

DE1.1 Préexistences

Préserver Transmettre Transformer - Printemps 2020

Séminaires

Ana bela de Araujo, Sybille Le Vot,
Isabelle Fasse Calvet, Antoine Gros

Cours

Pascale Bartoli, Gianluca Cadoni et Antoine Gros

Studios

Frédéric Breysse & Jérôme Apack, Delphine Désert

Voyages pédagogique

Frédéric Breysse & Delphine Désert

TD exploratoires

Frédéric Breysse Cari Gonzalez Casanova, Samuel Némoz , Ion Maléas
Delphine Désert & Aurélie Thevenot



DE1.1 Préexistences

Préserver Transmettre Transformer - Printemps 2020

Studios

Bâti XIX/XX

Edifices XX

Transmission des formes mutation des usages #1
Frédéric Breysse & Jérôme Apack

Transmission des formes mutation des usages #2
Delphine Desert

Séminaires

Histoire critique du projet

INAMA

Ana bela de Araujo, Sybille De Vot

Patrimoine Humanité numérique

MAP Gamsau - CICRP

Isabelle Fasse Calvet et Antoine Gros

TD exploratoires

Relevé scientifique et sensible

Delphine Désert & Aurélie Thevenot

Construction et mémoire d'architectures

Frédéric Breysse, Cari Gonzales Casanova, Samuel Némoz, Ion Maléas

Cours

Construire dans l'existant, techniques de réhabilitation

Structure matériaux diagnostic et mise en œuvre

Gianluca Cadoni et Antoine Gros

Patrimoine et création

Pascale Bartoli

Voyages Pédagogique

Delphine Désert & Frédéric Breysse



DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES
Frédéric BREYSSE, Jérôme APACK, Samuel NEMOZ

Studio

Bâtis XIX-XXème

UN CONTEXTE D'EXERCICE DU MÉTIER D'ARCHITECTE

La discipline architecturale touche à deux modes de pensée.

UNE PENSÉE HISTORIQUE qui observe, interroge et examine une production advenue. **UNE PENSÉE CONSTRUCTIVE** qui est à venir*.

Dans tout contexte et pour répondre de façon satisfaisante à une demande, l'architecte doit préalablement y intégrer **la matière, les outils** à sa disposition et **le temps** disponible pour en déduire une démarche possible de projet.

Cimenterie de Roquefort la Bédoule

DE1.1 Préexistences

TRANSMISSION DES FORMES

MUTATION DES USAGES

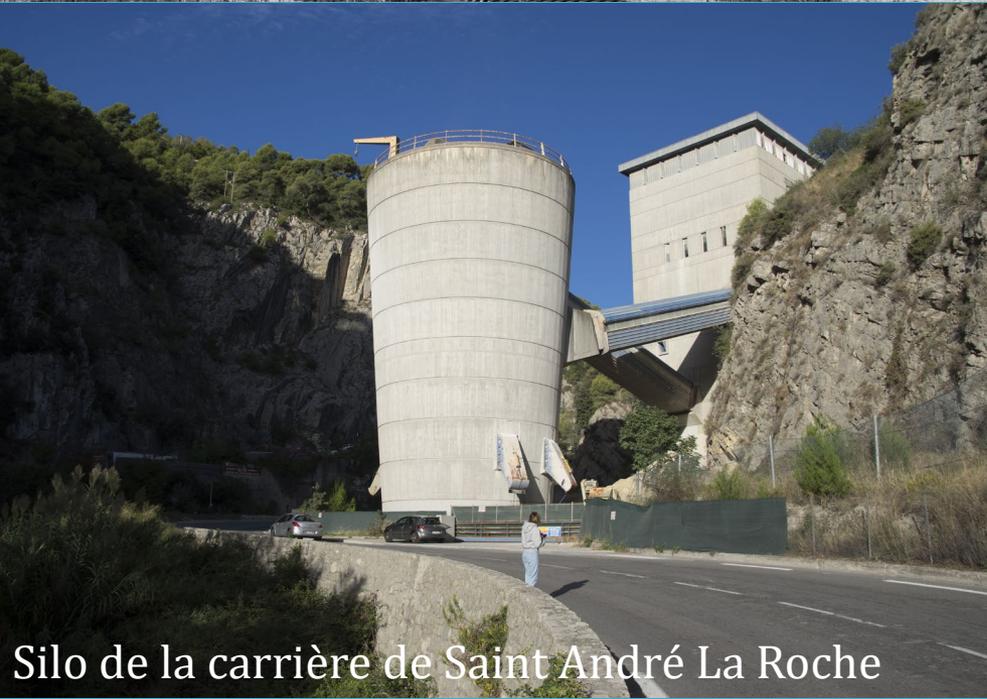
Frédéric BREYSSE, Jérôme APACK, Samuel NEMOZ

Studio

Des monstres
à l'abandon
usages
et transformation
en question



Minoterie, canal de Port-Saint-Louis-du-Rhône



Silo de la carrière de Saint André La Roche

DE1.1 Préexistences

TRANSMISSION DES FORMES

MUTATION DES USAGES

Frédéric BREYSSE, Jérôme APACK

Samuel NEMOZ

THEMES

Les grandes structures abandonnées usages et transformations en question

OBJECTIF

Le travail est orienté sur le rapport à l'existant. Il s'agit de vous accompagner dans une lecture approfondie de l'édifice et de son contexte, de développer une stratégie de projet adossée à l'existant. La réhabilitation des édifices existants a cessé depuis longtemps d'être uniquement une question de préservation de l'image de la ville et de ses monuments historiques.

En même temps que s'accroît la reconversion des édifices existants, environ 40% des opérations de construction en Europe, la réhabilitation en tant que telle a vu de nouvelles approches architecturales se développer :

- pour améliorer le cadre de vie,
- accueillir de nouveaux programmes et palier aux mutations de notre société.

UN PROCESSUS INVERSE

Il s'agit de prendre conscience du rapport que tisse l'histoire avec l'édifice. La façon dont elle impacte et modifie les stratégies de projet et par la même sa transformation

Votre travail interrogera cet héritage expérimental et innovant dans les dynamiques actuelles qui visent sa transformation, réhabilitation, mutation voire démolition.

DE1.1 Préexistences TRANSMISSION DES FORMES MUTATION DES USAGES

Frédéric BREYSSE, Jérôme APACK, Samuel NEMOZ

PREAMBULE

Tout architecte, dans la pratique du projet, ne peut rester indifférent au contexte dans lequel il intervient. Aussi, dans le cadre du studio, accompagnons-nous les étudiants dans une lecture approfondie des édifices et de leurs contextes pour répondre aux enjeux majeurs du développement des villes aujourd'hui. La réhabilitation ou la conservation ont dépassé depuis longtemps l'unique enjeu de préservation des monuments historiques.

La prise en compte de la dimension contextuelle et historique d'une opération étant primordiale dans ce qui fonde le parti d'un projet d'architecture, c'est au cas par cas et seulement après avoir procédé à une reconnaissance et une évaluation du bâtiment que l'on peut dégager une attitude au service du projet. C'est le temps du séminaire *Histoire critique du projet* qui joue en l'espèce ce rôle préalable d'un point de vue méthodologique. Les modes d'entrées dans l'exercice du projet visent l'expérimentation de méthodes et d'instruments pour des objectifs de *restitution, restauration, réhabilitation, restructuration* ou *d'extension...*

Cette combinaison d'enseignement dessine donc un horizon problématique dans lequel s'inscrivent les exercices de projets. Il s'agit de prendre conscience du rapport que tisse l'histoire avec l'édifice. La façon dont elle impacte et modifie les stratégies de projet. Il s'agit de reconnaître en un objet architectural sa vocation à recevoir de nouveaux usages ou améliorer ceux pour lesquels il a été conçu. Les résultats et pistes de réappropriations sont multiples. C'est ce qui fait la richesse de l'exercice.

La région PACA et plus largement le territoire méditerranéen font partie du terrain de jeu habituel de l'école de Marseille. Les thématiques et expérimentations de projet tournées vers l'existant sont extrêmement vastes. Pour fédérer les travaux des étudiants et établir un corpus qui se doit d'être étoffé dans le temps, les grandes structures abandonnées sont l'objet d'étude du studio durant 4 semestres. Les étudiants produisent une connaissance autour de ces modèles en vue de les transformer.





DE1.1 Préexistences

TRANSMISSION DES FORMES

MUTATION DES USAGES

Frédéric BREYSSE, Jérôme APACK, Samuel NEMOZ

METHODOLOGIE

Étape 1 : Pénétrer dans « l'épaisseur culturelle » de l'édifice au travers de la collecte d'un fond documentaire le plus riche qu'il soit en archives mais aussi au travers de la lecture d'articles, de plans d'exécution. Ce travail s'enrichit aussi avec la rencontre des habitants, utilisateurs, propriétaires.

Étape 2 : Appropriation physique du site dans l'exercice de relevé spatial, géométrique, fonctionnel, constructif et structurel. Il est à souligner que ces deux phases, qu'on peut intituler état des lieux, nécessitent autour de 4 à 5 semaines de travail en fonction de la taille des projets. Les enquêtes historiques et matérielles ainsi établies, ainsi que l'état de conservation de l'oeuvre vont déterminer les potentialités de réappropriation, de réhabilitation, de restitution, de restauration ...

Étape 3 : L'exercice de projet. À l'issue de ce préalable, des attitudes de projet pour répondre aux enjeux contemporains se dessinent et explore les potentialités spatiales et d'usage de l'édifice.

L'intérêt d'un tel travail réside aussi dans la valeur d'actualité de cet héritage. Connaître ce corpus, ses possibilités de développement, c'est aussi lui reconnaître une valeur de modèle sinon d'*exemple* architectural et urbain capable de répondre aux exigences actuelles environnementales et sociales.

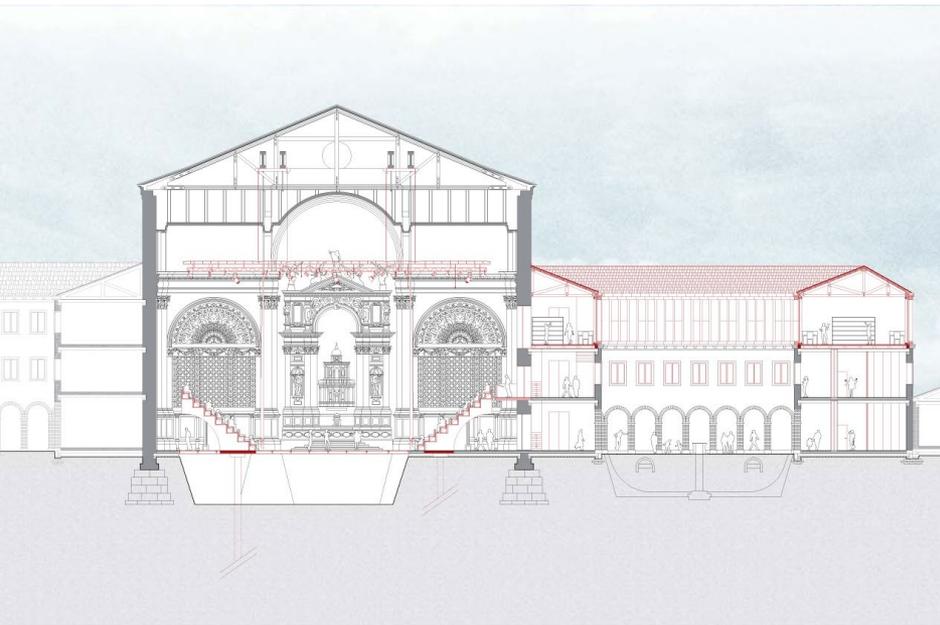
Silo de la coopérative agricole de Riez

DE1.1 Préexistences TRANSMISSION DES FORMES MUTATION DES USAGES

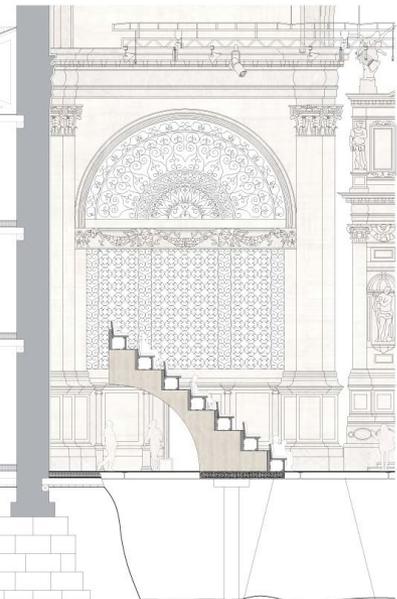
Frédéric BREYSSE, Jérôme APACK, Samuel NEMOZ

PRISE EN COMPTE DU MODE D'EXISTENCE DE L'ŒUVRE
PATRIMONIALE DANS LE TEMPS

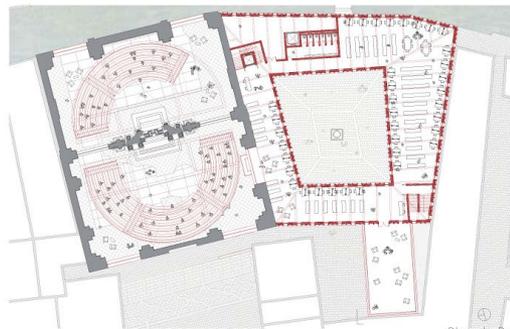
Pour clôturer cette démarche et conclure sur le temps du projet, celle-ci explore une prise en compte du mode d'existence de l'œuvre patrimoniale dans le temps : le passé, au travers des travaux d'analyse, le présent dans l'exercice de projet en opérant sur l'existant, en le transformant, et le futur, dans l'anticipation d'une mutation programmatique ou des modes d'habités. L'objectif est de donner aux étudiants les outils conceptuels pour penser et questionner les pratiques de demain soucieuses des usages et restant économe en consommation de sol.



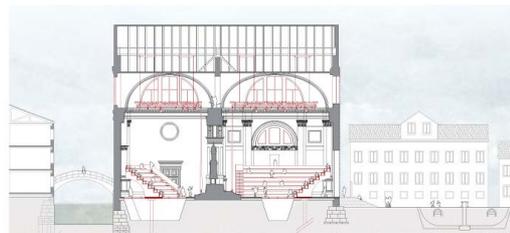
Coupe transversale



Détails sur l'intervention dans l'église



Plan de R+2



Coupe longitudinale sur l'église

DE1.1 Préexistences

TRANSMISSION DES FORMES

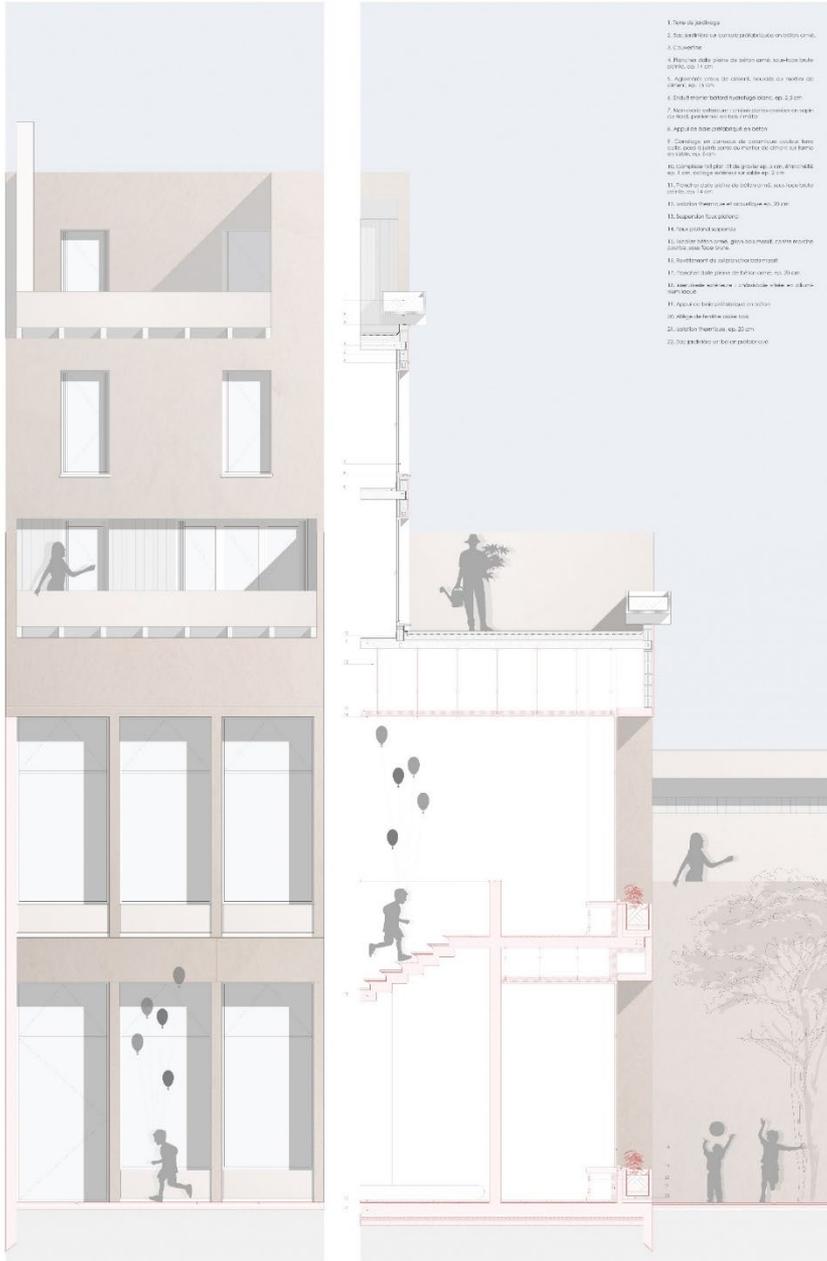
MUTATION DES USAGES

Frédéric BREYSSE, Jérôme APACK, Samuel NEMOZ

DIMENSION TECHNIQUE ET CONSTRUCTIVE

Maitriser ces notions c'est aussi maitriser un langage employé par d'autres champs disciplinaires intervenant dans l'acte de bâtir. Ainsi les étudiants « épluchent »-ils les documents descriptifs des ouvrages, les plans d'exécution des entreprises et ceux des architectes pour les redessiner avec précision du plan de l'existant jusqu'au détail. Un enseignant du champ STA accompagne les étudiants une séance sur deux dans la lecture de ces archives pour les aider à élaborer leurs dessins en phases état des lieux et projet. Des photos prises lors des visites des bâtiments, l'analyse des pathologies, les entretiens avec les maitres d'ouvrages, habitants, apportent un niveau d'information complémentaire contredisant parfois les documents découverts aux archives.

Ensemble nous avons défini un vocabulaire graphique commun au studio pour tenter d'établir une cohérence dans la restitution des travaux étudiants, et dans l'objectif de publier un recueil par opérations. Cette matière est aussi mise en commun avec les autres champs disciplinaires à l'école, les plasticiens (ATR) et les ingénieurs (STA), dont l'expertise doit apporter de nouveaux niveaux de lectures des projets faisant partie du corpus.



DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES
Frédéric BREYSSE

Studio

Bâties XIX-XXème

Travaux d'étudiants





Les Carrats, Port-Leucate, G.Candilis, 1967-70 Etudiants : Noémie Bernard et Corentin Claret



PLAN CARRETEE DE VILLAGE DE VACANCES - 2012



RECOLLECTEUR COLLECTIF - 140



UN COLLECTIF DE CARRETEE - 142



LE CARRETEE DE CARRETEE - 143



COLLECTIF DE CARRETEE PROJETE AVEC VILLAGE - 144



PLACE BARRAGE DE VILLAGE DE CARRETEE - 145



VILLAGE DE VACANCES - 146



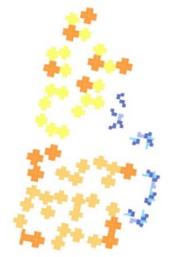
UN COLLECTIF DE CARRETEE CENTRAL DEVOTE AU FRONT DE MER - 147



PLACE NORME DANS LE VILLAGE DE VACANCES - 148



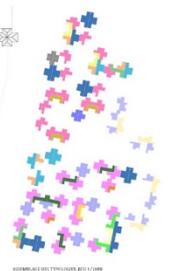
PLAN DE DÉTAIL DU VILLAGE DE VACANCES



SCHEMA DE TYPE TYPologique S16 CLARET

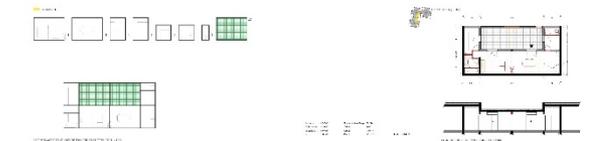
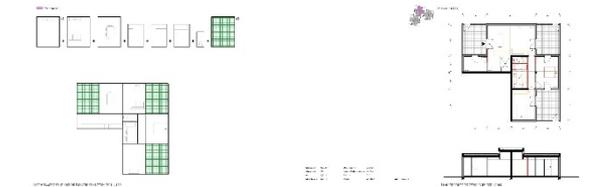
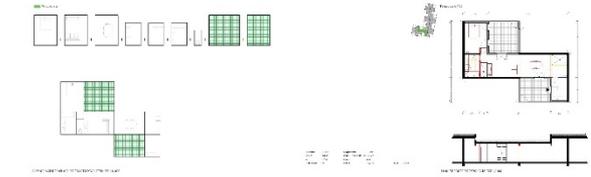
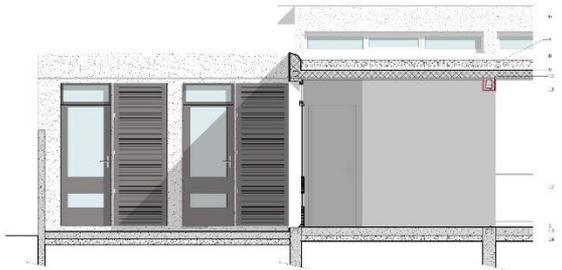
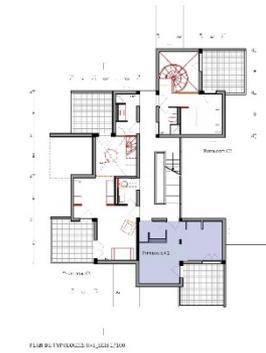
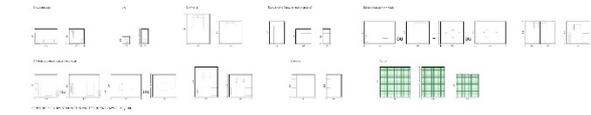
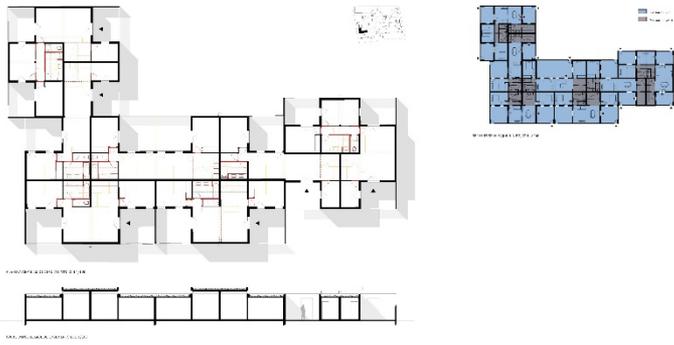


PLAN DE DÉTAIL PAVILLON S16 CLARET



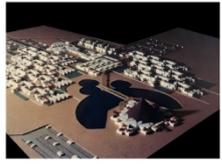
SCHEMA DE TYPE TYPologique S16 CLARET

- TYPologique A-145
- TYPologique A-146
- TYPologique B-145
- TYPologique C-145
- TYPologique C-146
- TYPologique D-145
- TYPologique D-146
- TYPologique E-145
- TYPologique E-146
- TYPologique F-145
- TYPologique F-146
- TYPologique G-145
- TYPologique G-146
- TYPologique H-145
- TYPologique H-146
- TYPologique I-145
- TYPologique I-146
- TYPologique J-145
- TYPologique J-146
- TYPologique K-145
- TYPologique K-146
- ÉLEMENTS MINÉRIELS ANTÉRIEURS
- SPACES VERTS
- TYPologique O-145
- TYPologique O-146
- TYPologique P-145
- TYPologique P-146
- COLLECTIF - COLLECTIF
- BARRAGE - COLLECTIF - COLLECTIF
- SAISONNIÈRE - COLLECTIF

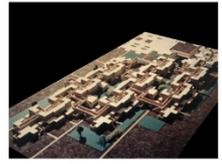




VILLAGE DE VACANCES, 2011, DÉCORPUS 847



PROFICANTO DE BOUTETTES, ATELIER ZIMMERMANN



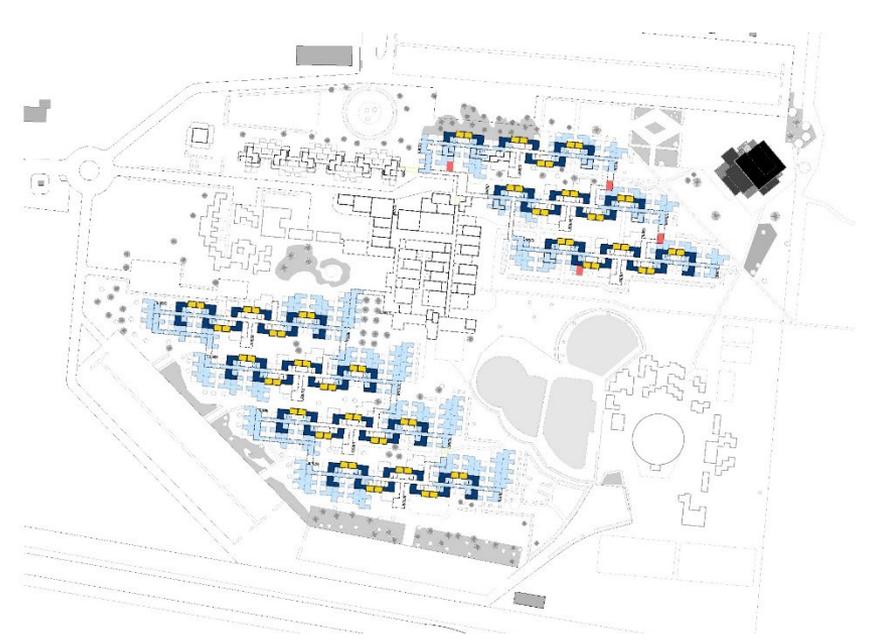
VILLAGE DE VACANCES, 1975, 820



DES BOUTES, 15/04/17, 70, PRODIGE/847



DES BOUTES, 15/04/17, 70, PRODIGE/847



- BOULEVARD
- 100 M²
 - 150 M²
 - 200 M²
 - 250 M²
 - 300 M²
 - 350 M²
 - 400 M²
 - 450 M²
 - 500 M²
 - 550 M²
 - 600 M²
 - 650 M²
 - 700 M²
 - 750 M²
 - 800 M²
 - 850 M²
 - 900 M²
 - 950 M²
 - 1000 M²

ESTAT DEL LLOC



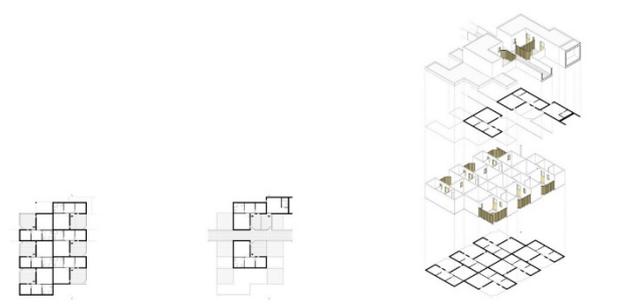
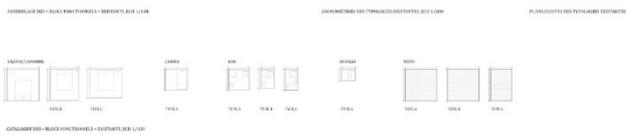
TIPUS A (PORTADA) 2D



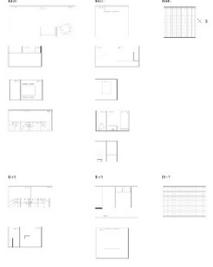
TIPUS A (PORTADA) 2D



TIPUS A (PORTADA) 2D



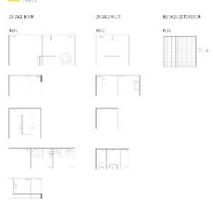
RED - PNEU



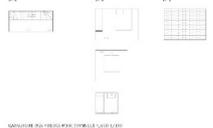
PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



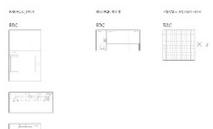
PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



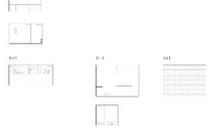
PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



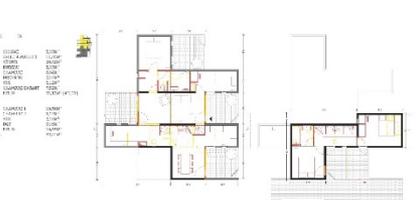
PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



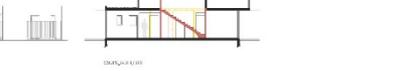
PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



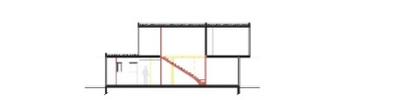
PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



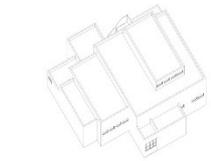
PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



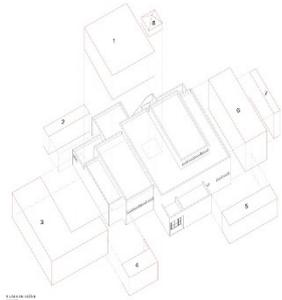
PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



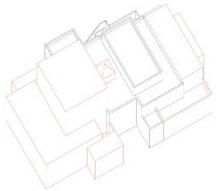
PLAN DE POSITIONNEMENT LOCAL (2D)



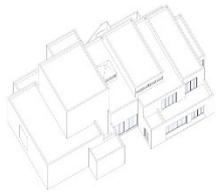
SECTION DE TRANSMISSION



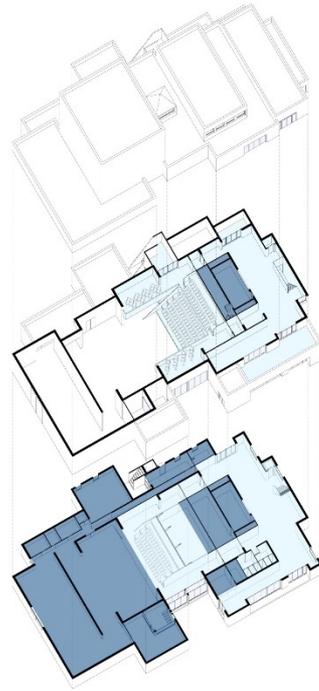
LEGENDA
 1. SALON
 2. COCINA
 3. COMEDOR
 4. DORMITORIO
 5. BANO
 6. TERRAZA



SECTION DE
 TRANSMISSION



SECTION DE TRANSMISSION

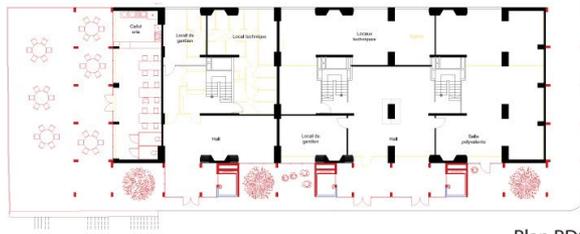


ESPACIO INTERIO
 ESPACIO EXTERIO
 FUNCIONES DE ENFERMERIA

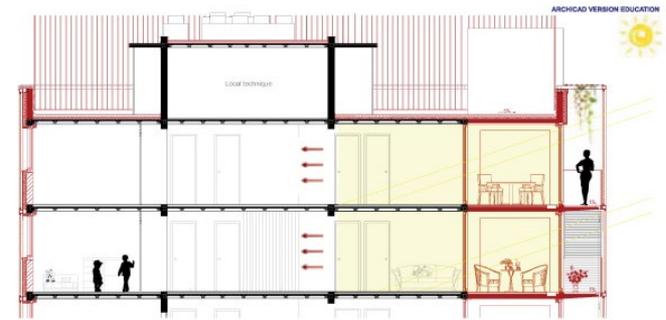




Salon agrandi



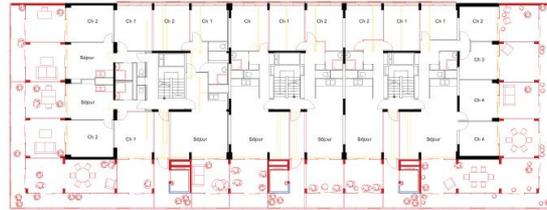
Plan RDC



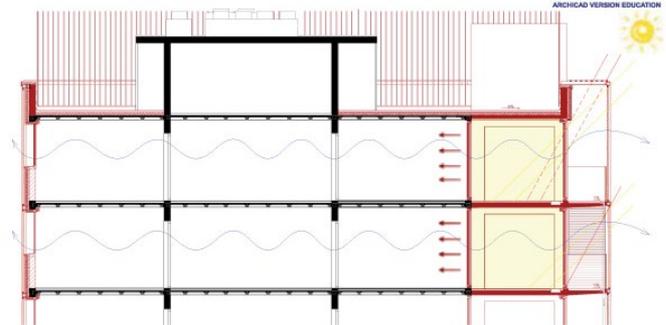
ARCHICAD VERSION EDUCATION



Terrasse espace de rencontre



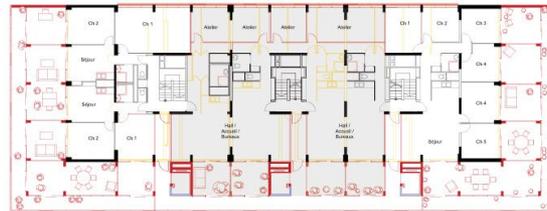
Plan d'étage courant



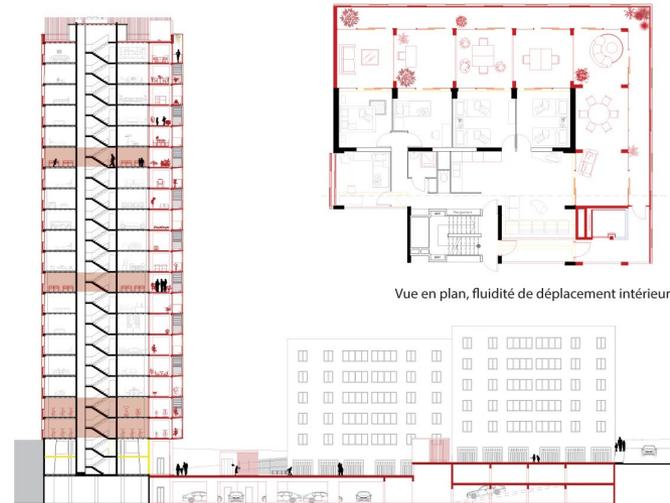
ARCHICAD VERSION EDUCATION



Place réaménagée



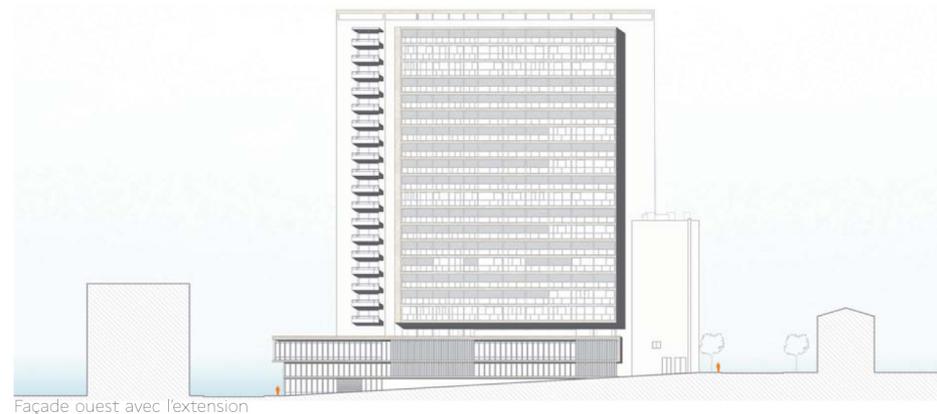
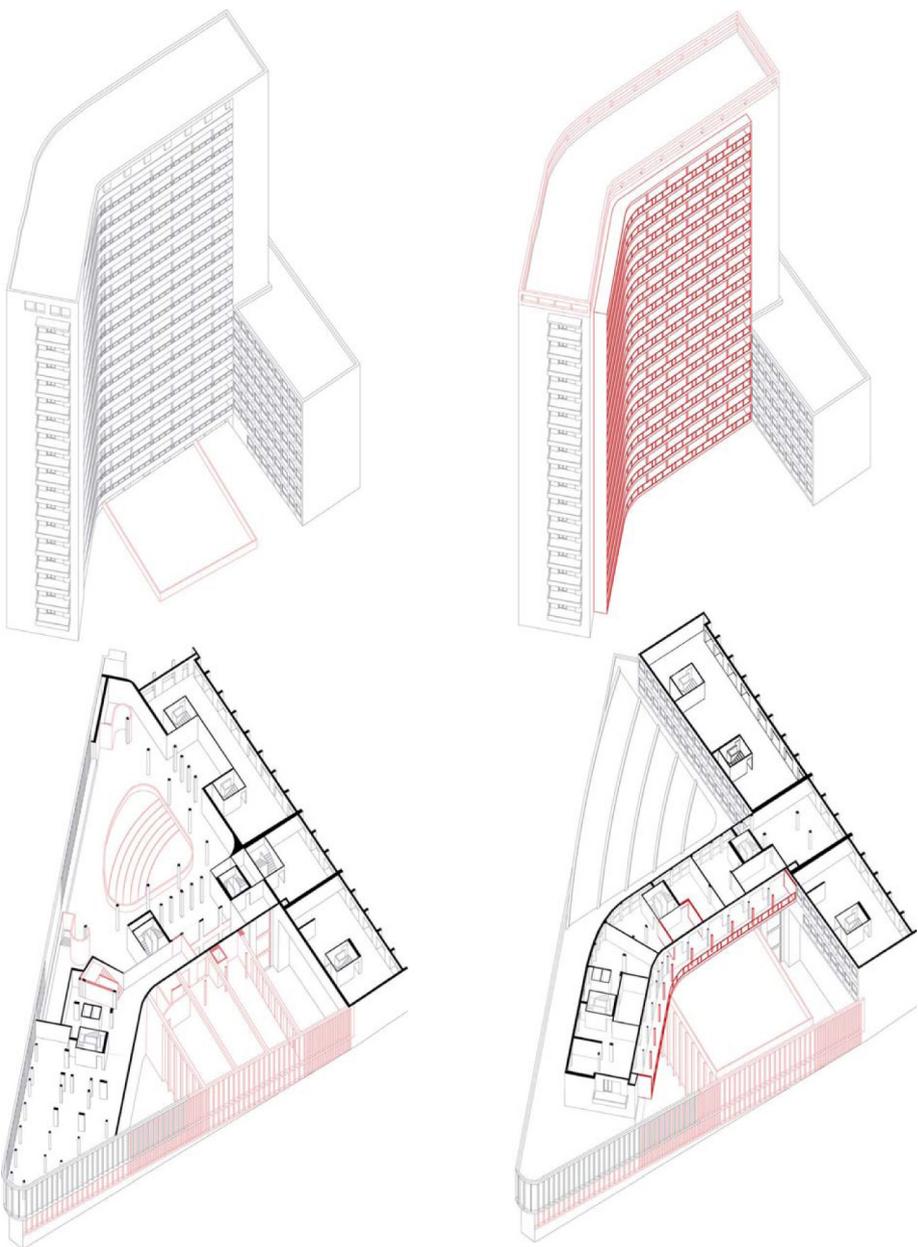
Plan d'étage courant avec coursière



Vue en plan, fluidité de déplacement intérieur



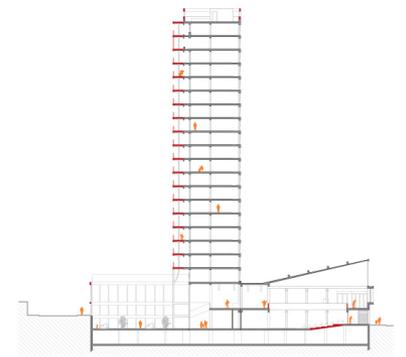
Coupe montrant la mixité d'usage



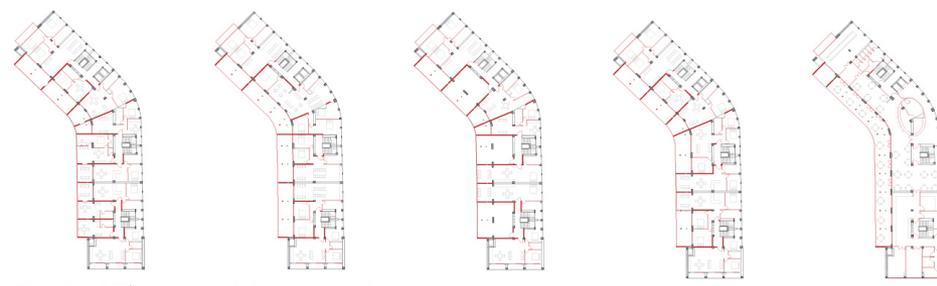
Façade ouest avec l'extension



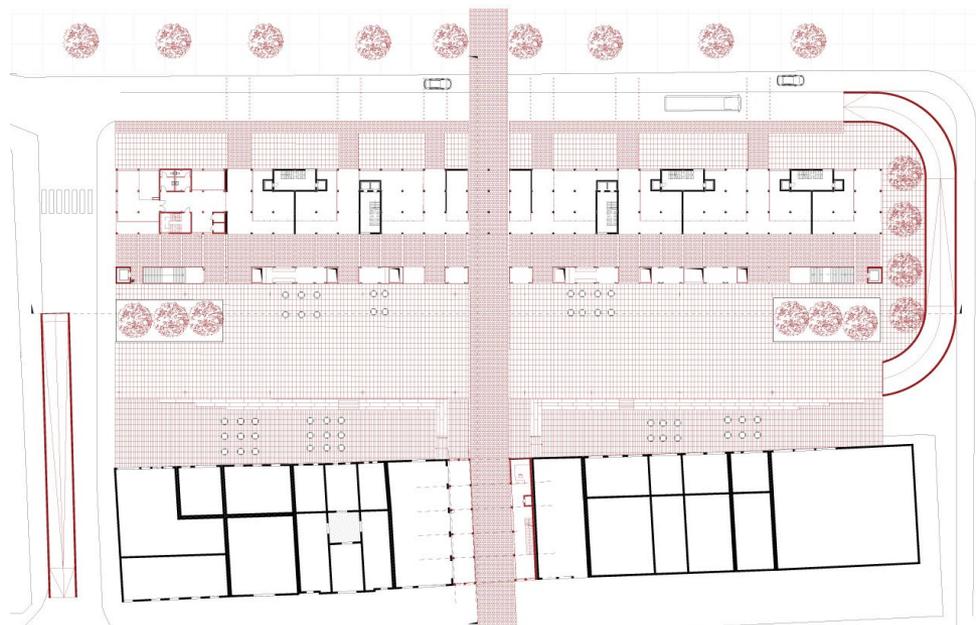
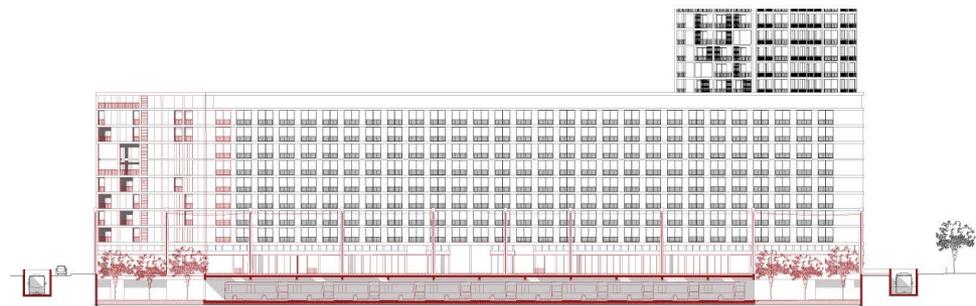
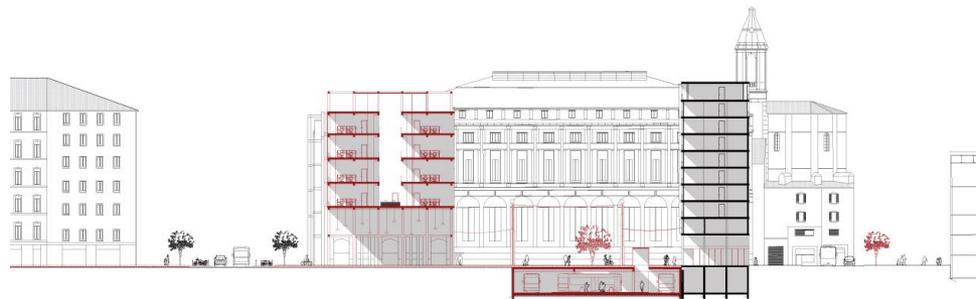
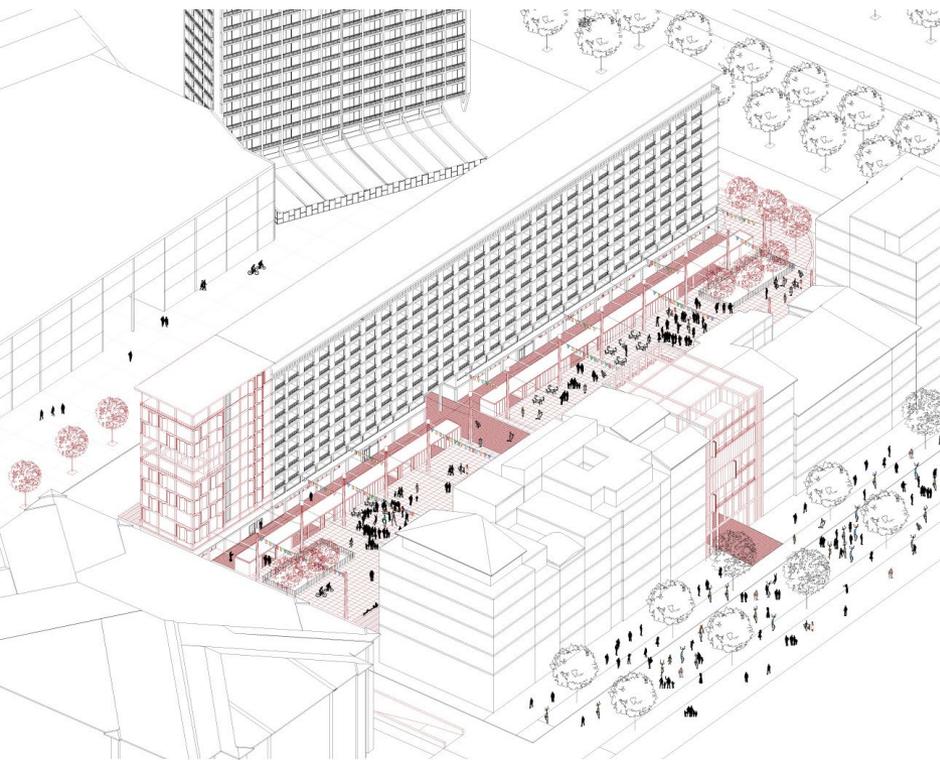
Plan du rez-de-chaussée bas



Coupe sur le socle

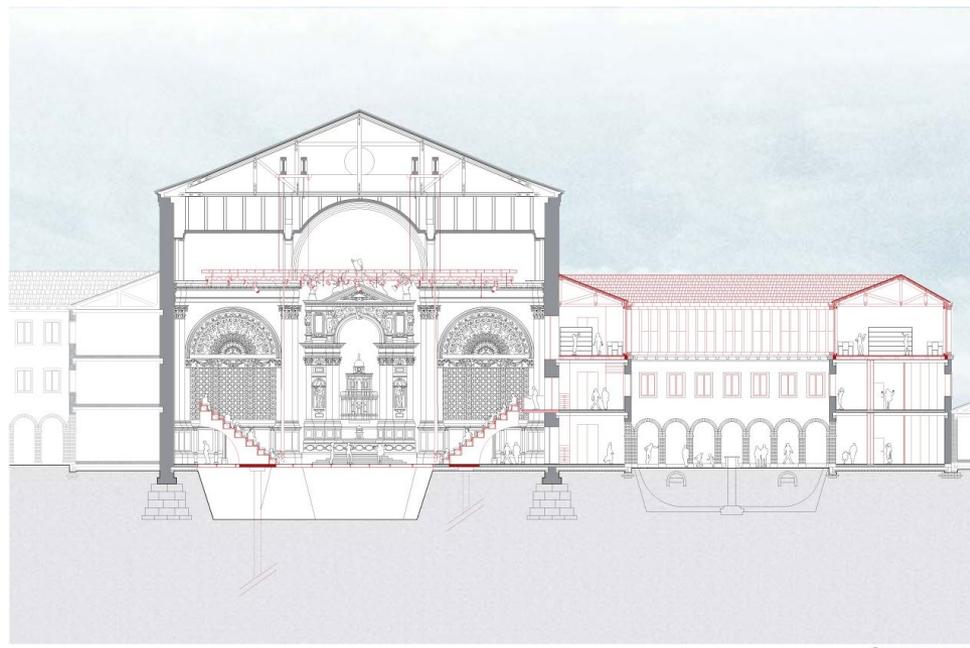


Plans des différents types de logements et du restaurant

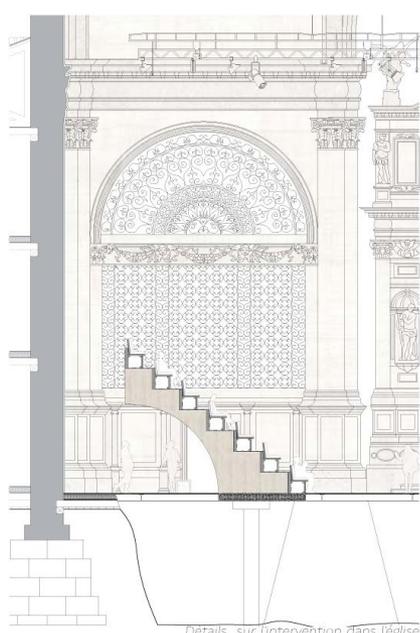


Ensemble des tours Labourdette, Marseille 1963

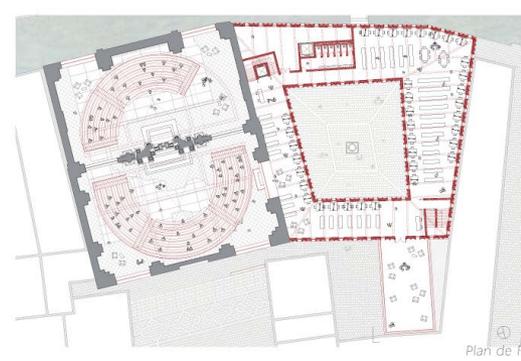
Etudiants : Octavian Stephan



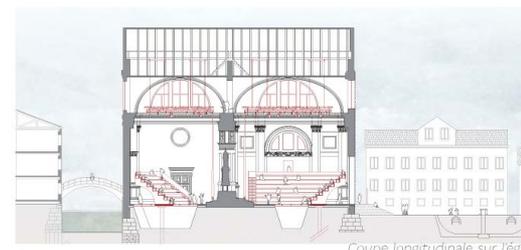
Coupe transvers.



Détails sur l'intervention dans l'église



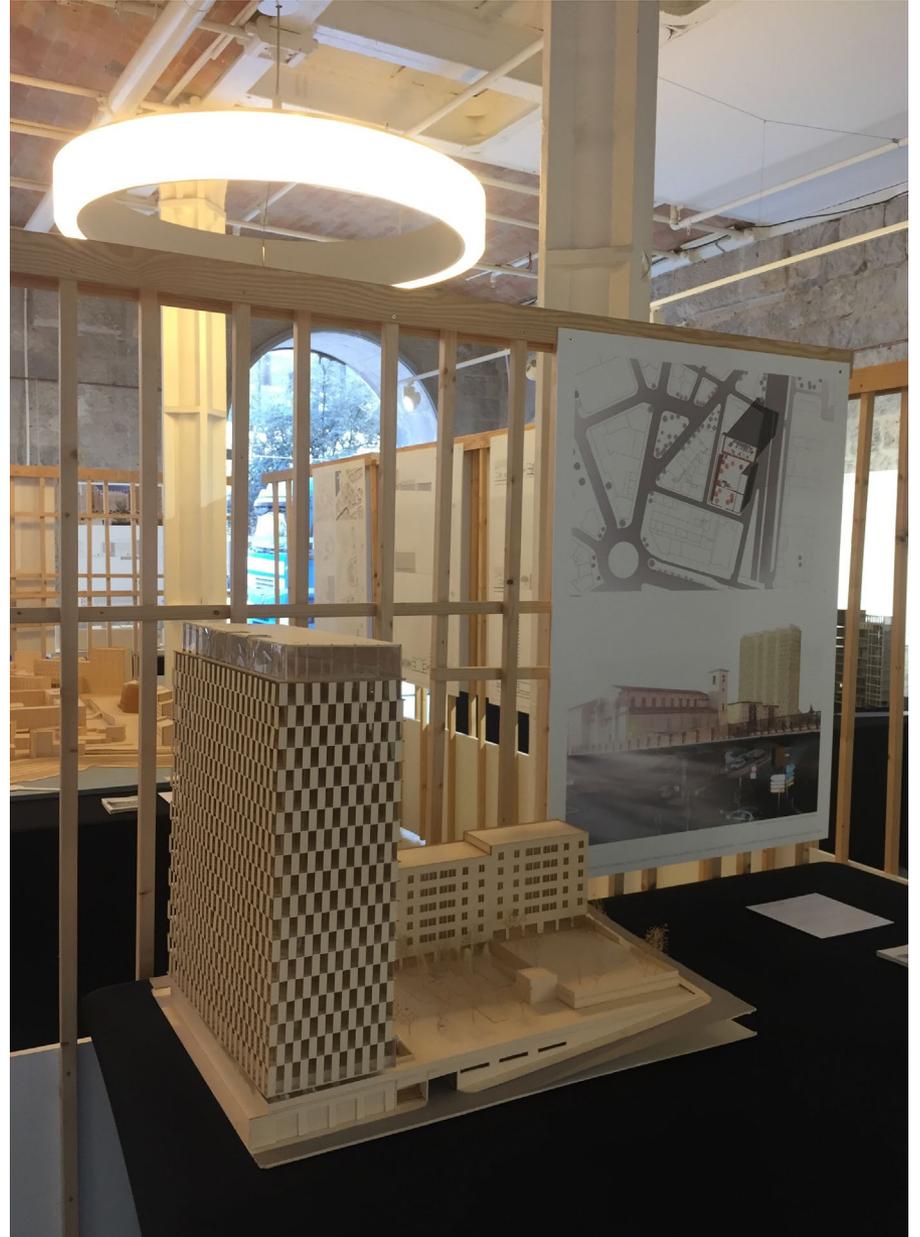
Plan de R



Coupe longitudinale sur l'égl

Eglise San Lorenzo, Venise

Etudiants : Martine Buerle



Exposition des travaux d'étudiants aux Docks de la Joliette

I SATELLITI BOMPIANI

Umberto
Eco

Opera
aperta

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, + ...

Studio

Edifices XXe

POSTULAT :

L'architecture est un palimpseste.

En prenant appui sur la poétique de l'œuvre ouverte proposée par Umberto Eco pour qui, l'œuvre littéraire contemporaine ne peut être réduite à une seule interprétation, il s'agit alors d'envisager l'édifice comme un dispositif spatial ouvert à un éventail d'interprétations et d'évolutions possibles selon ses usages et les époques.



DE1.1 Préexistences TRANSMISSION DES FORMES MUTATION DES USAGES #2 Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Le studio se propose d'envisager les possibles transformations d'un édifice du XXe siècle en situation de délaissé pour lui permettre de se réinventer et de l'ouvrir a de nouveaux « horizons d'attente »

OBJECTIFS :

Il s'agit de mener une réflexion prospective sur un édifice du XXe siècle délaissé, pour intervenir sur celui-ci, de manière cohérente afin de lui permettre de se réinventer et d'envisager d'autres possibles.

Nous nous intéresserons au processus de « fabrique de projet » capable de requalification et de réappropriation de lieux aujourd'hui en situation de délaissé, de friche, ou d'abandon.

PROBLEMATIQUE :

Comment transmettre un objet architectural ? Comment par la mutation de son usage, de son programme initial, poursuivre l'expérience du lieu ? Comment maintenir les qualités architecturales d'un édifice par l'intermédiaire de sa transformation ? Comment retrouver l'utile là où l'obsolescence, le délaissement a pris place ? Comment prendre acte et proposer une architecture contemporaine capable de générer de nouvelles pratiques ?



DE1.1 Préexistences TRANSMISSION DES FORMES MUTATION DES USAGES #2 Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

INTENTIONS :

Cet enseignement interroge l'adéquation du projet sur un bâti existant et questionne la reconversion sur un registre pluri scalaire : l'échelle de l'architecture interrogeant la capacité d'adaptations de l'édifice, celle du programme convoquant les mutations sociales et urbaines, celle du territoire en résonance avec un site et un paysage.

METHODE :

Afin d'articuler l'interaction entre la compréhension d'un édifice existant, l'énonciation d'un programme adapté et la dialectique induite par le projet, le studio propose de mener une posture réflexive et raisonnée adaptée à l'intervention sur l'existant afin d'acquérir les outils, les concepts et les processus. En cohérence avec le cadre bâti investi, il s'agit de développer d'une méthode d'inventaire critique comme préalable et support fertile au projet.

Le développement du studio / du projet se structure en 3 temps :

- 1-« A priori », révéler les couches du palimpseste
- 2-« Face à face », se confronter avec l'édifice et son contexte actuel
> *Moment dédié au TD exploratoires « Relevé scientifique et sensible »*
- 3-« A posteriori », proposer une relecture par le projet

Nouvelles

IBM
F R A N C E

JANVIER 1965

ET INFORMATIONS DU COMITÉ D'ENTREPRISE



DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Objet d'étude

- M1-M2 : Sujet commun au studio. Edifice retenu pour le semestre de printemps 2020 : **Centre d'études et de recherches d'IBM à la Gaude**, réalisée en 1962 par Marcel Breuer, délaissé depuis 2015
- PFE : Sujet libre dans le cadre proposé du studio. Sujet a proposer dans la lettre de motivation.
- Le studio se déroule les vendredi

Sujet semestre printemps 2020
Marcel BREUER, Centre d'études et de recherches IBM à La Gaude (06)
Couverture de la revue IBM France, n° janvier 1965



DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Studio *Edifices XXe*

Travaux d'étudiants

Travail collectif de maquette de site
Travaux étudiants 2019 – Ecole d'architecture de Nanterre

DE1.1 Préexistences

TRANSMISSION DES FORMES

MUTATION DES USAGES #2

Delphine DESERT, Antoine GROS, ...



Sujet 2016
La halle Lustucru

Alias Grand palais du parc
Chanot à Marseille
Réalisée en 1906 par Edouard
Allar

Déplacée à Arles en 1951 sur le
site des usines Lustucru pour
devenir halle agricole

Délaissée depuis 2009



Sujet 2018
Centre Nautique de Luminy
à Marseille

Réalisée en 1973 par René
Egger, Jacques Berthelot,
Christian Pichoux

Délaissée depuis 2008



Sujet 2017
La Maison du peuple à Clichy
Réalisée en 1938 par
Eugène Beaudoin, Marcel Lods,
Jean Prouvé et Vladimir
Bodiansky

Délaissée depuis 1982

Ouverte à la consultation
« Inventons la Métropole
du Grand Paris 1 »
en 2016/2017



Sujet 2019
L'école d'architecture de Paris
La défense à Nanterre
Réalisée en 1972 par Jacques
Kalisz et Roger Salem

Délaissée depuis 2004

Ouverte à la consultation dans
le cadre de « Inventons la
Métropole du Grand Paris 2 »
en 2018/2019

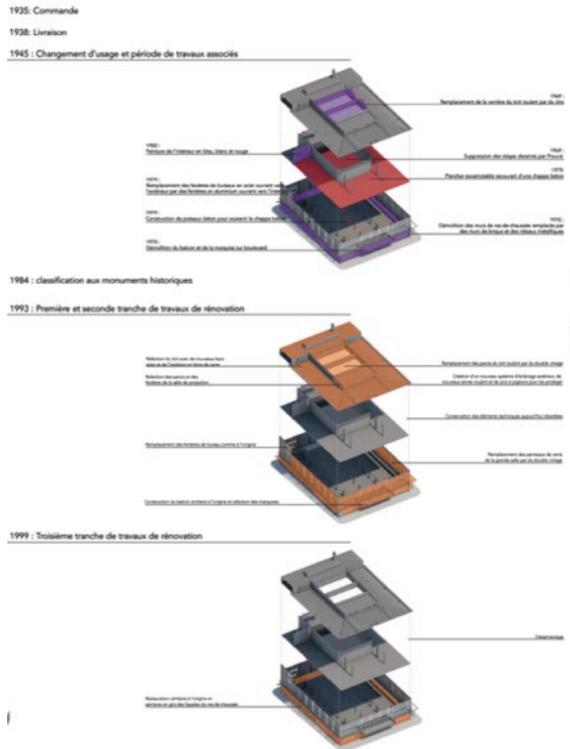
DE1.1 Préexistences

TRANSMISSION DES FORMES

MUTATION DES USAGES #2

Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Outil d'analyse et restitution : « Critique d'authenticité »
Travaux étudiants 2017 – Maison du peuple à Clichy



Le Marché

Dimensions
 Tout l'ensemble du sol a été laissé libre sur une parcelle de 2000 mètres carrés

Éclairage
 La lumière y pénètre de deux façades. De manière diffuse quand le comble roulant et ouvert et de manière latérale grâce au mur-rideau quand ce dernier est fermé.

Accès
 L'accès se fait par les quatre façades. Chaque façade de ce fait, la est constituée de portes escamotables.

Temporarité
 Le matin ou en semaine

Salle des fêtes

Dimensions
 La salle des fêtes est un cube de 40x28x7,5m. Elle est obtenue en fermant la tribune centrale et est soutenue par 2 points d'appui.

Éclairage
 La lumière y pénètre de manière diffuse la journée et la lumière de la salle, le soir occupée, et ses ombres mobiles s'affichent en acier lumineux dans les murs environnants la nuit.

Accès
 L'accès se fait par les deux escaliers principaux.

Temporarité
 Le soir ou les dimanches

Le cinéma

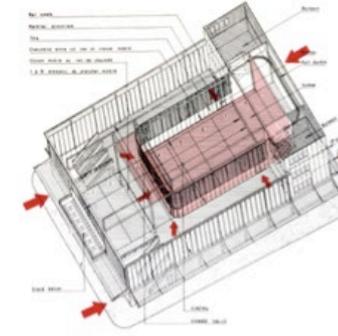
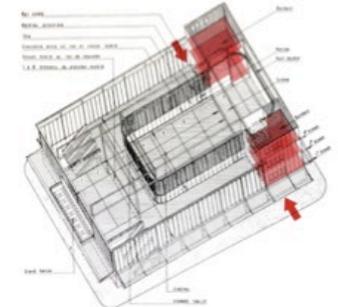
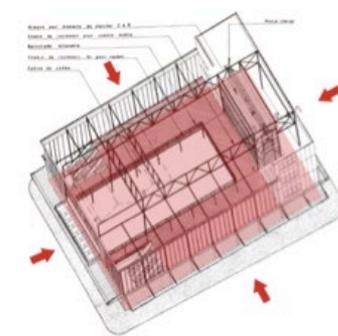
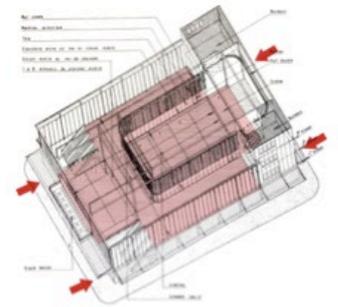
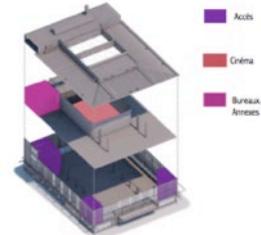
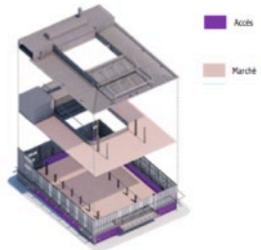
Dimensions
 Le cinéma est un cube de 28x17x7,5m. Il est construit en utilisant la cloison mobile rangée derrière la scène au centre de la grande salle. Il a une excellente visibilité de toutes les places.

Nombre de places
 700 places (fauteuils déposés par groupe de 7)

Éclairage et insonorisation
Pour la projection diurne : La comble est obligatoirement fermé et la cloison périphérique assure l'isolation combinée avec les rideaux noirs installés dans le comble mobile et l'insonorisation grâce aux panneaux absorbants.

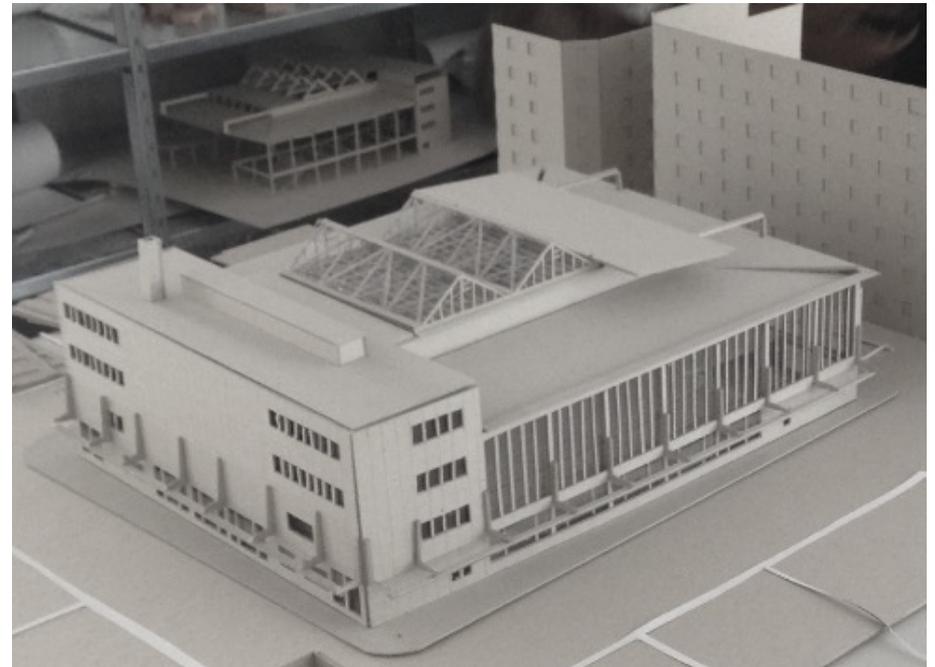
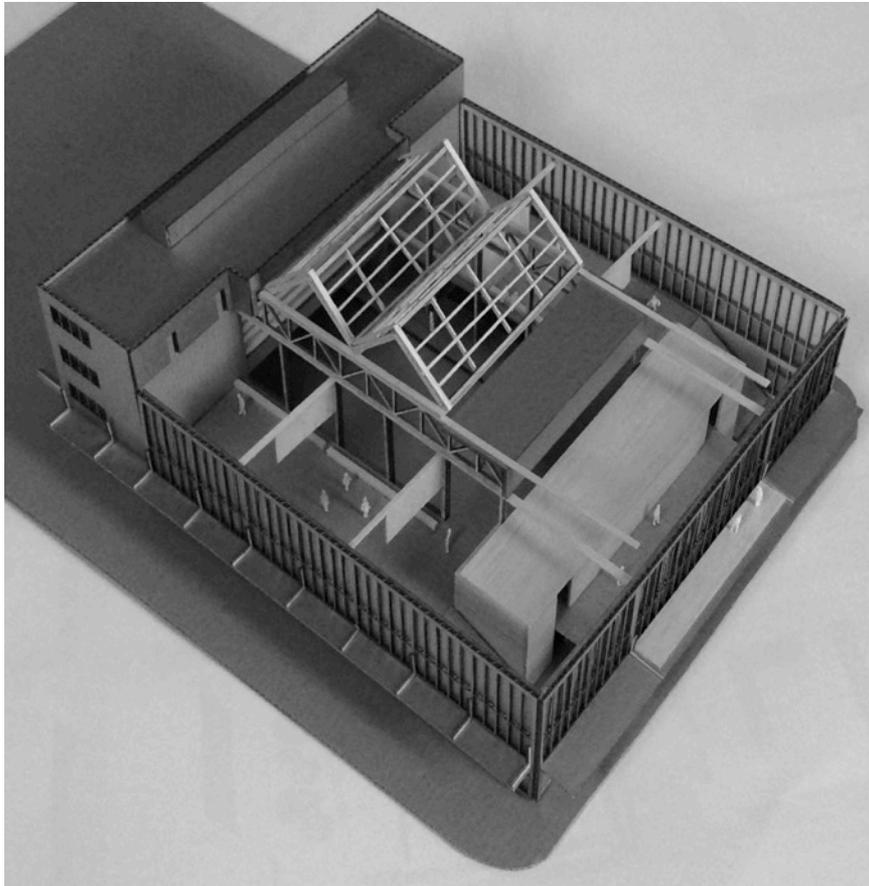
Pour la projection nocturne : le comble peut être ouvert enroulé vers l'extérieur.

Accès
 L'accès se fait par les deux escaliers principaux.



DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Outil d'analyse et restitution : « Maquette d'études »
Travaux étudiants 2017 – Maison du peuple à Clichy



DE1.1 Préexistences TRANSMISSION DES FORMES MUTATION DES USAGES #2 Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Travail collectif : Présentation thématique des informations, sources et archives
Travaux étudiants 2019 – Ecole d'architecture de Nanterre

VALEURS HISTORIQUES

VALEURS SOCIALES
Plan de logement
Plan de logement à louer avec des espaces sociaux



VALEURS TECHNIQUES
Architecture polémique composée d'une structure métallique
Système de la flèche de l'éclairage à travers le module de la transparence
Module zéro



VALEURS HISTORIQUES
Mobilier et l'éclairage de la salle



VALEURS POLITIQUES
Système de l'ouvrage rigide et l'éclairage existant
Système de l'ouvrage métallique existant



1955	Projet de construction de logements sociaux sur le site de la Colline
1964	Structure Zone B
1968	Projet André Malraux et Jacques Kalisz de l'extension de la Colline
Juillet 1964	DESERT architecte responsable PROJECTIONS architecte responsable PROJECTIONS architecte responsable
1969	Construction de la Block par l'architecte Jacques Kalisz et son atelier, avec l'architecte Jean Renaudie et l'architecte
1971	Début de la construction de la Block par la construction de la Block
Juillet 1971	Lancement du projet de SEPP par l'architecte
Septembre 1971	Lancement du projet
1973	Projet de l'architecte DESERT
1972	Exposition de la Block à l'occasion de la construction de l'EPD de la Colline
1977	Construction de la Block par l'architecte DESERT
1979	Exposition de la Block à l'occasion de la construction de l'EPD
1984	Début de la Block par l'architecte de Nanterre
1986	Entretien avec DESERT par l'architecte de Nanterre
1990	Plan de l'architecte DESERT par son atelier, avec l'architecte DESERT par son atelier
Janvier 2001	Signature d'un accord pour un aménagement des Block et la Block par l'architecte de Nanterre
2004	Famille architecturale de la Block
Juillet 2005	Début de la construction de la Block par l'architecte de Nanterre
2006	Projet de l'architecte DESERT par l'architecte de Nanterre
2011	Construction de la Block par l'architecte de Nanterre
2012	Mise en œuvre de la Block par l'architecte de Nanterre
2012	Observation de la Block par l'architecte de Nanterre
Novembre 2012	Projet de l'architecte DESERT par l'architecte de Nanterre
Mars 2013	Travaux de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre
Avril 2013	Projet de l'architecte DESERT par l'architecte de Nanterre
2017	Mise en œuvre de la Block par l'architecte de Nanterre
Decembre 2018	Travaux de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre

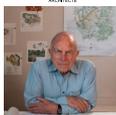
PROTAGONISTES



JACQUES KALISZ
ARCHITECTE



ROBERT SALEM
ARCHITECTE



JACQUES SIGARD
ARCHITECTE



ANDRÉ MALRAUX
COMMISSAIRE



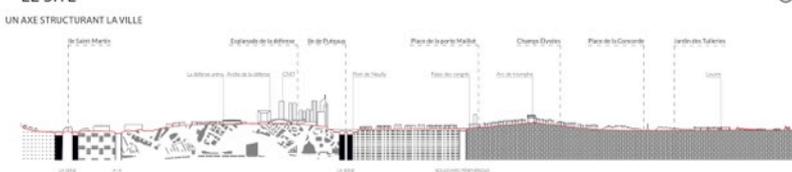
SEPP
GROUPE DES FLUDES ET L'EXTENSION DE PARIS



SERGE KALISZ
LES ANS DE LA COLLEGE D'ARCHITECTURE DE NANTERRE

LE SITE

UN AXE STRUCTURANT LA VILLE



UN SITE DESSINÉ PAR UNE PLANIFICATION

BÂTIMENTS

- Projet de construction de logements sociaux (1964-1968)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1969-1971)
- Exposition de la **Block** (1972-1973)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1974-1975)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1976-1977)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1978-1979)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1980-1981)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1982-1983)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1984-1985)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1986-1987)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1988-1989)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1990-1991)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1992-1993)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1994-1995)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1996-1997)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1998-1999)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2000-2001)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2002-2003)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2004-2005)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2006-2007)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2008-2009)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2010-2011)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2012-2013)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2014-2015)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2016-2017)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2018-2019)

ZONES DE PLANIFICATION

- Définies en 1976
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1976-1977)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1978-1979)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1980-1981)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1982-1983)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1984-1985)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1986-1987)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1988-1989)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1990-1991)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1992-1993)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1994-1995)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1996-1997)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1998-1999)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2000-2001)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2002-2003)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2004-2005)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2006-2007)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2008-2009)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2010-2011)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2012-2013)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2014-2015)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2016-2017)
- Projet de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2018-2019)



ESPACES PUBLICS

- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1964-1968)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1969-1971)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1972-1973)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1974-1975)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1976-1977)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1978-1979)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1980-1981)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1982-1983)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1984-1985)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1986-1987)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1988-1989)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1990-1991)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1992-1993)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1994-1995)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1996-1997)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (1998-1999)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2000-2001)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2002-2003)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2004-2005)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2006-2007)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2008-2009)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2010-2011)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2012-2013)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2014-2015)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2016-2017)
- Plan de l'architecte de Nanterre par l'architecte de Nanterre (2018-2019)

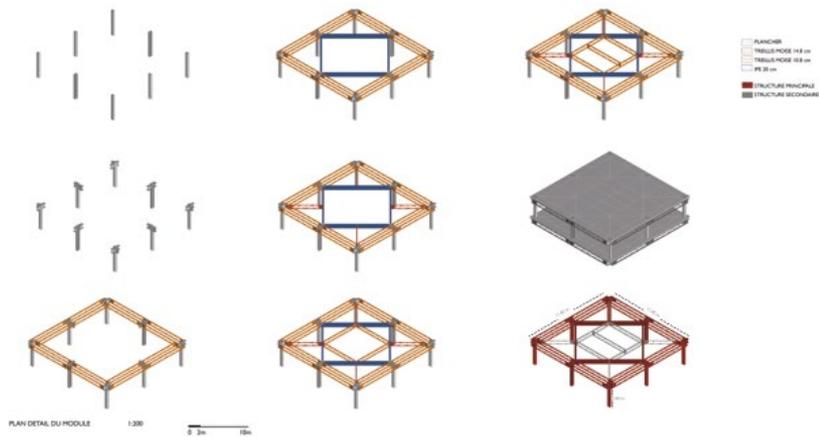
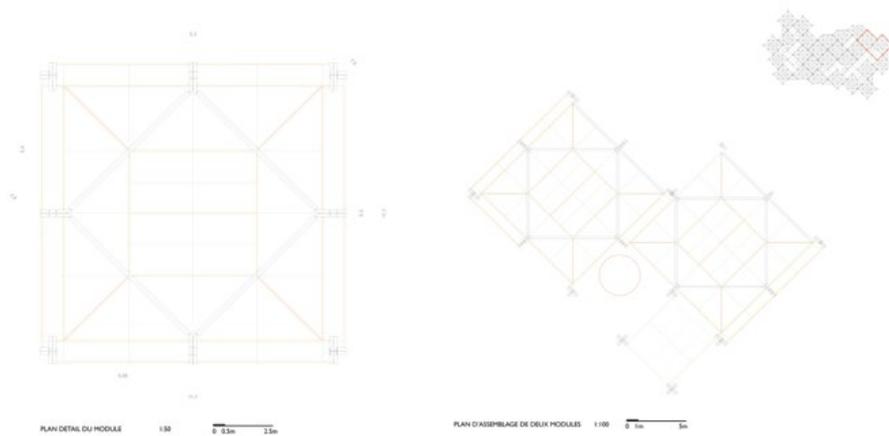


INTERFACE ENTRE LE PARC ANDRÉ MALRAUX ET SON QUARTIER



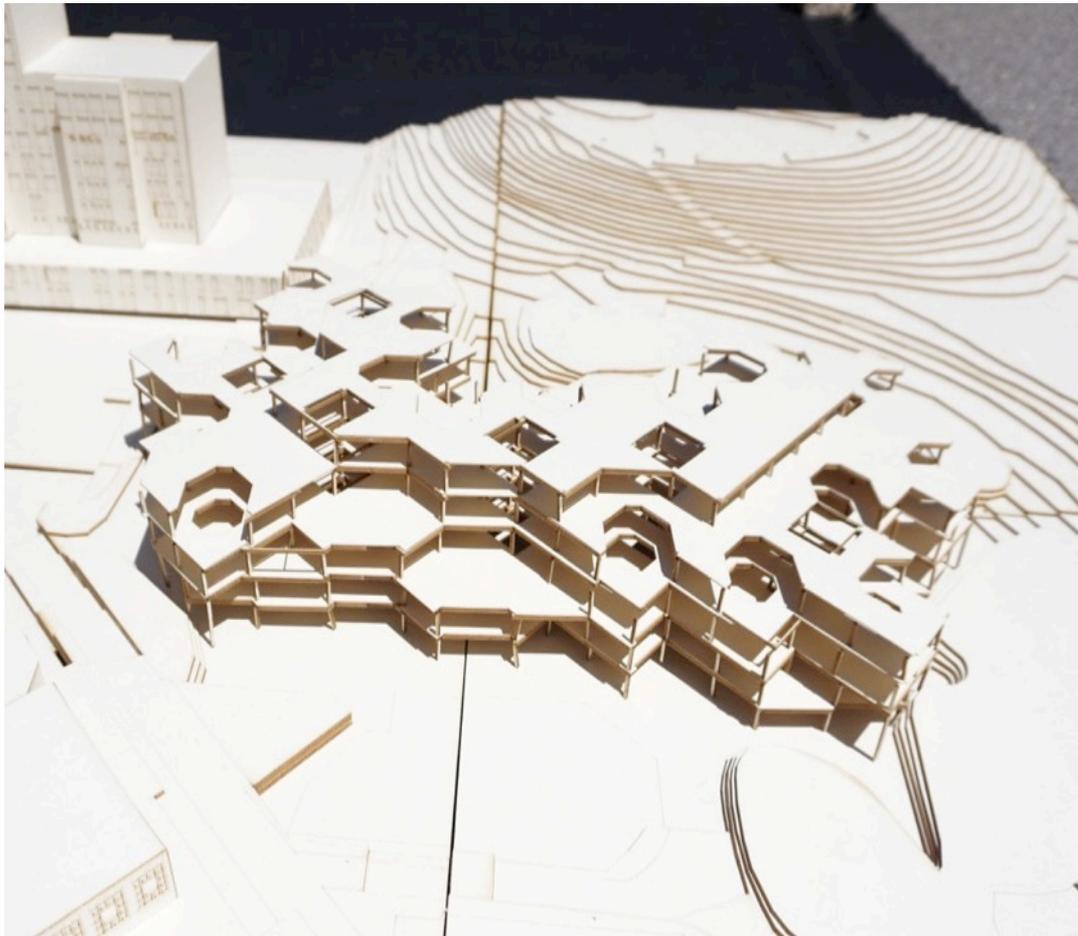

DE1.1 Préexistences TRANSMISSION DES FORMES MUTATION DES USAGES #2 Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Travail collectif : Présentation thématique des informations, sources et archives + maquettes des principes structurels 1/25
Travaux étudiants 2019 – Ecole d'architecture de Nanterre



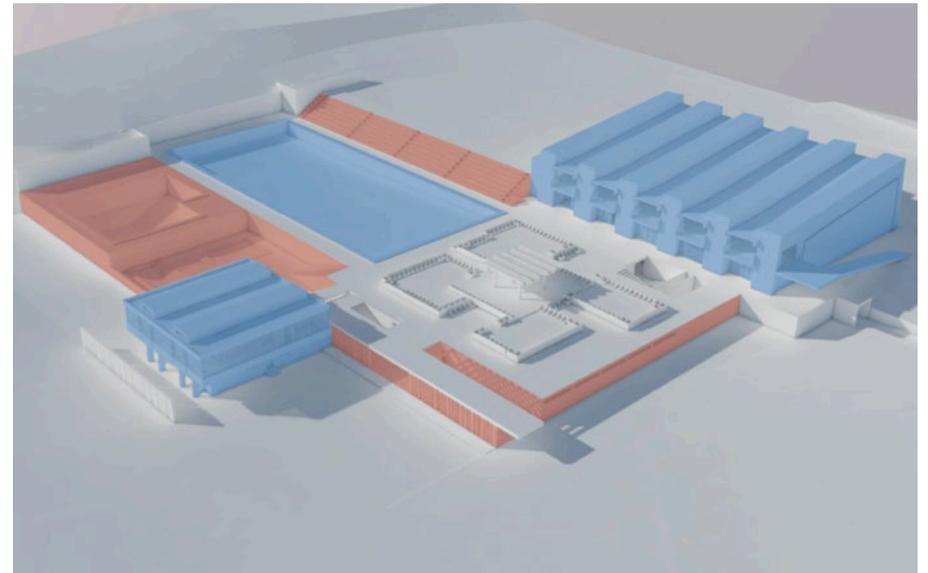
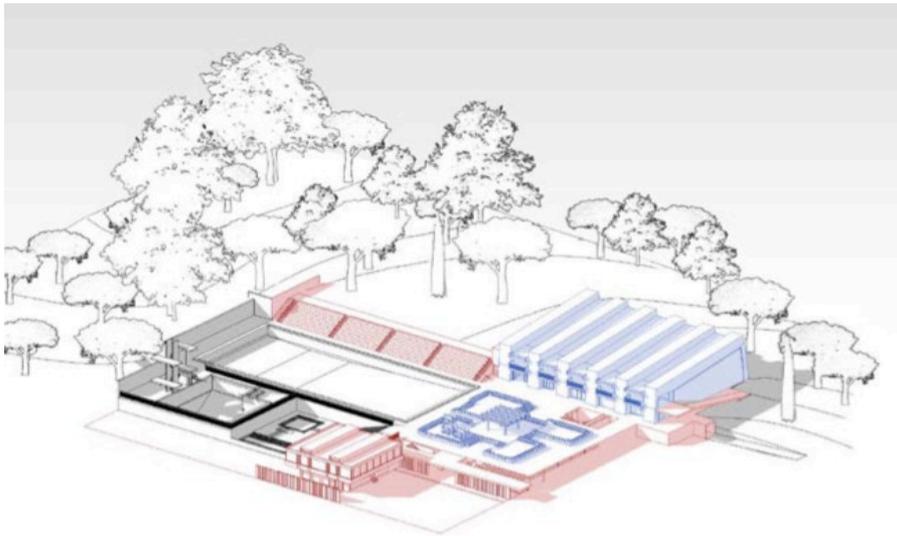
DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Travail collectif : Maquettes d'études
Travaux étudiants 2019 – Ecole d'architecture de Nanterre



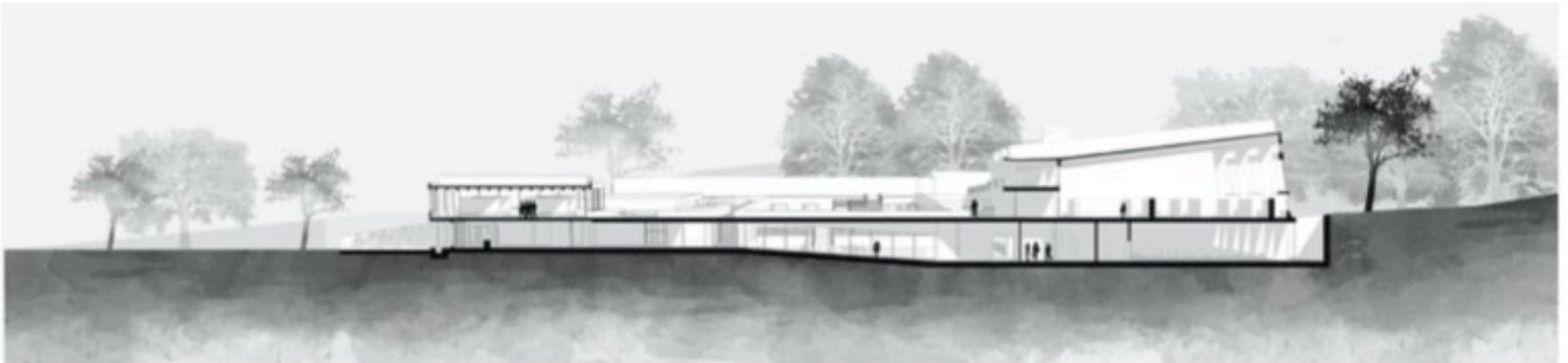
DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Projet : Axonométrie présentant les interventions
À gauche : Emma Dubouchet & Pierre Hacquart
À droite : Julie Bardonnenche – Roxane Roussel – Quentin Vogel
Travaux étudiants 2018 – Centre nautique de Luminy



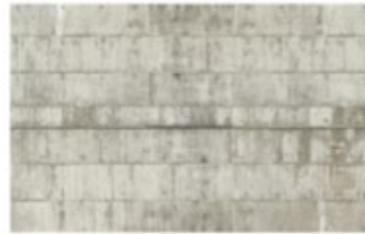
DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Projet : La carrière de Luminy
par Julie Bardonnenche, Roxane Roussel & Quentin Vogel
Travaux étudiants 2018 – Centre nautique de Luminy



DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Projet : La carrière de Luminy
par Julie Bardonnenche, Roxane Roussel & Quentin Vogel
Travaux étudiants 2018 – Centre nautique de Luminy



De gauche à droite : pierre de sol, béton matricé pour les mur, béton quartzé lisse gris en sol intérieur, aluminium brossé en menuiseries

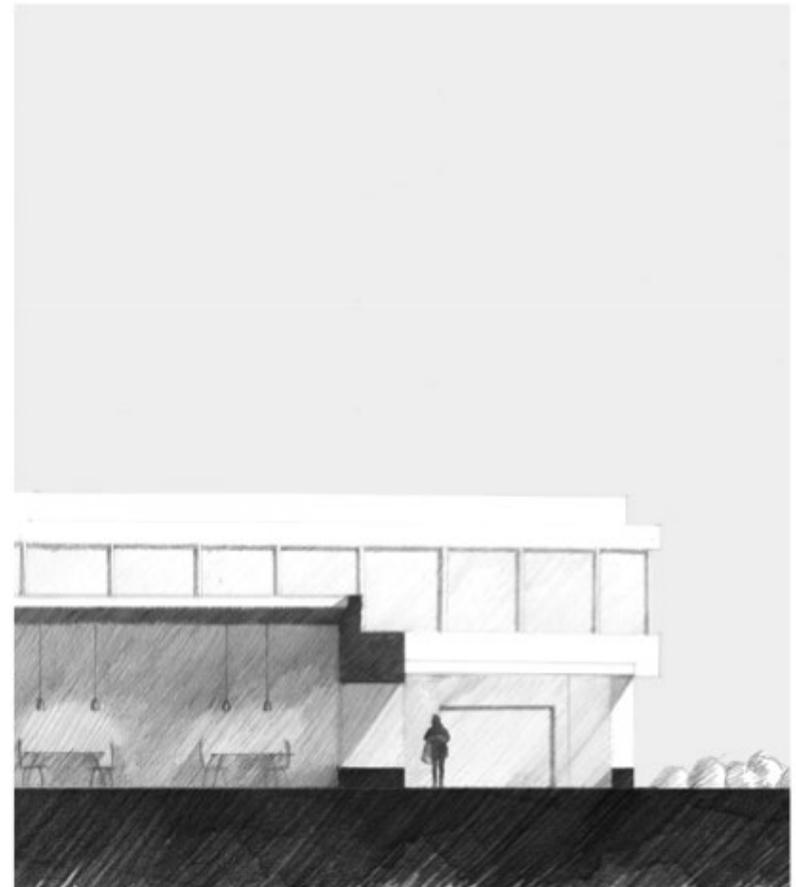


DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Projet : La carrière de Luminy
par Julie Bardonnenche, Roxane Roussel & Quentin Vogel
Travaux étudiants 2018 – Centre nautique de Luminy



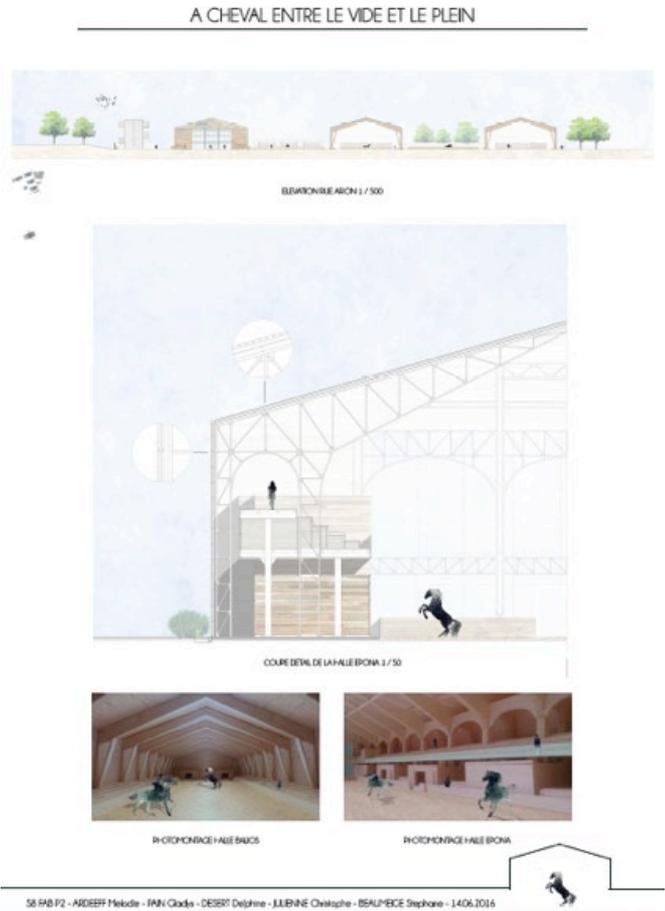
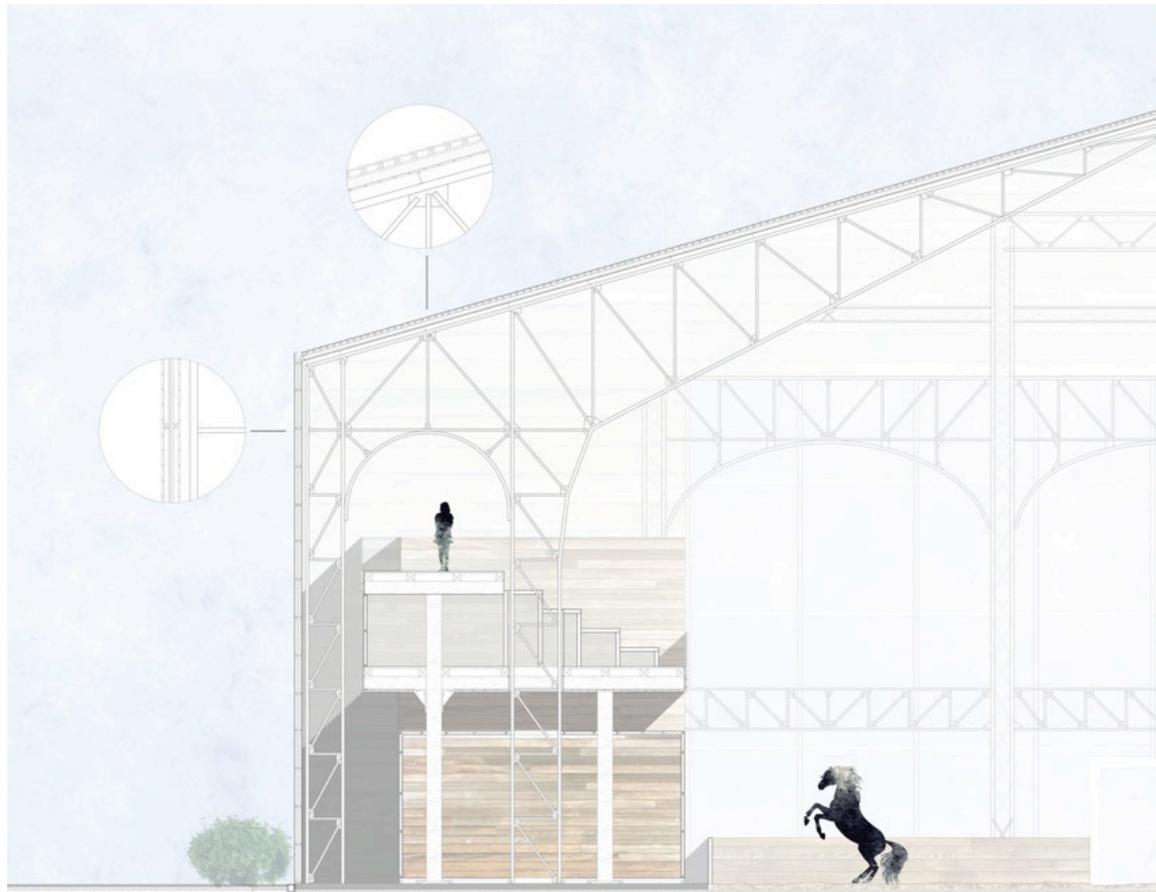
Coupe sensible 1/50 - éclairage permis par de larges baies et de courettes anglaises



Coupe sensible 1/50 - co-visibilité entre la colonnade et la salle de travail

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

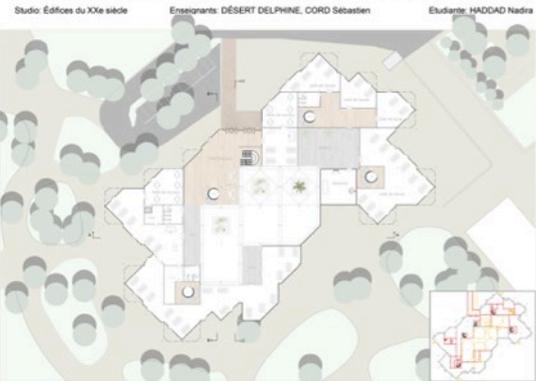
Projet : Centre équestre
par Mélodie Ardeeff & Gladys Pain
Travaux étudiants 2016 – La halle Lustucru à Arles



DE1.1 Préexistences
 TRANSMISSION DES FORMES
 MUTATION DES USAGES #2
 Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Projet : Il était une fois – un pole de la petite enfance
 par Nadira Haddad
Travaux étudiants 2019 – Ecole d'architecture de Nanterre

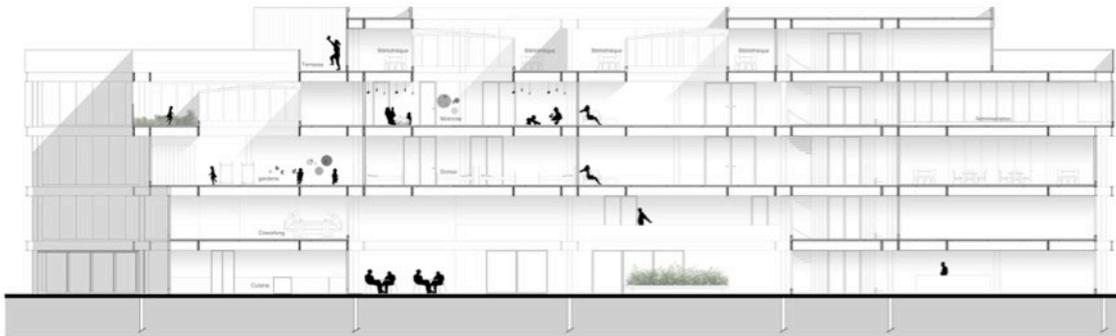
Il était une fois... un centre de l'enfance à Nanterre



Plan du R+1, échelle 1/3000ème

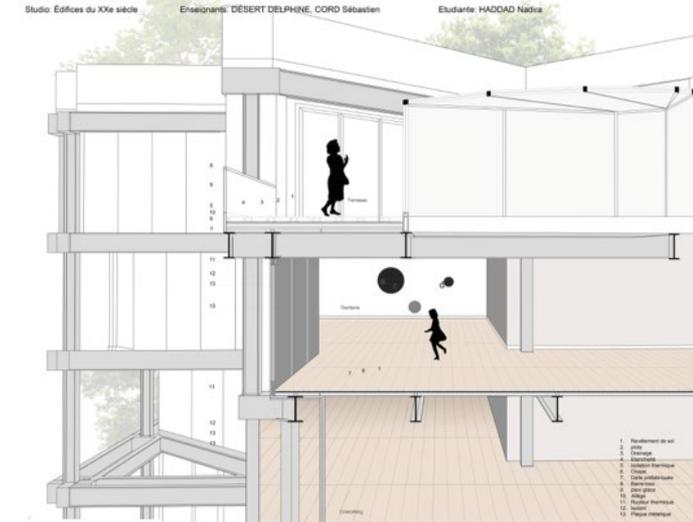


Plan du R+2, échelle 1/3000ème



Coupe B-B, échelle 1/500ème

Il était une fois... un centre de l'enfance à Nanterre



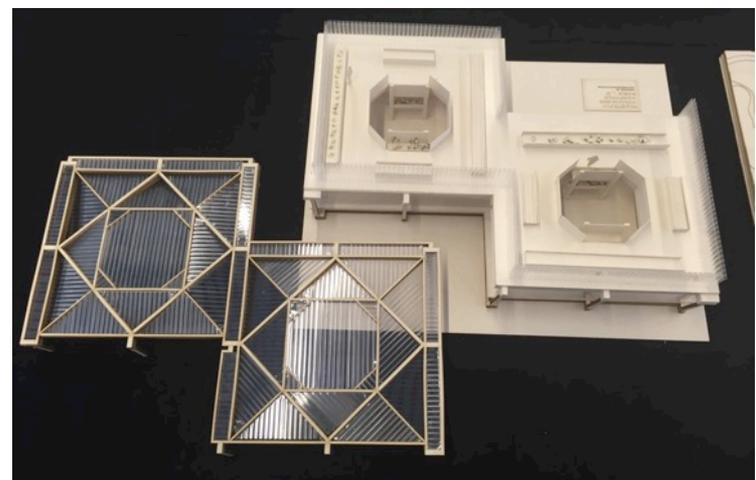
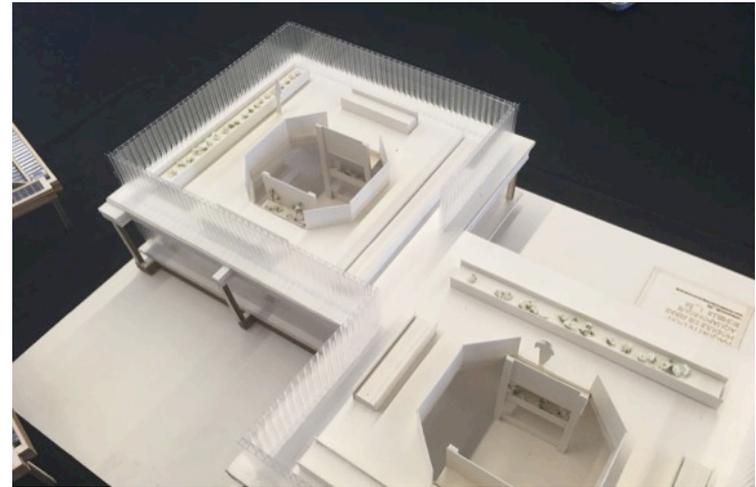
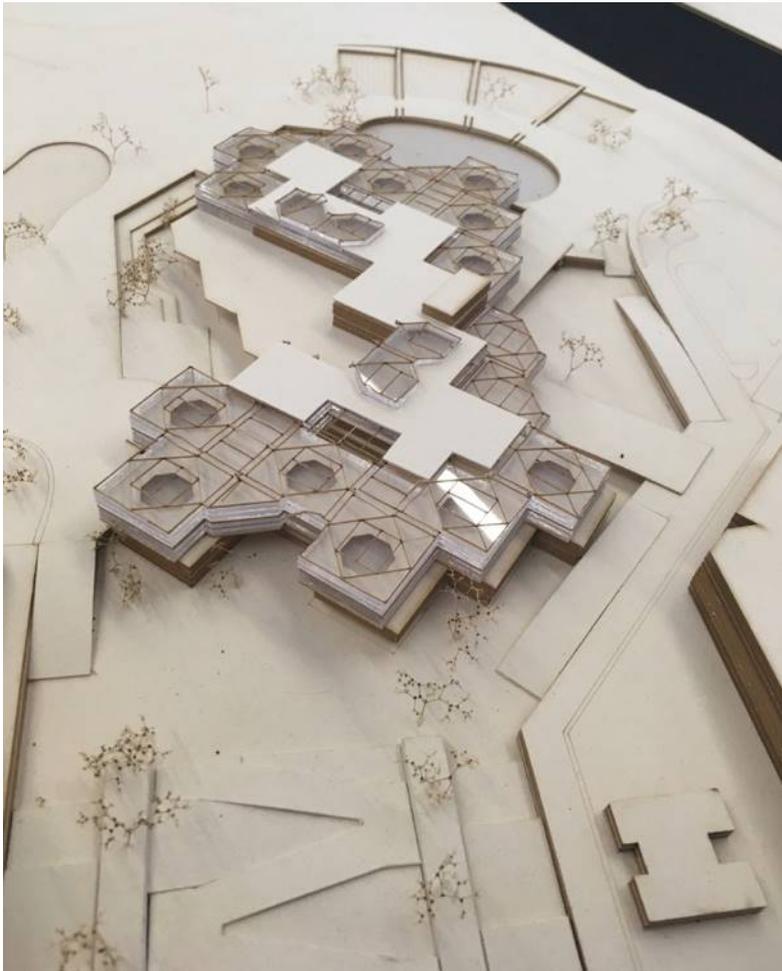
Détail 1, échelle 1/200ème



Vue sur l'atrium RDC

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Antoine GROS, ...

Projet : Sur le chemin de l'école buissonnière, un pôle de sensibilisation à l'agriculture urbaine par Camille Palier
Travaux étudiants 2019 – Ecole d'architecture de Nanterre



Séminaire

Des monstres
à l'abandon
Histoire usages
et transformation
en question



DE1.1 Préexistences HISTOIRE CRITIQUE DU PROJET Ana bela DE ARAUJO, Sybille LE VOT

THEME

Des monstres à l'abandon. Histoire, usage et transformation en question

OBJECTIF

Le séminaire *Histoire Critique du Projet* a pour objectif d'initier et former les étudiants à la recherche et à l'expertise historique dans le champ de l'architecture, par l'étude approfondie d'un projet.

METHODOLOGIE

En 2019-2020, le séminaire HCP entame l'exploration de lieux, espaces, édifices abandonnés en territoire PACA.

Depuis les années 1980-1990, la disparition de l'architecture a été photographiée ou filmée par des mouvements clandestins, l'Exploration Urbaine (Urbex) qui privilégie une approche esthétique de ces espaces abandonnés.

Si cette approche peut devenir une source d'information parmi d'autres, l'étudiant investira plutôt les enjeux historiques de reconnaissance de ce patrimoine en déshérence. Le travail de séminaire interrogera l'histoire, la mémoire et les usages de ces espaces abandonnés dans les dynamiques actuelles qui visent sa transformation, réhabilitation, mutation voire démolition.

La recherche historique implique une immersion dans le processus de conception, de l'analyse de la commande à la réception de l'objet architectural. L'étudiant se plongera autant dans les archives que dans des entretiens avec les acteurs contemporains de ces lieux.

RELATION AU STUDIO DE PROJET

Séminaire est fortement lié au studio de projet de Frédéric Breysse et de Jean-Baptiste Hemery qui portera sur la réhabilitation de ces lieux à l'abandon.

ADOSSEMENT A LA RECHERCHE

Séminaire adossé aux axes de recherche du laboratoire INAMA.

POSSIBILITE DE PARCOURS RECHERCHE TPE-R





1 Les équipements

Centre d'études et de recherches IBM - la Gaude



Unité de retraite Riviera 2 Saint-Cézaire-sur-Siagne

Les sites industriels et outils de l'industrie alimentaire





Ferme Gianotti à Cabries

Les ensembles militaires souterrains



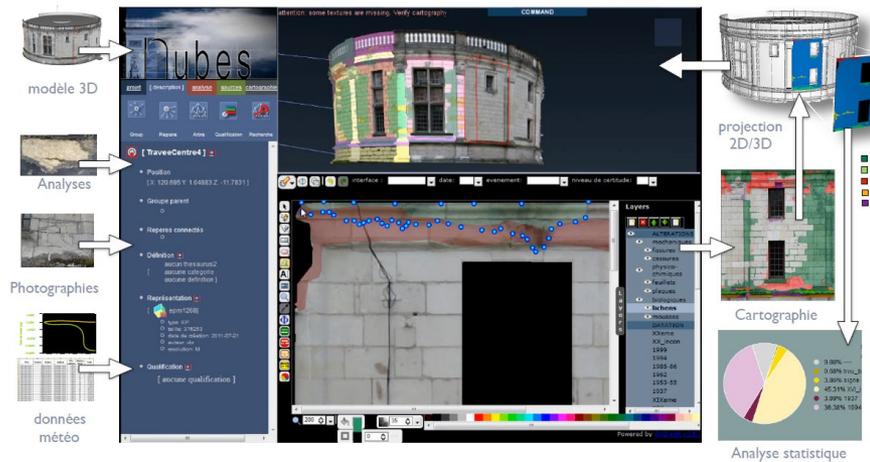
Euromed 2

LA GRANDE HALLE
MARCHÉ AUX PUCES99 RUE DE LYON
QUARTIER XXL56 À 70 RUE DE LYON
RÉHABILITATION FORDPLACE EMMANUELLI
LES CROTTES27 RUE MONCADA
ENTREPÔTS5, BD ROMIEU
ENTREPÔTSBD DE MAGALLON
ENTREPÔTSLA
CHAUDRONNERIETRAVERSE DU BAC-
CHAS

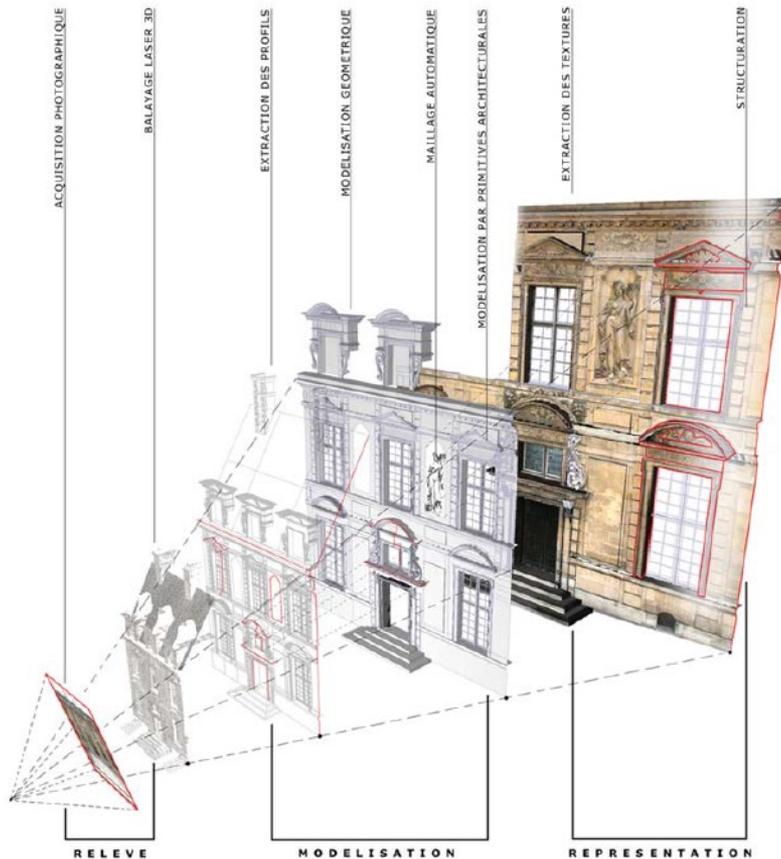
DE1.1 Préexistences

PATRIMOINE ET HUMANITE NUMERIQUE

Isabelle FASSE-CALVET Antoine GROS



Source: MAP-Gamsau



PREAMBULE

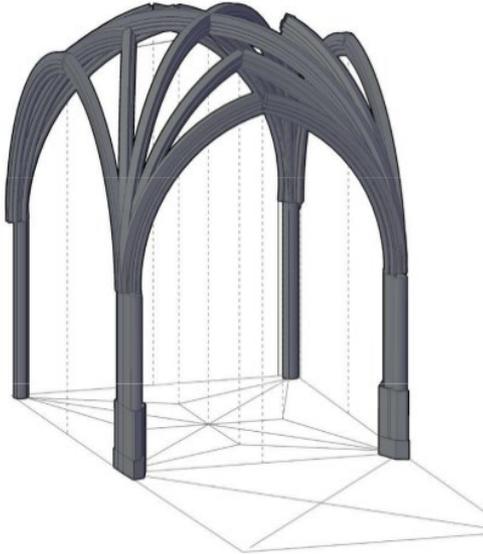
Les nouvelles technologies d'acquisition de données et de représentation volumétrique du bâti, les outils de simulation du comportement mécanique et des ambiances thermiques et lumineuses, les outils de gestion d'informations impactent l'organisation du travail dans la mesure où les pratiques et les usages s'en trouvent modifiés. Nous proposons d'interroger la capacité de ces approches à faire comprendre et transmettre le bâti patrimonial en tant qu'artefact matériel (chose bâtie) et jeu de connaissances (chose mentale).

Ces potentialités de production de sens dépendent de l'interopérabilité des outils permettant la corrélation de sources documentaires (textuelles, graphiques, orales) et de données analytiques (analyses de prélèvement, caractérisations expérimentales, mesures radiométrique, thermohydrrique, cartographies, simulations numériques, etc) abondantes, voire manquantes et souvent très hétérogènes. A l'image du contexte professionnel fortement pluridisciplinaire, le séminaire « Patrimoine architectural et humanité numérique » a pour objectif de fournir aux étudiants un ensemble d'éléments d'ordre technique concernant les méthodes contemporaines d'analyse scientifique du bâti patrimonial en les intégrant au sein d'une présentation plus générale de l'écosystème de la conservation et de la pratique de la restauration.

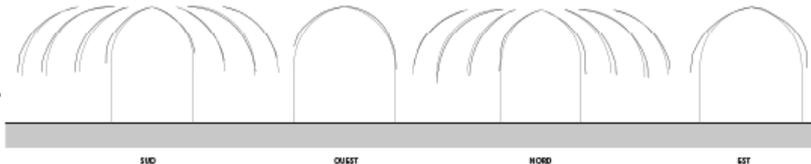
DE1.1 Préexistences PATRIMOINE ET HUMANITE NUMERIQUE Isabelle FASSE-CALVET Antoine GROS



Travaux étudiants ENSA Marseille



Comparaison des rayons d'arcs entre relevés manuels et photogrammétriques



Méthode d'analyses scientifiques du bâti patrimonial

OBJECTIFS

Le séminaire a pour objectif de fournir un ensemble d'éléments d'ordre technique concernant les méthodes contemporaines de la conservation et de la restauration d'un édifice historique

MÉTHODOLOGIE

Rencontre des différents acteurs académiques, institutionnels, privés. Formulation d'une problématique relative à un édifice choisi et convocation des méthodes et des outils pertinents pour y répondre

RELATION

Le séminaire peut être lié aux studios de projet ou à des projets personnels accompagné par les enseignants et professionnels.

ADOSSEMENT

En associant des chercheurs du laboratoire MAP Gamsau, des ingénieurs du Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du Patrimoine (CICRP), des conservateurs de la DRAC et des partenaires privés, il s'agit d'exposer les dialogues qui existent entre les métiers de la Recherche et les métiers de l'Architecture et du Patrimoine à l'encontre des idées préconçues d'une rupture des sphères professionnelles. La complémentarité des intervenants permet d'embrasser la matérialité de l'Architecture et la virtualité des systèmes de représentations et d'informations qui y sont associés

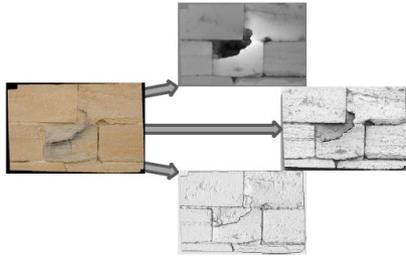
RECHERCHE

Ouverture vers la recherche dans le cadre d'un « Parcours recherche »
- TPE-R

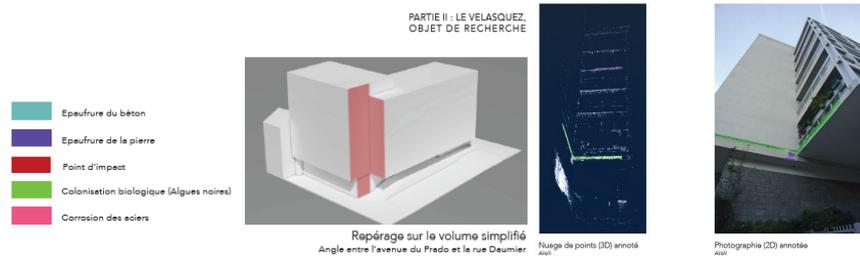
DE1.1 Préexistences

PATRIMOINE ET HUMANITE NUMERIQUE

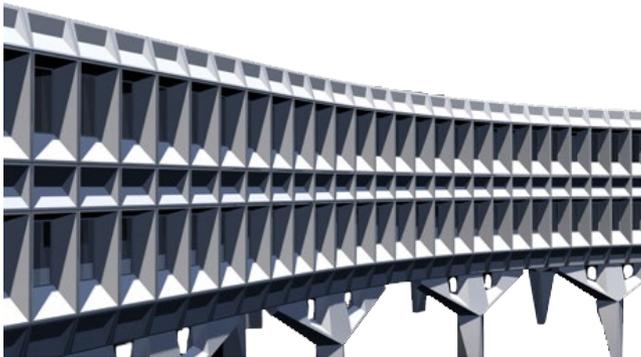
Isabelle FASSE-CALVET Antoine GROS



Source: MAP-Gamsau



Travaux étudiant ENSA Marseille



Source: Master CCI ENSA Marseille

1. IDENTIFIER LA GÉOMÉTRIE GLOBALE ET LES MÉCANISMES PATHOLOGIQUES:

- Géométries complexes / irrégulières
- Déformations: tassements, dévers, etc...
- Altérations et dégradations

Moyens:

relevés géométriques (ex. laser 3D)

observation visuelle / instrumentation

2. IDENTIFIER LES MODES CONSTRUCTIFS ET LES MÉCANISMES PATHOLOGIQUES:

- Technologies mises en œuvre et dispositions constructives
- Liens entre les éléments, Matériaux et cycle de vie

Moyens:

documentation / catalogues de matériaux/sondages /relevés

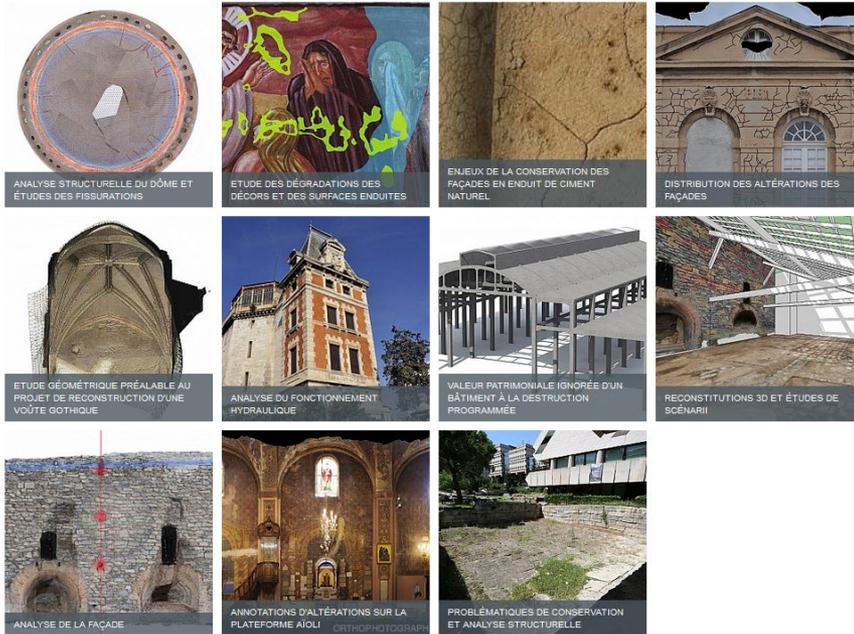
3. IDENTIFIER LES PROCESSUS ET PARTAGER L'INFORMATION AU TRAVERS DES NOUVEAUX OUTILS DE COMMUNICATION ET REPRÉSENTATION:

- L'édifice tel que construit
- L'édifice tel que conçu
- L'édifice tel que projeté

Moyens:

maquettes 3D, maquettes numériques / impression 3D/ réalité augmentée/ simulations / analyses et observations

DE1.1 Préexistences PATRIMOINE ET HUMANITE NUMERIQUE Isabelle FASSE-CALVET Antoine GROS



Travaux étudiants ENSA Marseille

TRAVAUX REQUIS :

En M2, le travail demandé s'effectue individuellement ou en groupe de 2 à 4 étudiants. Il s'agit de formuler une problématique relative à l'édifice choisi, prioritairement parmi les propositions faites par les enseignants, et de convoquer les méthodes et les outils pertinents pour y répondre. Le rendu de fin de semestre est un dossier comprenant problématique, hypothèses, méthode, outils, résultats, analyse, perspectives et une bibliographie, ainsi qu'un poster de présentation.

PARCOURS RECHERCHE :

il suppose un investissement plus important de l'étudiant en temps et en énergie. Il s'accompagne d'un stage dans le cadre du laboratoire MAP Gamsau (voire d'un autre laboratoire). Le sujet traité s'inscrit dans les axes de recherche de la formation. Le jury est spécialement constitué conformément aux textes réglementaires.

MODE D'ÉVALUATION :

L'évaluation procède d'un contrôle continu et de la notation du dossier final.



DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES

Frédéric Breyse, Cari Gonzales Casanova, Samuel
Némoz, Ion Maléas

TD exploratoires

Maquettes d'architectures Construction mémoire et projet

Lié au studios Transmission des formes
Frédéric Breyse

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES

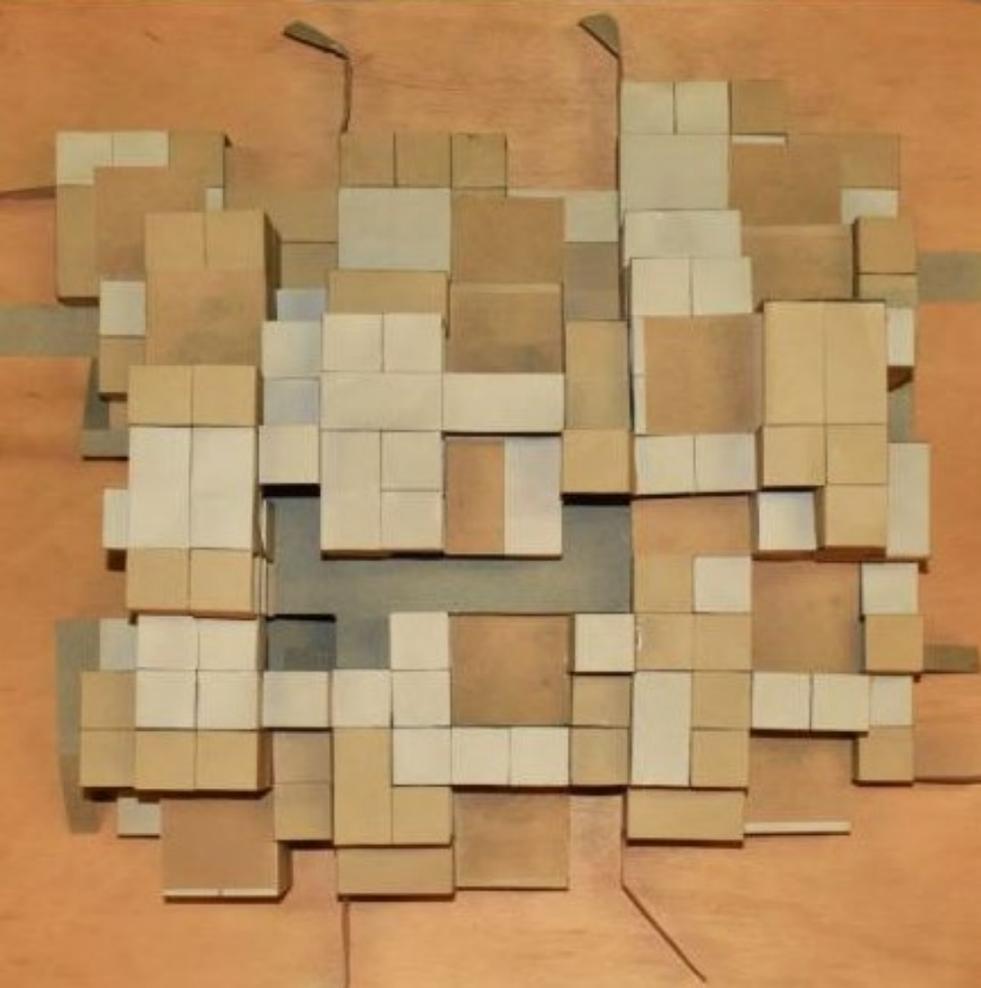
Frédéric Breyse, Cari Gonzales Casanova, Samuel Némoz , Ion Maléas

Il est proposé aux étudiants de s'immerger dans des processus de conceptions architecturales du XX siècle (en lien avec votre corpus), au travers de l'élaboration de maquettes de recherche et d'expérimentation, puis de maquette finale et revisiter ainsi, les principales caractéristiques des courants architecturaux qui composent les XX siècle.

L'élaboration de maquettes s'appuiera sur un travail de documentation de sorte à favoriser la transmission et l'analyse des formes et à renforcer la formation d'un regard critique sur les mutations des usages.



SESC Pompeia à Sao Paulo



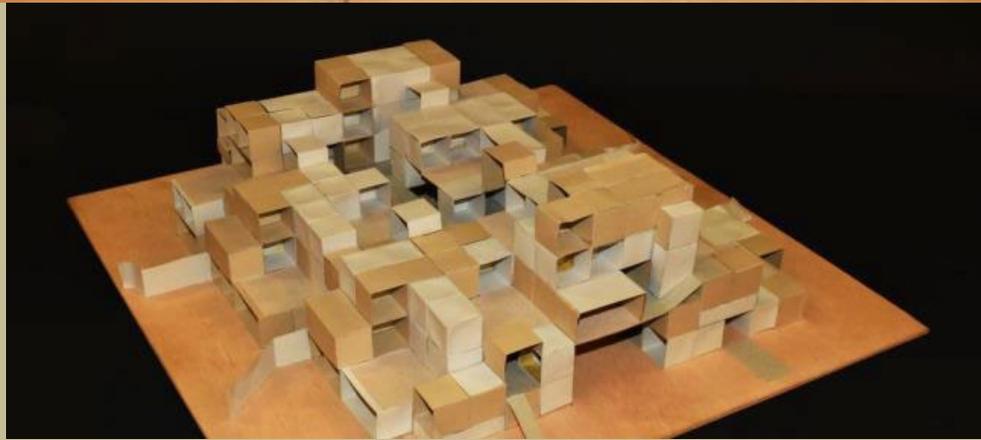
DE1.1 Préexistences TRANSMISSION DES FORMES MUTATION DES USAGES

Frédéric Breyse, Cari Gonzales Casanova, Samuel Némoz, Ion Maléas

DIMENSION TECHNIQUE ET CONSTRUCTIVE

Maitriser ces notions c'est aussi maitriser un langage employé par d'autres champs disciplinaires intervenant dans l'acte de bâtir. Ainsi les étudiants « épiluchent »-ils les documents descriptifs des ouvrages, les plans d'exécution des entreprises et ceux des architectes pour les redessiner avec précision du plan de l'existant jusqu'au détail. Un enseignant du champ STA accompagne les étudiants une séance sur deux dans la lecture de ces archives pour les aider à élaborer leurs dessins en phases état des lieux et projet. Des photos prises lors des visites des bâtiments, l'analyse des pathologies, les entretiens avec les maitres d'ouvrages, habitants, apportent un niveau d'information complémentaire contredisant parfois les documents découverts aux archives.

Ensemble nous avons défini un vocabulaire graphique commun au studio pour tenter d'établir une cohérence dans la restitution des travaux étudiants, et dans l'objectif de publier un recueil par opérations. Cette matière est aussi mise en commun avec les autres champs disciplinaires à l'école, les plasticiens (ATR) et les ingénieurs (STA), dont l'expertise doit apporter de nouveaux niveaux de lectures des projets faisant partie du corpus.



Roland Simounet (1964-1990)

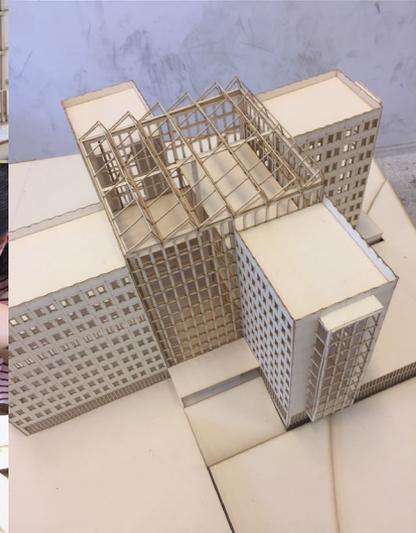
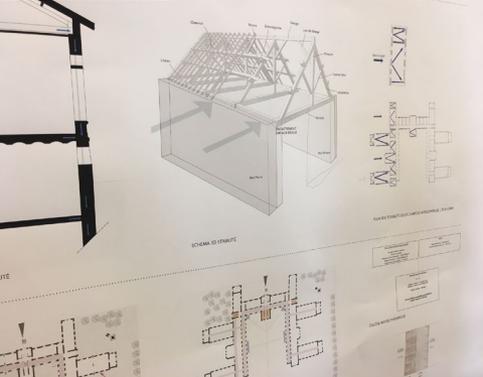
Ensemble de logements

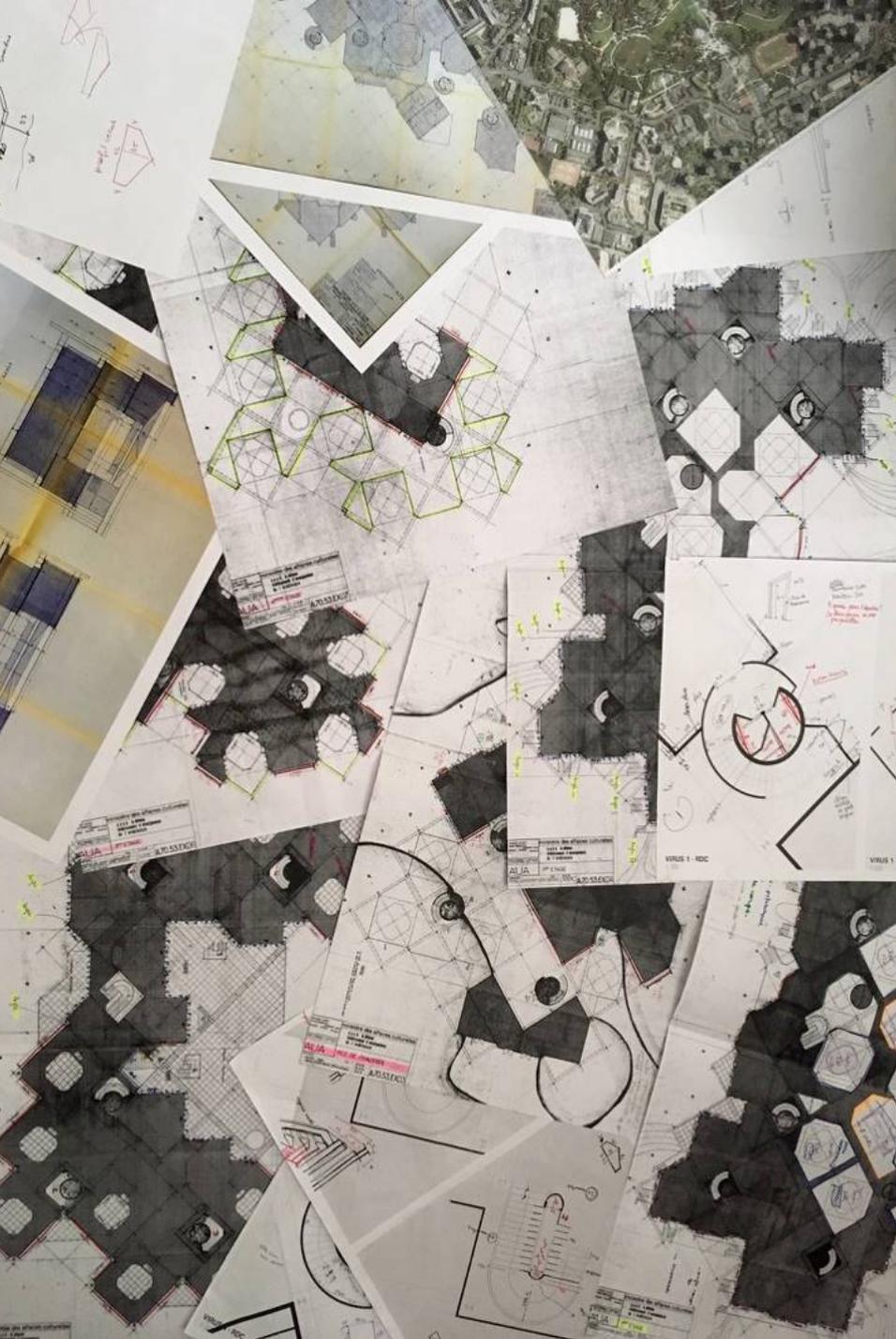
« Les bords du lac »

à Évry-Courcouronnes (Essonne)

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES

Frédéric Breyse, Cari Gonzales Casanova, Samuel Némoy, Ion Maléas





DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Aurélie Thevenot, +...

TD exploratoires

Relevé Scientifique et Sensible

Lié au studio Transmission des formes
Mutation des usages #2

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Aurélie Thevenot, +...

OBJECTIFS :

L'objet du relevé c'est avant tout de s'imprégner des lieux. Aller sur site, rencontrer l'existant, rester dans le lieu, en contact avec lui et finalement de le décortiquer par le dessin, le croquis, la cartographie, la prise de mesures, le sondage, la photographie, la vidéo, l'enregistrement sonore,...

La visite du site et de son contexte permet de comparer la réalité aux données préalablement collectées. C'est souvent mêler le géométral au projeté, de confronter les archives aux réalités construites et prendre note, enregistrer l'évolution de celui-ci.

Dès lors, deux approches vont se confronter, interagir et nourrir le projet. D'un côté, l'approche sensible du ressenti des ambiances, de la spatialité et des échelles et de l'autre l'approche scientifique du relevé des ouvrages bâtis et de leur matérialité. Instruments critiques, ces deux approches du relevé composent un moment clé d'attention à l'archive première : l'édifice.

Par l'observation et la retranscription des caractéristiques physiques de l'édifice c'est à la fois l'appréhension et la compréhension du lieu qui sont sollicitées. Tous les documents qui composent le relevé vont raconter l'histoire de ce lieu.

D'une part, ils vont faire état de ce qui est aujourd'hui, à un temps T, d'autre part en complément des archives, ils vont confirmer ce qui a été et enfin ils vont l'envisager dans ce qui peut devenir. Car le relevé c'est déjà donner un point de vue sur le bâtiment.

Les TD exploratoires qui accompagnant le Studio ont pour objet de développer un outil patrimonial de restitution pluriel et protéiforme : **le relevé**.

CONTENU :

Le TD aborde deux aspects du relevé,

- un aspect scientifique qui informe de manière quantifiée et descriptive des informations sur l'objet étudié.

La restitution prend la forme d'un recueil des minutes de relevé thématiques, compile les croquis, les plans annotés, les cotes retranscrites, les photos de mesures, ... C'est un peu la petite histoire derrière le re-dessin de l'objet.

- un aspect sensible qui retranscrit « l'esprit du Lieu ». (voir déclaration du Québec). La restitution prendra la forme d'un polyptique de 3 à 5 photographies ou d'une vidéo et d'un petit texte d'une dizaine de lignes qui présentera votre perception de ce lieu aujourd'hui.

DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Aurélie Thevenot, +...

« AVANT – APRES » :

Confrontation des études documentaires, sources et archives avec
l'état des lieux a un temps T, celui du studio.

Etablissement d'une série comparative par la photographie

Extrait travaux étudiants 2019 – Ecole d'architecture de Nanterre



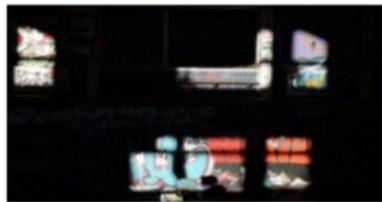
DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Aurélie Thevenot, +...

« L'ESPRIT DU LIEU » :
Extrapolations autour de la déclaration du Québec de 2008
Re transcription du lieu mettant en avant ce qui perdure
et les potentialités.

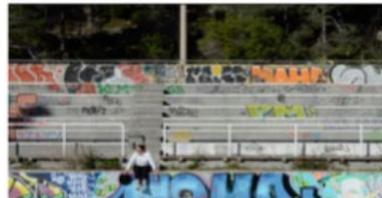
Extrait travaux étudiants 2018 – Centre nautique de Luminy
Restitution vidéo (Captations d'un film de 3 minutes)

POOL LOOP

Travail sur la lumière



Travail sur l'échelle



Travail sur le rapport au paysage



DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES #2
Delphine DESERT, Aurélie Thevenot, + ...

« L'ESPRIT DU LIEU » :
Extrapolations autour de la déclaration du Québec de 2008
Retranscription du lieu mettant en avant ce qui perdure
et les potentialités.

Extrait travaux étudiants 2019 – Ecole d'architecture de Nanterre
Restitution en photographie (Polyptyque)



DE1.1 Préexistences

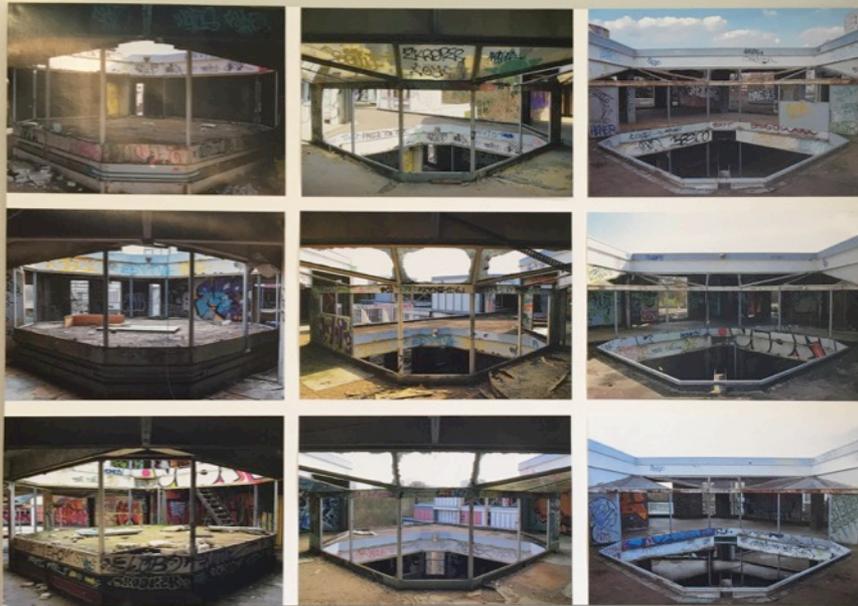
TRANSMISSION DES FORMES

MUTATION DES USAGES #2

Delphine DESERT, Aurélie Thevenot, + ...

« L'ESPRIT DU LIEU » :
 Extrapolations autour de la déclaration du Québec de 2008
 Retranscription du lieu mettant en avant ce qui perdure
 et les potentialités.

Extrait travaux étudiants 2019 – Ecole d'architecture de Nanterre
 Restitution en photographie (Polyptyque)



En face d'un bâtiment de la fin des années 1960, une intervention a été réalisée afin de créer un espace de travail et de réunion. Ce projet a été initié par un collectif d'artistes et de designers, qui ont cherché à réhabiliter le lieu en y intégrant des éléments de leur culture. Le résultat est un espace ouvert et flexible, qui permet de travailler et de se rencontrer. Les murs ont été peints en blanc, et les sols ont été restaurés. Les escaliers ont été rénovés, et les rampes ont été ajoutées. Le projet a été financé par le conseil régional de la région Île-de-France.



STRUCTURE & LIANE

Cette série photographique propose de faire découvrir le bâtiment de la fin des années 1960, une intervention a été réalisée afin de créer un espace de travail et de réunion. Ce projet a été initié par un collectif d'artistes et de designers, qui ont cherché à réhabiliter le lieu en y intégrant des éléments de leur culture. Le résultat est un espace ouvert et flexible, qui permet de travailler et de se rencontrer. Les murs ont été peints en blanc, et les sols ont été restaurés. Les escaliers ont été rénovés, et les rampes ont été ajoutées. Le projet a été financé par le conseil régional de la région Île-de-France.

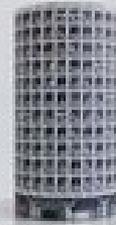
DE1.1 Préexistences
TRANSMISSION DES FORMES
MUTATION DES USAGES

Voyage Pédagogique

LONDON
Re new brutalism

Brutal London

Construct Your Own
Concrete Capital

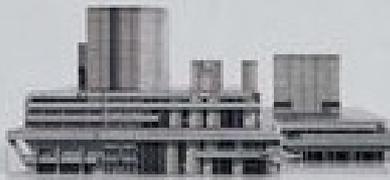


By Zupagrafika



Foreword: Norman Foster
Text: John Grindrod
Photos: Peter Chadwick

Contains 9 models
to press out and build



 PRESTEL

DE1.1 Préexistences

PRESERVER TRANSMETTRE TRANSFORMER

Pascale Bartoli

Cours

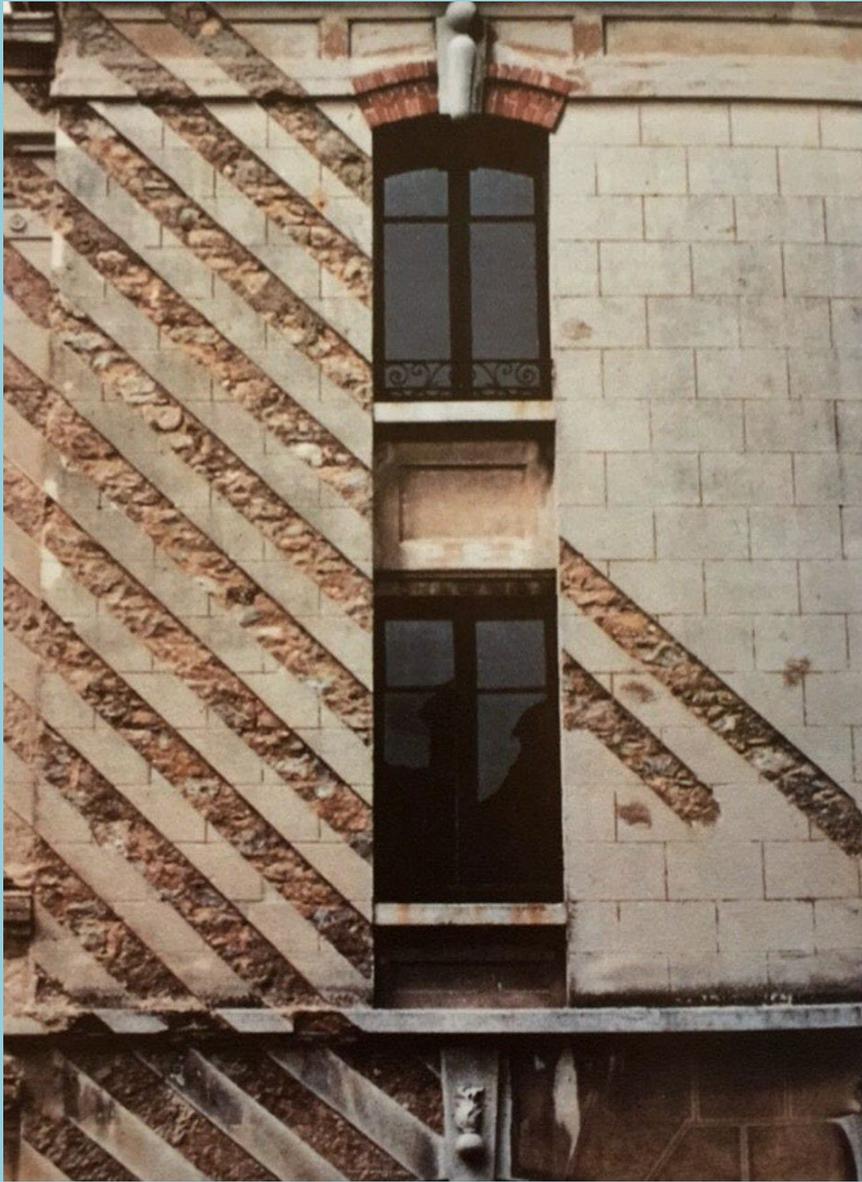
CONTENU :

La notion de patrimoine est-elle un frein à la liberté de création architecturale ?

Depuis les Trente Glorieuses, notre société n'a jamais autant construit d'édifices neufs et paradoxalement jamais autant généré de patrimoine. La pandémie d'obsolescence qui touche depuis les années 1970 tous les programmes, de l'architecture industrielle jusqu'aux édifices publics ou religieux, révèle des nouveaux défis pour la profession. Les attitudes vont de la simple rénovation, à la reconversion lourde voire la transformation ou à l'inverse vers la « ruinophilie ».

Le cours explore le regard porté par les architectes sur le rapport entre patrimoine et création, depuis les années 1970. Par le dépouillement et l'étude des principales revues d'architecture en France, on analyse le lien entre les interventions patrimoniales, les politiques publiques, les tendances culturelles et les projets. Entre persistance et revirement, on peut ainsi percevoir les débats et questionnements qui agitent les architectes au travers des projets publiés et montrés en exemple et même jusque dans le lexique employé (Rénovation, restauration, reconversion, réhabilitation, métamorphose, palimpseste, greffe, réemploi, hybridation etc. ...)

Des études de cas, projets de reconversions détaillés présentés par typologies ou par approches d'auteurs illustrent encore les démarches originales. Une approche d'inventaire régionale est également abordée.



*Théâtre de Belfort construit en 1878 par Anthime Fleury de la Hussinière, rénové en 1932 par Julien Hirsch.
Agrandissement et transformation par Jean Nouvel en 1984
(source © Jean Nouvel)*

Cours

OBJECTIFS :

“Le parc de logements existants affiche un taux de renouvellement inférieur à 1% par an. Ce faible taux associé au rythme actuel des réhabilitations, ne permet absolument pas d’atteindre l’objectif visé. Par conséquent il n’existe aucune alternative que d’entreprendre, dès aujourd’hui, une campagne de réhabilitation massive et exigeante de nos bâtiments existants.” (RAGE, 2012, p. 9)

Partant du constat ci-dessus, il apparaît clair que le rôle des architectes est fondamental pour améliorer, réhabiliter de manière frugale les bâtiments déjà existants.

L’objectif du cours est de donner les bases essentielles des techniques opérationnelles dans l’intervention sur le bâti existant traditionnel et contemporain. Ainsi que d’apporter des éléments de réflexions sur les matériaux mis en œuvre dans ce cadre.

Intervenir sur l’existant en ayant l’objectif de respecter et de mettre en valeur l’édifice.

Contenu

- les différentes techniques de diagnostic d’un bâti existant
- les techniques de confortement
- Les techniques d’intervention sur l’enveloppe
- Les techniques de transformation
- Les matériaux dans la réhabilitation

Bibliographie

- Coignet, Jean et Coignet, Laurent. 2012.** *La maison ancienne, Constructions, diagnostic, interventions.* Paris : Eyrolles, 2012. Vol. 1.
- Fredet, Jacques et Laurent, Jean-Christophe. 2013.** *Guide du diagnostic des structures dans les bâtiments d’habitation anciens: Ouvrages types - Capacité structurale - Pathologies.* Paris : Le Moniteur, 2013. 978-2281195316.
- Joffroy, Pascale. 1999.** *La Réhabilitation des bâtiments.* [éd.] Le Moniteur. Paris : Le Moniteur, 1999. 978-2281191158.
- SOLA.I.R.; HABITAT ET SOCIETE; SKALA. 2013.** 123 Réno. *123 Réno.* [En ligne] MARIE; programme MED, 2013. [Citation : 01 12 2016.] Outil en ligne d’aide à la génération de bouquets d’amélioration énergétique permettant d’atteindre le facteur 4 sur des typologies de logements clairement identifiées. www.123reno-med.eu.
- Zevi, L. 2008.** *Il manuale del restauro architettonico.* Roma : Mancosu Editore, 2008. Vol. 1.