

« PHILOSOPHIE DE L'ARCHITECTURE » ;
enseignants : René BORRUEY, Bruno QUEYSANNE

Objectifs :

L'intention première de cet enseignement optionnel est la prise en compte du double génitif de l'expression "philosophie de l'architecture": *génitif subjectif*, où la philosophie est le sujet qui prend comme objet l'architecture, parmi tous ses autres objets possibles (c'est la position classique) et *génitif objectif*, où c'est l'architecture, l'objet de la pensée, qui en devient le sujet et qui génère une philosophie qui lui soit propre. C'est cette position qui est ici privilégiée et explorée, une « *philosophie architecturale de l'architecture* ».

Ainsi, à l'approche de la fin du cursus initial, alors que les étudiants s'apprêtent à accomplir leur projet de fin d'études (PFE) et que les enseignements les avertissant des environnements professionnels auxquels ils se destinent se multiplient, l'objectif est ici de les nourrir une dernière fois de quelques fondamentaux, dans une perspective de longue durée, de la pensée de l'architecture.

Contenus :

En forme de séminaire, cet enseignement mêle cours (le matin) et travaux dirigés (l'après-midi) durant cinq journées successives autour des thèmes suivants :

- **Doubles sens de l'œuvre architecturale** : à la fois double orientation dans l'espace (entrée et sortie, aller et venir etc.) et double signification propre à chacune de ces directions. Pour cette démonstration, le cours s'appuie sur la compréhension du *Mémorial Walter Benjamin* de Dani Karavan à Port-Bou...
- **Doubles mythes de la représentation de l'espace** dans la Grèce antique: Gaïa/Ouranos et Hestia/Hermès. Dans cette discussion je m'appuie sur les travaux de Jean-Pierre Vernant (son essai : *Hestia-Hermès, sur l'expression religieuse de l'espace et du mouvement chez les Grecs*)...
- **La perspective est-elle dessin de peintre ou d'architecte ?** Commentaires de textes de Raphael, Daniele Barbaro, Claude Perrault. Une querelle sur *la pragmatique du projet*...
- **Le rôle de la maquette dans la conception du projet**, chez Alberti et Philibert De l'Orme. Maquettes conceptuelles et non modèles-réduits de la réalité, fût-elle virtuelle...
- **Libérer la représentation du fardeau de la nécessité de ressembler**. Pour cette démonstration le cours s'appuie sur la *Dioptrique* de Descartes, où celui-ci établit que pour bien représenter la forme d'un objet ou d'une figure géométrique il n'est pas nécessaire de lui ressembler, ainsi que sur la voie analogique de Jean-Pierre Chupin, autre manière de s'affranchir de la ressemblance...
- **Attention à ne pas confondre réception et conception de l'œuvre architecturale**. Reprise critique de la phénoménologie de l'espace de Merleau-Ponty au moyen de la théorie du *Design* de Louis Khan : de l'immatériel de l'*Idea-Form* à la prise de matière et de dimensions du *Design-projet* et à l'immatérialité de la perception-réception de l'œuvre dans son habitation. La démonstration s'appuie également sur Vitruve et son principe de la *trinité-une* de "*Ratio firmitatis, utilitatis, venustatis*".

Mode de validation :

Conception et fabrication d'un *objet hypertextuel*, dispositif spatial mettant en jeu la dimension linéaire du texte combinée aux dimensions du plan et du volume, comme un collage sémantique cubiste.