

Transmission des formes, mutation des usages

Edifices du XIX et XXème siècle ...

Studio

Enseignants Frédéric Breysse et Samuel Némoz
Semestre Automne
Niveau M1/M2/M3/M4
Heures 120 h



Franc de Dunkerque
Lacaton et Vassal architectes 2013

Le contexte d'exercice du métier d'architecte

La discipline architecturale touche à deux modes de pensée. UNE PENSÉE HISTORIQUE qui observe, interroge et examine une production advenue. UNE PENSÉE CONSTRUCTIVE qui est à venir*.

Dans tout contexte et pour répondre de façon satisfaisante à une demande, l'architecte doit préalablement y intégrer la matière, les outils à sa disposition et le temps disponible pour en déduire une démarche possible de projet.

Thèmes

L'habitat intermédiaire, une expérimentation typo-morphologique des années 1960-70
Les grandes structures abandonnées usages et transformations en question

Objectifs pédagogiques

Tout architecte, dans la pratique du projet, ne peut rester indifférent au contexte dans lequel il intervient. Aussi, dans le cadre du studio, accompagnons-nous les étudiants dans une lecture approfondie des édifices et de leurs contextes pour répondre aux enjeux majeurs du développement des villes aujourd'hui. La réhabilitation ou la conservation ont dépassé depuis longtemps l'unique enjeu de préservation des monuments historiques.

La prise en compte de la dimension contextuelle et historique d'une l'opération étant primordiale dans ce qui fonde le parti d'un projet d'architecture, c'est au cas par cas et seulement après avoir procédé à une reconnaissance et une évaluation du bâtiment que l'on peut dégager une attitude au service du projet. C'est le temps du séminaire Histoire critique du projet qui joue en l'espèce ce rôle préalable d'un point de vue méthodologique.

Les modes d'entrées dans l'exercice du projet visent l'expérimentation de méthodes et d'instruments pour des objectifs de restitution, restauration, réhabilitation, restructuration ou d'extension...

Cette combinaison d'enseignement (séminaires, projet et TD exploratoires) dessine donc un horizon problématique dans lequel s'inscrivent les exercices de projets.

Prendre conscience du rapport que tisse l'histoire avec l'édifice. La façon dont elle impacte et modifie les stratégies de projet.

Reconnaître en un objet architectural sa vocation à recevoir de nouveaux usages ou améliorer ceux pour lesquels il a été conçu.

Les résultats et pistes de réappropriations sont multiples. C'est ce qui fait la richesse de l'exercice.

La région PACA et plus largement le territoire méditerranéen font partie du terrain de jeu habituel de l'école de Marseille. Les thématiques et expérimentations de projet tournées vers l'existant sont extrêmement vastes. Pour fédérer les travaux des étudiants et établir un corpus qui se doit d'être étoffé, les thèmes sont l'objet d'étude du studio durant 4 semestres.

Méthodologie

Étape 1 : Pénétrer dans « l'épaisseur culturelle » de l'édifice au travers de la collecte d'un fond documentaire le plus riche qu'il soit en archives mais aussi au travers de la lecture d'articles, de plans d'exécution. Ce travail s'enrichit aussi avec la rencontre des habitants, utilisateurs, propriétaires.

Étape 2 : Appropriation physique du site dans l'exercice de relevé spatial, géométrique, fonctionnel, constructif et structurel.

Il est à souligner que ces deux phases, qu'on peut intituler état des lieux, nécessitent autour de 4 à 5 semaines de travail en fonction de la taille des projets. Les enquêtes historiques et matérielles ainsi établies, ainsi que l'état de conservation de l'oeuvre vont déterminer les potentialités de réappropriation, de réhabilitation, de restitution, de restauration ...

Étape 3 : L'exercice de projet. À l'issue de ce préalable, des attitudes de projet pour répondre aux enjeux contemporains se dessinent et explorent les potentialités spatiales et d'usage de l'édifice.

L'intérêt d'un tel travail réside aussi dans la valeur d'actualité de cet héritage. Connaître ce corpus, ses possibilités de développement, c'est aussi lui reconnaître une valeur de modèle sinon d'exemple architectural et urbain capable de répondre aux exigences actuelles environnementales et sociales.

Prise en compte du mode d'existence de l'œuvre patrimoniale dans le temps

Pour clôturer cette démarche et conclure sur le temps du projet, celle-ci explore une prise en compte du mode d'existence de l'œuvre patrimoniale dans le temps : le passé, au travers des travaux d'analyse, le présent dans l'exercice de projet en opérant sur l'existant, en le transformant, et le futur, dans l'anticipation d'une mutation programmatique ou des modes d'habités. L'objectif est de donner aux étudiants les outils conceptuels pour penser et questionner les pratiques de demain soucieuses des usages et restant économe en consommation de sol.

Dimension technique et constructive

Maitriser ces notions c'est aussi maitriser un langage employé par d'autres champs disciplinaires intervenant dans l'acte de bâtir. Ainsi les étudiants « épiluchent »-ils les documents descriptifs des ouvrages, les plans d'exécution des entreprises et ceux des architectes pour les redessiner avec précision du plan de l'existant jusqu'au détail. Un enseignant du champ STA accompagne les étudiants une séance sur deux dans la lecture de ces archives pour les aider à élaborer leurs dessins en phases état des lieux et projet. Des photos prises lors des visites des bâtiments, l'analyse des pathologies, les entretiens avec les maîtres d'ouvrages, habitants, apportent un niveau d'information complémentaire contredisant parfois les documents découverts aux archives.

Analyse de l'existant

D'un point de vue constructif, il s'agit pour l'étudiant de comprendre comment les ouvrages ont été bâtis et d'évaluer leurs caractéristiques après une période d'usage dans un contexte donné. Leurs atouts et leurs faiblesses sont mis en évidence afin d'imaginer comment un nouveau projet pourrait en tirer parti. Au niveau de la maîtrise des ambiances, la plupart des constructions supports aux projets ont été réalisées à une époque où les enjeux de confort thermique et de maîtrise des consommations énergétiques différaient radicalement de ceux auxquels devront faire face nos sociétés demain et doivent être aujourd'hui adaptées. Le choix de la stratégie de transformation doit s'appuyer sur l'analyse des caractéristiques des enveloppes réalisées afin de valoriser les atouts thermiques et sensibles de ces constructions.

Maitrise des aspects constructifs

Pour chaque projet, les thématiques courantes de construction sont traitées : stratégie pour la maîtrise des ambiances climatiques, définitions des ouvrages de structure, de couverture, d'isolation et de revêtements, liaisons avec le sol, etc.... A ces thématiques inhérentes à l'acte de bâtir s'ajoutent celles liées à l'héritage de constructions réalisées il y a plusieurs décennies. Ces éléments une fois travaillés et intégrés nourrissent le projet. Les positions doivent être transcrites dans le dessin et leur pertinence questionnée tout au long de l'exercice.

Ensemble nous avons défini un vocabulaire graphique commun au studio pour tenter d'établir une cohérence dans la restitution des travaux étudiants, et dans l'objectif de publier un recueil par opérations. Cette matière est aussi mise en commun avec les autres champs disciplinaires à l'école, les plasticiens (ATR) et les ingénieurs (STA), dont l'expertise doit apporter de nouveaux niveaux de lectures des projets faisant partie du corpus.

Travaux requis – éléments de rendu

- Cahier de restitution du travail documentaire élaboré en phase 1 :
La forme et le fond répondront à un cadre général fixé par les enseignants pour que les différents carnets soient consultables et comparables sur les mêmes bases, idées de constituer un fond commun.
- Affichage mémoire et Présentation de maquettes.

Mode d'évaluation

Jury : évaluation de l'exposé et du rendu global