



# JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

# l'ensa•m ouvre ses portes

# pour fêter l'architecture

# Samedi 19 octobre 2019

## 10H-17H

entrée libre



Installée sur un site exceptionnel, à l'extrémité sud de la cité Phocéenne, entourée du Parc National des Calanques, au cœur du campus Technopôle de Marseille-Luminy, l'ensa•marseille a formé des générations d'architectes français et internationaux. Le bâtiment initial, œuvre de l'architecte René Egger est labellisé «Architecture contemporaine remarquable» depuis 2007.

## PROGRAMME

**10h-17h**  
entrée libre

### Visites guidées de l'ensa•marseille

Les étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille proposent des visites guidées de leur établissement. A travers la découverte du bâtiment initial, œuvre de l'architecte marseillais René Egger, labellisé «Architecture remarquable contemporaine» en 2007, mais encore des deux extensions, réalisées par les agences CCD et Pan Architecture, c'est toute l'histoire de l'école d'architecture de Marseille et de son enseignement qui seront évoquées.

### Visites guidées de l'ensa•marseille en espagnol sur inscription (places limitées) à

<http://www.marseille.archi.fr/actualites/agenda/jna-2019/>

### Projection de films réalisés par les étudiants

L'exercice d'analyse dans le champs Arts, Techniques et Représentations, menés avec les étudiants de Licence sous l'encadrement de Delphine Monrozies, enseignante à l'ensa•m, a pour support la vidéo et pour objet l'architecture. Une sélection de ces court-métrages réalisés sur les bâtiments labellisés «Architecture contemporaine remarquable» de la région PACA seront projetés au public tout au long de la journée.

### Atelier «découverte de l'architecture» (à partir de 6 ans)

Ces animations sont proposées par Graines d'Archi, association de l'école qui se donne pour mission de promouvoir la culture architecturale auprès des jeunes publics. Ces ateliers de sensibilisation à l'architecture se dérouleront tout au long de la journée.

### Atelier de construction

Animé par les étudiants de l'école et sous l'encadrement de Didier Dalbera, enseignant à l'ensa•m, un atelier de construction en temps réel permettra des échanges nombreux avec le public venu y assister.

### Atelier de construction :

Animé par les Compagnons du Devoir, partenaires de l'ensa•m.

### Atelier : Approche paramétrique dans l'élaboration et le questionnement du projet

Animé par les étudiants de l'école et sous l'encadrement d'Abdelaziz Boukara, enseignant à l'ensa•m, cet atelier fera une démonstration de l'intérêt et de le rôle de l'approche paramétrique dans l'élaboration et le questionnement du projet en montrant les passerelles existantes entre les outils/logiciels (Archicad, Revit, Rhinoceros et Grasshopper) et les différents acteurs de la conception du projet.

### Expérience immersive : retour vers le futur

Véritable invitation à un voyage dans le temps, des ballades virtuelles dans le bâtiment au début des années 70 et dans le futur IMVT (Institut Méditerranéen des Villes et des Territoires) qui abritera l'ensa•m dans un futur proche seront proposées tout au long de la journée par l'association étudiante Lab418.

### Informations Pratiques

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille  
184 avenue de Luminy 13288 Marseille Cedex 9

Bus B1 • 24

<http://www.marseille.archi.fr/>

**14h-17h**

sur inscription (places limitées) à

<http://www.marseille.archi.fr/actualites/agenda/jna-2019/>

### Atelier : Photographier l'architecture aujourd'hui

Séverine Steenhuyse, chercheuse au Laboratoire project[s] de l'ensa•m, assistée de Quentin Besson, membre du bureau des Arts de l'ensa•m vous proposent l'atelier « Photographier l'architecture aujourd'hui ».

Première heure :

- présentation d'exemples de photographies d'architectures en salle (power point, corpus d'ouvrages) suivie d'une proposition de travail photographique thématique à réaliser sur le site de l'ensa•m.

Deuxième heure :

- énoncé d'un thème par chaque participant puis déambulation libre ou accompagnée sur le site, réalisation des images et retour en salle (informatique) pour le visionnage des images, le retour de la part des intervenants par rapport à la thématique, aux questions techniques...

Troisième heure :

- sélection individuelle d'un corpus entre 5 et 10 images autour d'un thème et présentation des travaux de chacun au public présent.

**La présence est obligatoire durant les 3 heures pour cet atelier.**