

Transmission des formes, mutation des usages #2

Edifices du XXème siècle ...

Studio de projet

<i>Enseignants</i>	<i>Jean Baptiste Hémerly</i>
<i>Semestre</i>	<i>Automne</i>
<i>Niveau</i>	<i>M1/M2</i>
<i>Heures</i>	<i>120 h</i>



*L'extension et réhabilitation du Musée Unterlinden - Colmar
Jacques Herzog & Pierre de Meuron - 2016*

Problématique

Le patrimoine peut être compris comme une notion paradoxale, dont le paradoxe n'a cessé de croître parfois jusqu'à l'ambiguïté : Quand tout tend à devenir patrimoine quel sens précis, profond, ce terme doit-il recouvrir ?

Sous des notions multiples de conversion, reconversion, réhabilitation, réutilisation, recyclage, transformation, mutation, transcription..., l'adaptation de sites et de bâtiments délaissés par leurs fonctions premières de production industrielle, culturelles, d'habitations est aujourd'hui devenu une problématique et un enjeu des politiques urbaines.

La SNA stratégie nationale pour l'architecture y consacre un chapitre : « Développer la capacité d'intervention architecturale sur le bâti existant ».

La thématique du semestre est orientée sur le rapport à l'existant.

La conception, la fabrique du projet doivent interroger le contexte où il doit s'inscrire.

Le regard porté ne peut être que général avec l'application de grilles d'analyse systématiques. Les études doivent être faites de façon spécifique pour apprendre à voir et comprendre ce qu'il faut voir et retenir.

L'étudiant doit être capable d'engager une lecture fine de ce contexte propre à l'édifice et d'engager une analyse approfondie du contexte.

De cette réflexion peut naître un positionnement fondé.

Le séminaire exploratoire et transdisciplinaire joue en l'espèce un rôle prépondérant d'un point de vue méthodologique et pédagogique.

Le processus :

Le bâtiment existant dans un contexte doit être étudié dans une approche multidisciplinaire.

Cette approche doit permettre de dépasser les attendus limités à chaque champ disciplinaire.

De cette approche se dégageront les usages potentiels compatibles avec l'édifice étudié.

Objectifs pédagogiques.

Phase 1 : Rechercher / Relever / Révéler

Rechercher

Recherche d'un fond documentaire : Consultation des archives publiques ou privées, recherche d'articles de textes à propos, explorer les plans et autres documents codifiés de l'édifice (Des études aux plans d'exécution...)

Cette recherche se développe également autour de rencontres avec des acteurs politiques, sociaux, les usagers etc.

Relever / Révéler

Terme général : Remarquer quelque chose, le mettre en évidence.

Terme spécifique à l'architecture : Représenter un bâtiment en plan, coupe et élévation.

Relever se fait à l'aide de nombreux outils.

Le choix de ces outils doit se faire en fonction de ce que l'on veut montrer.

Les outils sont un moyen pour l'arpenteur observateur d'apprendre à voir et de restituer.

Le relevé est donc un mode de représentation d'un objet ou d'une atmosphère, un mode de transmission qui possède ses subtilités.

Arpenteur, l'étudiant s'approprie le site par le relevé spatial, géométrique, fonctionnel, constructif et structurel.

Cette première phase doit permettre à l'étudiant par le travail d'enquête, de collection, de restitution et d'analyse de révéler les potentialités de réappropriation, de réhabilitation, de restitution, de restauration...

Cette première phase est fortement liée au séminaire dirigé par Ana Bela De Araujo et René Borruey

Phase 2 : Elaboration du programme et définition des usages

Phase 3 : Le projet.

L'élaboration des outils critiques doivent permettre aux étudiants d'engager le projet.

Synthèses des réflexions et des analyses.

« L'architecture est la réponse et non la manifestation de quelque chose »

La pensée constructive doit être constitutive de la démarche de projet et doit être maîtrisée par les étudiants, elle constitue la permanence des villes compte tenu de la pérennité des matériaux utilisés, préfigure des usages ou futures fonctions de l'édifice, elle participe pleinement à l'expression architecturale du projet.

Le projet s'inscrivant dans une préexistence explore le processus de prise en compte du mode d'existence de l'œuvre patrimoniale dans le temps.

Le passé au travers des travaux d'analyse, le présent dans l'exercice de projet et le futur dans l'anticipation d'une mutation programmatique.

Travaux requis – éléments de rendu

- Cahier de restitution du travail documentaire élaboré en phase 1 :
La forme et le fond répondront à un cadre général fixé par les enseignants pour que les différents carnets soient consultables et comparables sur les mêmes bases, idées de constituer un fond commun.
- Présentation du projet : Planches de rendu du projet (nombre et format à définir en fonction de l'étendu du projet), maquettes.

Bibliographie (Liste non exhaustive, commune à l'ensemble des enseignements du Domaine d'Etudes thématique « Patrimoine »)

Une bibliographie spécifique sera proposée à l'objet d'étude du semestre.

Sur le thème de la structure et du processus de conception :

- LOOS Adolf, *Ornement et Crime*, Payot et Rivages, Paris, 2003
- KHAN Louis, *Silence et Lumière*, Éditions du linteau, Paris, 1996
- GROPIUS Walter, *Architecture et société*, Éditions du linteau, Paris, 1995
- KOMENDANT August E., *Dix-huit années avec Louis I. Kahn*, Éditions du linteau, Paris, 2006
- TARICAT Jean, *Histoires d'architecture*, Parenthèses, Marseille, 2003
- NERVI Pier-Luigi, *Savoir construire*, Éditions du linteau, Paris, 1997
- FREYSSINET Eugène, *Un amour sans limite*, ed. du Linteau, Paris, 1993
- SALVADORI Mario, *Comment ça tient ? Pourquoi ça tombe ?* ed. Parenthèses, Marseille, 2009
- GARGIANI Roberto, *L'Architrave, le plancher, la plateforme – nouvelle histoire de la construction*, ed. Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne, 2012
- GARGIANI Roberto, *La colonne, nouvelle histoire de la construction*, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne, 2012
- GARGIANI Roberto, *Auguste Perret*, Gallimard
- VON MEISS Pierre, *De la cave au toit*, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne, 1995
- MUTTONI Aurelio, *L'art des structures – Une introduction au fonctionnement des structures*, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne, 2004
- RICE Peter, *Mémoires d'un ingénieur*, éditions le moniteur, 1999
- PICON Antoine, *L'art de l'ingénieur*, ouvrage collectif éditions du CCI
- PICON Antoine, *du plateau Beaubourg au centre Georges Pompidou*, éd. Du centre Pompidou, 1987
- NEGRE Valérie, *Edifice et artifice, histoires constructives*, éd. PICARD, 2010
- NEGRE Valérie, *La construction savante*, éd. PICARD, 2010
- POUILLON Fernand, *Mémoires d'un architecte*
- PERRAUDIN Gilles, *Construire en pierre de taille aujourd'hui*, éd. Les presses du réel
- DEPLAZES Andréa, *Construire l'architecture ; du matériau brut à l'édifice, un manuel*, éd. Birkhauser
- ZIMMERMANN Astrid, *Constructing Landscape, Materials, Techniques, Structural Components*, éd. Birkhauser
- BOURALY Jocelyne, *inventaire général du patrimoine culturel, Architecture, Description et vocabulaire méthodologique*, éd. du patrimoine, Centre des monuments nationaux
- GRAF Franz, *Histoire matérielle du bâti et projet de Sauvegarde ; devenir de l'architecture moderne et contemporaine*, Presse polytechnique et universitaires romandes, Lausanne, 2014.