

La force de la règle - Workshop à Bucarest

TD exploratoire



Théâtre Flamand Bruxelles, 1883 1887, Jan Baes architecte

Enseignants Alexandre Chapuis et personnalité invité ou enseignant interne

Semestre Automne

Niveau M1 / M2 / M3 / M4

Heures 46 h

" il existe un décalage entre l'organisation du travail qui est prescrit et l'organisation du travail réelle, avec ses accommodements, son bricolage, ses ficelles etc . La norme est constamment remise à jour. Travailler c'est d'abord échouer, puis c'est s'obstiner et quelque fois vaincre la résistance du réel. Mais l'échec fait parti de la recherche. Travailler c'est ensuite, ruser avec les normes et les prescriptions, quand bien même tout le monde s'accorde à reconnaître qu'elles sont utiles et indispensables. Mais la tricherie est nécessaire pour donner à l'intelligence son véritable génie, celui de déplacer les idées bien établies en s'écartant des sentiers battus."

Christophe Dejours, 2003

Objectifs

On compose un projet avec le site, avec l'usage, avec la forme, avec la construction ... mais surtout avec leurs normes. La volumétrie se conforme aux règles d'implantations urbaines, la disposition des pièces au programme, la distribution aux réglementations incendies, le dimensionnement des pièces aux lois sur l'accessibilité des bâtiments aux Personnes à mobilité Réduite, la quantité de percements des façades aux réglementations thermiques, les modes d'assemblages et constructifs aux règles des DTU... Tous les éléments de l'architecture mais aussi toutes les phases du projet doivent se conformer à des normes. Elles font partie de la pratique, on pourrait soutenir qu'elles font partie de la discipline.

Le projet d'architecture ne peut se faire sans une stratégie quant à la gestion de la norme.

Contenu

Ce TD exploratoire essaiera d'une part à comprendre ce que recouvre le terme de norme, règle ou label et d'autre part à chercher des stratégies de projet évitant le cynisme de l'hyper adaptation à ses critères d'évaluation.

Le TD exploratoire sera l'occasion de confronter les projets de studio aux logiques sectorielles avec lesquelles il doivent composer : réglementations urbaines, thermiques, labels de "qualité" et normes programmatiques. Les séances se dérouleront sous forme de tables rondes où des acteurs de la norme et enseignants d'autres disciplines apporteront leur expertise. Les projets seront présentés à ces représentants de ces différentes grilles d'évaluation : pour l'urbanisme un instructeur de permis ou rédacteur du PLU, de l'AGAM, pour qualité environnemental "un accompagnateur BDM", pour les normes thermique un thermicien du champ STA...

Depuis l'année universitaire 2018-2020, notre atelier participe à Atelier international. Notre école participe à cet atelier depuis une dizaine d'années, il est constitué par des groupes d'enseignement du projet d'architecture et d'urbanisme des écoles d'architecture de Saint Luc-Bruxelles (Prof C. Fontaine), Gent,(Prof D. de Meyer), ENSA Strasbourg (Prof G. Heintz), ENSA Marseille, IUAV (Venise- (Prof D. Longhi),) Federico II (Naples - (Prof M. Losasso), et ALBA (Liban, Beyrouth, Prof. F. Chiniara). La responsable de UCL-Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme - LOCI, Prof. Christine Fontaine, propose à l'ENSA Marseille de renouveler cette année (2020) encore sa participation à l'Atelier international.

A l'automne 2019, pour sa 27e édition, le festival belge d'arts et d'architecture Europalia a invité la faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale et d'urbanisme de l'UCL-LOCI à faire partie de son programme. Depuis 2013, la faculté a participé à ce grand festival international qui présente tous les deux ans, le patrimoine culturel d'un pays invité : Lab-Istanbul [<http://www.lab-istanbul.be>],Europalia Indonesia [https://europalia.eu/fr/article/specific-generic-ethnic_1186.html]).

C'est donc à Bucarest où se transportera cette année encore cet atelier de projet que seront testés et implantés les programmes supports des exercices et séminaire associé. Les analyses tenues dans le cadre du TD exploratoire seront annexées et ajustées au contexte et à l'histoire bâtie de la ville de Bucarest. Ce sont les règles, us d'un contexte français et plus précisément méditerranéen et les normes qui les expriment, qui seront calqués aux situations bâties de la ville de Bucarest. De cette différence pourront être mises en évidence nous semblent-il, ce qui les motivent et identifier alors les volontés ayant prévalu à leur institution.

Mode d'évaluation

Jury international collégial

Travaux requis

Les étudiants de M1, M2 et M3 participeront à un workshop de 8 jours à Bucarest avec cours , conférences et projet en équipe à rendre à la fin de la semaine sur place.

Bibliographie

DEJOURS Christophe, l'évaluation à l'épreuve du réel, Edition INRA, Paris 2003

DIDELON Valery « L' empire du BIM » revue Criticat n°13, Printemps 2014

CHABARD Pierre / FELDMAN Deborah , Airbnb, plus (jamais) chez soi, Criticat n°18,

CRAWFORD, Matthew b, Eloge du carburateur, Essai sur le sens du travail, Editions La découverte, Paris 2010,2016

ELEB Monique, SIMON Philippe, Entre confort, désir et normes, PUCA 2012

EPRON Jean Pierre, l'architecture et la règle, Architecture + Recherche, editions Pierre Mardaga,

GRAEBER David, Bureaucratie: The utopia of rules : on technologie, stupidity, and the secret joy of bureaucracy, Ed Les liens qui libèrent, 2015

KNIGHT David and Williams Finn, SUB-PLAN: A Guide to Permitted Development, Volume 16, Issue 3, September 2012

LEDOUX Claude Nicolas, "l'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation", 1804

Le CORBUSIER, Le modulator, 1950

PICON Antoine « Culture numérique et architecture – une introduction » Birkhauser, 2010

NEUFERT Ernst, Jean-Michel Hoyet, "Le Neufert", Dunod, Le Moniteur, 18/08/2010 (10e édition)

Tamburelli Pier Paolo, Zanderigo Andrea, "Cutting holes in the trash and other stories", in 2G n°63 - mars 2012 chapitre "Isolation"

WILSON Arianne, "Date de préemption, voir l'emballage", article Criticat N°17, 2016, p89-113

Support de cours

Cours "Le prescrit et le réel"