



## APPEL A CONTRIBUTION

**Colloque : Patrimoine du XXème siècle, une matière à projet**  
dans le cadre des séminaires annuels de recherche de l'ENSA\_M. jeudi 10 octobre 2024



**ensam** école nationale  
supérieure  
d'architecture  
de marseille

# **Patrimoine du XXème siècle, une matière à projet, recherche(s) et pratique(s)**

Projet de colloque à l'IMVT le 10 octobre 2024.

Invité pour la conférence conclusive : *Franz Graf, architecte-enseignant à l'EPFL.*

## ***Orientations***

Le XXe siècle a été le témoin architectural de l'industrialisation du bâti et d'une production de masse. Cette dernière, prolifique, peut autant être qualifiée par ses diversités de types que de styles. L'enjeu commun fut de répondre à une société qui se voulait moderne et visionnaire. Cependant, le choc pétrolier fut un premier coup d'arrêt à cette vision, qui ne cesse d'être questionner depuis lors. En effet, les problématiques de dérèglement climatique interrogent désormais cette masse de bâtis : sa compréhension (tant sur le plan des données disponibles que sur la mise en œuvre technique des objets), et surtout, la manière d'en faire une matière à projet pour le futur.

C'est donc soit poursuivre un savoir et un savoir-faire utilisant aveuglement les ressources naturelles soit reconstruire une méthodologie du projet dans un monde fini. En réalité, la réponse ne peut se résoudre de manière manichéenne et appelle à une observation spécifique et minutieuse, propre à des typologies, voire à chaque bâti. Elle doit aujourd'hui s'inscrire dans les enjeux liés à la soutenabilité de l'architecture. Ce sont les questions que portent l'idée de construire dans et sur le construit, et qui appellent à réfléchir collectivement à de nouvelles méthodes et pratiques.

Le colloque « Patrimoine du XXème siècle, une matière à projet » souhaite donc proposer une journée prospective au regard de cette matière bâtie présente. Notre posture critique à comme axiome que l'objet bâti et sa connaissance fine constituent la première porte d'entrée pour envisager le projet. L'architecte, devenu sachant, peut alors se mettre à « projeter ». Ici il n'est pas question d'archéologie du XXème siècle mais de dialogue entre connaissance, intuition projectuelle, expérimentation dans la transformation de l'espace, pour une montée en compétence, généralisable, de méthodes d'intervention sur le patrimoine du XXe siècle.

Au travers de ce colloque, l'objectif est ainsi d'exposer et d'échanger sur les enjeux énoncés, et de poser le patrimoine de la deuxième moitié du XXème siècle comme une ressource pour le projet d'architecture de demain.

## **Tenue du colloque.**

La journée du 10 octobre 2024 sera organisée en 2 temps

Exposé des intervenants 9h30 > 12h30 et 14h > 17h 8 à 10 interventions environ

Conférence conclusive 18h > 19h30 par Franz Graf. (Confirmer)

## **Publics visés**

- Chercheurs, enseignants et étudiants en architecture, en urbanisme, en paysage, en sciences humaines et sociales.
- Architectes, urbanistes, paysagistes, collectivités territoriales, CAUE.

## **Comité d'organisation Laboratoire INAMA**

Harold Klinger, architecte, enseignant-chercheur / coordinateur.

Quentin Vogel, architecte, chercheur.

## **Soutien technique et administratif**

Nadine Rolland, gestion administrative et financière.

Jimmy Benhamou, graphisme.

Jean-François Delhoume, communication.

Claudie Gaudin, réseaux sociaux.

## **Comité scientifique**

Le comité scientifique proposé est le suivant :

Delphine Désert, architecte, MC docteur, enseignante-chercheuse.

Solenn Guevel, architecte MC docteur, enseignante-chercheuse.

Muriel Girard, sociologue, MC docteur, enseignante-chercheuse.

René Borruey, architecte, Professeur HDR, enseignant-chercheur.

Thierry Duroseau, architecte, urbaniste.

## **Projet d'appel à communication**

A l'aune des nouvelles réglementations et futures obligations thermiques, le parc bâti du XXe siècle se trouve devant un défi : se conformer à la nécessaire transition écologique et sociétale l'amenant vers le XXIe siècle, tout en maintenant ses identités caractéristiques. Fort des dynamiques institutionnelles telles que l'a été le programme de recherche pluriannuel « Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle », ou comme peuvent l'être le label ACR, ou plus récemment le Prix réHAB XXe, il devient clair que les initiatives et processus portés par des agences telles que Lacaton et Vassal dès le début des années 2010, deviennent aujourd'hui des questionnements généraux dont il est nécessaire de s'emparer.

Dans cette quête complexe, il semble aujourd'hui primordial de faire dialoguer les différents mondes de l'architecture pour ne pas se contenter d'aboutir à un compromis qui ne satisferait personne. Ce sont vers des méthodes innovantes, renseignées et reproductibles, qu'il nous faut tendre. C'est par ce biais, par la mise en commun des expériences, des cas d'études, des protocoles et des connaissances que nous pourrons faire monter en compétence l'ensemble du champ architectural qui gravite autour du patrimoine. En ce sens ce colloque se veut la mise en dialogue et le prolongement des enjeux à la fois académiques et pratiques à travers deux grands axes et thèmes associés :

### **Axe 1 : Connaissance et diagnostic**

- La documentation de l'architecture du XX<sup>ème</sup>
- Les méthodes de diagnostic
- L'impact (actuel et passé) de l'industrialisation sur la production bâtie
- L'architecture XX<sup>ème</sup> face au changement climatique
- Le potentiel de projet du bâti XX<sup>ème</sup> et ses limites

### **Axe 2 : Processus de projet et méthodologie de réhabilitation**

- La place des données et connaissances dans la conception
- Les méthodes d'intervention sur le bâti XX<sup>ème</sup>
- La dialectique patrimoine-écologie dans le projet
- La complexité triviale du projet de réhabilitation
- La reproductibilité des procédés

Les communications s'intéressent donc à convoquer et faire discuter un spectre large de profils interagissant avec le patrimoine du XXe siècle, que ce soit à titre individuel ou collectif dans le monde professionnel, par le prisme historiographique, par le projet directement, ou dans le monde

académique et institutionnel. Ce dialogue devient capital dans la réussite d'une transition respectueuse du patrimoine, de méthodes diffusées, partagées et portées par le plus grand nombre, au service d'une production architecturale qui en a, plus que jamais, rapidement besoin.

Modalité de sélection :

- Les propositions de communication seront rédigées en français.

Les propositions devront être organisées de la manière suivante :

- Nom(s), prénom(s), affiliation(s), adresse(s) mail de l'auteur(s) et/ou autrice(s)
- Une biographie 600 signes environ.
- Le titre envisagé de la communication.
- Un résumé de 3.500 signes maximum (esp compris), précisant la problématique, le positionnement théorique, la méthodologie employée, le cas d'étude et une série de 3 à 5 mots clefs.
- Une bibliographie d'une dizaine de références maximum

Les propositions de communication seront envoyées dans un fichier pdf intitulé :

- NOM\_TITRE DE LA COMMUNICATION\_colloque\_INAMA 2024.pdf au plus tard le 05 avril 2024 à l'adresse suivante :  
harold.klinger@marseille.archi.fr et/ou quentin.vogel@marseille.archi.fr
- Les pièces jointes ne pourront pas excéder 20 Mo.

Les propositions de communication seront anonymisées et évaluées par le comité scientifique et le comité d'organisation. Après un échange entre les organisateurs et le comité scientifique, certaines communications pourront être retenues pour une publication envisagée à l'issue du colloque.

## Calendrier

15 décembre	lancement appel à communication
05 avril	remise des propositions
03 mai	proposition d'une première sélection d'intervention
24 mai	validation des interventions
10 juin	publication du programme définitif – ouverture des inscriptions
10 octobre	tenue du colloque.

## Valorisation :

La valorisation du colloque se fera sous deux formes avec des temporalités différentes. Une captation vidéo avec une retransmission sur la chaîne Youtube de l'ENSA Marseille. Puis dans un second temps le colloque donnera lieu à une publication collective des actes.

## Organisateur :

**INAMA** (Investigations sur l'histoire et l'actualité des mutations architecturales et urbaines).