

## DE1 thématique Patrimoine. 2019 \_ 2020

Titre de l'enseignement :

### **Construire dans le construit, renouvellement en centre ancien**

**Enseignants Projet:** Harold Klinger + Stéphane Baumeige (architecte du patrimoine)

**Enseignants TD Exploratoire :** Harold Klinger + Eve Chaillan (architecte du Patrimoine)

**Type de cours :** Projet / TD Pluri & explo

**Semestre :** Automne.

**Niveau :** M1 / M2 / M3/ M4



### **Objectifs pédagogiques**

Proposer des modes opératoires pour une « régénération » des tissus existants et proposer une architecture contemporaine.

Le studio de projet se veut le lieu d'une analyse prospective pour déconstruire l'espace construit.

La déconstruction de l'objet bâti (et/ou ensemble urbain) s'opérera durant le matin avec une série de petit cours sur les modes constructifs anciens et sur les grandes familles de pathologie. Seront particulièrement abordés : l'histoire, les méthodes constructives, le contexte politique et économique...

Ce premier de temps de projet aura pour objectif de faire émerger un diagnostic prospectif de projet. De définir le champ des possibles d'une situation donnée qui s'inscrit elle-même dans stratification urbaine et architecturale.

Le temps deux doit conduire à une proposition architecturale contemporaine. Un travail de maquette permettra de montrer une lecture urbaine du projet. Le dessin – plan coupe élévation – sera l'outil pour montrer le projet dans son ensemble mais aussi les modes opératoires architecturaux de greffe, restauration, rénovation, transformation.

Le **TD exploratoire pluridisciplinaire** sera animé par Eve Chaillan (architecte du patrimoine) aura pour objectif d'aider à formaliser une prise de décision argumenter sur CONSERVATION / RESTAURATION / DEMOLITION. Le TD exploratoire donnera lieu à la réalisation d'un poster expliquant le positionnement patrimonial.

Titre de l'enseignement : **Construire dans le construit, renouvellement en centre ancien**  
*suite*

## Contenu

Postulat / définition

« *Le patrimoine dont il sera question ici est constitué par le cadre bâti des sociétés humaines. Synonyme de patrimoine édifié dans l'espace par les hommes, il est, selon ses diverses catégories, qualifié de patrimoine bâti, architectural, monumental, urbain, paysager ... et, selon son mode d'insertion dans la temporalité, il est dit historique ou contemporain.* »

CHOAY Françoise, *Le patrimoine en question. Anthologie pour un combat*, coll. *La couleur des idées*, Seuil, Paris, 2009

## Mode d'évaluation

Correction hebdomadaire  
+ rendu fin de semestre

## Travaux requis

Fin de semestre, chaque étudiant devra présenter une proposition architecturale contemporaine intégrant les stratifications antérieures. Elle devra être argumentée et explicitée au travers d'un mémoire graphique et éventuellement complétée par de courts textes. Les échelles de rendu seront le 1/200<sup>ème</sup> pour les documents généraux. Les détails « d'accroche » existant / projet seront développés au 1/50 et 1/20<sup>ème</sup>.

## Bibliographie choisie

CHASTEL André, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.

CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1999.

GRAF Franz, *Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde, Devenir de l'architecture moderne et contemporaine*, Lausanne, PPUR, 2014.

GRAF Franz et MARINO Giulia, *Les dispositifs du confort dans l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle : connaissance et stratégies de sauvegarde*, Lausanne, PPUR, 2016.

ROUILLARD Dominique, *Architectures contemporaines et monuments historiques, guide des réalisations en France depuis 1980*, Paris, Le Moniteur, 2006.

RIEGL Alois, *Le culte des monuments, son essence, sa genèse*, Paris, Seuil, 1984. (Der moderne Denkmalkultus, 1903)