

Architecture et Territoires Méditerranéens



Architecture et Territoires Méditerranéens

Introduction

Nous inscrivons notre enseignement et notre pratique de recherche principalement dans la réalité, la complexité et l'évolution des **territoires méditerranéens contemporains**.

Nous enseignons **le projet multiscale**, pour faire face aux enjeux de la mutation de la ville et des territoires et aux défis du changement climatique, afin de projeter leurs transformations. Nous souhaitons préparer les étudiants à jouer un rôle face à ces défis, et à l'incarner dans les métiers articulant la question de l'aménagement du territoire avec la pratique du projet architectural et urbain.

Le processus de projet dans le champ Ville et Territoire, consiste pour nous dans l'art de la conception des espaces urbains et des armatures territoriales, par l'expression d'**une culture spécifique du sol** et de la manière d'y inscrire durablement les projets. Nous entendons l'architecture de la ville et des territoires, comme une opération multiscale de transformation du sol, qui s'étend du territoire à l'édifice architectural afin de le préparer aux usages de la société humaine à l'aide d'infrastructures, d'espaces publics et de bâtiments. Elle s'intéresse aux embrayages entre les échelles, aux articulations spatiales et aux évolutions temporelles.

C'est pour cela que nous convoquons naturellement la **culture du dessin**, essentielle dans le développement des outils de connaissance physiques et morphologiques du territoire : lecture de paysage, représentation cartographique analytique et synthétique ; d'une manière complémentaire à la photographie et à l'écrit.

Mon enseignement offre ainsi la possibilité aux étudiants de fabriquer et consolider **un socle de connaissance** (outils et méthode) sur la ville et le territoire pour répondre aux enjeux complexes des modes de vie contemporains et de la transformation des territoires : renouvellement urbain, densité maîtrisée de l'urbain et du périurbain, transformation des paysages, nouvelles mobilités, mutation des infrastructures, transition énergétique, prise en compte des risques climatiques, etc.

Il s'agit d'aider l'étudiant à se construire un point de vue clair en vue d'élaborer des réponses architecturales tangibles sur des situations complexes, à partir d'une vision spatiale maîtrisée.

Architecture et Territoires Méditerranéens

Présentation du DE ATM, thèmes et objectifs

- Territoire Méditerranéen, le littoral
- Défi environnemental, le changement climatique
- Projet multiscale, du territoire à l'architecture
- Le sol substrat du projet (paysage, espace public, objet architectural)
- La pensée du projet par le dessin
- Situations de franges/limites entre ville/nature

Contenus / 3 ateliers de projet

La pratique du projet

- Les enseignements, une équipe d'enseignants chercheurs et praticiens
- Enseignement progressif du projet : Automne > printemps
 - *L'architecture du territoire* : la ville linéaire du littoral Tétouan Sebta
Le territoire de l'architecture : habiter la ville linéaire
 - Territoire *littoral* méditerranéen
Habiter le *littoral* demain
 - *Projets dans le territoire*, situations
Projets dans le territoire, intensité

Architecture et Territoires Méditerranéens

Contenus / Séminaires et cours

Articulation de la recherche avec le projet

- Séminaires :

- Automne
S7-S9 La fabrique du territoire 1 // laboratoire INAMA
 Espace public 1 // laboratoire Project[s]

- Printemps
S8 La fabrique du territoire 2 // laboratoire INAMA
 Espace public 2 // laboratoire Project[s]

- Cours :

- Espace public
- Villes méditerranéennes 1

- Le projet urbain
- Villes méditerranéennes 2

Architecture et Territoires Méditerranéens

Equipe

- Enseignants :
 - Alexandra Biehler, paysagiste, chercheur Project[s]
 - Eric Dussol, architecte
 - Alexandre Field, architecte marcheur
 - Frédéric Gimmig, architecte et urbaniste
 - Muriel Girard, sociologue
 - Laurent Hodebert, architecte et urbaniste, chercheur INAMA
 - Audrey Le Hénaff, architecte et urbaniste
 - Julien Monfort, architecte
 - Suzanne Otto, architecte et urbaniste
 - Stanislas Zakarian, architecte et urbaniste
- Intervenants architectes, paysagiste, doctorants, experts, etc.

Nous inscrivons notre enseignement et notre pratique de recherche principalement dans la réalité, la complexité et l'évolution des **territoires méditerranéens contemporains**, et plus particulièrement de la frange du littoral PACA, de l'Italie et du Maroc.

Sans oublier bien sur le territoire de la métropole Aix-Marseille Provence, fondateur d'une pédagogie intitulée « l'atlas [métropolitain] » qui a nourrit notre pratique et nos enseignements jusqu'à aujourd'hui.

Nous avons construit de nombreux partenariats pédagogiques localement avec l'EPA Euroméditerranée, le CAUE 13, la Mission Interministérielle pour le projet métropolitain AMP, l'AVITEM, l'ENSP, etc.





Le territoire méditerranéen face au changement climatique

Architecture et Territoires Méditerranéens



Le territoire méditerranéen face au changement climatique

Architecture et Territoires Méditerranéens

Chaire partenariale sur la question des risques et du littoral



Le territoire méditerranéen face au changement climatique

Architecture et Territoires Méditerranéens

Chaire partenariale sur la question des risques et du littoral



Projet de chaire partenariale

La recherche par le projet

- Territoire Méditerranéen, le littoral
- Défi environnemental, le changement climatique
- 3 ENSAM : ENSAVT Marne, ENSA Rouen, ENSA Marseille
- Partenaires : DGALN, PUCA, et DREAL, AVITEM, etc.

Programme POPSU / Métropole Aix-Marseille-Provence

- Le « grand paysage » comme ressource
- Les 3 écoles de l'IMVT : ENSAM+ENSP+IUAR

Articulation recherche / enseignement

Articulation Projet / Séminaire

- Séminaires
- Automne
S7-S9
La fabrique du territoire 1 // laboratoire INAMA
Espace public 1 // laboratoire Project[s]
- Printemps
S8
La fabrique du territoire 2 // laboratoire INAMA
Espace public 2 // laboratoire Project[s]

Le projet multiscale : du territoire à l'architecture

L'architecture du territoire / le territoire de l'architecture

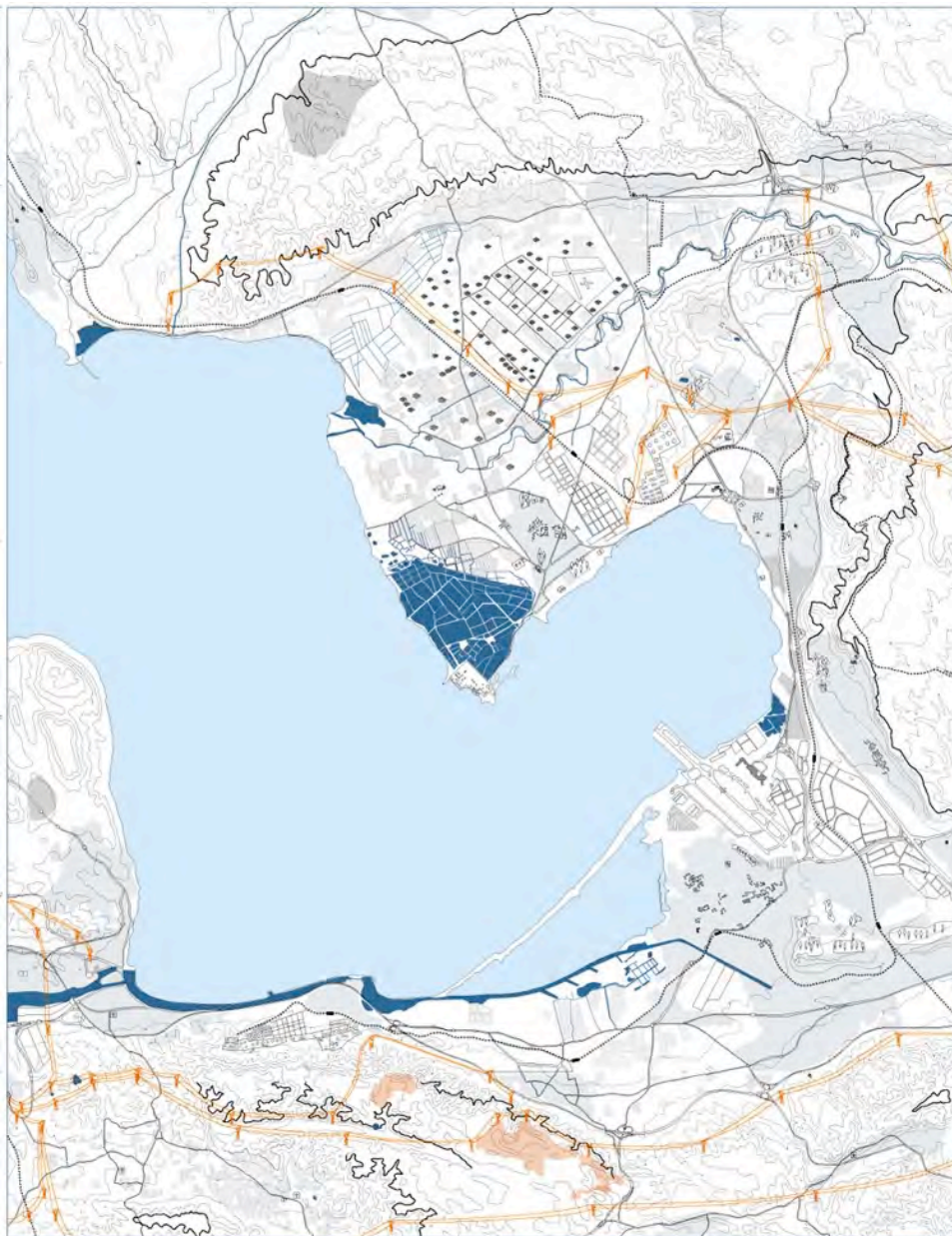
La pratique du projet s'appuie sur un tissage multiscale, fait d'allers-retours qui sont autant d'itérations fructueuses entre les trois échelles convoquées – le Territoire, la Ville et l'Architecture. L'échelle très large, du territoire et des métropoles est à la fois un socle géographique pour le projet et des situations paysagères à prendre en compte. Ensuite, celle de la ville et des quartiers, organise l'espace urbain et les relations entre ses composants par la voirie, l'espace public et les modes d'habiter. Enfin, celle plus domestique de l'édifier, s'incarne dans l'architecture des objets construits, des espaces publics et du paysage. Ces trois échelles se nourrissent mutuellement dans le processus interactif du projet.

L'objet de l'Architecture / l'architecture de l'objet

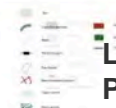
L'objet de l'architecture est d'ancrer, d'organiser et de caractériser spatialement un système de relations. L'architecture de l'objet consiste à cristalliser ces relations dans la matière, en les qualifiant par le travail sur l'espace, l'usage et la lumière. L'objet architectural est situé dans son rapport à un contexte paysager et/ou urbain et sa relation matérielle au sol. Il constitue la matière de la ville fabriquée par le bâti, il qualifie l'espace urbain public et l'espace habité domestique.



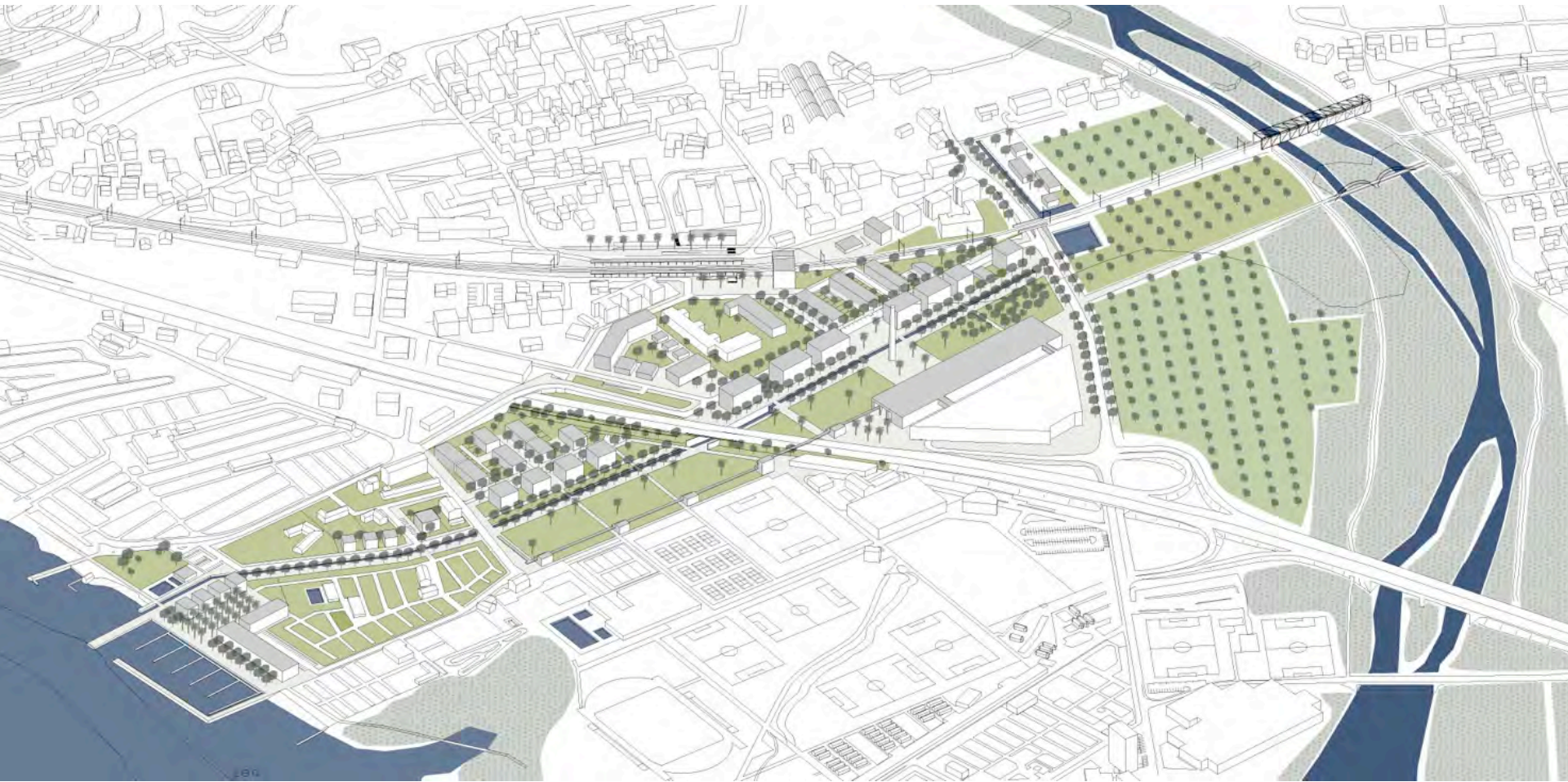
Arabianranta, Helsinki
F. BONNET
Grand prix de l'urbanisme 2014

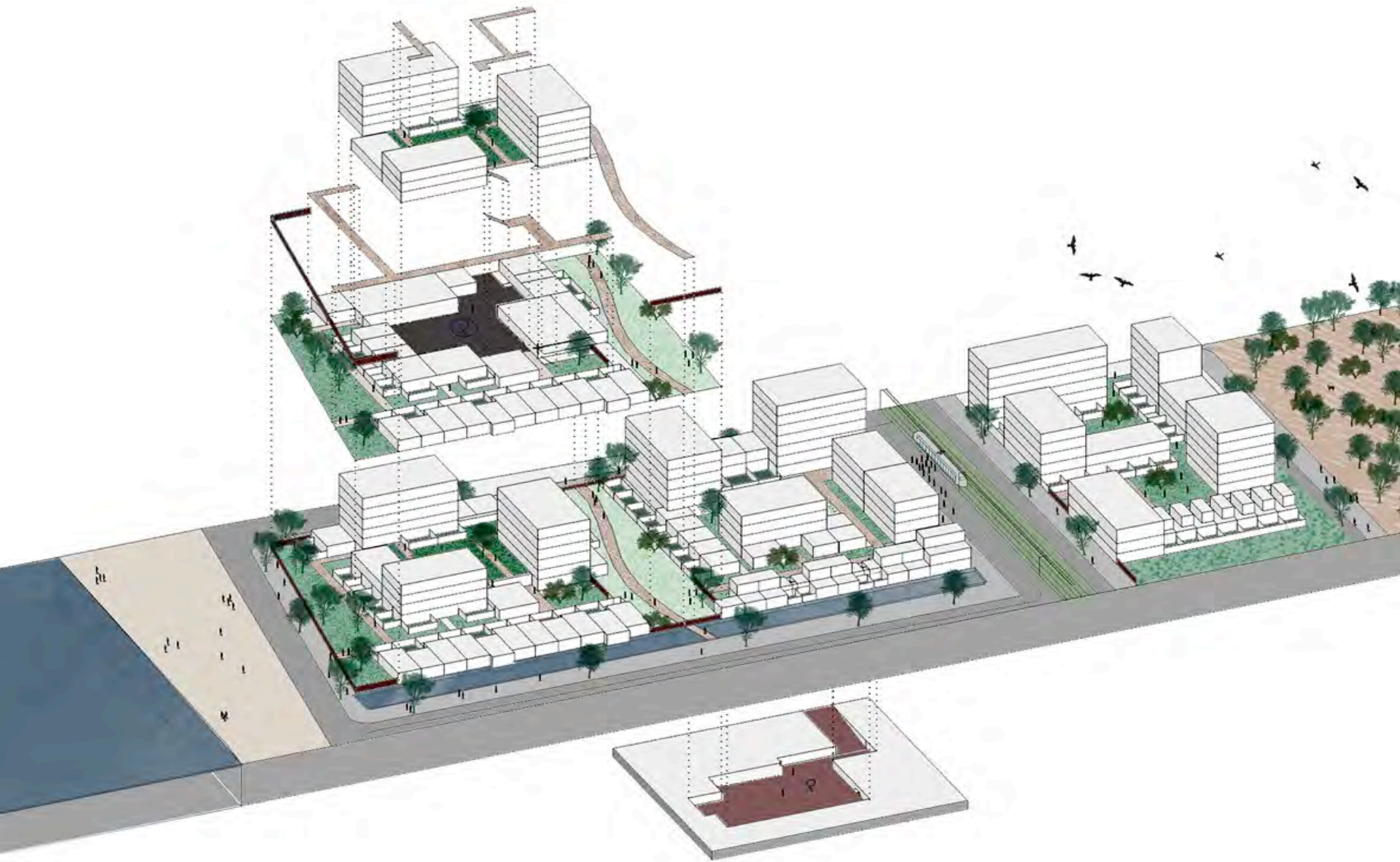


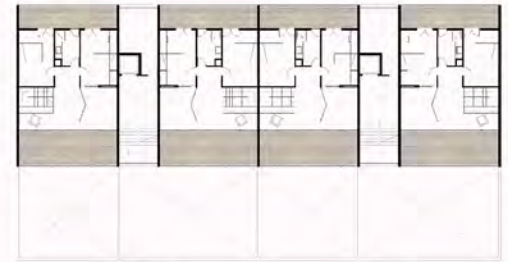
SYNTHÈSE DES PROJETS DE L'ÉTANG DE BERRE
La Fabrique du Territoire - S9 - Laurent Hodebert



Le parc des rives Est de l'étang de Berre
Projets individuels







Le sol substrat du projet (paysage, espace public, objet architectural)

Le sol est le substrat du projet, que ce soit à la grande échelle des processus d'installation topographique, jusqu'au dessin de l'espace public à une échelle urbaine et domestique. Il nous semble que l'architecture du sol corresponde à la constitution d'une matrice fertile pour le projet édifié. Il s'agit d'une articulation nécessaire avec la surface de la Terre, dans le sens que cette matrice renseigne et remonte les qualités de la stratification de ces étendues vers les constructions édifiées sur ce sol même. Le travail de l'architecte réside alors en grande partie dans la science et la culture de ces articulations en plan et en coupe.







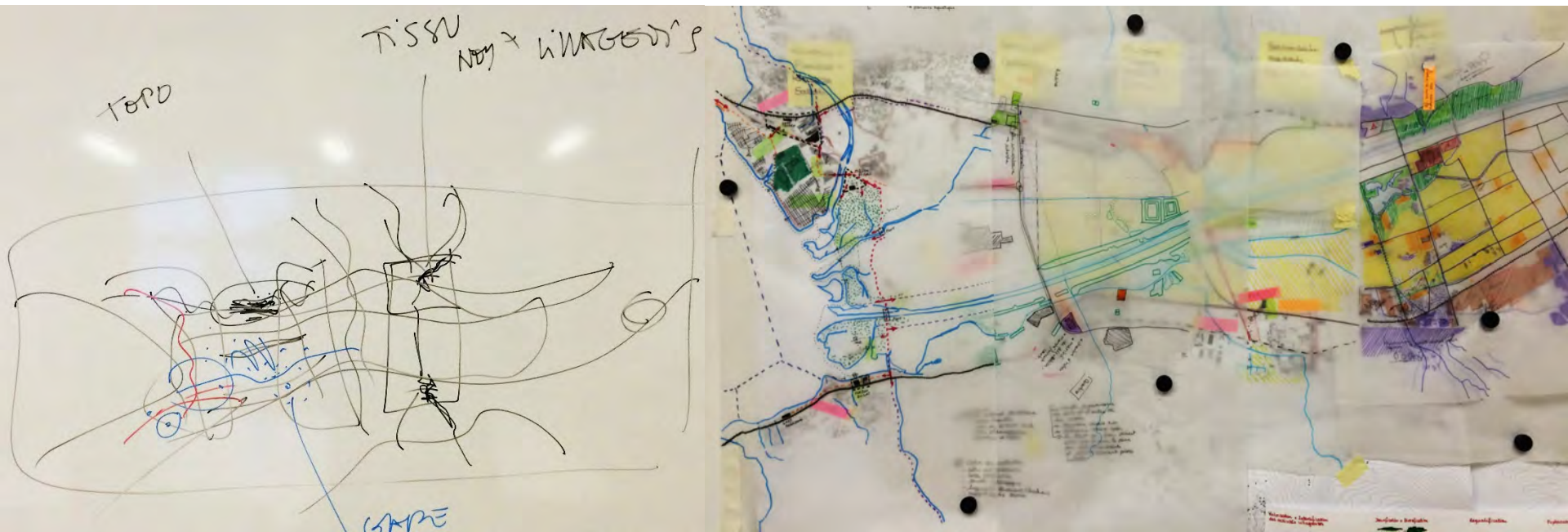
COUPE 11' - échelle 1/200 mm

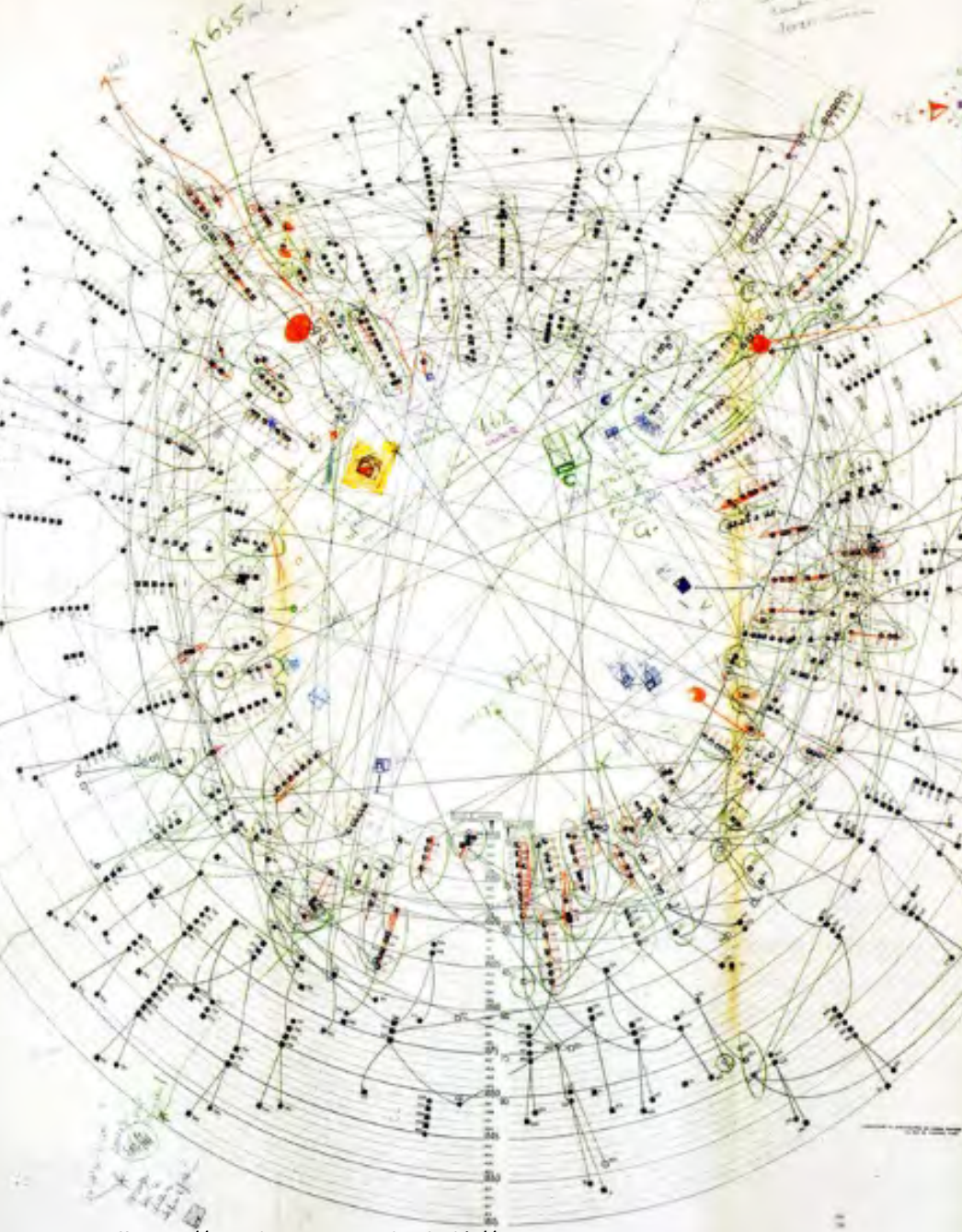


La pensée du projet par le dessin.

La représentation graphique, essentielle dans la culture architecturale, est considérée en tant qu'espace de rencontre spécifique entre le site, la surface du sol, et sa transformation par le projet, entre l'idée et sa représentation.

Nous considérons deux types de représentations savantes, le dessin « cognitif » et le dessin « inventif », outil du projet. En effet, le dessin est un outil et un document de connaissance qui permet de relever et de documenter les sites (analyse, outils de recherche), il rend compte de ce que nous appelons « le sol du projet ». C'est aussi principalement un outil de travail pour esquisser et fabriquer le projet spatial qui s'incarne alors dans un dessin de recherche pour « le projet de sol ».





Jean Mallaurie // Les derniers rois de Thulé // 1967



Robert Fludd // 1619

Architecture et Territoires Méditerranéens

PROJET D'ORGANIGRAMME DU D.E. ARCHITECTURE ET TERRITOIRES MEDITERRANEENS

automne

		Projet	enseignants		Séminaire		enseignants		
P1 studio	57-59	L'architecture du territoire	Hodebert	Le Hénaff	57-59	La fabrique du territoire 2	Hodebert	Boetto	
P1 TD		Intensif de paysage	Biehler	Le Hénaff Girard					
P2 studio	59	Territoire littoral Méditerranéen	Gimmig	Dussol	57-59	La fabrique du territoire 2	Hodebert	Boetto	
P2 TD		La remontée du fleuve	Field	Gimmig					
P3 studio	57-59	Projets dans le territoire, situations	Monfort	Otto					
P3 TD		Préparation du WS	Experts						
		Séminaire							
	57-59	Modes de constitution de l'espace public	Biehler	Sibilat					
		Cours							
C1		Espace public	Biehler	Monfort					
C2		Villes méditerranéennes 1	Girard						

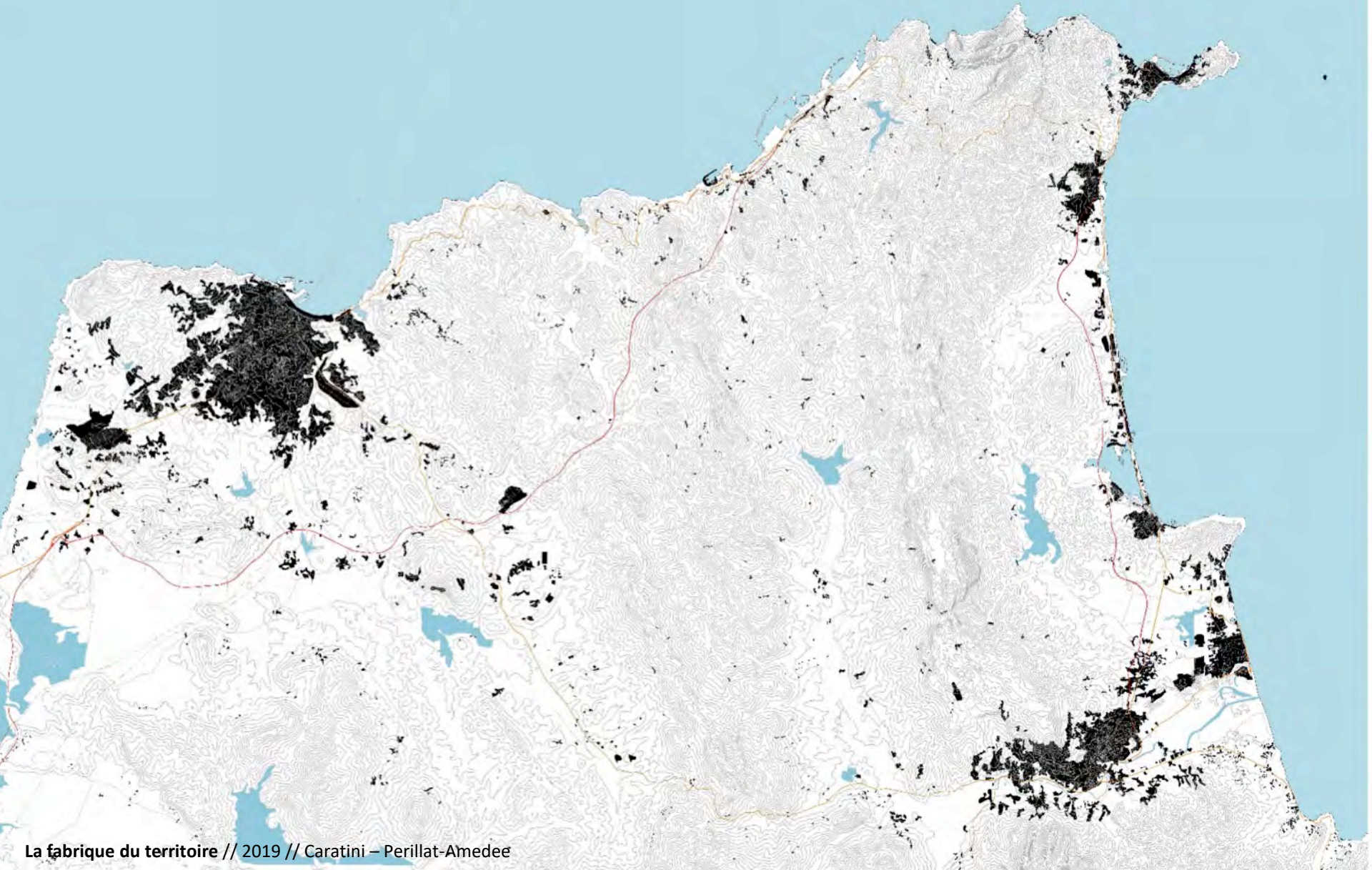
printemps

		Projet	enseignants		Séminaire		enseignants		
P1 studio	S8	Le territoire de l'architecture	Zakarian	Hodebert	S8	La fabrique du territoire 1	Hodebert	Doctorant	
P1 TD		Exploration interdisciplinaire	Experts						
P2 studio	S10	Habiter le littoral demain	Dussol	Gimmig	S8	La fabrique du territoire 1	Hodebert	Doctorant	
P2 TD		Exploration interdisciplinaire	Doctorant	Experts					
P3 studio	S8+S10	Projets dans le territoire, intensité	Monfort	Otto					
P3 TD		Exploration interdisciplinaire	Experts						
		Séminaire							
	S8	Modes de constitution de l'espace public	Biehler	Le Hénaff					
		Cours							
C1		Le projet urbain	Sensini						
C2		Villes méditerranéennes 2	Girard						

P1 L'architecture du territoire : la ville linéaire Tétouan-Sebta

Audrey Le Hénaff + Laurent Hodebert // *Lundi*

Séminaire « La fabrique du territoire »



P1 L'architecture du territoire : la ville linéaire Tétouan-Sebta

Audrey Le Hénaff + Laurent Hodebert // **Lundi**

Séminaire « La fabrique du territoire »

ensam
école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille

AVitem
Agence
des Villes et Territoires
Méditerranéens Durables

**Ateliers
inter-universitaires
Tanger-Tétouan •
Marseille**

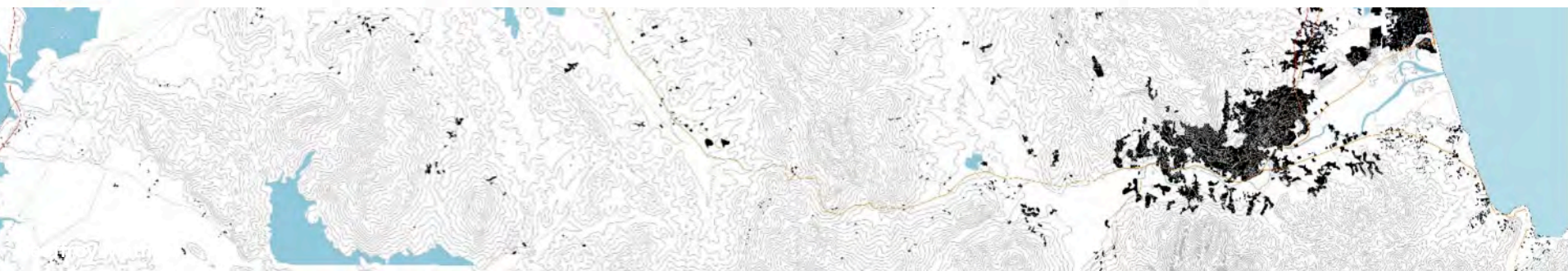
IUAR
Institut d'Urbanisme et
d'Aménagement Régional
Aix - Marseille

ENAI
المدرسة الوطنية الهندسة المعمارية - تطوان
Ecole Nationale of Architecture - Tétouan

**école
nationale
supérieure de
paysage**
Versailles Marseille

ATELIERS INTER-UNIVERSITAIRES TANGER-TÉTOUAN • MARSEILLE

ACCUEIL DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE DE
TÉTOUAN, DE L'IUAR ET DE L'ENSP-VM



les conditions contemporaines **de la ville linéaire littorale Tétouan - Sebta**

> réflexion métropolitaine,

notamment sur le plan du développement touristique (zone mono-fonctionnelle touristique vs une politique touristique métropolitaine intégrée qui construit le lien) au-delà de la simple fonction « plage »

> réflexion d'aménagement et de paysage,

pour imaginer comment se conçoit la ville linéaire durable : séquences urbaines entre espaces construits et espaces ouverts, le paysage et l'espace public comme architecture de la ville linéaire, la mobilité,

> réflexion autour des services,

mutation d'espaces de loisirs vers plus de mixité, transformation d'une part de résidences secondaires en résidences principales, ...

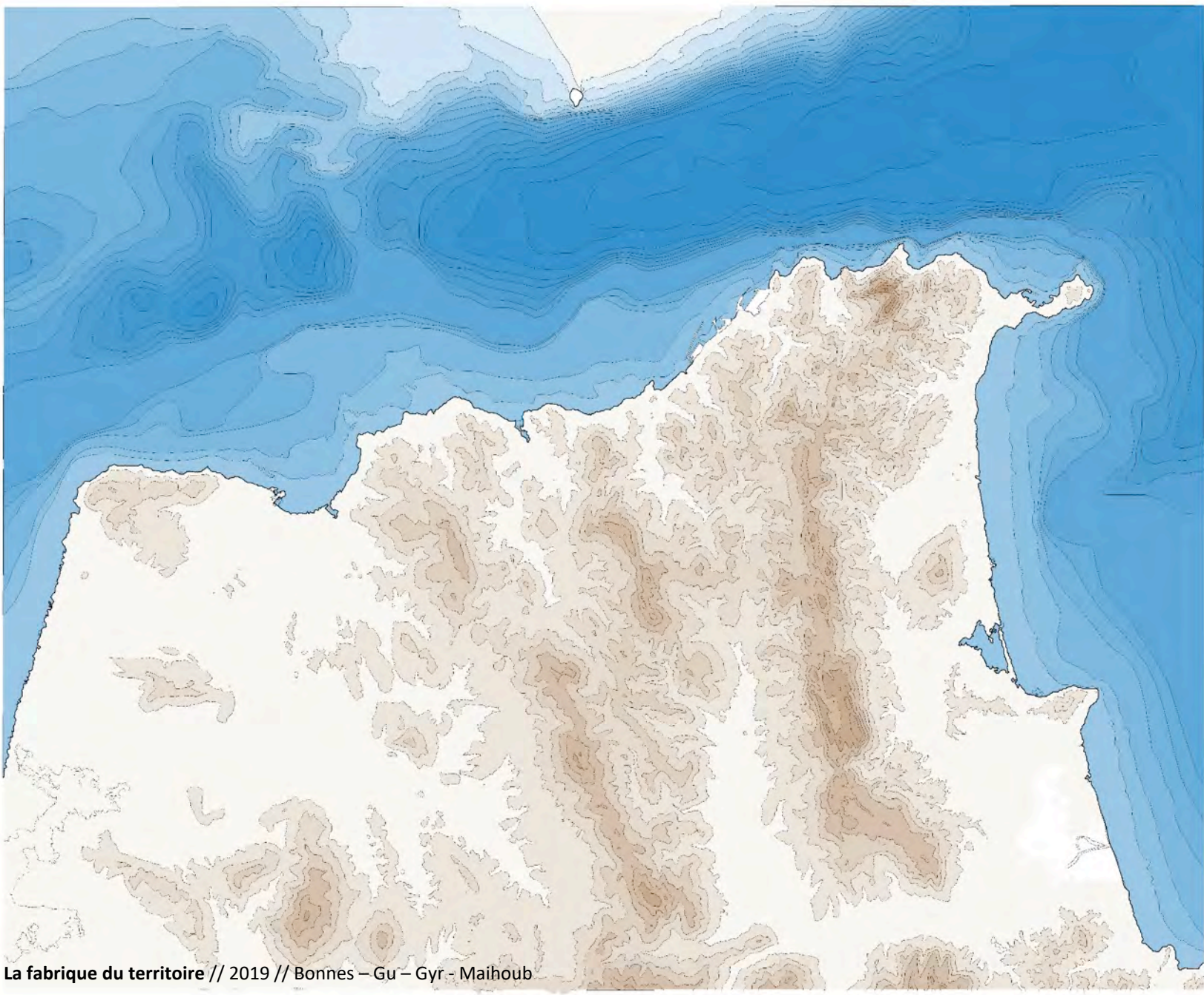
> prise en compte des risques

évolution du trait de côte et approche multirisques

TOPOGRAPHIE
Carte des reliefs du nord du Maroc

Echelle 1:100 000
10 0 10

© 2019 La Fabrique du Territoire. Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Fabrique du Territoire est formellement interdite.



La fabrique du territoire // 2019 // Bonnes – Gu – Gyr – Maihoub

Carte du relief de la région Tanger-Tétouan

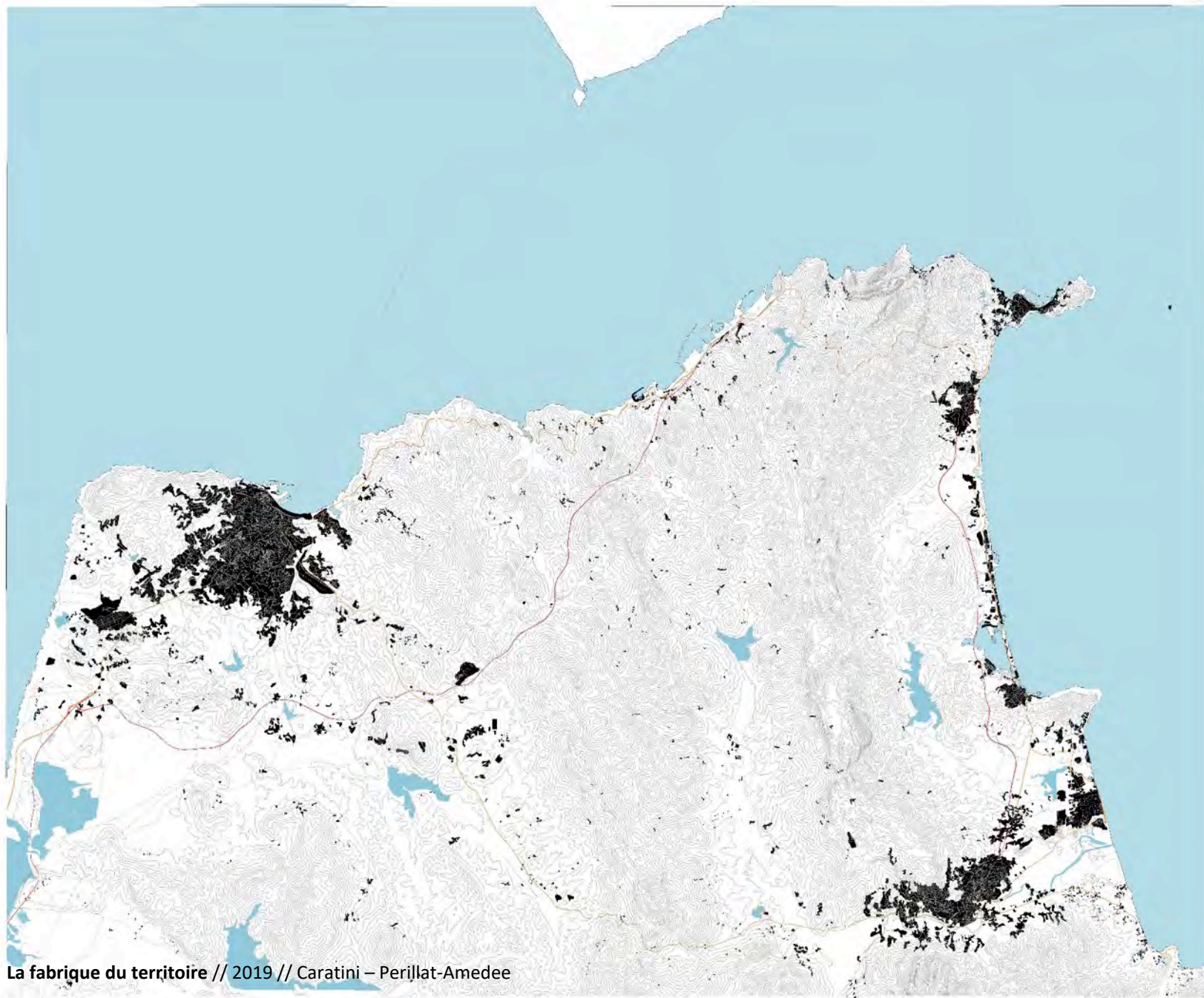
TISSU BÂTI
IMPLANTATION ET MORPHOLOGIE DU TISSU
BÂTI EN FONCTION DU RESEAU VIAIRE

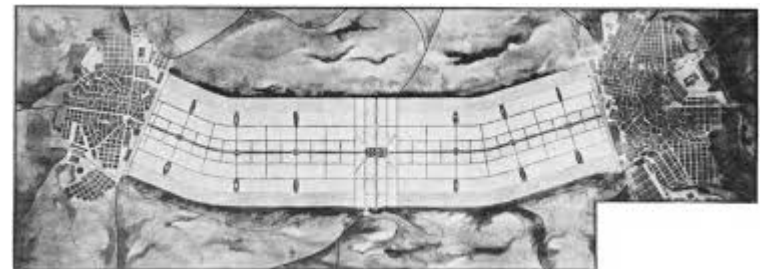
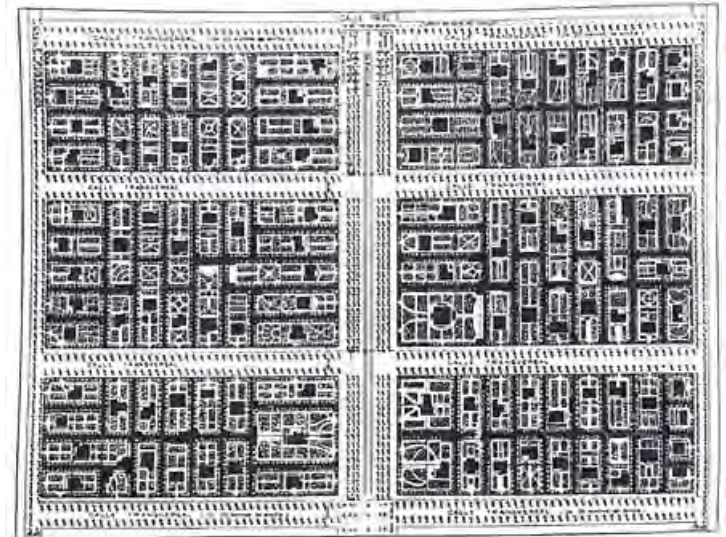
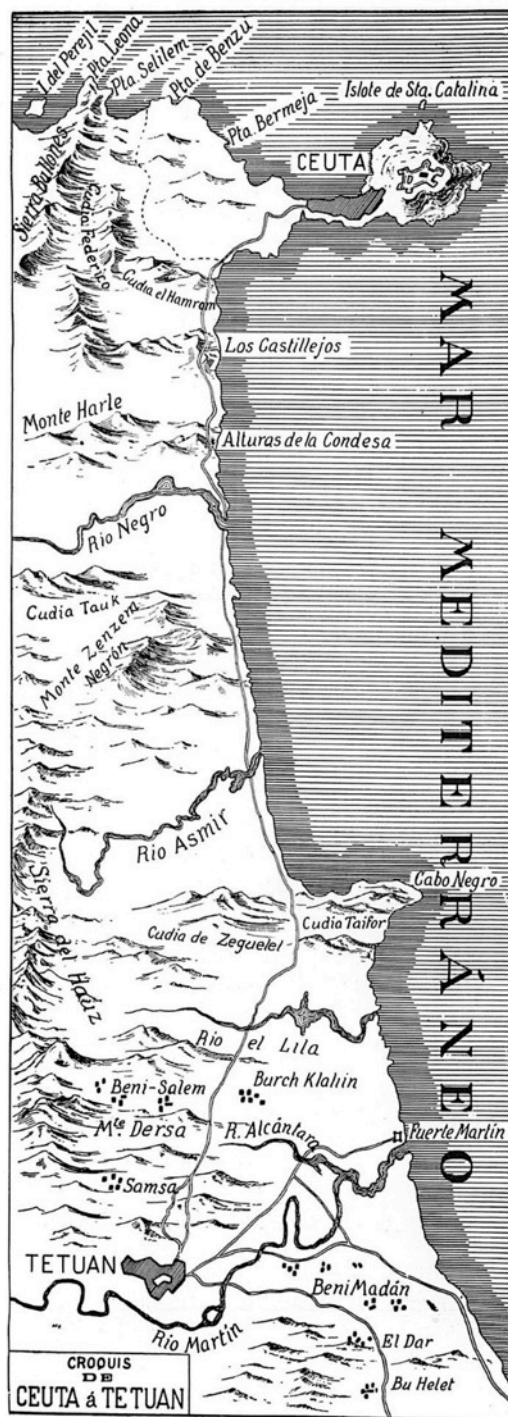
Les niveaux de densité sont illustrés par un système réseau viaire, le
système étant à l'échelle de 1:100 000.

Echelle 1:100 000
1 cm = 1 km

- Tissu bâti
- Voies
- Hydrographie
- Topographie
- Frontière

Échelle: 1:100 000 (à l'échelle de 1:100 000)
L'ensemble des données a été traité par un logiciel de traitement de données géographiques (SIG) et a été converti en format vectoriel.





Le projet de Cité Linéaire de Soria y Mata – vers 1890



**La ville linéaire Tétouan-Sebta :
Relief et infrastructures**



Infrastructures et activités touristique



Infrastructures et activités économiques



L'habitat informel sur les collines de Tétouan



Façade littorale balnéaire



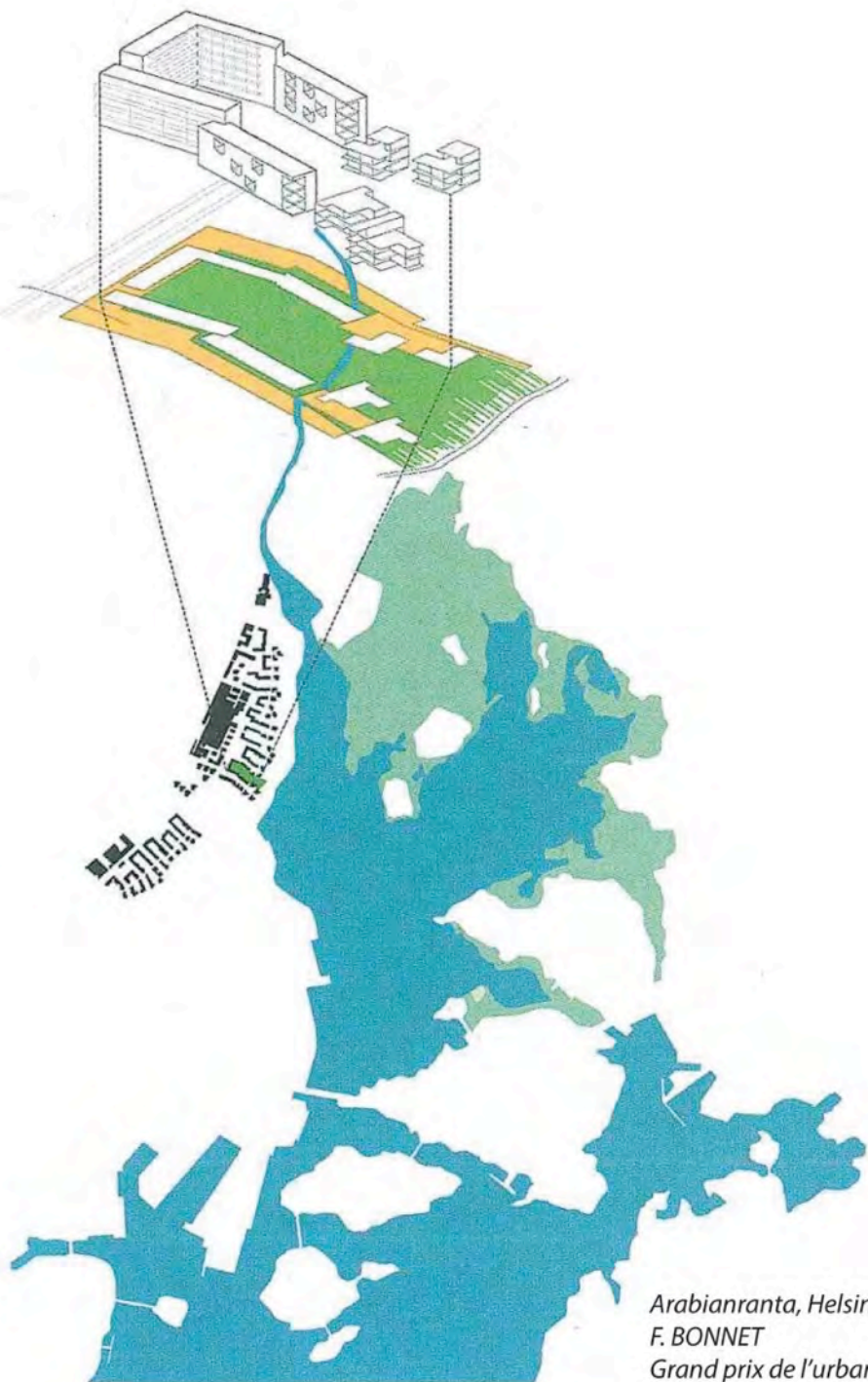


Façade littorale balnéaire

مخطط توجيه التهيئة العمرانية لتطوان الكبير



Hypothèses de travail sur la ville linéaire littorale Tétouan-Sebta



Arabianranta, Helsinki
F. BONNET
Grand prix de l'urbanisme.

représentations

aux 3 échelles et mise en communication du récit propre à chaque projet
> Attendus : récit cohérent de l'édifice au parc

- ③ **projet d'un objet situé**
 - > chaque étudiant développe un sujet personnel, qui constitue un aspect du projet développé en binôme
 - > Attendus : éléments d'expression et de représentation du projet
 - + carte d'assemblage des projets individuels à l'échelle du parc

- ② **projet d'une situation urbaine et paysagère singulière**
 - > le groupe se divise en binômes
 - > Attendus : éléments d'expression et de représentation du projet d'une situation urbaine et paysagère
 - + carte d'assemblage des projets de situations à l'échelle du parc

- ① **regarder/analyser projet à l'échelle d'une entité territoriale cohérente**
 - > jumelé avec le TD exploratoire associé
 - > temps d'exploration et de travail collectif de l'ensemble du studio
 - > Attendu : carte de synthèse, entre analyse et projet, des éléments structurants du paysage urbain et esquisant le projet de parc

La pédagogie du travail de projet en groupe

Depuis l'année 2015-2016, nous avons mis au point une pratique pédagogique qui mobilise et croise différents modes d'organisation du groupe selon les échelles et les phases de projet abordées.

L'approche des sites se fait en groupe par l'arpentage, pour apprendre en marchant. C'est une expérience collective de compréhension et de découverte pour aller à la rencontre des sites de projet. Il s'agit de mettre en œuvre la connaissance par la marche active et sa retranscription.

Ensuite l'analyse territoriale se fait en binôme par thématique, et le groupe dans son ensemble en réalise une synthèse partagée. C'est aussi le moment où s'élaborent, à l'échelle du groupe et en intensif, les enjeux programmatiques et l'esquisse d'un projet commun qui va évoluer jusqu'à la fin de l'atelier.

Une autre organisation se reconstitue alors en binôme de projet pour travailler sur des séquences spécifiques du projet commun. Ces binômes sont stabilisés jusqu'à la fin de l'atelier, ils vont porter les projets de séquences dans lesquels vont venir s'inscrire les moments particuliers des projets individuels qui vont conduire au PFE.

Tout au long de l'atelier, le projet commun porté par le groupe est mis à jour en fonction de l'avancement des séquences et des projets individuels. Toutes les deux séances il est discuté collectivement le matin afin de vérifier les articulations et la cohérence des séquences. Cela fait l'objet d'une représentation spécifique en plan et/ou en maquette. L'après-midi le temps de l'atelier est consacré aux séquences et aux projets individuels.

Cette organisation permet de construire une dynamique de groupe et d'impliquer chacun à des échelles et des tâches différentes qui toutes participent au projet commun. Cette dynamique d'organisation tire les étudiants vers un objectif commun, tout en leur préservant un espace individuel spécifique, elle les met dans des situations qui préfigurent l'organisation du travail collectif qu'ils pourront rencontrer en situation professionnelle.

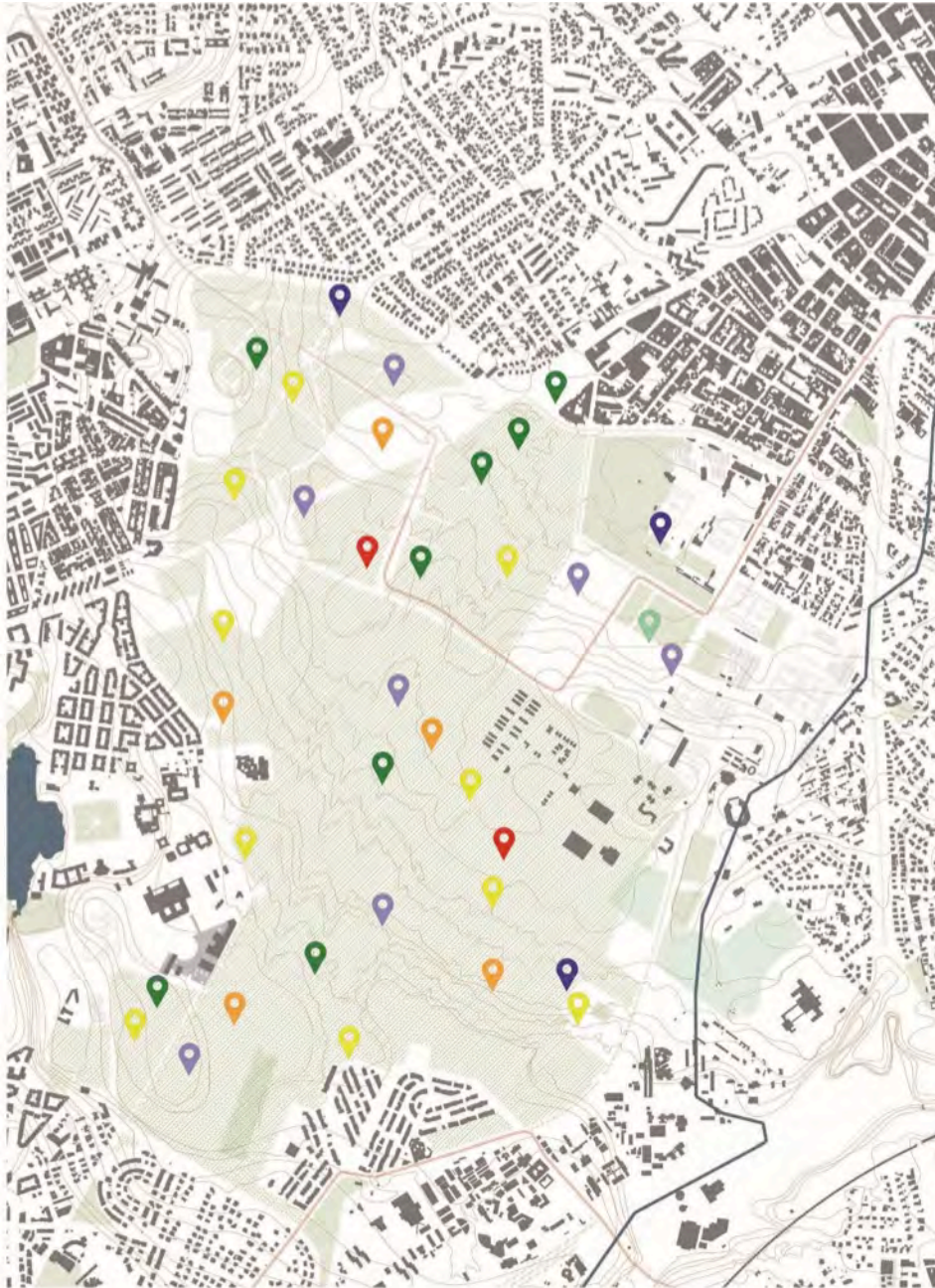
FAB S10 La fabrique du territoire | Etang de Berre
 | Laurent Hodebert



CARTE ITINÉRANCE
 La Fabrique du Territoire - S9 - Laurent Hodebert

Réalité et édité par: Akemann Mariana, Barry Alyssa, Brochu Samantha, Carlier Julie, Leco Richard, Loubet Margaux, Morin Florian.





- Logement
- Activité
- Culture
- Loisir / Paysage
- Education
- Infrastructure
- Santé

Les éléments de programme, travail du groupe



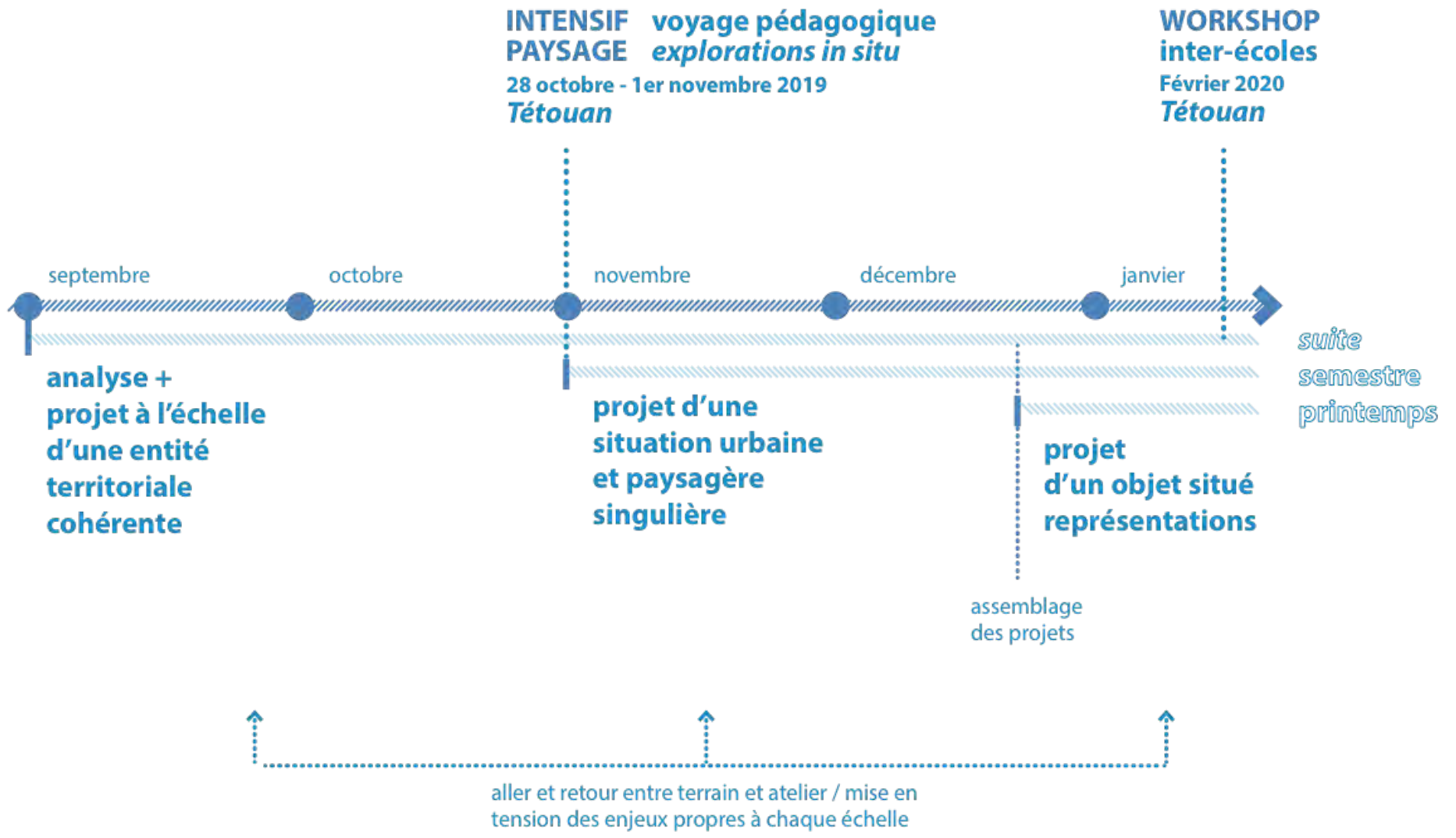
PFE / Le projet urbain du groupe = l'assemblage des projets individuels



PFE / La maquette d'assemblage des projets individuels







Architecture et Territoires Méditerranéens

WS AVITEM Atelier inter universitaire

Workshop inter écoles à Tétouan : ENSA-M + ENSP

- Calendrier :
 - Printemps 2019 :
Séminaire **La fabrique du territoire // laboratoire INAMA**
 - Automne 2020 :
Atelier de projet **Grand site, l'architecture du territoire**
Voyage préparatoire en octobre 2019 (vacances de la Toussaint)
 - Printemps 2020 :
Atelier de projet **Habiter en situation, le territoire de l'architecture**
Workshop en février 2020 à Tétouan, Ecole Nationale d'Architecture de Tétouan + ENSA-M +
Ecole Nationale Supérieure de Paysage

L'architecture du territoire : la ville linéaire Tétouan-Sebta

TD Intensif paysage

Alexandra Biehler + Audrey Le Hénaff + Muriel Girard



Marseille, Studio projet Automne 2018 - Photo : étudiante Clémence CHARRON



L'habitat informel sur les collines de Tétouan



Site touristiques sur le littoral



Parc en ville

TD Intensif paysage

Alexandra Biehler + Audrey Le Hénaff + Muriel Girard



S7 Le central parc de la métropole

TD Intensif paysage





Avec plus de 800 kilomètres de côtes et près de 80% de la population habitant les communes littorales, la Région PACA possède un territoire littoral riche et divers, tant par sa géographie, la qualité de ses espaces naturels ou encore la multiplicité et diversité des usages et des installations qui l'ont investi. Mais Il présente aussi des fragilités avec lesquelles l'aménagement du territoire doit aujourd'hui nécessairement composer. Ces fragilités trouvent notamment leurs origines dans la forte attractivité que connaissent les espaces littoraux et dans les processus d'artificialisation et les pressions qu'ils subissent (occupation humaine, rejets, pratiques de loisirs – souvent concentrées sur quelques sites – ...), mais aussi dans les évolutions du trait de côte dues à l'érosion et à la montée des eaux. Ne parle-t-on pas – et encore ce serait là une prévision plutôt optimiste – d'une élévation du niveau de la mer de 0,60 à 1,00 mètres d'ici 2100 ...

Interpellée par la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement (DREAL PACA), l'équipe pédagogique du Domaine d'Etudes Architecture et Territoires Méditerranéens de l'ENSA-Marseille a choisi d'engager avec ses étudiants de master une réflexion sur l'impact de la montée des eaux sur notre façade méditerranéenne et les conditions d'un aménagement durable du littoral de la région PACA.

La frange littorale et son aménagement sont un élément essentiel du projet urbain et territorial ; ils appellent bien sûr une approche patrimoniale (patrimoine naturel, patrimoine infrastructurel et portuaire, patrimoine balnéaire urbain et architectural) mais les questions qui se posent sont aussi multiples et interrogent différentes échelles sur lesquelles il est proposé aux étudiants de travailler.

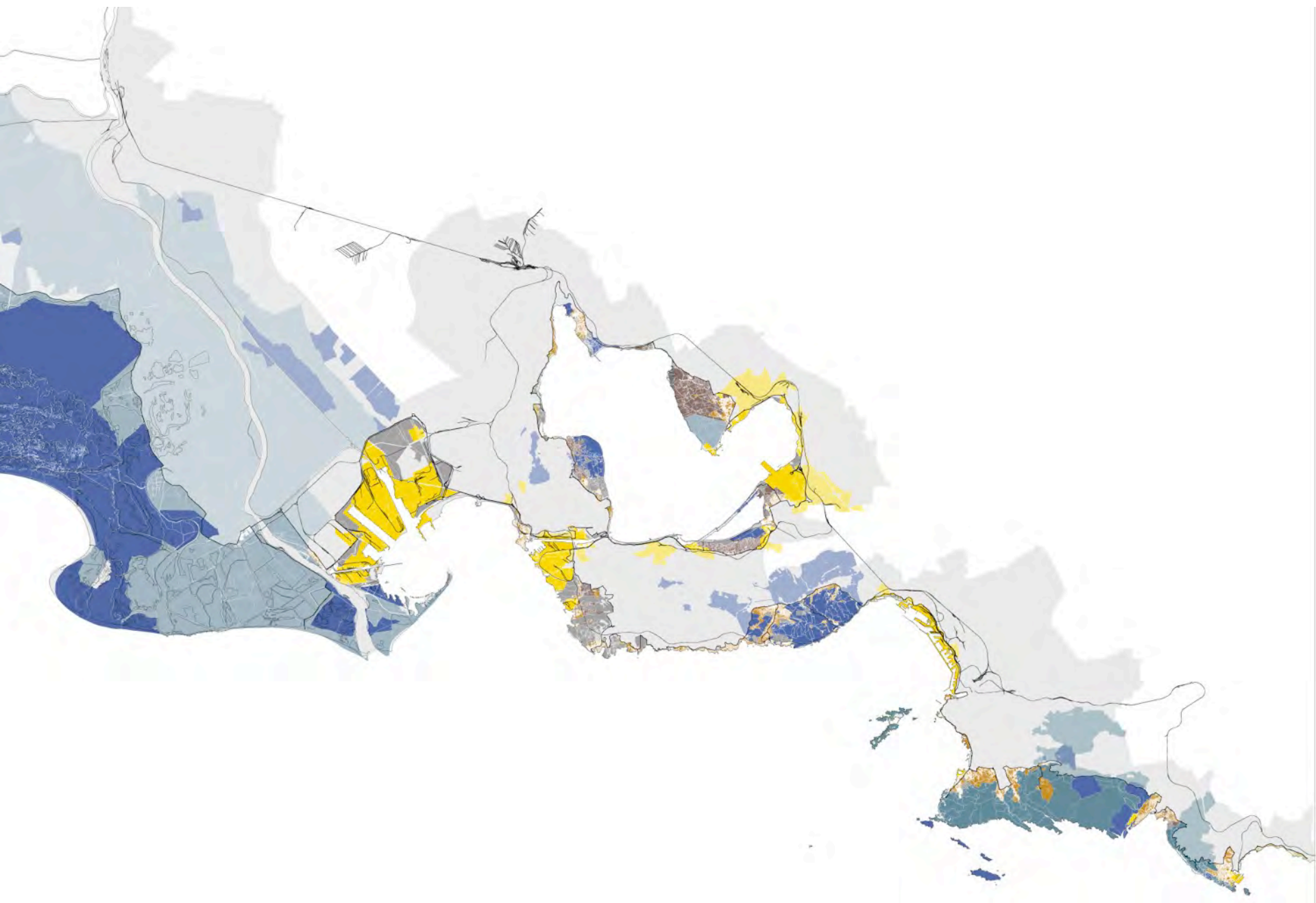




2 étapes

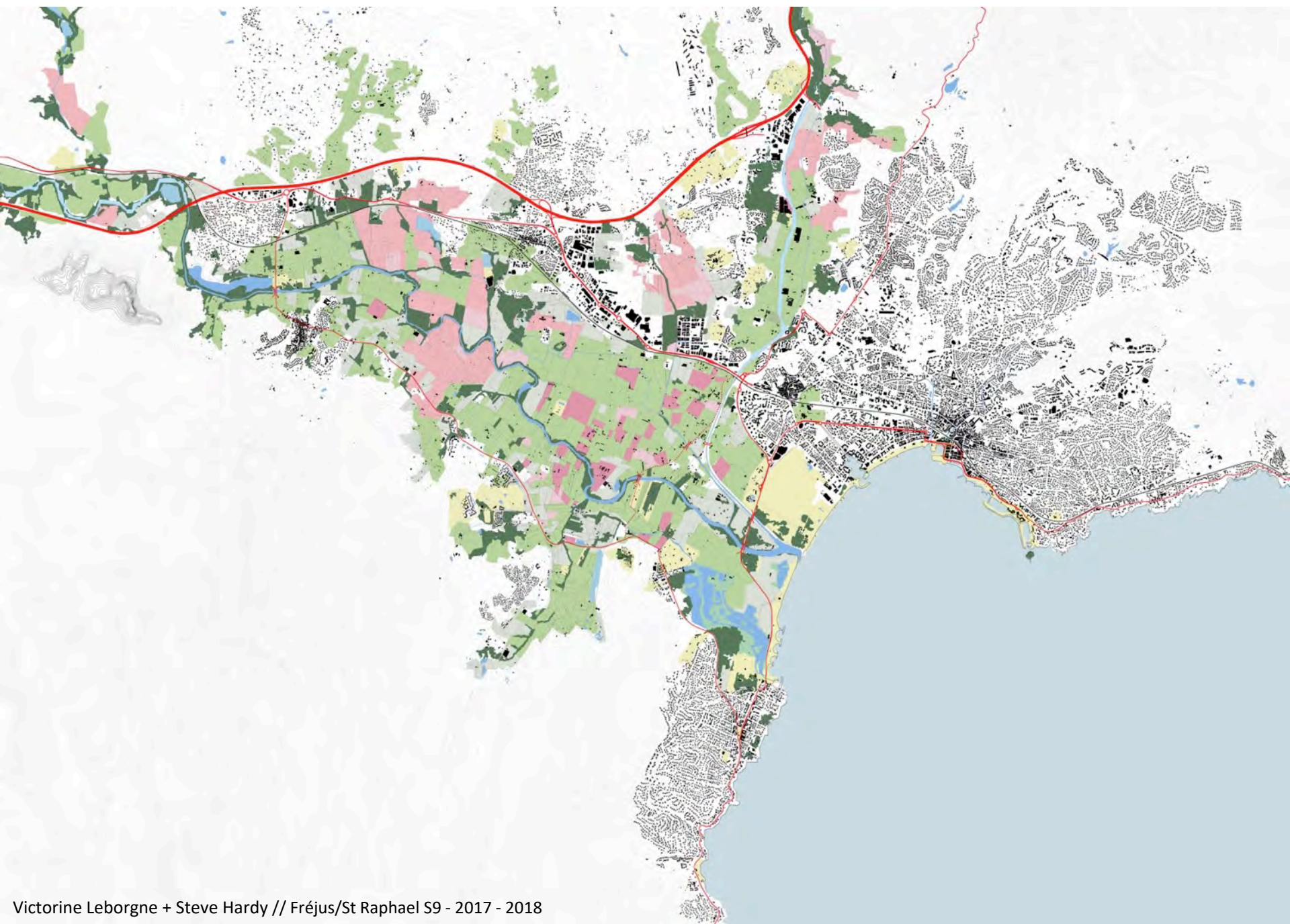
- dans une première étape, il s'agira **d'identifier et de construire une typologie de situations** caractéristiques des enjeux qui se posent à ces territoires littoraux et de définir pour chacune d'entre elles l'“épaisseur“ de la bande littorale prise en compte ;
- dans un deuxième temps, dans une approche multi-scalaire, en s'inscrivant dans **d'identifier des stratégies possibles et des dispositifs d'interventions** sur ces territoires tant en termes de protection des espaces naturels, d'aménagement des rivages et de la gestion des pratiques de loisirs et touristiques, d'accessibilité et de parcours, de maîtrise des activités économiques ou encore de développements urbains – habiter en bord de mer ou près du bord de mer –.

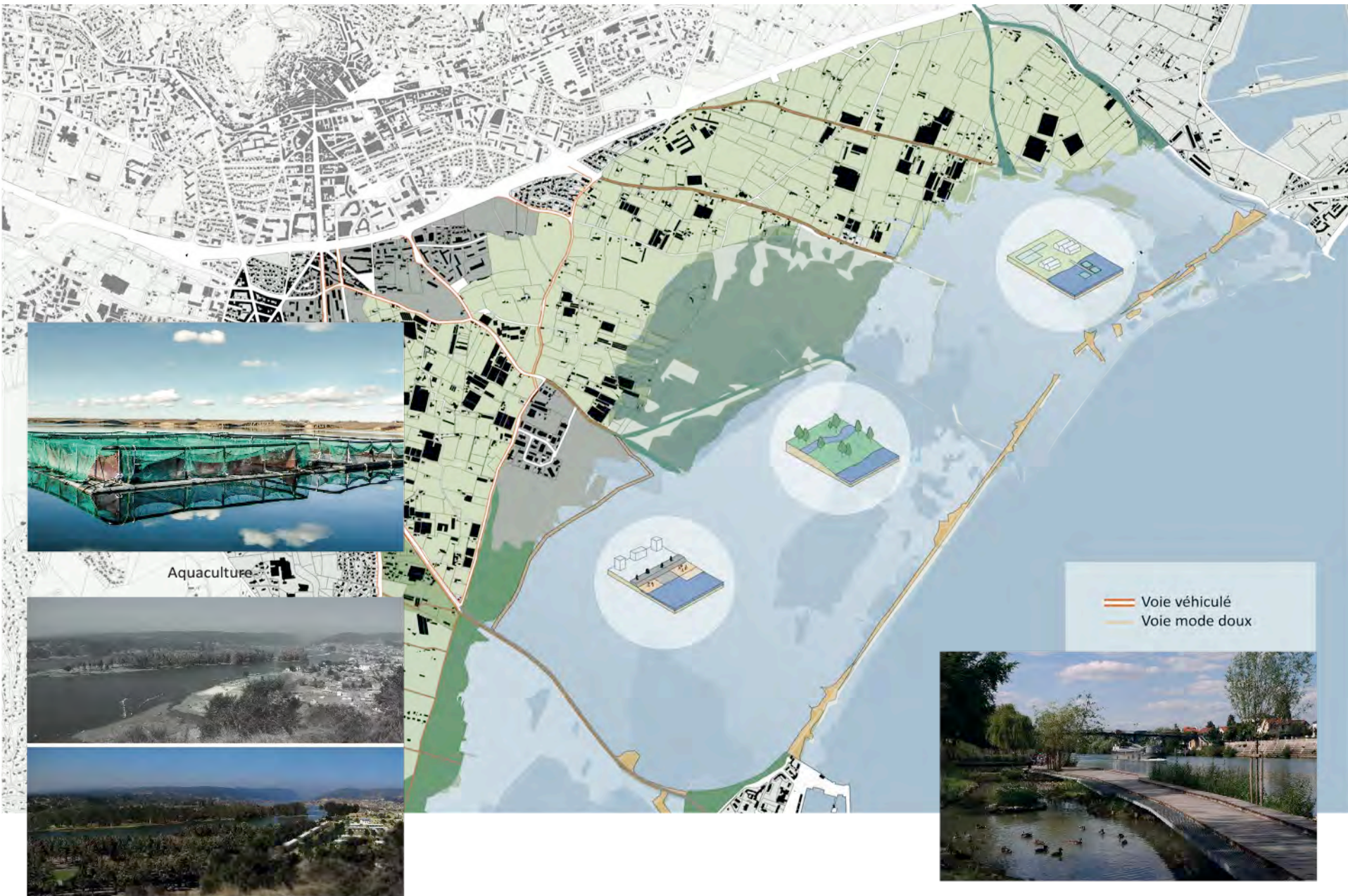
Les méthodologies et les stratégies développées s'inscriront dans la réflexion nationale de gestion du trait de côte, du recul stratégique et de la défense contre la mer.



2 échelles

- **l'échelle du rivage** tout d'abord où il s'agit de raisonner comment préserver et valoriser la diversité des paysages littoraux, améliorer l'accessibilité au littoral et renforcer le sentiment de trouver là un « bien commun », ou encore accroître l'attractivité des espaces balnéaires.
- **l'échelle du territoire habité**, actif et résidentiel, qui le borde et dont il faudra à chaque fois définir l'étendue et la profondeur : comment habiter les territoires littoraux, comment développer les activités économiques liées à la mer, mais aussi comment préserver la bande littorale de la pression foncière et immobilière.



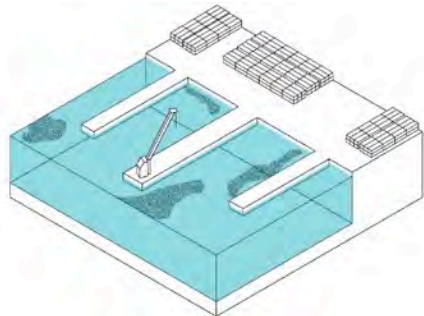


Alejandro Aravena, Constitución, 2010

BASE, Perreux-sur-Marne, 2011

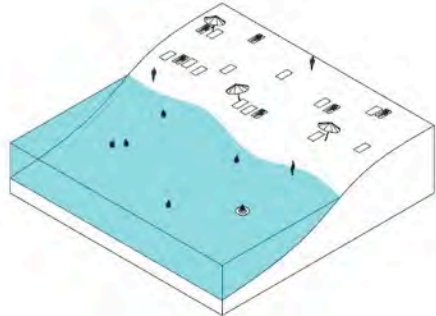
S9 Territoire littoral méditerranéen





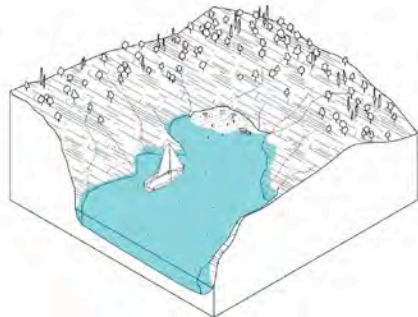
Ports

Quisque magna lorem. Ut prat, suscin heniam zzrit vulput veniat, quat nostis adions augiamcon ea feuisis nissi bla commodigna feugait augue consectet lore min velent nulputat lummy numsanm do dio elit la aut nostrud Efec re perari cupioricum in videtifex nos item sperrae intifec rudam. Vat viviu movivivid di sendenis, C. Endacips, caectus clutum erum opotis con Etro



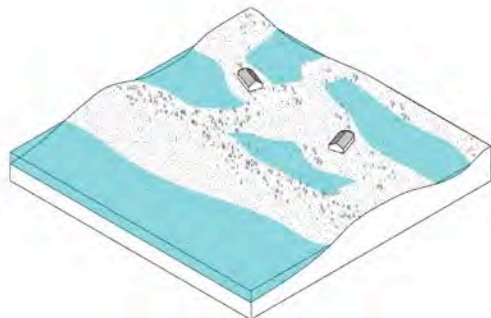
Plages

Quisque magna lorem. Ut prat, suscin heniam zzrit vulput veniat, quat nostis adions augiamcon ea feuisis nissi bla commodigna feugait augue consectet lore min velent nulputat lummy numsanm do dio elit la aut nostrud Efec re perari cupioricum in videtifex nos item sperrae intifec rudam. Vat viviu movivivid di sendenis, C. Endacips, caectus clutum erum opotis con Etro



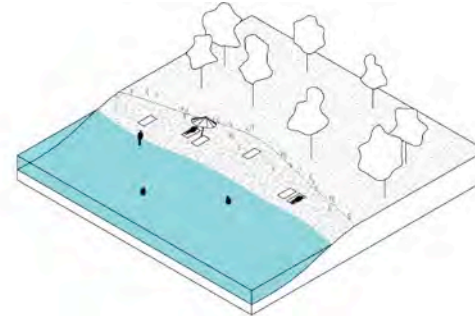
Calanques

Quisque magna lorem. Ut prat, suscin heniam zzrit vulput veniat, quat nostis adions augiamcon ea feuisis nissi bla commodigna feugait augue consectet lore min velent nulputat lummy numsanm do dio elit la aut nostrud Efec re perari cupioricum in videtifex nos item sperrae intifec rudam. Vat viviu movivivid di sendenis, C. Endacips, caectus clutum erum opotis con Etro



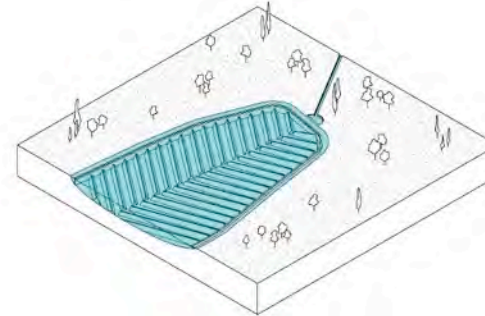
Camargue

Quisque magna lorem. Ut prat, suscin heniam zzrit vulput veniat, quat nostis adions augiamcon ea feuisis nissi bla commodigna feugait augue consectet lore min velent nulputat lummy numsanm do dio elit la aut nostrud Efec re perari cupioricum in videtifex nos item sperrae intifec rudam. Vat viviu movivivid di sendenis, C. Endacips, caectus clutum erum opotis con Etro



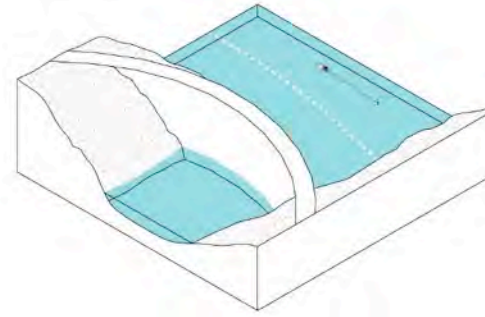
Etangs

Quisque magna lorem. Ut prat, suscin heniam zzrit vulput veniat, quat nostis adions augiamcon ea feuisis nissi bla commodigna feugait augue consectet lore min velent nulputat lummy numsanm do dio elit la aut nostrud Efec re perari cupioricum in videtifex nos item sperrae intifec rudam. Vat viviu movivivid di sendenis, C. Endacips, caectus clutum erum opotis con Etro



Bassins

Quisque magna lorem. Ut prat, suscin heniam zzrit vulput veniat, quat nostis adions augiamcon ea feuisis nissi bla commodigna feugait augue consectet lore min velent nulputat lummy numsanm do dio elit la aut nostrud Efec re perari cupioricum in videtifex nos item sperrae intifec rudam. Vat viviu movivivid di sendenis, C. Endacips, caectus clutum erum opotis con Etro



Retenues

Quisque magna lorem. Ut prat, suscin heniam zzrit vulput veniat, quat nostis adions augiamcon ea feuisis nissi bla commodigna feugait augue consectet lore min velent nulputat lummy numsanm do dio elit la aut nostrud Efec re perari cupioricum in videtifex nos item sperrae intifec rudam. Vat viviu movivivid di sendenis, C. Endacips, caectus clutum erum opotis con Etro



Piscines

Quisque magna lorem. Ut prat, suscin heniam zzrit vulput veniat, quat nostis adions augiamcon ea feuisis nissi bla commodigna feugait augue consectet lore min velent nulputat lummy numsanm do dio elit la aut nostrud Efec re perari cupioricum in videtifex nos item sperrae intifec rudam. Vat viviu movivivid di sendenis, C. Endacips, caectus clutum erum opotis con Etro

P2 Automne Territoire littoral méditerranéen

Éric Dussol + Frédéric Gimmig // *2 au 6 septembre*

Workshop

Le studio commence par un travail sous forme de workshop / option ouvert aux étudiants de Master 2 et de Master 1, dans la limite de 30 participants.

Il va permettre de capitaliser les savoirs et les connaissances à la fois sur le thème de notre studio, et sur les stratégies possibles en regard des aléas et des risques à l'horizon 2100, avec comme support des sites emblématiques de la région PACA, et notamment ceux qui serviront de support aux travaux de l'atelier.

L'une des idées est également d'élargir le spectre des lectures et des visions : comment un.e sociologue, un.e paysagiste, un.e photographe voit-il/elle les phénomènes d'anthropisation de ces sites ? Comment l'architecte doit-il/elle anticiper le devenir des territoires et être force de proposition en regard des enjeux environnementaux ?

Compétences associées :

- Bruno Garnerone, paysagiste-conseil DREAL PACA ;
- Isaline Maire, architecte, doctorante ;
- les partenaires de la Chaire Partenariale Littoral

Crédit : 2 ECTS

Encadrement : 30 heures

Calendrier : du lundi 2 au vendredi 6 septembre



S9 La remontée du fleuve

Alexandre Field + Frédéric Gimmig // *Lundi*



S9 La remontée du fleuve

Alexandre Field + Frédéric Gimmig // *Lundi*

Ce TD Exploratoire s'inscrit dans le prolongement du programme d'étude du Littoral développé par le domaine d'étude AT&M avec la DREAL PACA. Il se propose notamment d'observer les fleuves comme condition récurrente des établissements humains sur le littoral, leur rôle dans les écosystèmes côtiers et les modifications de leur estuaire induites par la montée des eaux dans le cadre du réchauffement climatique.

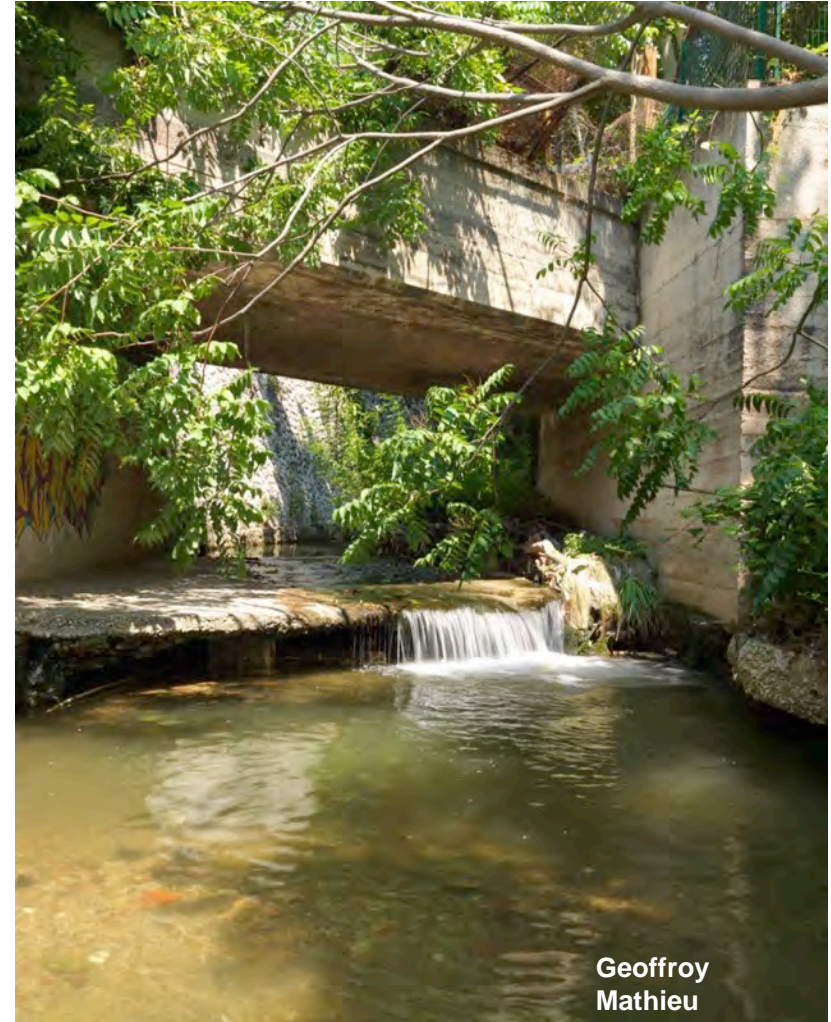
Il s'agira ici, et pour ce faire, de s'intéresser au bassin versant du fleuve côtier des Aygalades, qui s'écoule dans les quartiers Nord de Marseille.

Les travaux préparatoires au projet du futur Parc de Bougainville - dans le périmètre de l'opération Euromed II - sont l'occasion de porter un regard neuf sur le territoire du ruisseau des Aygalades qui s'étend depuis sa source, située à la frontière de Septèmes-les-vallons et Simiane-Collongue dans le massif de l'Etoile, jusqu'à son embouchure dans le port autonome de Marseille.

Pour appréhender les enjeux de ce projet urbain autour du fleuve côtier, il est proposé aux étudiants d'en organiser la connaissance (en interrogeant celles des experts comme celles des habitants), afin de comprendre notamment comment une rivière fait territoire. À partir de leurs visites du site les étudiants mèneront une enquête, en proposeront une lecture et construiront un récit. Cette méthode d'exploration qu'il est proposé ici d'expérimenter demandera à l'étudiant de se placer dans une posture attentive sur le terrain, curieuse et critique, qui nourrira plus largement leur réflexion sur la démarche de projet en proposant de considérer cette approche *in situ* comme un préalable nécessaire au dessin.

Compétences associées :

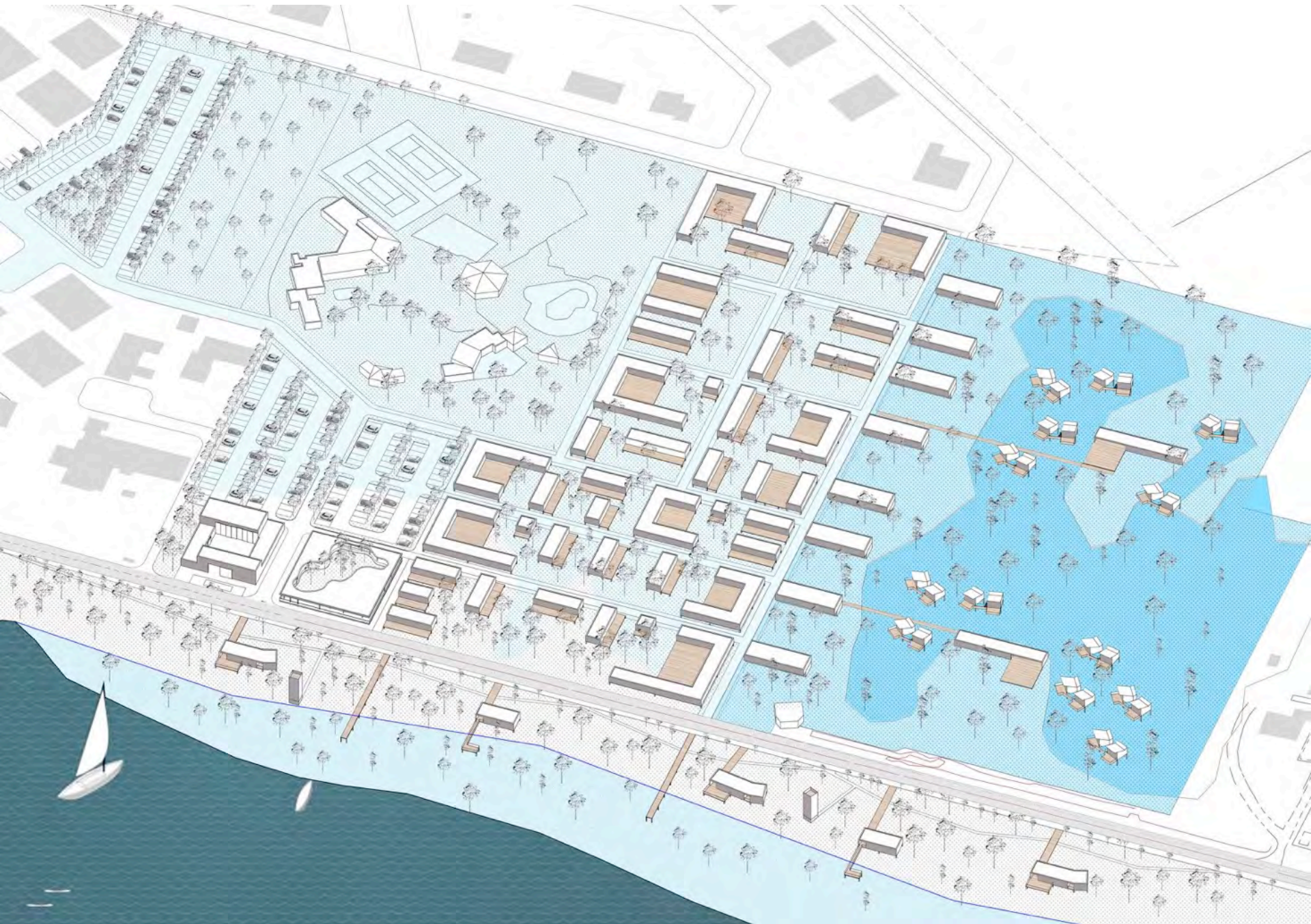
- Geoffroy Mathieu, photographe ;
- les écologues du laboratoire IMBE ;
- les artistes du Bureau des guides et de la Cité des Arts de la Rue ;
- les habitants du collectif des Gammars.



Geoffroy
Mathieu



S10 Printemps Habiter le littoral demain

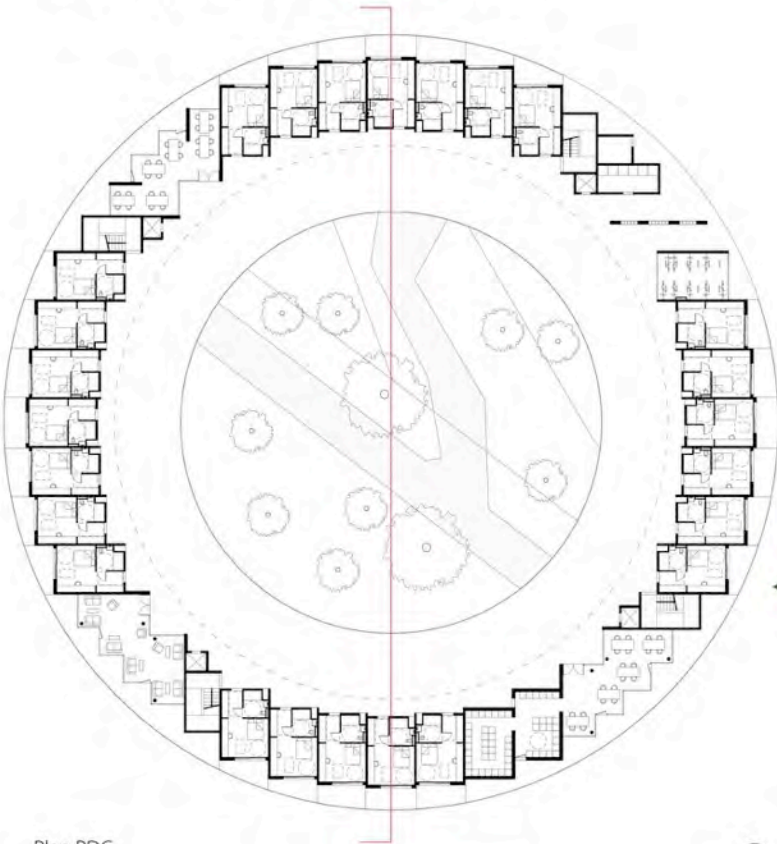




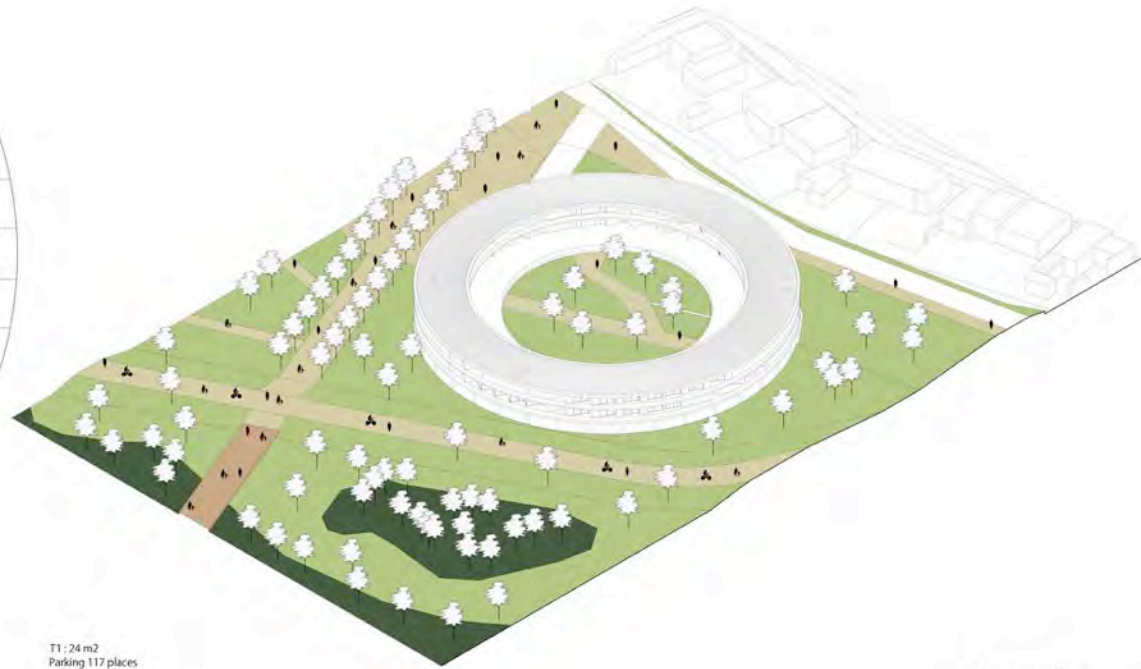


S10 Habiter le littoral demain

/// RÉSIDENCE ÉTUDIANTE ET PARKING - 53 CHAMBRES

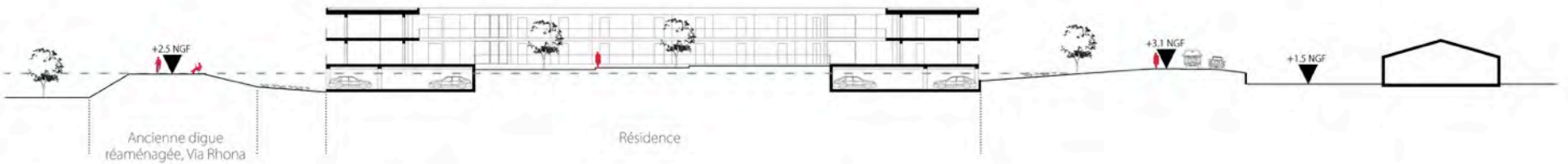


Plan RDC



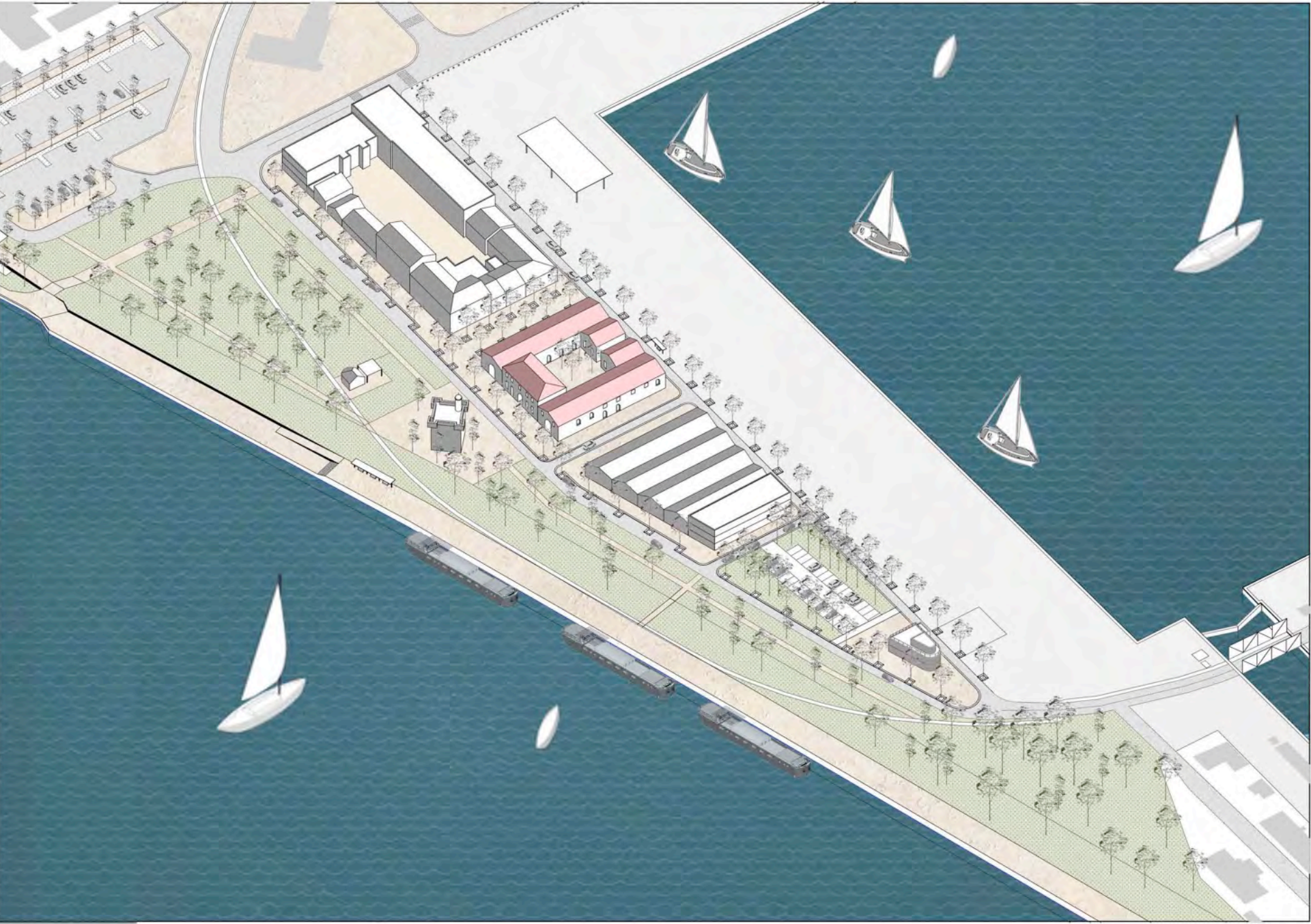
Axonométrie

T1 : 24 m²
Parking 117 places

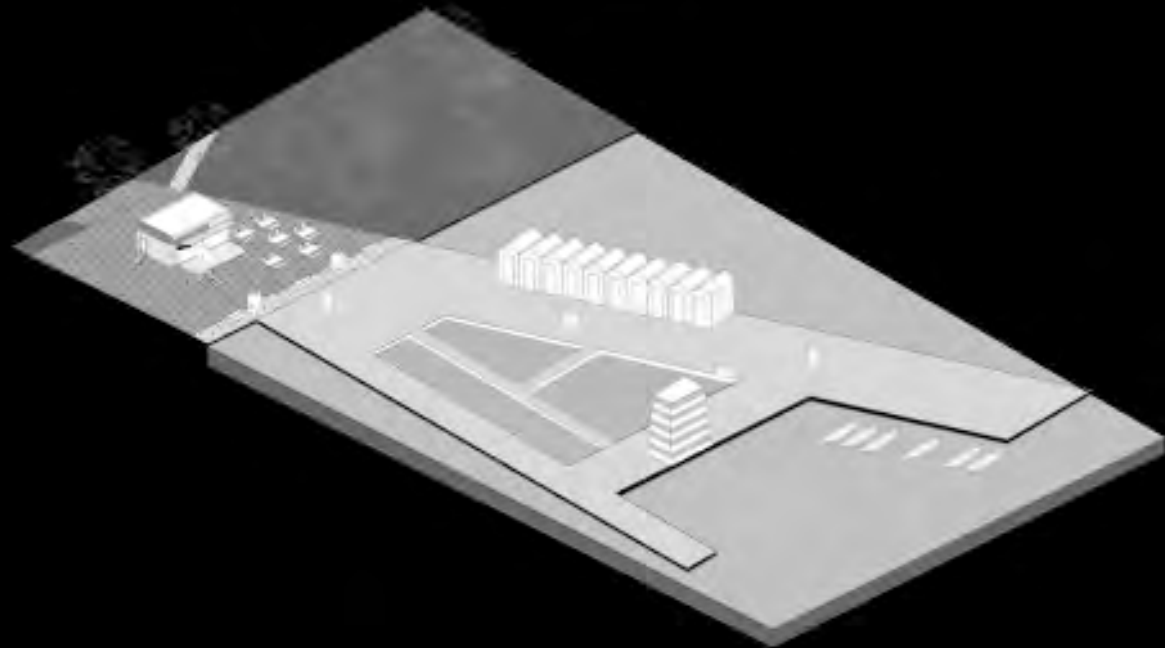
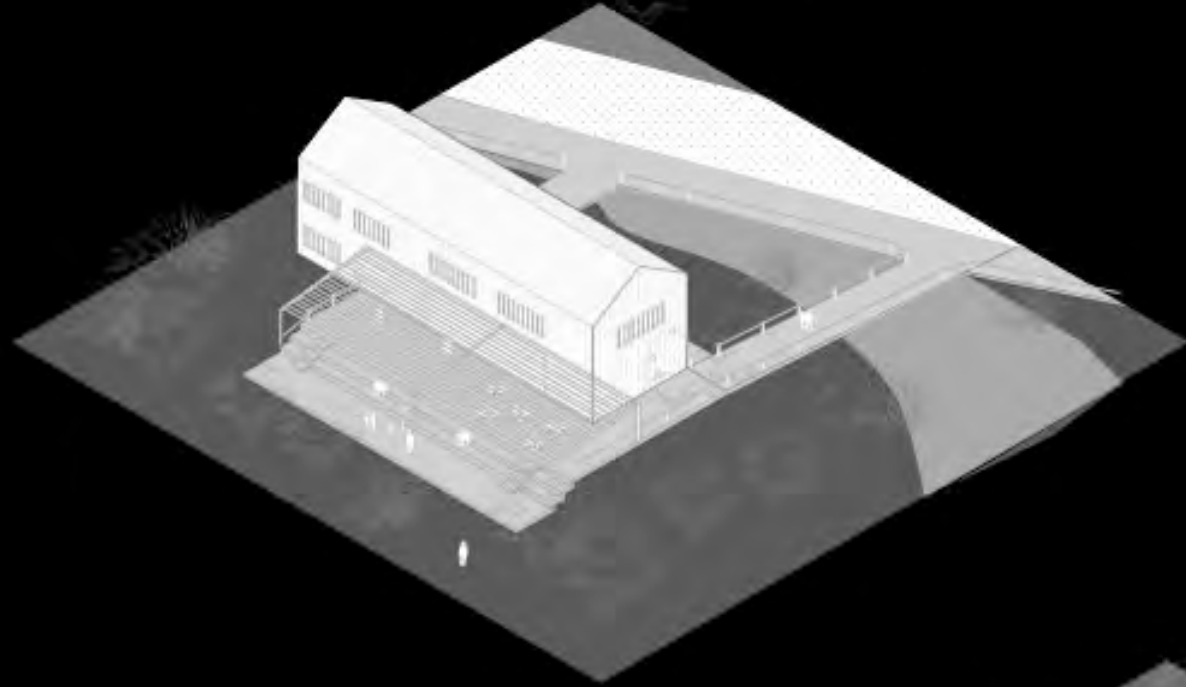


Coupe de principe





S10 Printemps Habiter le littoral demain



Nous pensons que toutes les échelles sont étroitement imbriquées, et qu'une connaissance analytique et prospective de l'environnement métropolitain du projet est indispensable à sa conception architecturale. Cette approche n'est pas nouvelle, loin s'en faut.

Comment comprendre l'Architecture du Corbusier sans connaître son œuvre urbanistique ? Comment interpréter le travail de l'OMA sans connaître les recherches de R. Koolhaas sur New-York ? Et aujourd'hui, comment prétendre concevoir une Architecture respectueuse de l'environnement sans interroger les transports dans leur globalité, la ressource alimentaire, le fret, l'énergie, l'accessibilité à l'emploi, la densité bâtie, etc... Autant de notions qui interrogent l'échelle territoriale, et parfois « trans-territoriale ».

Paradoxalement, nous verrons que les échelles urbaines que nous allons aborder interrogent aussi des échelles inférieures : Celle du détail au 1/20 au 1/5. Le territoire métropolitain se caractérise en effet par des infrastructures récurrentes comme des plates-formes multimodales, par des espaces publics qui se dessinent en détail et qui participe de son identité, ou par une signalétique spécifique.

Le projet Architectural dans son échelle "classique" est largement informé par ces mises en perspectives à toutes les échelles. Nous développerons toujours des programmes en projets, avec une structure, une matérialité, et des interrogations disciplinaires, mais nous saurons en déterminer la programmation, et lui donner un sens, ou une fonctionnalité territoriale supplémentaire, pratique ou symbolique.

Au sein de ce studio plus spécifiquement, le PROJET ARCHITECTURAL reste l'objet principal du semestre, même s'il doit prendre corps au milieu d'un processus dont il ne sera pas la seule finalité. Nous proposons en effet de l'inscrire dans la grande échelle à travers une étude de cas concret, en partenariat avec un acteur institutionnel de l'aménagement urbain. L'objet de ce projet sera de préfigurer, et de préparer la tenue d'un Workshop de deux semaines qui intéresse toute la promotion des Marter-1 au mois de Février 2020, et dont vous avez sans doute déjà entendu parler.

Après six années de partenariat avec le Parc National des Calanques, où nous avons réfléchi à ses franges urbaines, du Frioul à La Ciotat, nous proposons cette année de travailler avec la ville de Toulon. Dans les années qui viennent, l'armée va rétrocéder la façade maritime sud-est de la rade à la ville : un territoire d'une trentaine d'hectares dont l'importance, et la situation stratégique vont impacter en profondeur la réalité urbaine d'une ville aujourd'hui totalement coupée de sa rade par des infrastructures militaires, mais aussi réorganiser une sorte de "pivot" urbain de la rade vers les espaces balnéaires situés à l'est de la ville.

Nous allons procéder à une analyse exhaustive de ce territoire, rencontrer tous les acteurs institutionnels et privés qui en ont la responsabilité, le représenter sous toutes ses coutures, pour aboutir à un « diagnostic » qui conduira à formuler diverses "propositions".

Une série de projets Architecturaux individuels serviront à tester ces propositions, à les évaluer les uns par rapport aux autres, à les pousser à leurs limites, pour rédiger dans un second temps le programme qui servira de base de travail à vos camarades M1 qui vont participer au Workshop.

Vous serez ensuite organisateurs de cet évènement qui gère environ 120 étudiants et 12 enseignants invités du monde entier - à plein temps pendant quinze jours -. Vous dirigerez les équipes, les visites, les tables rondes, les séminaires, les activités extra-scolaires, les fêtes, mais aussi les rendus dont vous organiserez les jurys.

Votre évaluation sera triple : restitution de l'analyse et du programme sous forme d'un grand oral le premier jour du Workshop. Présentation des recherches théoriques qui vont accompagner le Work-Shop, et dont l'objet précis reste à déterminer. Qualité du projet Architectural de « faisabilité ».

L'objet du studio n'est pas de vous transmettre un savoir, que vous pouvez trouver en un clin d'œil sur la toile ou dans les livres.

Je préfère le résumer en quatre notions que Y. Harari appelle les « Quatre C »

- Développer un sens « Critique » : en apprenant à mettre en perspective une situation dans un état de l'art, et à travers la discussion.
- Savoir « Créer » : ou comment mettre en place les conditions permettant l'innovation, si toutefois celle-ci est encore possible.
- Savoir « Communiquer » le résultat de son travail
- Apprendre à « Collaborer », dans une discipline devenue tellement complexe qu'il est impossible aujourd'hui de l'exercer seul. Nous aurons le temps de développer en détail la notion d'intelligence collective.

Ce dernier point fera l'objet d'attentions particulières. Il préfigure une mutation effective de l'acte de planifier qui est en cours, que ce soit pour le projet urbain ou architectural: la négociation comme objet de planification.

Aujourd'hui l'Urbanisme Négocié est une réalité incontournable.

Même à Marseille ou il fait une timide apparition sur la Zac Regny grâce à l'ANMA. Il sera sans nul doute un élément essentiel de votre pratique future.

P3 Projets dans le territoire, situations

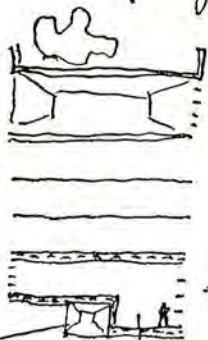
Julien Monfort // Suzanne Otto // *Lundi*



plages d'hélio et
hydrothérapie



Culture
physique



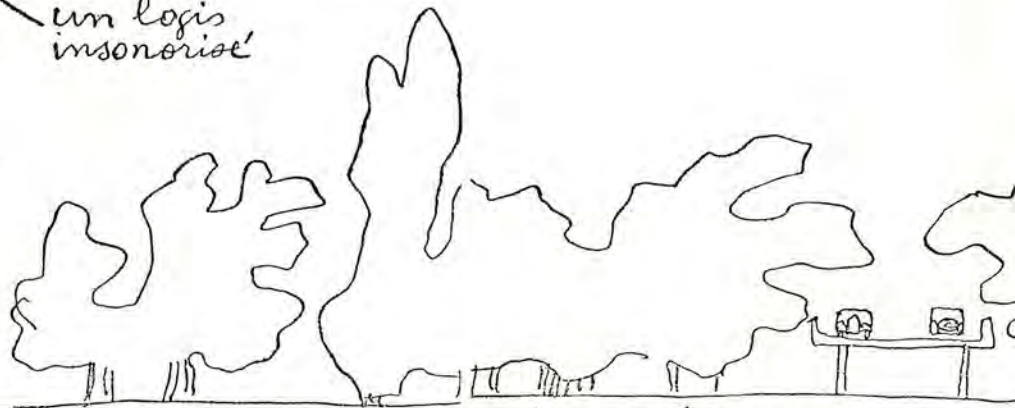
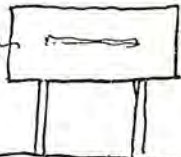
la rue
intérieure



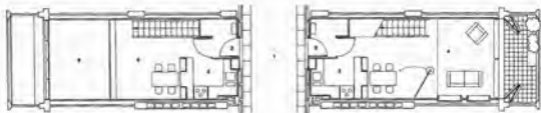
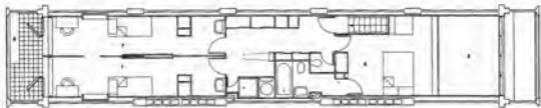
un logis
insonorisé



le ravitaillement



le sport au pied - des maisons







AUTOROUTE

- chiffres des déplacements : 40 000 / jour
- Marseille - Ciotat : 15 000 déplacements
- Aubagne - Ciotat : 5 000 déplacements
- distance depuis le centre 3,5km

ATHELIA

- chiffre d'affaire : + de 100 Millions d'€ avec 5 entreprises sur 280
- nombre d'employés : 4000
- superficie : 80 hec

ANCRE MARINE

- chiffre d'affaire : 40 Millions d'€ (sans le Carrefour)
- nombre d'employés : 700
- superficie : 11 hec

FARDELOUP

- 1 956 habitants
- nombre de chômeurs 14,9%
- création de 60 logements
- réhabilitation de la rue centrale

PARC DES CALANQUES

- 2 Millions de visiteurs / an
- superficie : 520 km²
- date de création : 2012

PLAGES

- capacité touristique : accueil de 21 900
- longueur : 7 km

CENTRE ANCIEN

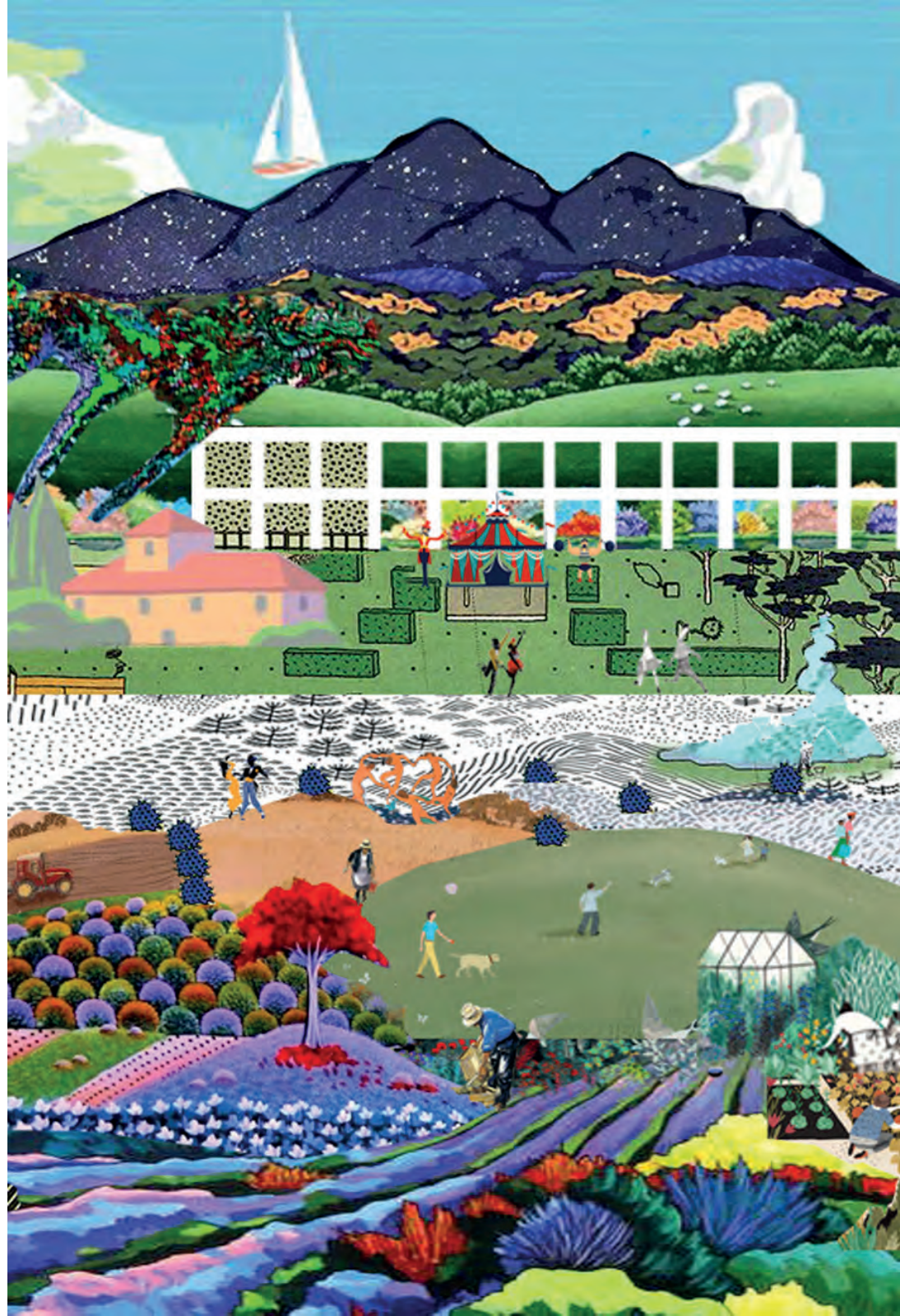
- 2 319 habitants
- nombre de chômeurs 14,8%
- requalification de 1 000 logements
- 33% de logements vacants

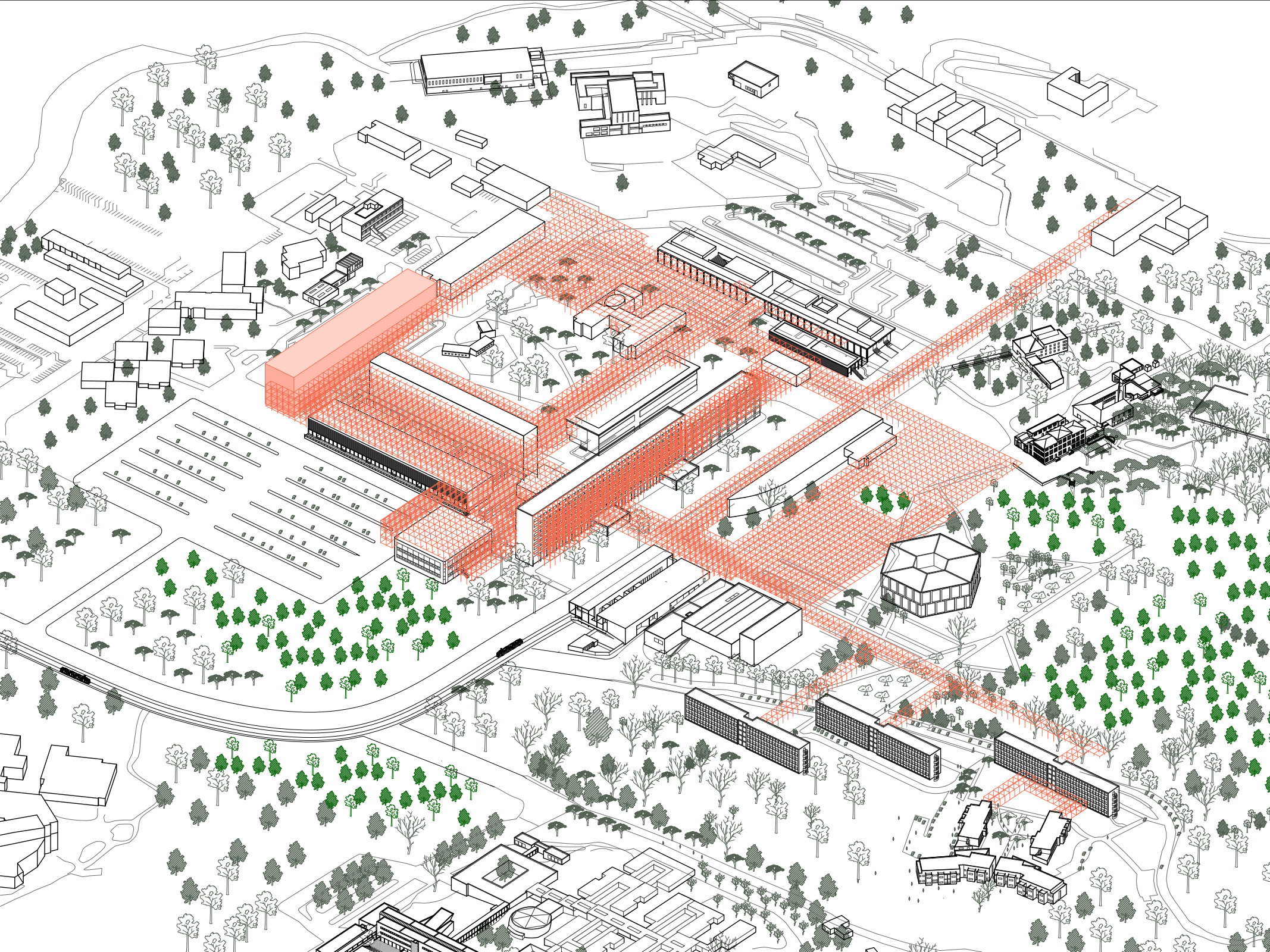
CHANTIER NAVAL

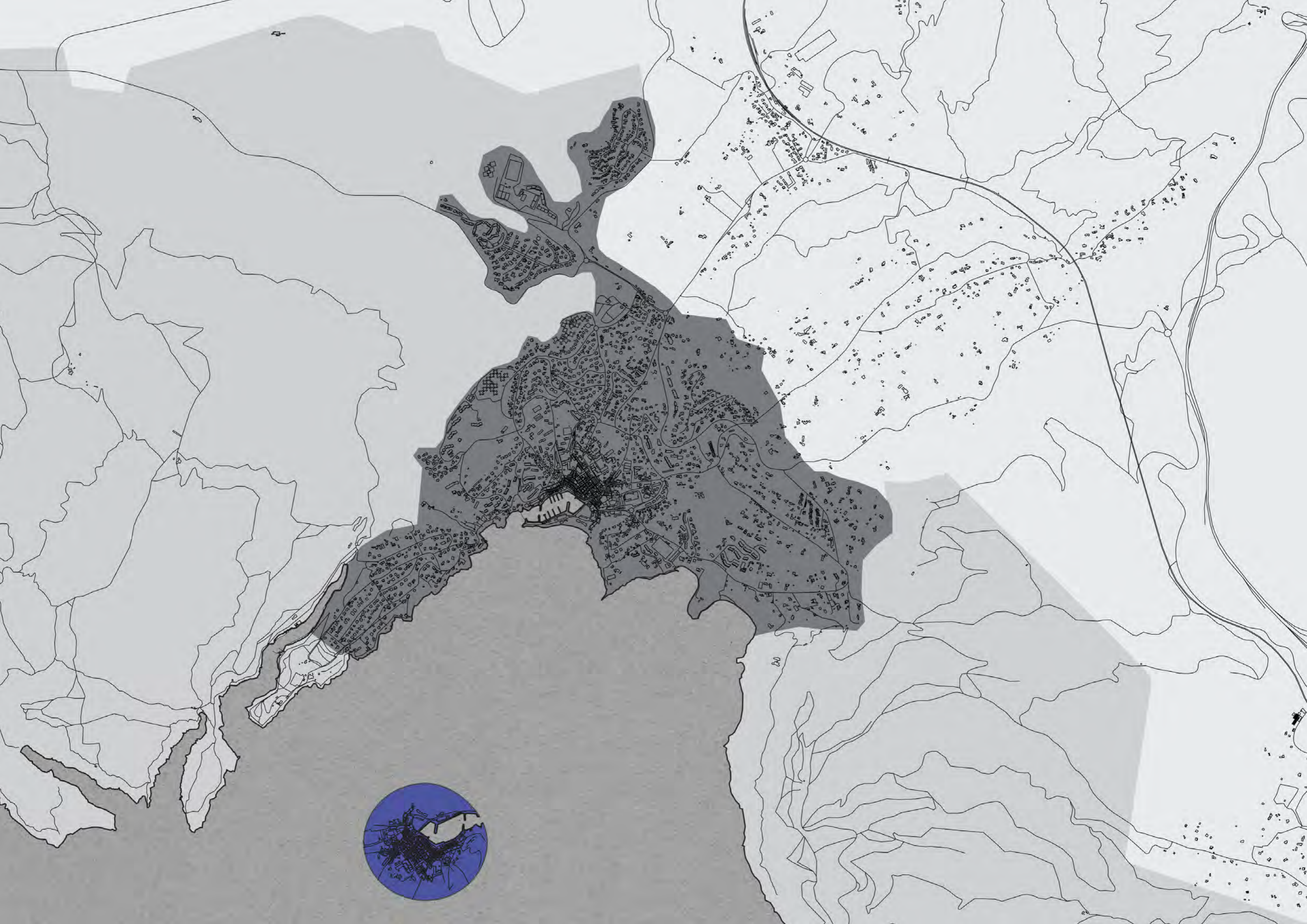
- chiffre d'affaire : 70 Millions d'€
- nombre d'employés : 700
- superficie : 34 hec
- taxe entreprise : 135 000€

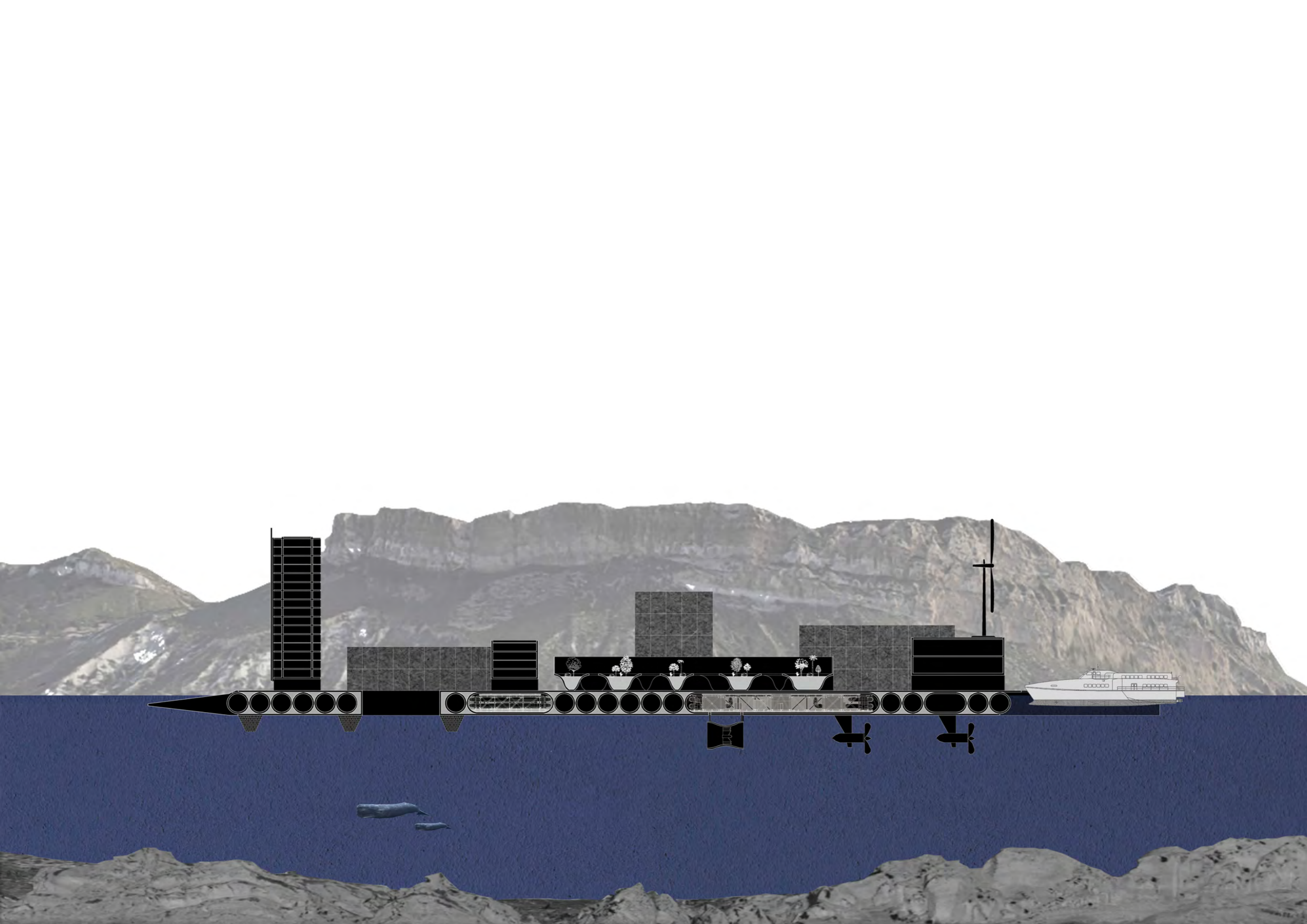


VUE EXTERIEURE REFUGE BATTERIE DE CAVEAUX



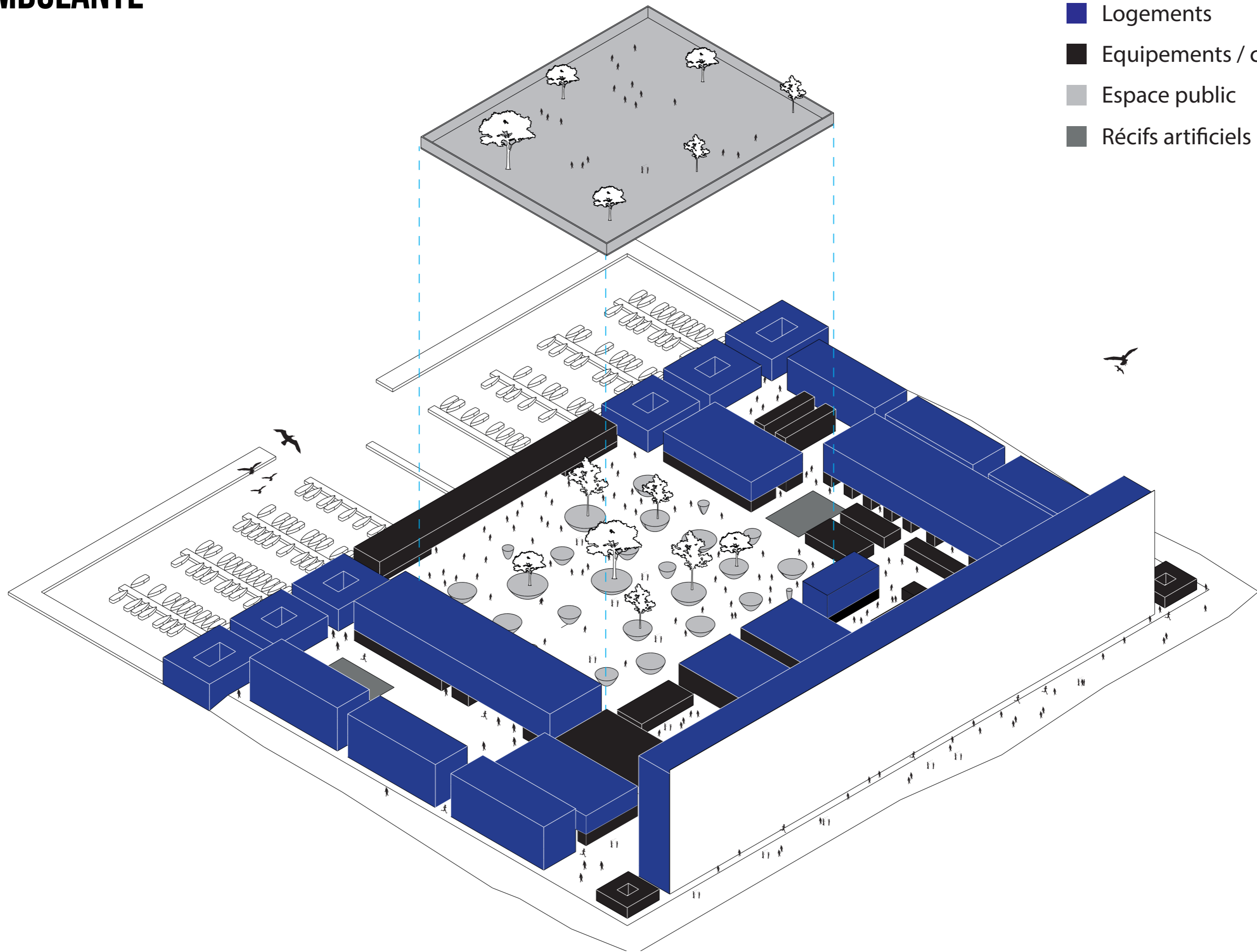




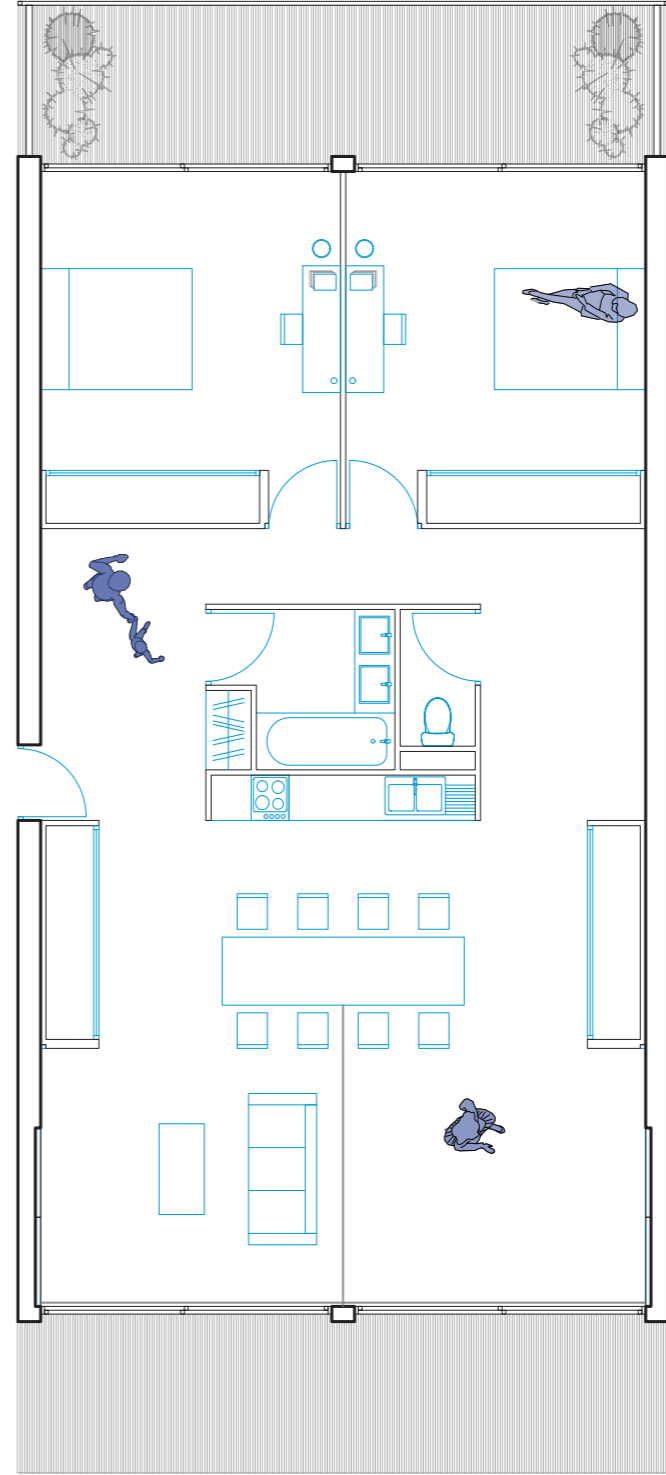
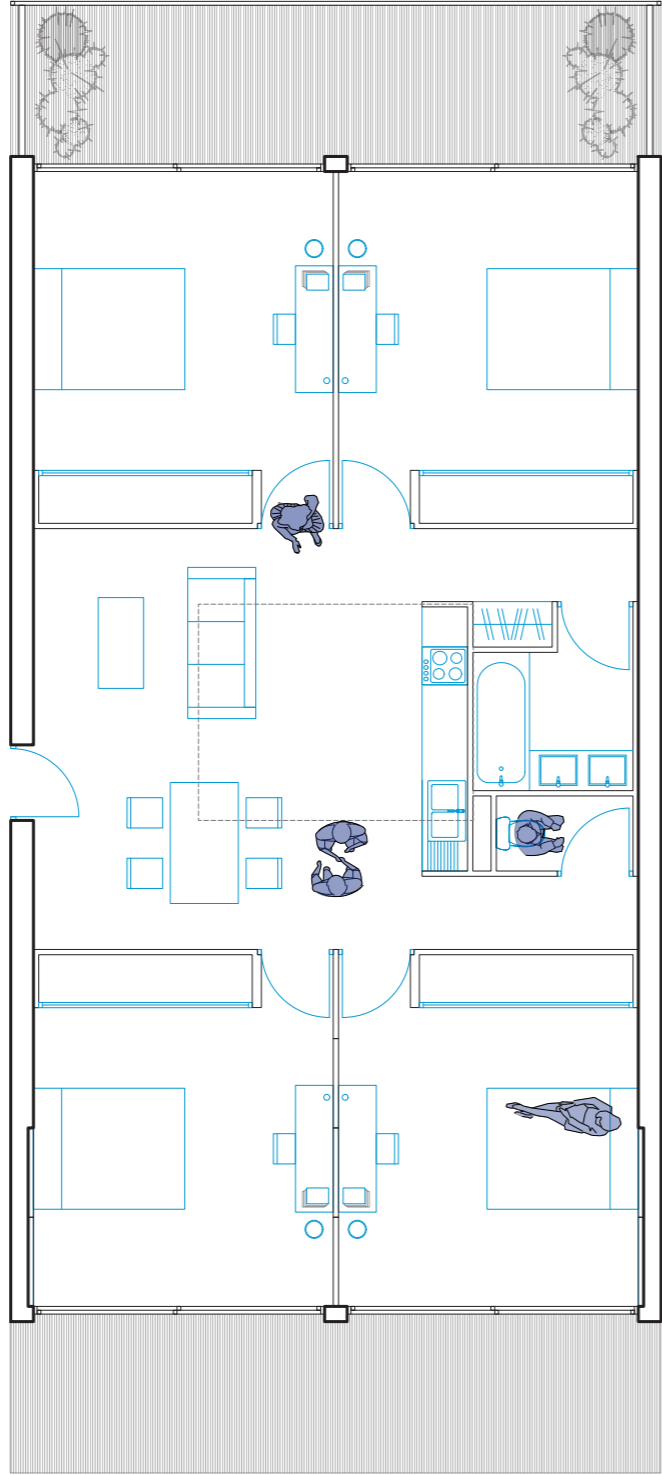


L'ÎLE AMBULANTE

- Logements
- Equipements / commerces
- Espace public
- Récifs artificiels











Architecture et Territoires Méditerranéens

Séminaires

Articulation de la recherche avec le projet

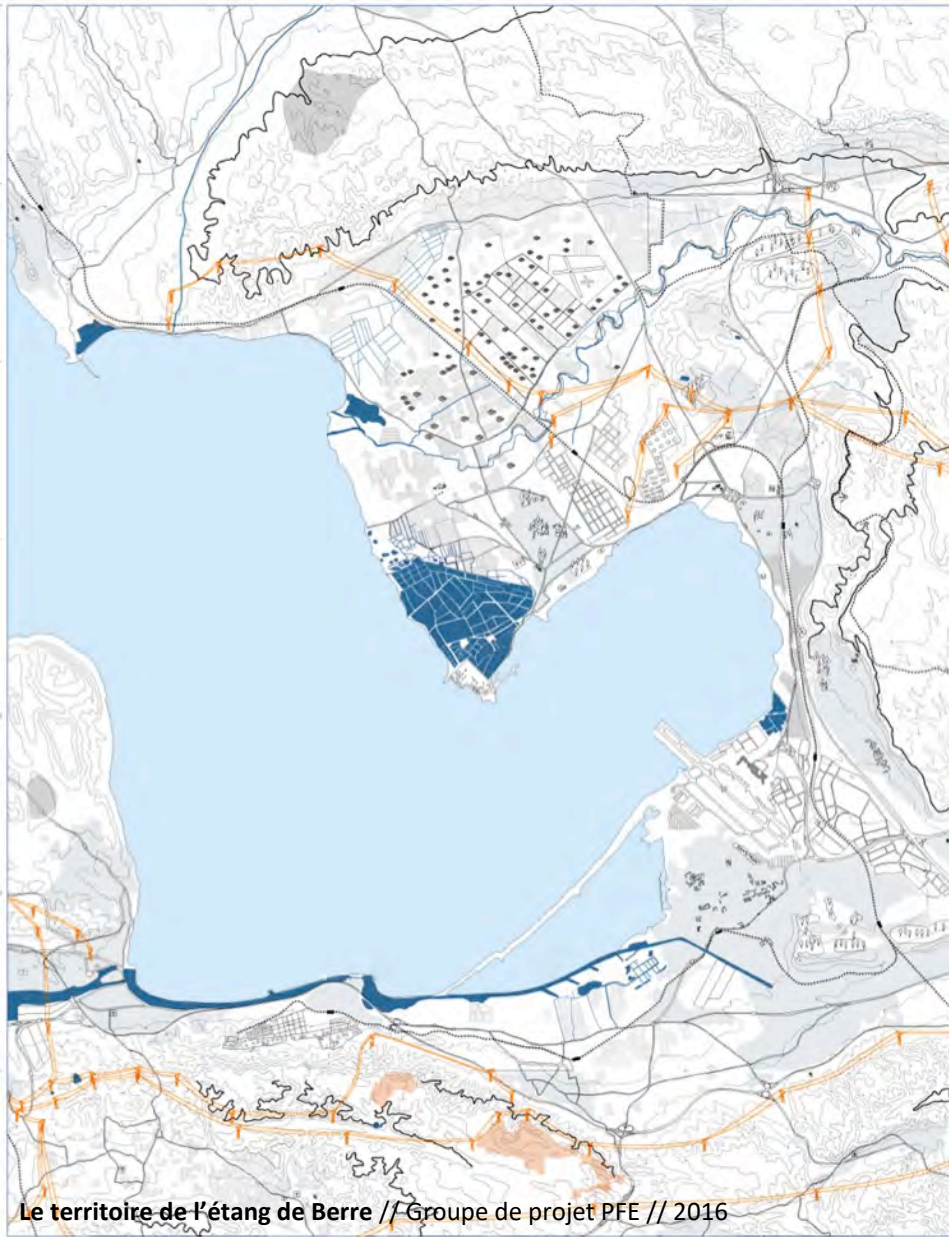
- Séminaires

- **Automne**
S7-S9 La fabrique du territoire 1 // laboratoire INAMA
 Espace public 1 // laboratoire Project[s]
- **Printemps**
S8 La fabrique du territoire 2 // laboratoire INAMA
 Espace public 2 // laboratoire Project[s]

Séminaire S8-S9 La fabrique du territoire

Laurent Hodebert // *Mardi*

> possibilité parcours recherche TPE-R



Séminaire adossé à la thématique de recherche du **laboratoire INAMA** concernant :

“La construction du territoire urbain et métropolitain contemporain”

OBJECTIFS

Ce séminaire a pour objectif de préparer les étudiants à la recherche dans le champ du **projet urbain et territorial**, sur des thématiques historiques ou contemporaines.

Le champ du projet urbain et territorial est entendu comme constitué par **l’histoire des sites et des projets** qui intéressent les différentes échelles du territoire à la ville : grand territoire, paysage, métropole, villes, quartiers, infrastructures, espaces publics (Devillers, 1994).

Le point de vue historique est entendu comme une production de connaissances sur les processus de stratification du sol urbain et territorial qui est un préalable nécessaire au projet (Corboz, 1993).

L’histoire des projets est vue comme un moment de cristallisation des théories sur la ville et les territoires, mais aussi comme un révélateur des sites et de leurs potentiels (Secchi, 2009).

Séminaire S8-S9 La fabrique du territoire

Laurent Hodebert // *Mardi*

> possibilité parcours recherche TPE-R



ORGANISATION

Le séminaire est un espace de production individuel et collectif, il s'organise en cours et en TD :

- Cours sur la méthodologie de la recherche et le re-dessin comme outils et méthode de recherche
- Cours sur les grandes théories contemporaines
- TD de travail de re-dessin collectif et individuel
- TD de suivi individualisé du travail de recherche, suivi du mémoire

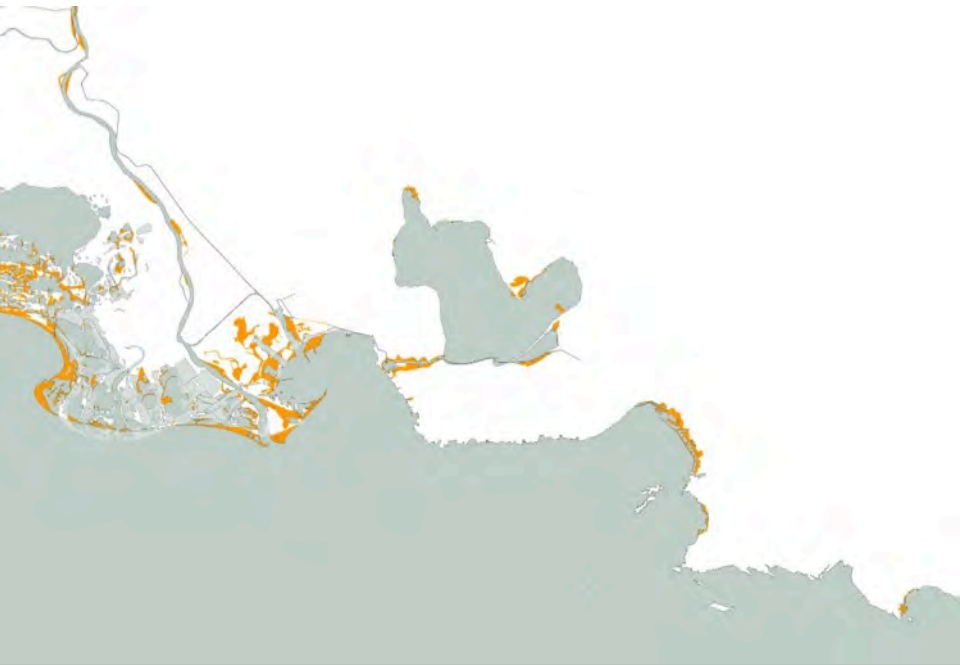
TRAVAUX REQUIS

Il s'agit pour l'étudiant de produire un travail individuel inédit faisant appel à la méthodologie de recherche et aux outils graphiques de l'architecture :

- cahier de cartes et dessins constituant un corpus original
- écrit sous la forme d'un long article illustré par les cartes produites et les documents d'archives.

Laurent Hodebert // *Mardi*

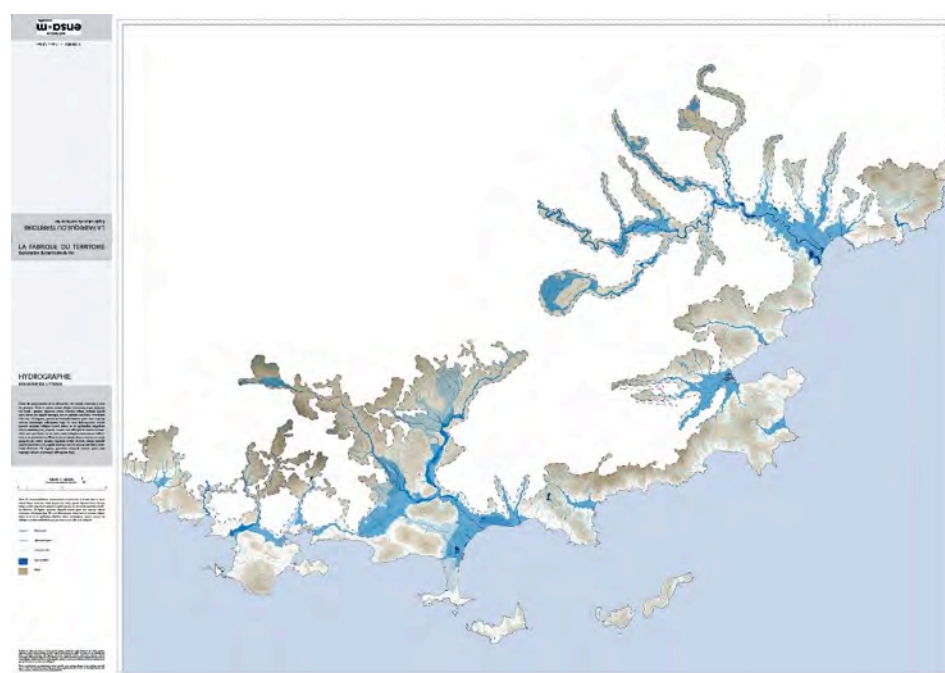
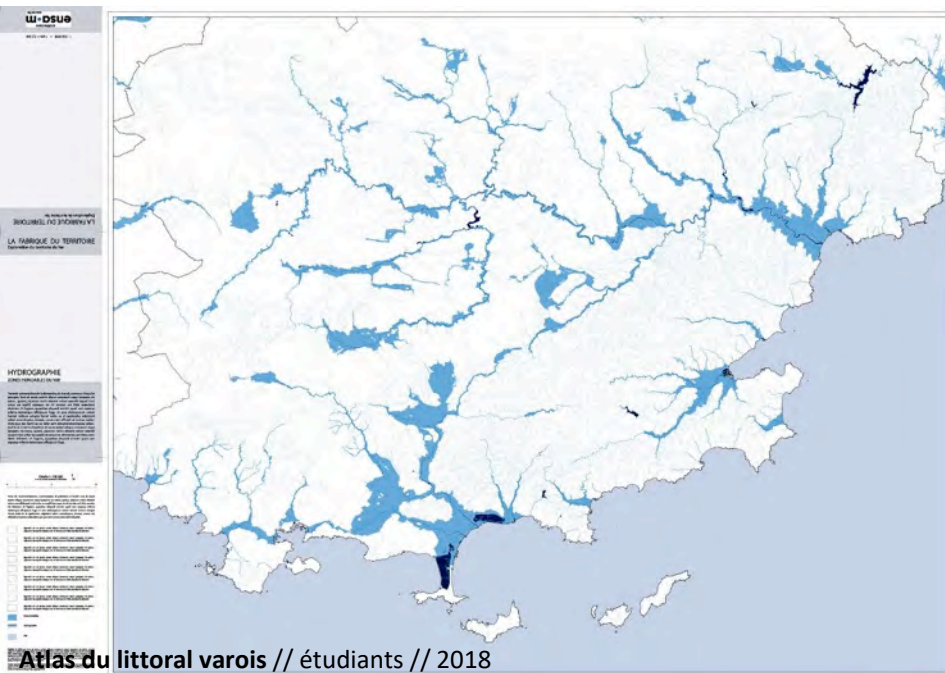
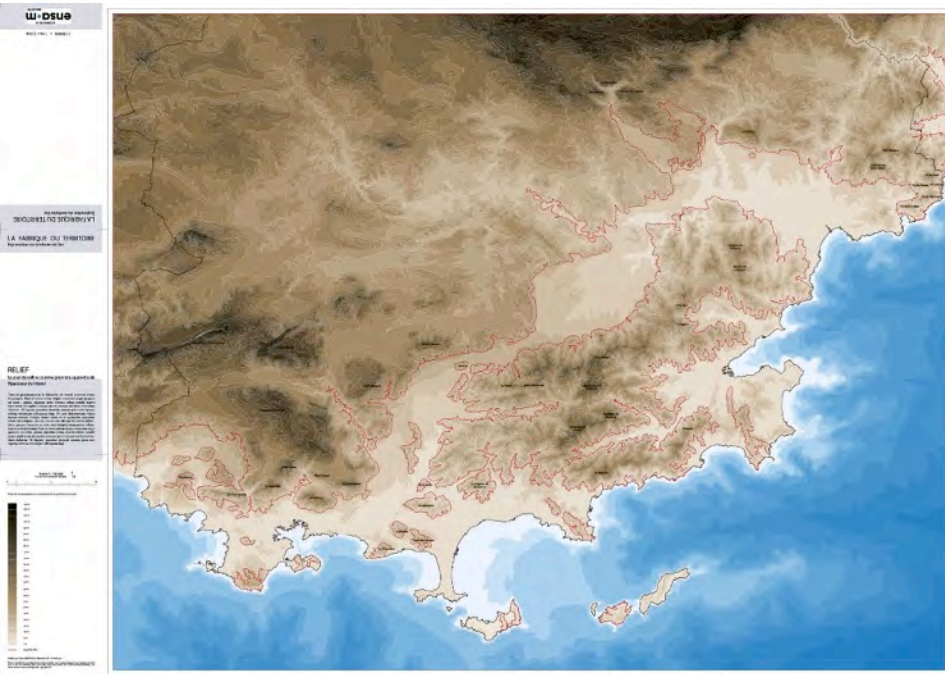
> possibilité parcours recherche TPE-R



SUJET

Elaboration d'un atlas du littoral de la région PACA, en articulation avec l'atelier de projet « Territoire littoral méditerranéen »





Mucem

11h-18h



Casque ottoman © Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais_Emilie Cambier

Connectivités

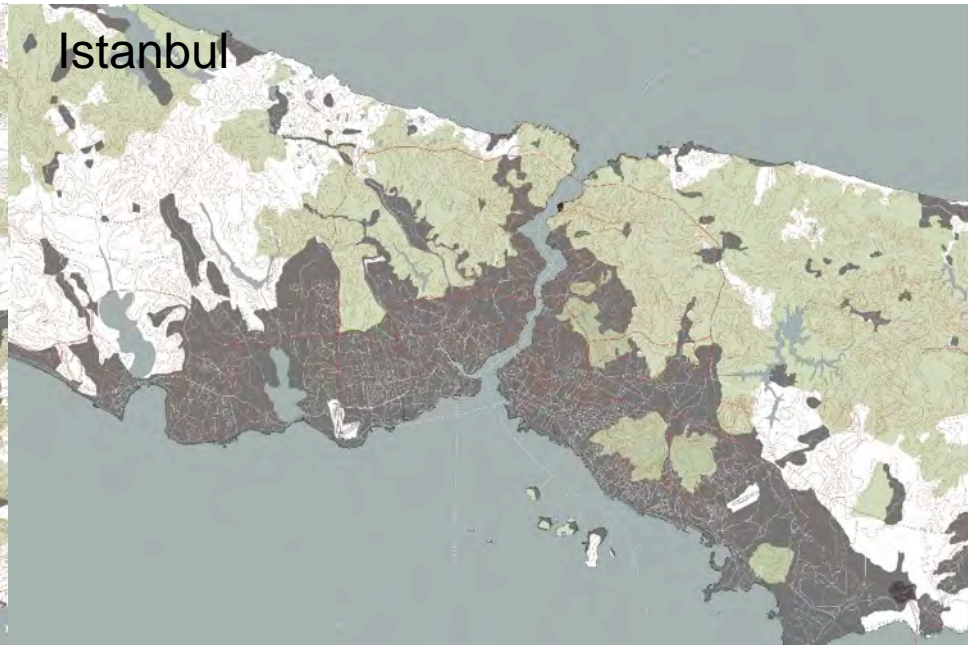
Galerie de la Méditerranée 2

J4 | Du mercredi 29 novembre 2017 au jeudi 31 décembre 2020

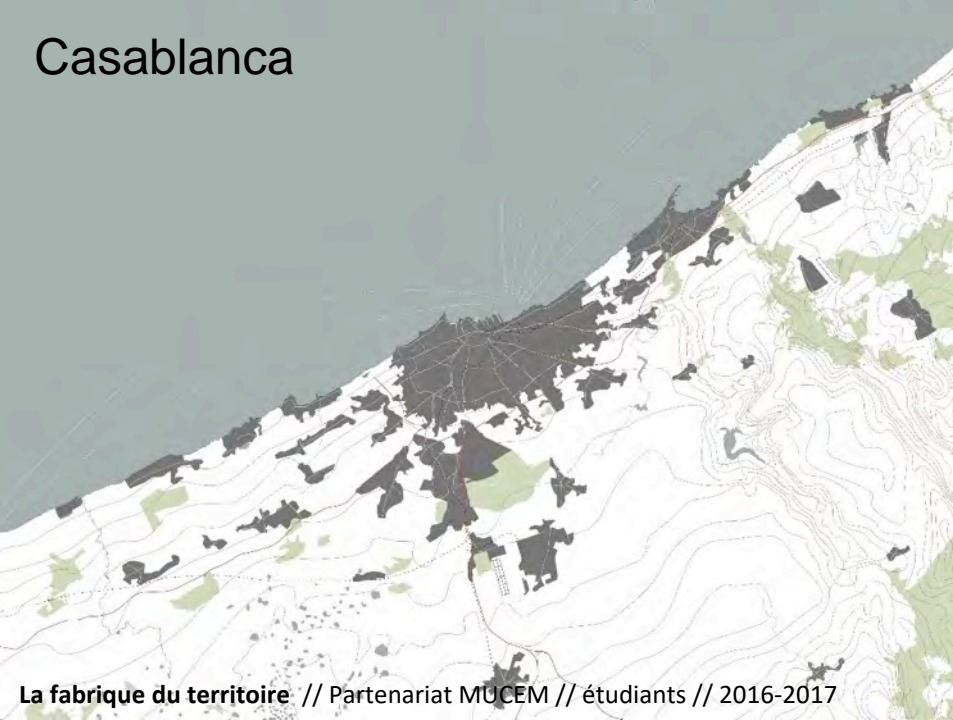
Marseille



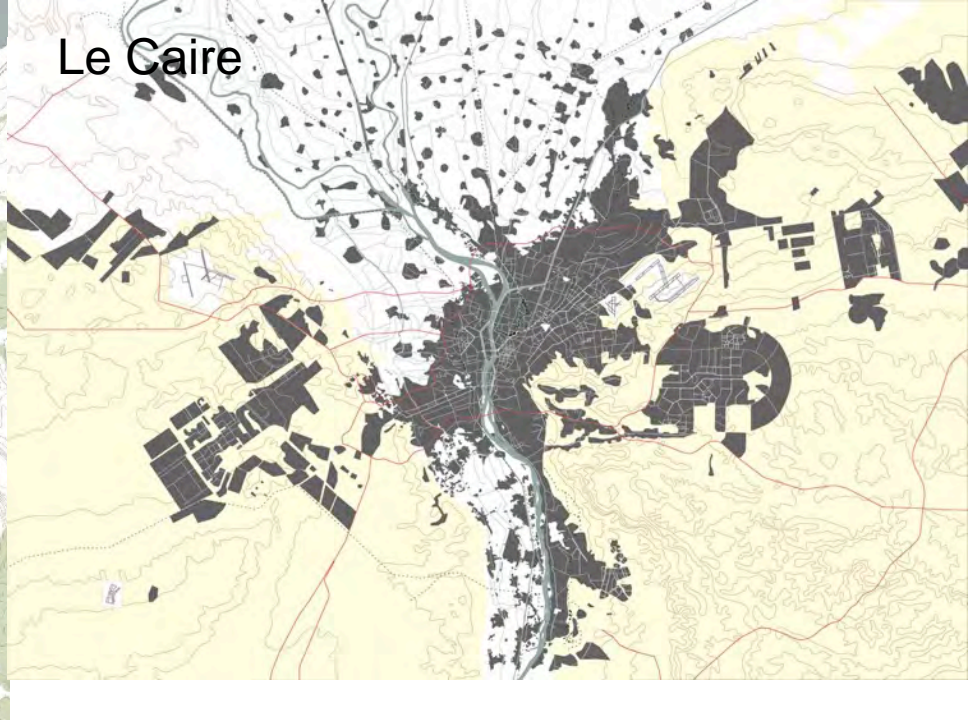
Istanbul



Casablanca



Le Caire





Séminaire S8-S9 Espace public 1 et 2

Alexandra Biehler // *Jeudi*

« Modes de constitutions de l'espace public urbain : les pratiques et les formes. »



Ce séminaire entend explorer les dynamiques urbaines contemporaines en Méditerranée selon 2 thèmes particuliers :

- Usages et constitution d'espaces publics
- Espaces publics et nature en ville

L'évolution de l'espace public face à la permanence de l'autoroute.

Sophie Amahzoun 2016-2017

à bientôt ...

