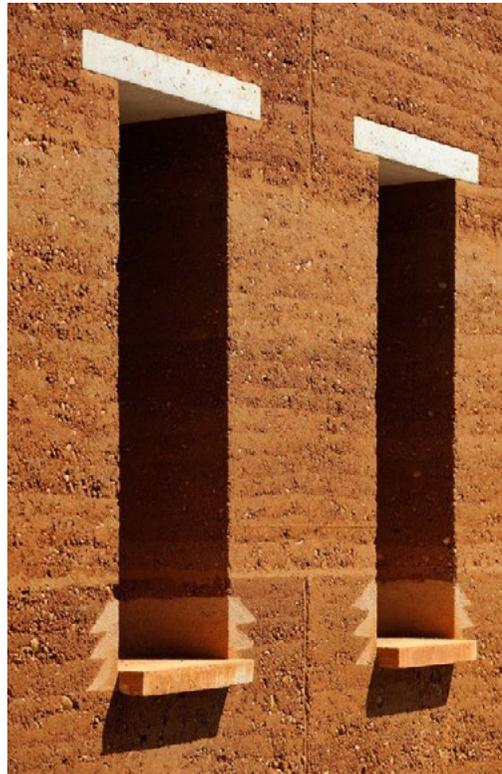


Projeter : mettre en ordre la matière (penser : poser-élever-franchir / représenter : esquisses, géométraux, maquettes, prototypes.)

« Milieux-Matière-Matériaux-Matérialisation-Matérialité » Construire



« Milieux-Matière-Matériaux-Matérialisation-Matérialité »
Percevoir



La vocation du séminaire est d'initier les étudiants à la recherche en Architecture en croisant les méthodes traditionnelles (recherche documentaire, archives, visites, analyses de documents graphiques & écrits, entretiens, etc.) et les méthodes appartenant plus strictement aux pratiques des architectes dans le cadre du projet architectural (ancrage dans une situation singulière à transformer ou réparer ; empirisme permettant d'observer ce sur quoi porte le projet, comme les acteurs du projet ; réflexion *en cours* d'action ou réfléchissement, puis réflexion *sur* l'action, puis réflexion sur la réflexion ou réflexivité ou méta-analyse).

Ce ne sont donc pas les objets architecturaux qui sont objet de recherche, mais bien le projet. Le séminaire l'explore au travers des ressources qu'il mobilise, des idées qu'il convoque, des représentations qu'il génère, des espaces et des formes qu'il construit et de la perception de ceux-ci.

Pour 2020-2021 : Le séminaire commencera une grande exploration des **cultures constructives des milieux méditerranéens, à la recherche de nouveaux modèles...**

séminaire

D1A2-SEM1-2

m1-m2-m3-TPE+R

**architecture
art
philosophie**

Christian Leclerc
Emmanuel Breton
Jean-Michel Fradkin

ensa•m

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

Domaine d'étude : Préexistence

Axe 2 : Matière construite

Séminaire Architecture Art Philosophie



CHEN Zhen, Round Table, 1995

Un séminaire est un lieu d'échanges et de débats (en table ronde) qui interroge une problématique architecturale particulière. C'est un espace de partage entre étudiants, enseignants, praticiens, théoriciens et chercheurs. Le séminaire Architecture Art Philosophie s'intéresse dans une visée transdisciplinaire aux liens rapprochant les processus de conception architecturale, de création artistique et de conceptualisation philosophique.

Ce séminaire est encadré par trois enseignants : Emmanuel Breton (architecte, enseignant de projet préparant un doctorat en architecture), Jean-Michel Fradkin (architecte et enseignant de projet) et Christian Leclerc (architecte, plasticien, enseignant dans le champ artistique et docteur en philosophie).

Il est en mesure de délivrer un TPE-R (travail personnel d'étude, mention recherche) puis un PFE-R (projet de fin d'étude mention Recherche) vous permettant par la suite de vous engager, si vous le souhaitez, vers un doctorat.

Murmuration



Ce séminaire engage une pratique et une théorie du sens et du sensible.

C'est un espace de murmuration. La murmuration est un phénomène naturel qui désigne un nuage de milliers d'oiseaux en vol unis dans une même chorégraphie. La murmuration, c'est aussi la façon dont les livres et les œuvres nous parlent en silence. C'est enfin la manière dont se déploie ces matières variables, ombreuses et nombreuses, numériques et algorithmiques, ces flux spatiaux, architectoniques et moléculaires de la pensée, en elle-même, entre nous, à travers nos imaginaires et nos projets.

"C'est cela la *sympoïèse* – cette *co-création permanente du vivant* – dont parle *Dona Haraway* ? Oui, la *sympoïèse* qui signifie simplement faire avec, ou faire grâce aux autres, et au risque des autres. Ensemble ils font des mondes."

I. Stengers, Résister au désastre, Wildproject, 2019, p. 24.

Le séminaire se développe en 3 séquences :

1°) Une séquence exploratoire

- Détermination d'une problématique croisée architecture, art et/ou philosophie
- Délimitation d'un corpus d'œuvres et d'ouvrages
- Analyse des objets d'études (fiches de lecture)

2°) Une séquence de développement

- Analyse approfondie des objets d'études, études des modes de représentation, validation des hypothèses de travail
- Développement d'une posture critique
- Établissement d'un plan détaillé

3°) Une séquence de synthèse

- Rédaction sous la forme d'une investigation créative de l'ordre de l'essai
- Prise en compte d'une thématique interdisciplinaire à plusieurs entrées, convoquant l'architecture, l'art et/ou la philosophie
- Mise en place d'une iconographie articulée sur l'écrit

Les œuvres d'art naissent toujours de ce qui a affronté le danger, de ce qui est allé jusqu'au bout d'une expérience, jusqu'au point que nulle humain ne peut dépasser. Plus loin on pousse, et plus propre, plus personnelle, plus unique devient l'œuvre.

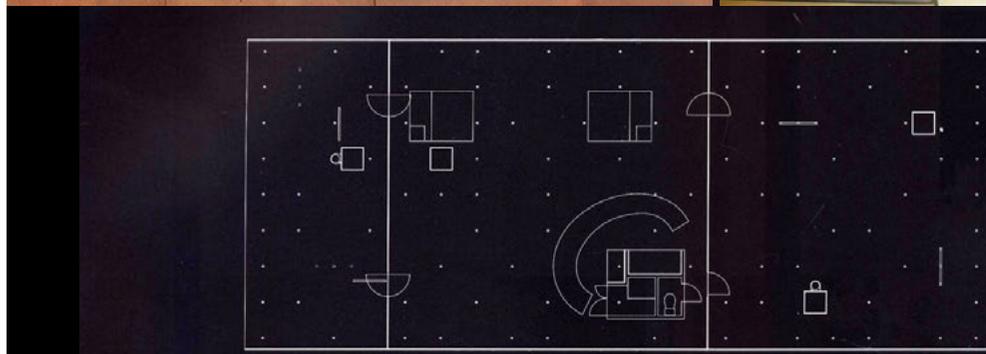
M. R. Rilke

Une des spécificités de l'architecture, qui en fait la complexité et la richesse, est qu'elle tout autant scientifique qu'artistique. Ces deux dimensions néanmoins concourent à la fois à mettre en œuvre le sensible, et interroger le sens de l'œuvre : de l'œuvre de la nature, de l'œuvre de l'art, de l'œuvre de l'architecture.

La question est aujourd'hui cruciale dans notre société parce que l'inflation scientifique et techniciste se fait au détriment du sensible, du co-habitable, de l'environnemental et du poétique, alors que la science et les techniques devraient aider à le concevoir et à le créer.



Sanaa, Park Café



1. Le sensible

Ce sens de l'œuvre dans sa dimension sensible est celle que notre séminaire se propose d'explorer.

Les espaces sensibles que sont l'architecture et l'art nous installent à travers des dispositifs où nous partageons des situations que nous mettons en œuvre.



Junya Ishigami, maison en rangée, 2008

Photo-synthèse architecture-nature

Le sensible Matières

La sensible c'est d'abord la mise en œuvre et l'expérience immédiate de la **matière** qui s'effectue dans la rencontre des matières, des matériaux, des matériels, en eux-mêmes, entre eux, et à travers eux.



Herzog & de Meuron, Centre sportif Pfaffenzentrum, Saint Louis



R. Koolhaas, Casa da Musica, Porto, Portugal

Le sensible : Matérialité - Immatérialité

C'est la rencontre des corps matériels ou immatériels, animés par des jeux de forces et de confrontations, ou de complémentarités et d'harmonies



Anselm Kiefer, Sonnenschiff, Barjac, 2007



Nalbach & Nalbach + Dan Graham, Café Bravo, Berlin, Allemagne, 1999

Le sensible

c'est la présence humaine, la mise en scène, l'accueil ou la mise en question de la place des corps et des dispositions de l'esprit

Le corps et la présence



M. Pistoletto, Struttura per parlare in piedi, 1965 / 1966



Rem Koolhaas, Casa da Musica, Porto



James Turrell, Entre ciel et terre



Marina Abramovic & Ulay, Imponderabilia, Galeria d'Arte Moderna, Bologna, 1977

Le sensible Le lieu et le milieu

C'est aussi la question du lieu et du milieu, caractère délicat ou puissant, parce que la question de l'environnement relève directement du sensible.



Sanaa, Learning Center, Lausanne Le lac Léman, Les Alpes, 2010



Ces catégories ne sont pas limitatives, mais ce sont des exemples de portes d'entrées dans cette dimension sensible. Liberté aux étudiants de s'approprier cette question pour s'engager dans une recherche qui leur soit personnelle.

Ce que l'on vous demande c'est de mener un travail de *recherche*, de se questionner sur l'architecture et l'art, leurs relations, comment l'un et l'autre dialoguent, se complètent ou s'opposent, comment les architectes s'en revendiquent, comment les artistes s'en emparent. C'est donc développer une *réflexion critique*, s'engager dans un *travail théorique*, croisant l'architecture à d'autres modalités spatiales proches (l'installation, le cinéma, le paysagisme, la danse, la musique, la scénographie).

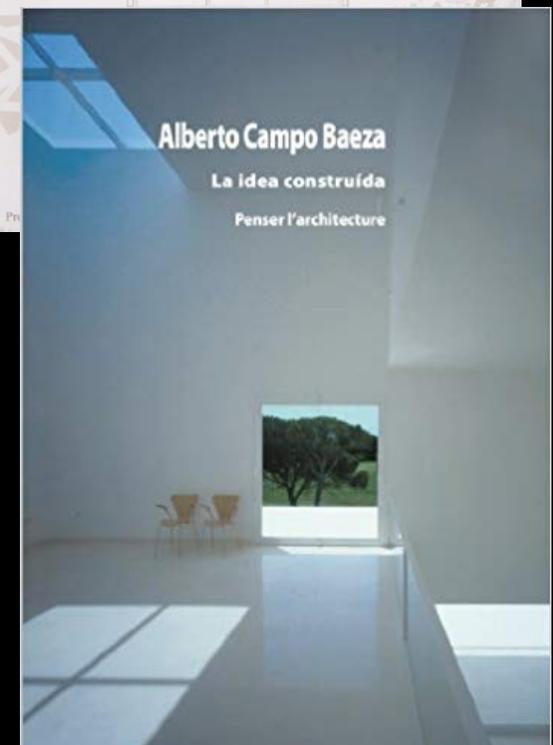
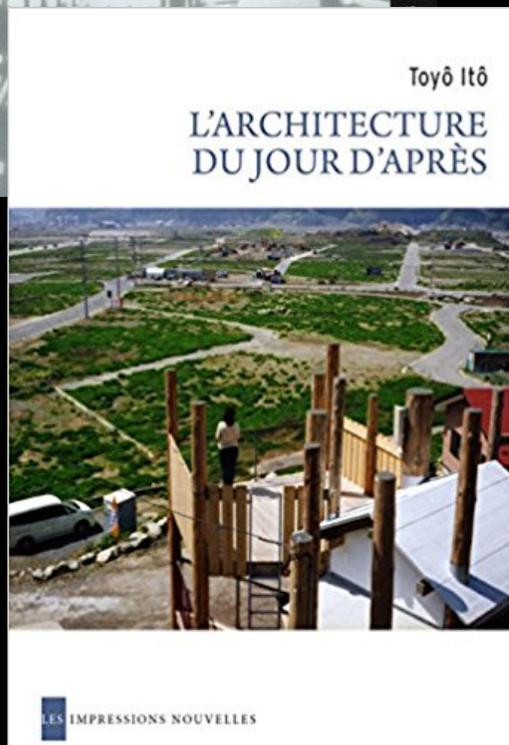
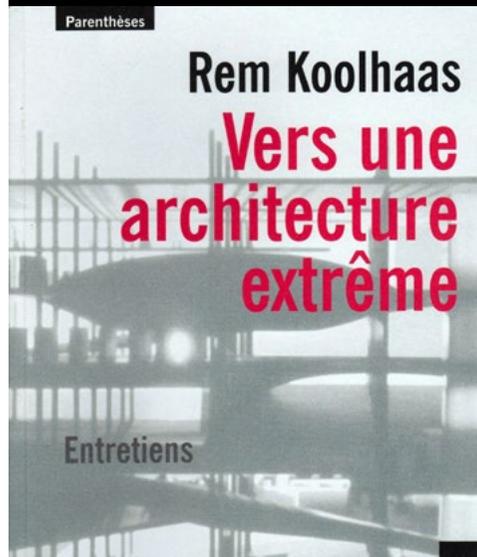
2. La recherche transdisciplinaire

a_{rchitecture}

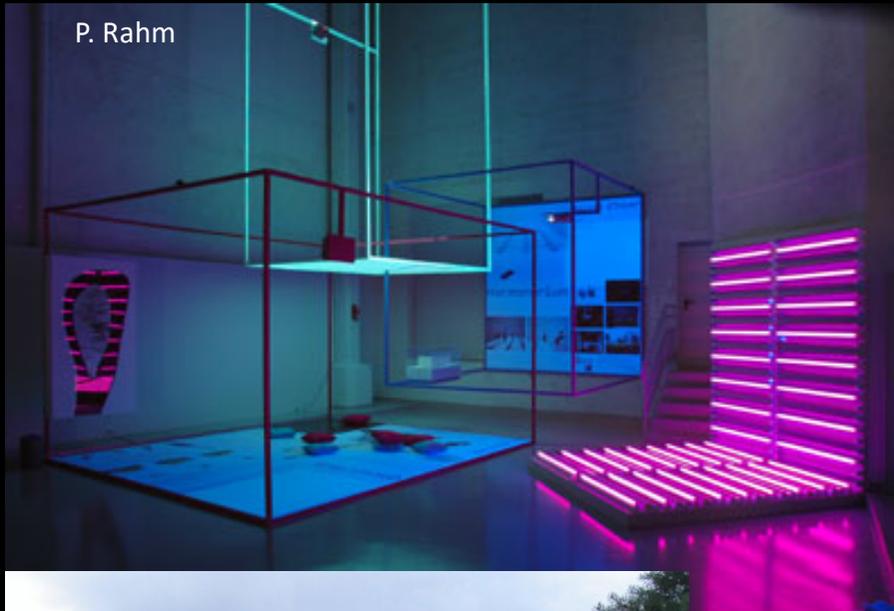
a_{rt}

p_{hilosophie}

Nombreux sont les architectes qui ont développés une réflexion théorique sur leurs propres productions et sur celles de leur époque.



D'autres architectes ont développé une production artistique nourrissant leurs problématiques spatiales, matérielles, formelles, dans le prolongement de leurs réalisations architecturales.

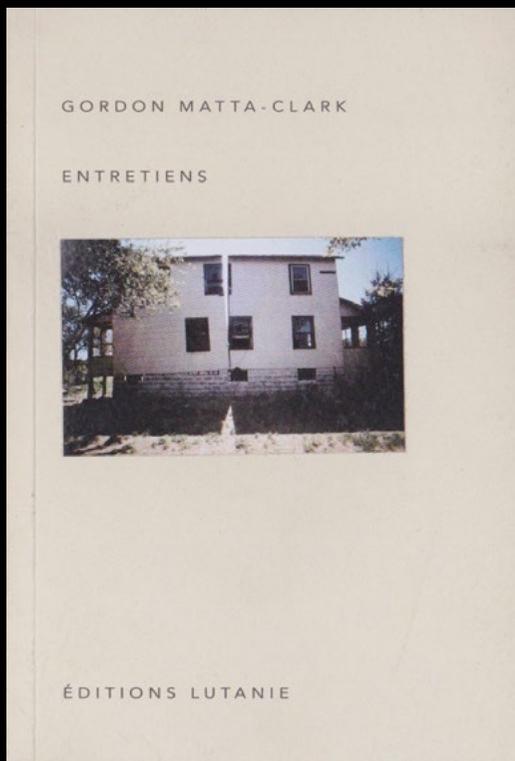


Herzog et de Meuron



Diller et Scofidio

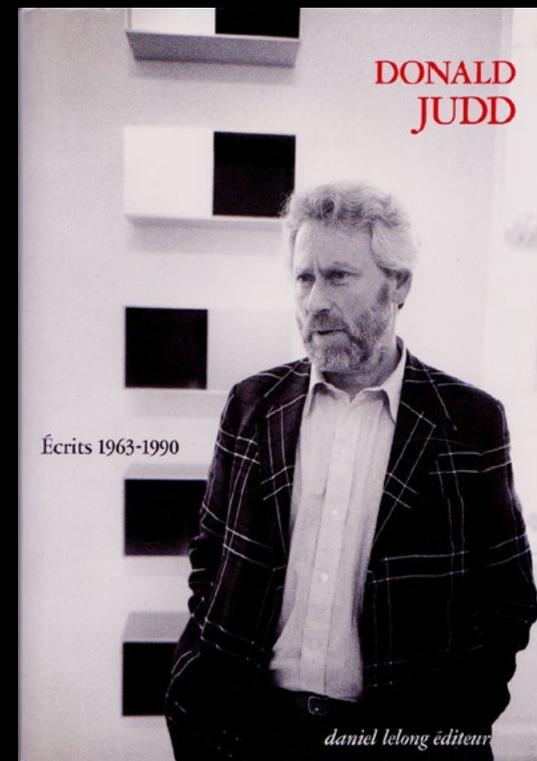
Les artistes (peintres, vidéastes, musiciens, écrivains) ont aussi interrogé l'architecture, l'urbain, le paysage, détournant les règles d'usage en vigueur, modifiant nos modes de vie conventionnés, nos habitudes perceptives, déplaçant les codes esthétiques, transgressant les normes matérielles, les savoir-faire et les techniques établis.



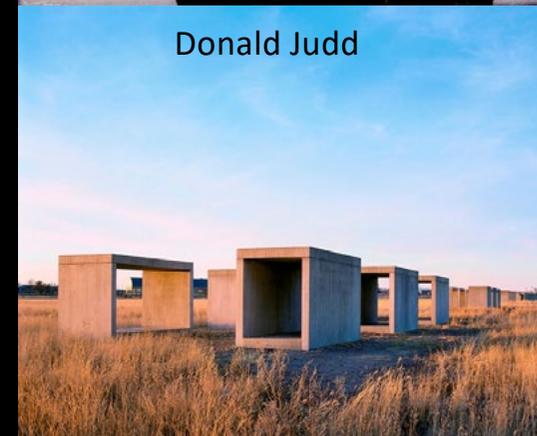
Gordon Matta - Clark



Olafur Eliasson



Donald Judd



Les philosophes se sont également questionnés sur les origines et les processus de transformation de l'architecture, sur la pensée de l'espace et l'espace de la pensée, sur le sens de la géométrie, de la territorialité et de l'habité, sur les modalités spatiales de production et de création.



conception

création

conceptualisation

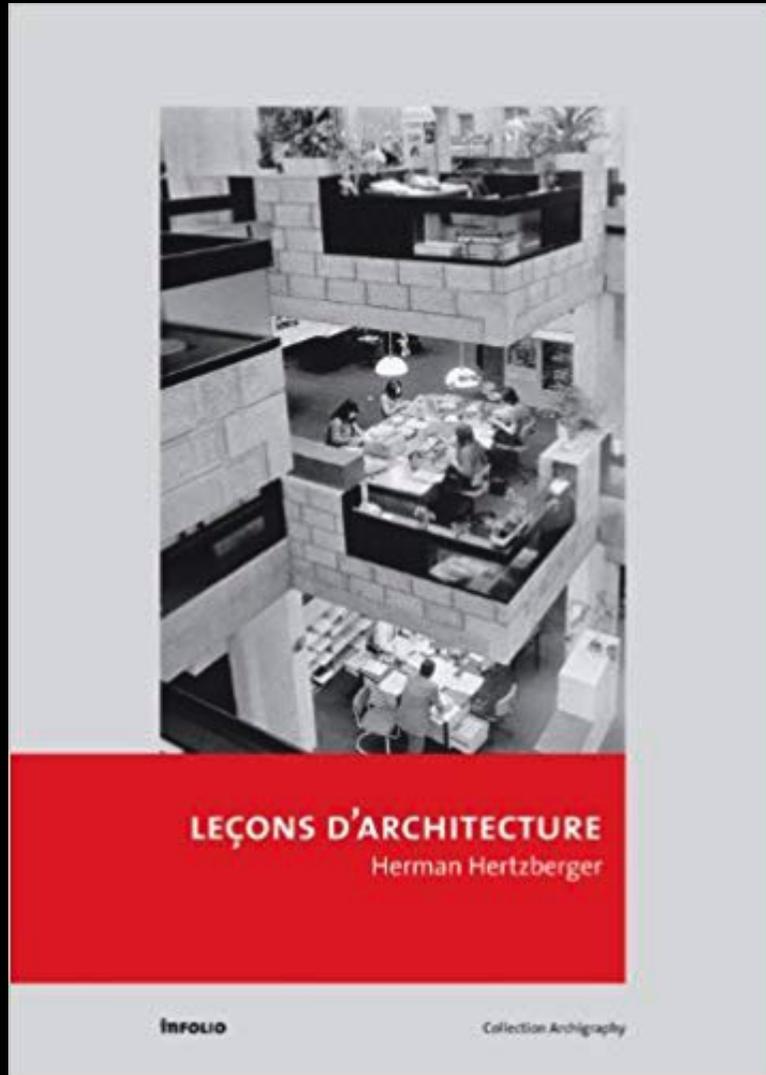
architecture

art

philosophie

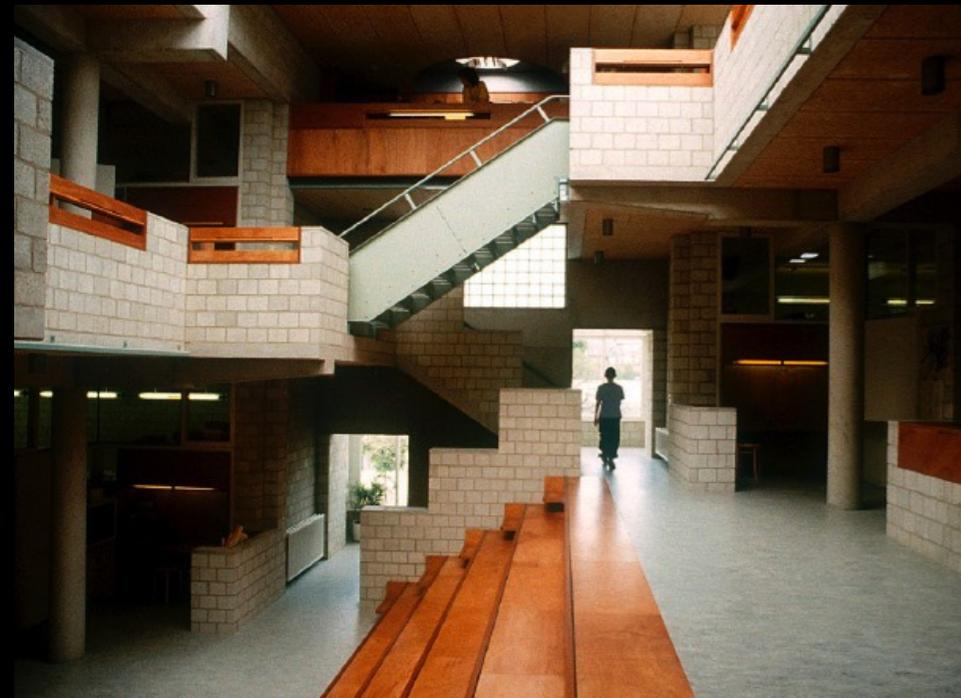
Nous pouvons pour cela utiliser une trilogie « conception - création - conceptualisation » qui recoupe celle que forment architecture, art et philosophie, « philosophie » entre guillemets car il ne s'agit pas ici de faire un mémoire de philosophie, cependant nous pensons qu'elle peut être ponctuellement un outil pour penser, ce dont les artistes et les architectes se préoccupent. Ils convoquent eux-mêmes la philosophie, elle est l'activité même qui consiste à produire des concepts, ce avec quoi l'on pense. Il y a une pensée de l'architecture et une architecture de la pensée. Et les philosophes sont loin d'être les seuls à produire des concepts. C'est notamment le cas des architectes :

Par exemple, le concept "in-between" d'espace intermédiaire, produit par Aldo van Eyck et Hermann Hertzberger, espace de transition et de connexion qui constitue des conditions spatiales de la rencontre et du dialogue entre des espaces de natures différentes. Concept repris et appliqué chez Bernard Tschumi et Sou Fujimoto



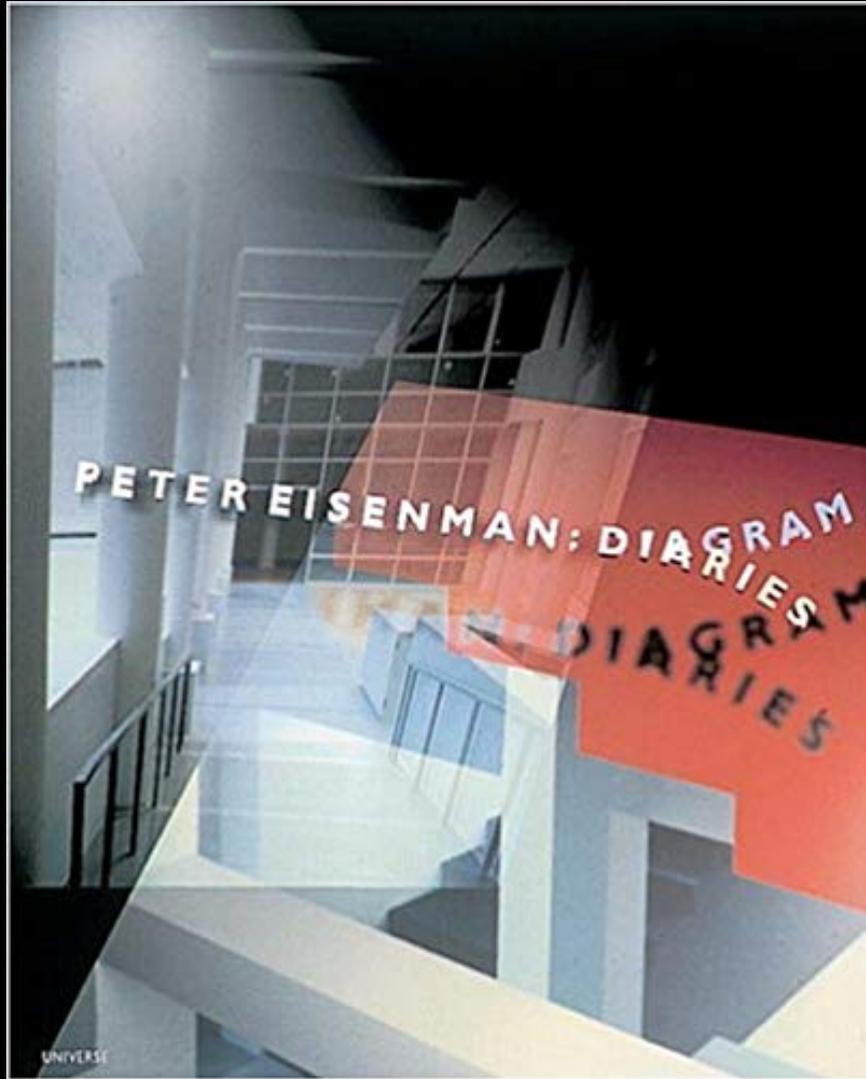
in-between

L'espace habitable entre les choses



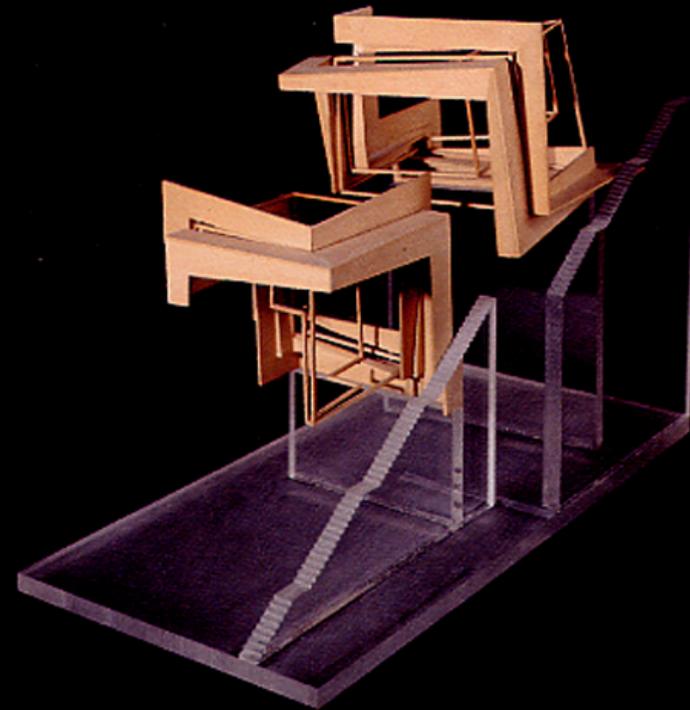
Apollo School, Amsterdam, 1983

L'architecte Peter Eisenman partage et développe avec le philosophe Jacques Derrida le concept de déconstructivisme qu'il mettra en pratique dans son architecture : c'est la projection du mécanisme mental de construction et de déconstruction de l'activité créative qu'il applique au processus de conception architecturale.

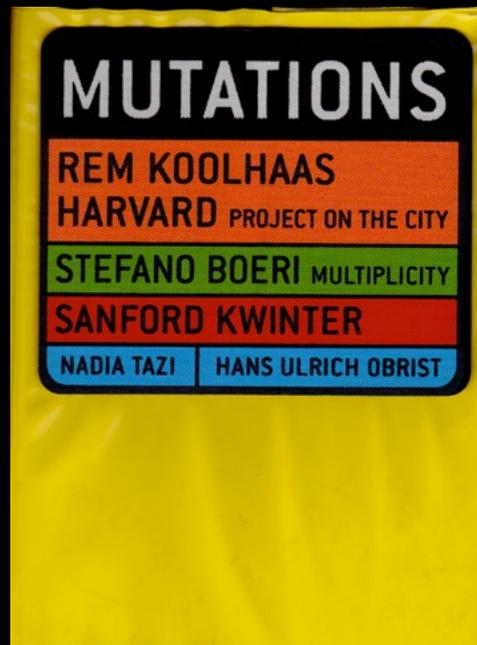


Peter Eisenman

Le déconstructivisme



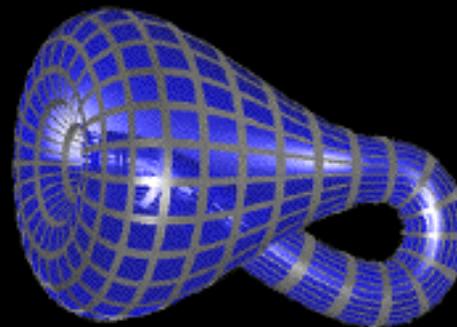
Guardiola House, Santa Maria del Mar , 1988



Rem Koolhaas et OMA développent à partir d'une théorie de la congestion urbaine le concept de Bigness : une pensée urbaine de l'architecture comme ville autonome dans la ville.

OMA
Rem Koolhaas

Bigness



3. Les méthodes

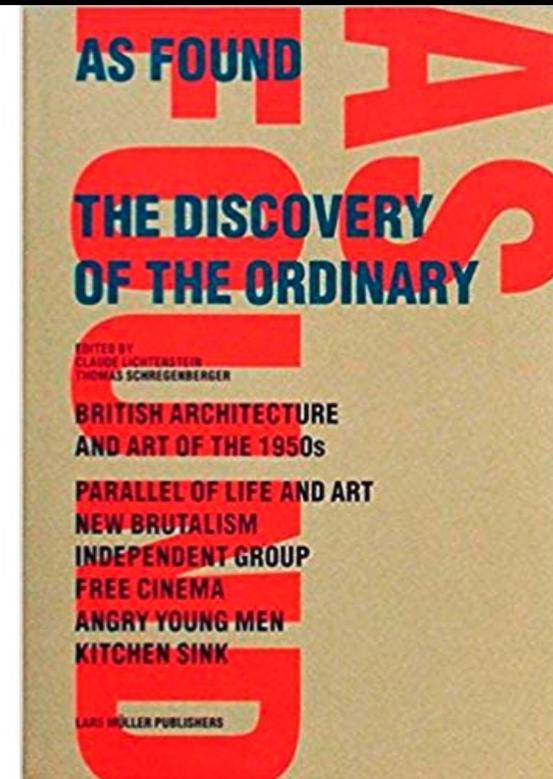
Au-delà du cas de ces architectes-théoriciens, la conception de bâtiments ou la création d'œuvres peuvent être ressaisies à travers des concepts. Quelles méthodes appliquer pour cela ?

Nous en distinguons trois :

3.1 L'historique, qui consiste à identifier une période et à en explorer les constituants, les spécificités, une période particulière par exemple sur l'œuvre d'Alison et Peter Smithson



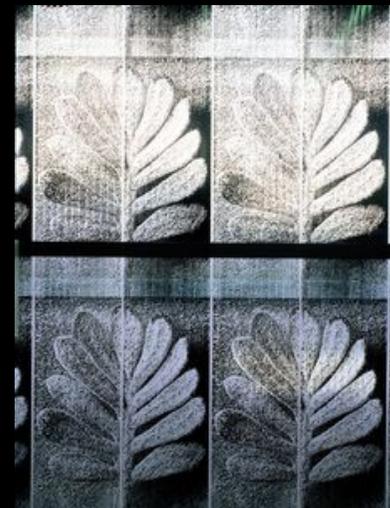
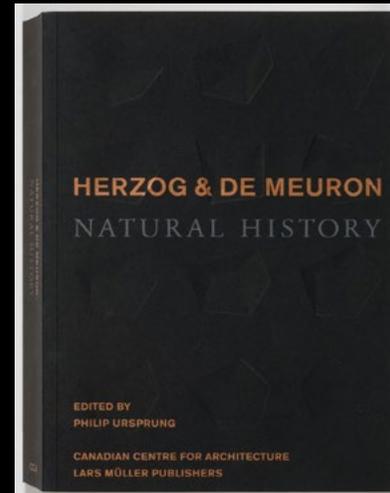
Alison et Peter Smithson
1928- 1993 & 1923 - 2003



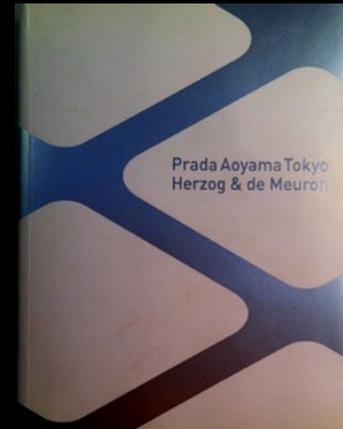
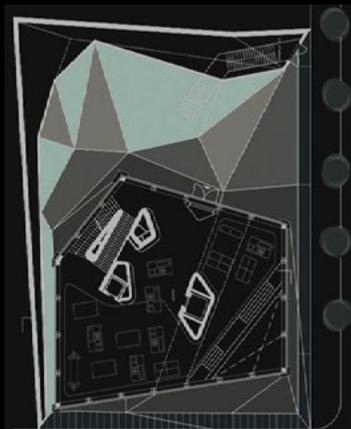
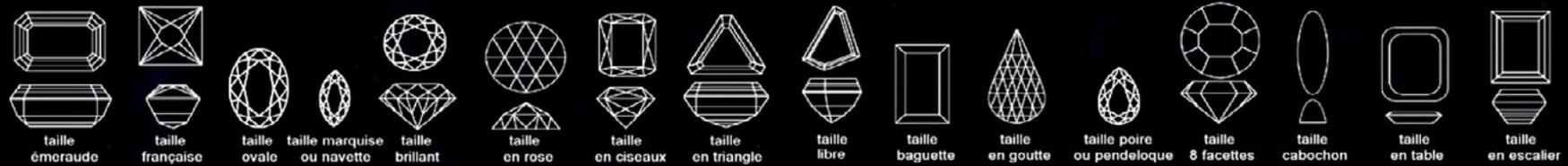
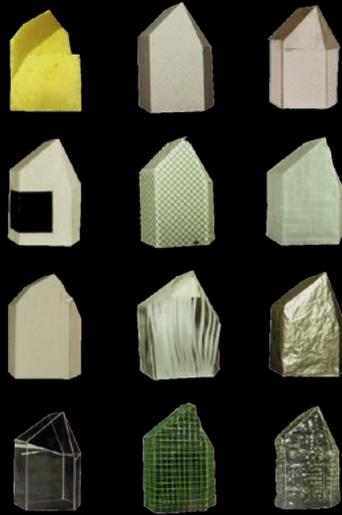
Claude Lichtenstein et Thomas Schregenerberger
Ed. As Found, The discovery of, Bâle, Lars Müller Publisher

3. Les méthodes 3.2 L'Objectuelle

Elle consiste à identifier une œuvre (bâtiment, œuvre d'art) ou le travail d'un architecte, et en faire l'analyse minutieuse. Par exemple le travail chez Herzog & de Meuron sur la question de l'enveloppe, elle se constitue comme une membrane, perméable, diffuse. L'espace est avant tout ambiance, environnement : enveloppement.



L'enveloppe c'est aussi le bâtiment Prada à Tokyo. Ce petit écrin comme taillé dans la matière précieuse fait référence au travail de stéréotomie des diamantaires et autres lapidaires.

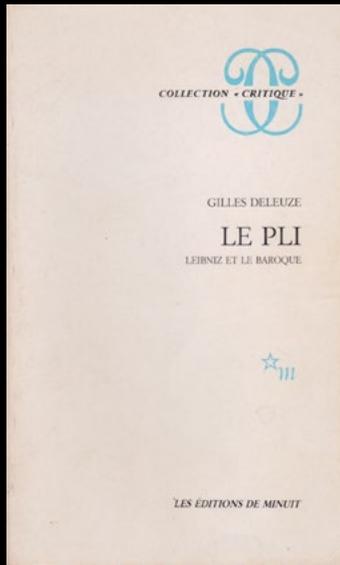


Prada Aoyama Tokyo
Herzog & de Meuron

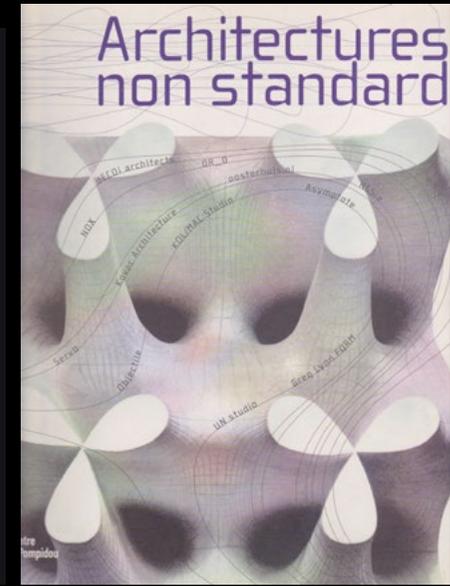


3. Les méthodes 3.1 Le thème

Enfin la méthode thématique, qui à partir d'un thème tente d'en développer la complexité, les résonances, les croisements. Par exemple ici la thématique du PLI, comme dans l'architecture organique et vitaliste de F.o Gehry, inspirée de l'architecture baroque, actualisée par le philosophe Gilles Deleuze, ou précédemment de l'art informel du pop art américain.



La question du plissement infini c'est aussi celle de Un studio et de Ben van berkel (la Maison Moebius), ou encore des œuvres de Hadid, de Jakob et MacFarlane, l'outil numérique apportant la capacité à modéliser des espaces complexes et des géométries courbes de l'architecture paramétrique non standard.



Zaha Hadid centre culturel Heydar Aliyev Bakou Azerbaïdjan



Jakob et MacFarlane, FRAC-Centre



4. Le champ d'étude

Le contemporain

Enfin, ce séminaire attend des recherches qui s'intéressent à des pratiques et des réalisations contemporaines dépassant le paradigme de la modernité, l'histoire n'étant convoquée que sous condition de nourrir notre actualité. Si nous devons donner une date pour faire débuter cette période, nous décidons de faire remonter notre contemporanéité à la rupture du Team Ten avec les CIAM et donc la période qui s'ouvre à partir des années 60.

Ce qui nous importe c'est de réfléchir à cette mutation dans laquelle nous sommes engagée, de la nature fonctionnaliste et épurée de la modernité à celle, indéterministe et hétérogène de la contemporanéité, à ce nouveau paradigme qui transforme notre relation des matières et des espaces en événements et ambiances, des lieux, plans et contextes en milieux, cartes et champs, des formes unitaires et composées, hiérarchisées et linéaires en forces fragmentaires et composites, réticulaires et constellaires.

cour de théorie

D1A2-C1

m1-m2-m3

matières à penser #1

La matière en projet (faire avec pour penser)

Christel Marchiaro

ensa•m

COURS DE THEORIE M1-M2-M3

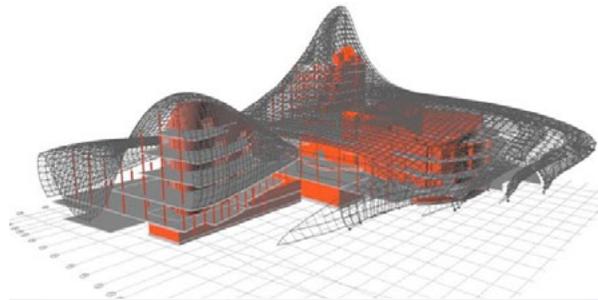
D1-A2-C1 / MATIERES A PENSER #1

La matière en projet (faire avec pour penser)

Christel Marchiaro



Pedrera de s'Hostal, Lìthica, Menorca

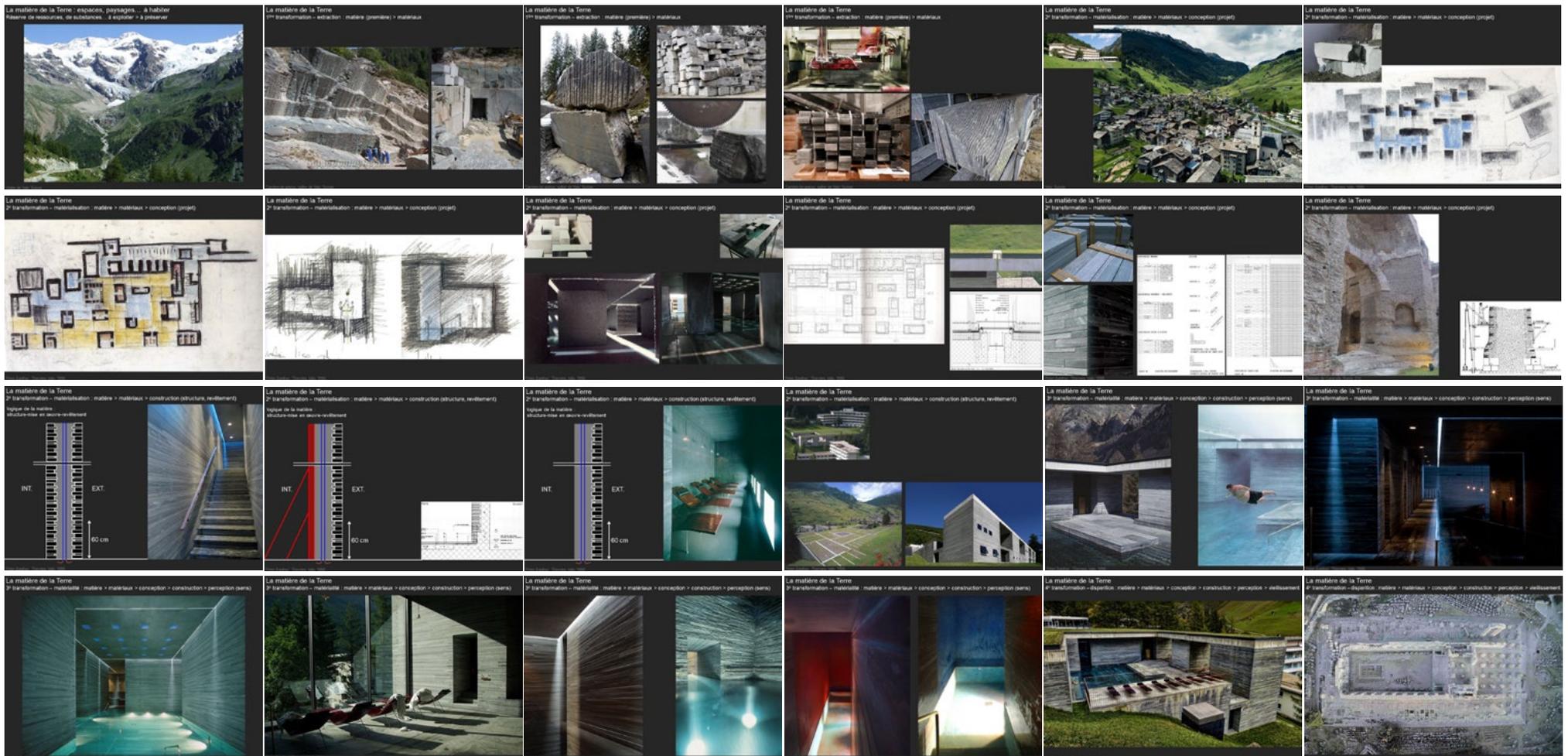


Depuis les années 90, nous vivons de grandes mutations, entre un avant et un après, durable et numérique, souvent antinomique. Ces nouveaux paradigmes provoquent des modifications dans nos manières d'habiter, d'être-au-monde, en cela, interrogent l'architecture, les architectes et leur formation, écartelés entre *smart* et *low*, conception digitale et robotisation de la construction, résurgence de techniques constructives traditionnelles, voire archaïques et recyclage, du simple déjà-là au patrimoine labellisé. Désormais, nous vivons à la fois dans un monde fini de substances et un monde infini de flux. La matière est devenue en jeu/enjeu, à l'articulation d'un espace réel, matériel, à transformer, préserver et réparer et d'un espace virtuel, dématérialisé, exponentiel.

L'hypothèse est la même qu'en séminaire *Les matériaux du projet #1 & #2* : le projet ne s'établirait plus seulement à partir d'un programme, mais de la matière (en tant que ressource). Il y aurait donc pour le projet « une pensée qui pourrait dériver de la matière. » (Gargiani, 2015)



Le cours explore donc le processus de transformation de la matière dans le projet au sein du polyptyque :
« Milieux-Matière-Matériaux-Matérialisation-Matérialité »



Peter Zumthor, Bains thermaux, Vals, 1996.

Dans cette déconcertante diversité, il s'agit de transmettre des repères théoriques, en interrogeant le concept de matière dans différentes disciplines (philosophie, ingénierie, art, géographie, anthropologie) depuis le champ de l'architecture et de montrer comment ces théories sont opératoires dans le projet. Par-là, le cours a l'ambition d'aider les étudiants à construire une pensée projectuelle critique pour/sur le projet. Il se veut aussi support théorique pour les divers séminaires, studios et TD pluridisciplinaires de *matièreSconstruites*.

A travers la production architecturale des années 90 à aujourd'hui, avec quelques incursions dans l'histoire, le cours interroge le concept de matière au prisme du projet :

01 – (Re)connaissance des milieux – ressources

02 – Faire & penser avec la matière – éthique

03 – Transformation de la matière en matériaux

04 – Conception (matérialisation 1) : représentations et expérimentations

05 – Construction (matérialisation 2) : structure, mise en œuvre et revêtement

06 – Perception : matérialité & ornement

07 – Temps : vieillissement, dégradation, réemploi

NOTA : Le cours « 04 – Conception (matérialisation 1) : représentations et expérimentations » fait l'objet d'un approfondissement dans MATIERES A PENSER #4 (Christel Marchiaro) – Projeter avec la matière : représentations matérielles et intellectuelles (nouveaux modèles).

