

FICHE TAIGA – STUDIO UE 1 – AXE 1 – Projet 2 - Printemps

Objectifs pédagogiques

POSTULAT :

L'architecture comme palimpseste.

En prenant appui sur la poétique de l'œuvre ouverte proposée par Umberto Eco pour qui, l'œuvre littéraire contemporaine ne peut être réduite à une seule interprétation, il s'agit alors d'envisager l'édifice comme un dispositif spatial ouvert à un éventail d'interprétations et d'évolutions possibles selon ses usages

OBJECTIFS :

Le studio se propose d'envisager les possibles transformations d'un édifice du XXe siècle en situation de délaissé pour lui permettre de se réinventer et de l'ouvrir à de nouveaux « horizons d'attente »

Il s'agit de mener une réflexion prospective sur un édifice du XXe siècle délaissé, pour intervenir sur celui-ci, de manière cohérente afin de lui permettre de se réinventer et d'envisager d'autres possibles. Nous nous intéresserons au processus de « fabrique de projet » capable de requalification et de réappropriation de lieux aujourd'hui en situation de délaissé, de friche, ou d'abandon

PROBLEMATIQUES :

Comment transmettre un objet architectural ? Comment par la mutation de son usage, de son programme initial, poursuivre l'expérience du lieu ? Comment maintenir les qualités architecturales d'un édifice par l'intermédiaire de sa transformation ? Comment retrouver l'utile là où l'obsolescence, le délaissement a pris place ? Comment prendre acte et proposer une architecture contemporaine capable de générer de nouvelles pratiques ?

Telles sont les questions qui sont explorées dans cet enseignement à l'issue duquel l'étudiant doit d'une part, développer une posture raisonnée face à une intervention sur l'existant, d'autre part acquérir une méthode d'inventaire critique adaptée au processus de conception et enfin, maîtriser l'interaction entre la compréhension d'un édifice existant, l'énonciation d'un programme adapté et la dialectique induite par son intervention.

INTENTIONS :

Inscrit dans le domaine d'études « Préexistence », cet enseignement interroge l'adéquation du projet sur un bâti existant : de la transmission des formes et de la mutation des usages. Il questionne la reconversion sur un registre pluri scalaire, celle de l'architecture et des adaptations de l'édifice, celle du programme et des mutations sociales et urbaines, celle du territoire en résonance avec un site et un paysage.

METHODE :

Afin d'articuler l'interaction entre la compréhension d'un édifice existant, l'énonciation d'un programme adapté et la dialectique induite par le projet, le studio propose de mener une posture raisonnée adaptée à l'intervention sur l'existant afin d'acquérir les outils, les concepts et les processus en cohérence avec le cadre bâti investi par l'intermédiaire d'une méthode d'inventaire critique comme support fertile du projet.

Le développement du projet se structure en 3 temps :

« A priori », révéler les couches du palimpseste

A partir de sources documentaires et d'archives il s'agit d'appréhender l'édifice et son contexte par l'intermédiaire des différentes mutations et transformations qui se sont opérées afin d'en offrir une lecture claire et synthétique. L'étude critique de son histoire, de ses caractéristiques et de son contexte passé et futur sont restituées par thématiques : « Histoire du lieu » (Les protagonistes, les intensions originelles, logiques typologiques et programmatiques,...), « Matérialité du bâti » (logiques constructives, procédés, assemblages...), « Etude critique » (mise en évidence des transformations, des pathologies,...), « Site au passé et au futur » (mutations, mobilités, densité, paysage, topographie...).

« Face à face », se confronter avec l'édifice et son contexte actuel

En adossement avec les TD exploratoires « relevé scientifique et sensible »

La visite du site et de son contexte permet de comparer la réalité aux données collectées au temps 1.

Dès lors, deux approches vont se confronter, interagir et nourrir le projet. D'une part, l'approche

sensible du ressenti des ambiances, de la spatialité et des échelles et de l'autre l'approche scientifique du relevé des ouvrages bâtis et de leur matérialité. Instruments critiques, elles composent un moment clé d'attention à l'archive première : l'édifice. Par l'observation et la retranscription des caractéristiques physiques de l'édifice c'est à la fois l'appréhension et la compréhension du lieu qui sont sollicitées

« A posteriori », proposer une relecture par le projet

Le temps du projet aborde les problématiques propres aux interventions sur l'existant : Conserver ou démolir, restaurer ou transformer, aménager ou construire,... Ainsi, le travail de conception s'opère à partir des enjeux énoncés aux temps précédents, sur une connaissance approfondie de l'édifice et de son contexte. Dès lors, l'évaluation des potentialités du site se traduit dans l'édification d'un programme et de scénarii permettant d'imaginer de nouveaux usages adaptés en termes de capacité au lieu et de besoins des habitants et futurs utilisateurs. La compréhension et l'attention à l'édifice sont soulignées par un positionnement raisonné d'appréciations appuyées sur un système de valeurs justifiant des attitudes et support des interventions projetées. L'intégration du projet dans l'existant est soutenue et argumentée par des intentions qui mettent en place un dialogue, une dialectique et définissent une écriture architecturale.

Mode d'évaluation

Chaque temps fera l'objet d'une restitution valorisée au titre du contrôle continu.

Le jury final sera ouvert aux personnalités extérieures et aux enseignants de l'école. Il évaluera la pertinence de la proposition, la cohérence de l'intégration et l'adéquation des modes de représentations aux intentions.

EVALUATION :

- Control continu sur le semestre : 30%
- Note du Jury : 70%

Travaux requis

Les présentations réalisées permettent de rendre compte du processus d'élaboration du projet. Chaque séance hebdomadaire fait l'objet d'une présentation d'un développement préalablement défini en début de semestre. Les présentations collectives et/ou individuelles se font sous forme d'affichage. Chaque temporalité (voir plus haut) convoque des représentations spécifiques en cohérence avec le processus, la démarche, les intentions, allant de l'échelle du 1/2 000e au 1/20e.

La restitution finale fera l'objet d'une présentation orale, de panneaux et de maquettes ainsi que d'un livret de présentation et de synthèse du travail aux formats papier et numérique de chaque temporalité du processus de conception.

Bibliographie

La bibliographie présentée au titre des travaux dirigés liés au studio sera complétée par une bibliographie spécifique dédiée et adaptée à l'objet d'étude du semestre.

Support de cours

Sont fournis à la première séance :

- Une bibliographie spécifique à l'objet étudié
- Un calendrier des objectifs et attendus de chaque séance
- Un accès à un espace dédié sur un « cloud » permettant de partager l'ensemble des données et ressources bibliographique, documentaires et restitution des travaux

Annexe au diplôme

M1-M2 : Sujet commun au studio (édifice 2020 à définir)

PFE : Sujet libre dans le cadre proposé du studio. (Prolongement avec le travail de séminaire de S9 à privilégier)