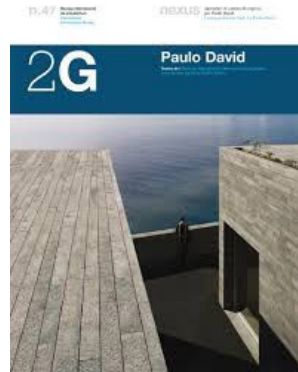


**Pour prolonger la conférence de Paulo David lundi 8 avril 2019, une sélection de revues disponibles à la Bibliothèque**

Monographies sur Paulo David



revue 2G, no 47, 2008



**PAULO DAVID**  
 Funchal, Madère, Portugal  
 par Marie-Hélène Contal

**Un homme**  
 Paul David  
 Page de droite  
 Texte de Marie-Hélène Contal  
 Texte de Marie-Hélène Contal  
 Texte de Marie-Hélène Contal  
 Texte de Marie-Hélène Contal  
 Texte de Marie-Hélène Contal

1. L'oeuvre de Paulo David, dans l'ensemble de son oeuvre.  
 2. L'oeuvre de Paulo David, dans l'ensemble de son oeuvre.  
 3. L'oeuvre de Paulo David, dans l'ensemble de son oeuvre.  
 4. L'oeuvre de Paulo David, dans l'ensemble de son oeuvre.  
 5. L'oeuvre de Paulo David, dans l'ensemble de son oeuvre.

L'oeuvre de Paulo David est déjà  
 inévitablement reconnue dans plusieurs  
 cercles de critique et d'histoire.  
 Le premier cercle, celui de la critique  
 internationale, pour qui l'architecture  
 est oeuvre de feignants, reconnaît  
 à la capacité de son réalisateur de  
 sublimer des contingences, agitations,  
 constructions, résonne Paulo David  
 avec Eduardo Souto de Moura ou Peter  
 Zumthor. Sur son île de Madère, la  
 géographie sculpturale et l'histoire  
 tourmentée. L'architecte travaille en affût  
 sur les grands archétypes classiques et  
 modernes de l'architecture. Il a élaboré  
 une série de bâtiments puissants, portés  
 par un imaginaire de l'architecture qui  
 s'écrit sur mesure, dégageant des  
 promesses architecturales pures  
 de culture exceptionnelles.

Le visiteur du Centre d'art contemporain  
 de la Casa das Mudas va vivre ainsi une  
 expérience à la fois étonnante et violente.  
 Le centre a été construit au sommet  
 d'un piton rocheux majestueux dans un  
 environnement comme un moule à pain.

« Ici, la géographie, la topographie  
 et la manipulation des formes sont  
 un fait accompli. »

Un second cercle critique plus  
 académique et pour qui l'architecture  
 se construit avec l'histoire et la géographie  
 des peuples, reconnaît aussi Paulo David  
 comme l'un des « stars ». L'architecte a  
 tout de bien profond avec la culture  
 et l'histoire de Madère. Cet architecte  
 découvre par les récits portugais  
 du « século » un patrimoine historique  
 et naturel exceptionnel. Une économie  
 basée sur le tourisme a fait de son habitat  
 dans les encarpements, creux des canaux  
 d'irrigation ou les falaises, pontes, l'histoire  
 labe de pirates et de commerce  
 à l'égard une architecture portuaire  
 puissamment défendue.

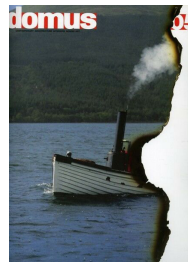
Paulo David est revenu s'installer à Funchal  
 en 1973. Il a une agence d'études et  
 des années d'activité à Lisbonne, pour  
 élaborer dans une brève période  
 les trois années, une architecture qui  
 perpétue son idiosyncrasie. Il étudie

article par Marie-Hélène contal, cité de l'architecture et du patrimoine

Piscine et promenade  
 Madeire, Portugal, 2002-2006

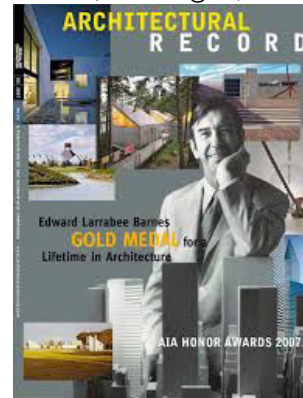


The sense of Matter, p.37-54



Domus, 2007, no 905,  
 p.68-71

Centre d'art « casa das Mudas »  
 Madeire, Portugal, 2004



architectural record, 2007, no 5, p.192-201



a + u, 2014, no 520, p.94-97

architectural record 2007  
(p.192-201)

Articles sur la construction d'une **piscine** à Madeire au Portugal

The sense of Matter (p.37-54)      Domus, no 905 (p.68-71)