

Année	0	Heures CM	0	Caractère	option	Code
Semestre	0	Heures TD	28	Compensable	non	Mode -
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Année	0	Heures CM	0	Caractère	option	Code
Semestre	0	Heures TD	28	Compensable	non	Mode -
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Studio : Transmission des formes-mutation des usages

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A1-P1-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	7	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Breysse, M. Maleas, M. Nemoz

Objectifs pédagogiques

Le studio de projet et le séminaire de S7 concrétisent les orientations théoriques du département avec l'architecture. Il s'agit d'une expérimentation qui confronte l'analyse, le démontage, la construction d'objets théoriques ré-exploitable et la conception du projet à partir de figures ou de dispositifs, issues de ces méthodes. Les mécanismes de conception convoquent la conception à partir de types architecturaux, et plus largement explore l'analogie. L'expérimentation n'est pas liée à une échelle particulière du projet architectural, ni à une seule pratique du métier. Les objets d'études peuvent tout aussi bien questionner la fabrication de la ville, du moins à l'échelle d'un quartier, que la production du logement comme matrice du tissu urbain ou d'un équipement de quartier, comme une valeur collective, comme un petit monument.

Il s'agit de projets situés ; les sites sont réels et les programmes vraisemblables. L'approche expérimentale doit faire éprouver la confrontation et les bricolages entre les dispositifs abstraits et les contingences du programme, des pratiques, des usages. Les projets sont par essence complexes, ils nécessitent de travailler à plusieurs échelles, d'installer les édifices dans des tissus urbains contraints, ils obligent à concevoir l'objet architectural dans un jeu dialectique avec son contexte. Il faut tout à la fois savoir dessiner des pleins et des vides, des bâtiments et des sols. Enfin, il devra y avoir aussi une approche des savoirs techniques pour que s'exprime correctement la matérialité architecturale.

Pour instruire le regard des étudiants, pour « redonner une certaine virginité » à leur regard, nous dépaysons le site de projet et l'objet d'analyse. Depuis quatre ans, nous nous intéressons à l'Andalousie et plus spécifiquement à la ville de Séville. Les singularités morphologiques comme la densité horizontale et les formes architecturales introverties autour de patios, permettent de mieux intégrer les spécificités d'un territoire dans un projet. Le patrimoine architectural de l'Andalousie permet d'aborder les échanges culturels qui ont eu lieu entre l'Orient et l'Occident. Enfin, si nous devons dans nos régions méditerranéennes subir une forte hausse des températures dans les cinquante ans à venir, les enseignements de l'architecture andalouse peuvent être utile.

Contenu

Le programme de cette année s'inscrit dans un cycle de recherche sur la ville de Séville et sur l'architecture andalouse classique et contemporaine. Depuis quatre ans, nous constituons une documentation significative sur la ville et l'architecture à Séville, avec un atlas de plan à la Nolli du centre historique, une étude sur les espaces publics, un inventaires des projets de logements contemporains et cette année un travail sur les grands monuments de la Renaissance, Maniériste et Classicisme. Chaque année, à ce travail d'analyse est associé un travail de projet.

En 2013, nous avons travaillé sur la constitution d'un tissu urbain entre le site de l'exposition Universelle de 92 et le faubourg de Trianna. En 2014, nous avons exploré la conception d'un tissu urbain analogue au tissu traditionnel dans un territoire d'extension, sur les rives du port. En 2015, nous avons étudié plus en détail la conception du logement sur la base d'un parcellaire redécoupé aux dimensions traditionnelles, sur un site en bordure de la ville historique. Et cette année, nous travaillerons sur la conception d'un petit équipement de quartier sur ce même terrain.

Pour cette année 2016, nous travaillerons sur un programme de groupes scolaires, maternelles et élémentaires, en s'inspirant d'un programme réel. La particularité de ce programme est de favoriser une certaine porosité entre l'équipement et la ville. Certains éléments du programme devront pouvoir à la fois fonctionner durant le temps scolaire mais aussi en dehors, pour les habitants du quartier. Ainsi, les cours, la bibliothèque, le restaurant et le gymnase pourront, en plus bien évidemment des salles du périscolaire, pouvoir fonctionner indépendamment. Le programme comprend aussi un petit immeuble de logement pour appréhender les enjeux de superposition programmatique, comme on peut en voir dans les villes denses pour

rentabiliser le foncier.

Mode d'évaluation

Un jury composé des enseignants du département, en fin de semestre, permet d'apprécier le travail individuel des étudiants.

Travaux requis

Les attendus des rendus sont précisés dans les programmes.

Bibliographie

Les bibliographies sont jointes au programme et aux supports des cours qui accompagnent le studio de projet.

Support de cours

Le voyage d'étude est un moment important de la pédagogie. Après un premier travail préparatoire réalisé à Marseille, l'atelier se déplace pendant une semaine à dix jours à Séville pour réaliser les relevés des bâtiments analysés et recueillir toutes les informations nécessaires au projet. Cette pédagogie amplifie l'intérêt pour la réalité du terrain, en jouant sur une certaine forme de frustration due à l'éloignement. A l'occasion de chaque voyage, nous tissons des liens avec les enseignants de l'école d'architecture de Séville, avec laquelle nous avons une convention Erasmus. Plus largement, nous sollicitons le tissu professionnel, particulièrement intéressant, pour mieux comprendre les spécificités de la pratique.

Exploration transdisciplinaire : Maquettes d'architecture

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A1-P1-P2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Breyse, M. Maleas, Mme Monrozies

Studio : Transmission des formes-mutation des usages

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A1-P2-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	7	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Hemery, M. Maleas

Objectifs pédagogiques

On ne compose pas aujourd'hui comme on composait hier, ni comme on composera demain, à tel point que Jacques Lucan a pu parler de « non-composition » pour désigner les pratiques actuelles de l'architecture*.

Alors, peut-on composer n'importe comment ? Certainement pas ! Les étudiants des écoles d'architecture l'apprennent souvent à leurs dépens. Ils sont d'autant plus déroutés, après une sévère correction, qu'on ne leur a pas transmis un corps de règles qu'il suffirait de respecter, une théorie explicite qu'il suffirait de comprendre, pour bien composer.

Alors, cette théorie existe-t-elle ? Probablement pas ! Les méthodes et les règles de composition énoncées par les architectes sont si variées, si contradictoires, si truffées d'exceptions, que des étudiants un peu futés en doutent assez vite. Et pourtant ils composent, le plus souvent par imitation de modèles antérieurs, que les enseignants appellent des références, que leurs prédécesseurs appelaient des tubards, que Louis Kahn appelait des formes, qu'on peut dire aussi bien des types architecturaux.

Alors, faut-il s'en remettre à l'imitation ? Pas seulement ! Dans leurs pratiques réelles, les architectes transforment les types dont ils s'inspirent, ils les ajustent au gré des circonstances, ils les renouvellent profondément. Et c'est seulement en comprenant à quelles conditions un type produit tels et tels effets, fonctionnels et formels, qu'on peut, aussi librement que possible, le transformer sans faillir.

Contenu

Les cours du séminaire montreront d'abord les pratiques réelles de la composition architecturale, ensuite le rôle des types dans ces pratiques, et enfin la légitimité de ces pratiques.

Mode d'évaluation

Mode d'évaluation

Jury : mémoire écrit + soutenance.

Travaux requis

Les étudiants auront à produire un mémoire sur un type architectural, incluant sa généalogie, l'analyse de ses effets, la présentation de ses variantes et de ses transformations.

Travaux demandés

Rapport d'étude sur un type architectural :

- état de l'art
- analyse
- perfectionnement

Bibliographie

Bibliographie

Francis D. K. Ching, Architecture: Form, Space & Order, New York,

Van Nostrand Reinhold, 1975, rééd.

Hoboken, John Wiley, 2007.

François Blanciak, Ex situ, mille et une formes d'architecture, Parenthèses, Marseille, 2008.

Jacques Lucan, Composition, non composition, Architecture et théories, xixe -



Studio : Construire dans le construit en centre ancien

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A1-P3-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Klinger, M. Léna, Mme Chaillan

Exploration transdisciplinaire : Renouveau en centre ancien

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A1-P3-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Klinger, Mme Chaillan

Studio : Matières sensibles

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A2-P1-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Baumeige, M. Cohen, M. Fernandez, M. Fradkin, M. Giroud

Exploration transdisciplinaire : Transformation de la matière

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A2-P1-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Fernandez, M. Fradkin, Mme Bitter

Studio : Matières paysages : atmosphère/abstraction

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A2-P2-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Maupoint de Vandeuil, M. Rodrigues, M. Serres

Exploration transdisciplinaire : Immatérialité-Matérialité

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A2-P2-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Leblanc, M. Serres

Studio : Avec l'architecture-Pratique/Critique

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A3-P1-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Barbier Bouvet, M. Chancel



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 2 Master → S7-UE1-Projet (2018-2019)

Exploration transdisciplinaire : Ecritures

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A3-P1-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme de la Souchere

Studio : Projet analogue à Milan

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A3-P2-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Boucher, M. Sensini

Exploration transdisciplinaire : Projet analogue

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A3-P2-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Quelderie

Studio : L'esprit du lieu

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A3-P3-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Merrichelli, Mme Viellepeau

Exploration transdisciplinaire : L'esprit du lieu

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D1A3-P3-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Barbier Bouvet

Studio : Habiter autrement

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D2-P1-1 Auto
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Migozzi, M. Reichert

Exploration transdisciplinaire : Habiter autrement

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D2-P1-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	oui	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Reichert

Studio : Bâtiment matière vivante

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D2-P2-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Poitevin, Mme Moncomble

Exploration transdisciplinaire : Bâtiment matière vivante

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D2-P2-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Studio : Des corps engagés

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D2-P3-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Moralès

Exploration transdisciplinaire : Des corps engagés

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D2-P3-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Grygielewicz, M. Moralès



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 2 Master → S7-UE1-Projet (2018-2019)

Studio : Le Central Parc de la métropole

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D3-P1-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Hodebert, M. Mazas, Mme Le Henaff

Exploration transdisciplinaire : Intensif de paysage

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D3-P1-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : Mme Biehler, Mme Le Henaff

Studio : Projets dans le territoire, situations

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D3-P2-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Monfort, Mme Otto

Exploration transdisciplinaire : Préparation du workshop

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D3-P2-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Monfort

Studio : Territoire littoral méditerranéen

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D3-P3-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Dussol, M. Gimmig

Exploration transdisciplinaire :

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D3-P3-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Gimmig

Studio : Relation et soutenabilité

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D4-P1-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Ferrero, M. Herpin, M. Huygen

Objectifs pédagogiques

La soutenabilité architecturale et urbaine implique la fabrique de l'espace public comme bien commun. Elle se traduit par une pensée constructive mettant en œuvre des techniques bioclimatiques, la revitalisation des usages et l'utilisation de matériaux soutenables et/ou végétaux, bref un écosystème artificiel [MANZINI, 1991] local.

La relation est le rapport entre deux choses tel que chacune y trouve un intérêt, avec une influence mutuelle mais non nécessairement convergente. En particulier, la fabrique architecturale et urbaine peut être pensée à partir des relations entre les choses (êtres vivants, espaces, bâtiments, matériaux, quartiers, ...) avant les choses elles-mêmes.

- Cette méthode vise l'efficacité, en diminuant dépense de matière, perte de temps et d'espace, dégradation humaine et biologique : pour adapter l'existant à de nouvelles attentes, il est moins coûteux de travailler sur le vide que sur le plein, sur le moins organisé que sur le déjà-stable.

- Dans le paradigme de soutenabilité, une nouvelle chose prend en compte conjointement ses impacts environnemental, économique, social et culturel : elle n'est donc pas chose pour elle-même mais chose-conséquence d'impacts ou de relations-causes.

- Enfin, une chose autonome participe à une « société de choses » : individus dans un quartier, bâti-ments dans un îlot, matériaux assemblés, ... ; une architecture locale dans un monde global.

Contenu

Conventionnellement, un « projet d'architecture » est la proposition – par le raisonnement et le dessin de formes – de l'installation d'un programme dans un contexte déterminé, dans les limites d'un terrain. Au mieux, il prend en compte ce qui est déjà là (bâti, social, environnemental) et s'y relie, il ajoute de la signification et a l'ambition, en plus de répondre au programme, d'avoir un impact par sa future présence sur ce qui l'entoure. Mais ce projet est l'organisation interne d'un système. Le « microprojet » est aussi un sys-tème, mais son ambition première est d'organiser ce qui lui est externe. Sa présence, sa raison d'être, est de créer un impact sur ce qui l'entoure. Comme le projet, il a des formes compréhensibles, un programme interne, une autonomie qui permet de le lire et le comprendre comme un objet ; mais c'est d'abord une machine à dynamiser l'externe, à mettre en route une dynamique qu'il ne maîtrise pas.

Si l'objectif premier du projet est centripète, celui du microprojet est centrifuge. Le second dépense moins de matière mais son impact est potentiellement plus étendu dans l'espace et le temps. La différence entre projet et microprojet est une différence de posture architecturale dans le rapport entre formes (ou matière, énergie et information), espace et temps. Dans le projet, les formes sont conçues pour durer, elles sont « dures » (relativement, car on sait qu'elles s'useront et qu'elles changeront d'usage). Dans le microprojet, elles peuvent durer moins longtemps mais elles veulent adoucir ce qui les entoure, elles veulent, en-dehors d'elles-mêmes, déclencher une dynamique et une appropriation. Le projet installe prioritairement des frontières dures alors que le microprojet installe des frontières douces. Le projet protège et interdit alors que le microprojet protège et laisse passer.

L'architecture est topologique (installer des limites), mais elle peut être dure ou douce, dense ou poreuse, finie ou non finie. Dans le second cas (microprojet), elle est en plus chronologique. Cette architecture chrono-topologique est douce et doute car elle se projette dans l'avenir (que l'on ne connaît pas, par définition) : elle investit donc dans un minimum de matières et de formes susceptibles d'être remises en question, mais dans un maximum de dispositifs de relations. En conclusion, en étant chrono-topologique, le microprojet est une proposition politique : il imagine un possible fonctionnement spatio-temporel des habitants en relation avec leur milieu (historique, géographique, social, vivant). Il propose, suggère et peut-être induit un cadre de vie, ou plutôt une maille douce et flexible.

Mode d'évaluation

- Évaluation continue, 50 %.
- Jury final, 40 %.
- Auto-évaluation par les étudiant·e·s, 10 %.

Travaux requis

- Établissement d'un corpus sur une notion architecturale liée à la frugalité et déduction de dispositifs théoriques. Travail personnel puis en groupe. En lien avec l'unité exploratoire transdisciplinaire « Construction soutenable ».
- État des lieux d'un morceau de ville ou d'un village (relevé, enquête, vidéo, dessin). En groupes.
- Proposition, par des microprojets dans l'espace collectif, d'amener cette entité habitée à un fonction-nement frugal et convivial. Avec notice de synthèse.

Bibliographie

- Rudolf ARNHEIM, Dynamique de la forme architecturale, Mardaga, coll. « Architecture+Recherches » n° 27, Liège, 1986.
- Jacques BEAUCHARD et Françoise MONCOMBLE, L'architecture du vide – Espace public et lien civil, PUR (Presses universitaires de Rennes), coll. « Essais », Rennes, 2013.
- Vidal BENCHIMOL et Stéphanie LEMOINE, Vers un nouveau mode de ville, Gallimard Alternatives, coll. « Manifestô », Paris, 2013.
- Giovanna BORASI et Mirko ZARDINI, Désolé, plus d'essence – L'innovation architecturale en réponse à la crise pétrolière de 1973, Centre canadien d'architecture, Montréal, 2007.
- Catherine CHOMARAT-RUIZ (dir.), Nature urbaine en projets, Archibooks et Sautereau Éditeur, coll. « Crossborders », Paris, 2014.
- Gilles CLÉMENT, Manifeste du Tiers paysage, Sujet/Objet, coll. « L'Autre Fable », Paris, 2004.
- Jean-Marc HUYGEN, La poubelle et l'architecte – Vers le réemploi des matériaux, Actes Sud, coll. « L'impensé », Arles, 2008
- Serge LATOUCHE, Décoloniser l'imaginaire – La pensée créative contre l'économie de l'absurde, Parangon/Vs, Lyon, 2011 (2005).
- Ezio MANZINI, Artefacts – Vers une nouvelle écologie de l'environnement artificiel, Centre Georges-Pompidou, coll. « Essais », Paris, 1991 (1990).
- Jana REVEDIN (dir.), La Ville rebelle – Démocratiser le projet urbain, Gallimard, coll. « Alternatives, Manifestô », Paris, 2015.
- Richard SENNETT, Ce que sait la main – La culture de l'artisanat, Albin Michel, 2010 (2008).

Support de cours

Notions de base + extraits d'ouvrages en pdf.

Exploration transdisciplinaire : Construction soutenable

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D4-P1-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Huygen

Objectifs pédagogiques

La construction soutenable suppose divers retournements de la construction conventionnelle qui sont ici abordés, avec une introduction théorique puis une mise en pratique (voir le studio de projet « relation&soutenable »).

- Les matériaux utilisés doivent être recyclables et renouvelables à l'échelle d'une génération. Cela conduit à d'autres méthodes de projétation, où le matériau participe dès le début du projet. Cela conduit aussi à d'autres techniques de mise en œuvre, à une technè proche de l'architecture vernaculaire [FREY, 2010].
- Le rôle de l'architecte n'est plus seulement celui de maître d'œuvre face au maître d'ouvrage mais d'abord face aux maîtres d'usage. Il devient architecte médiateur.
- L'organisation hiérarchique dans l'acte de construire se transforme en une organisation en réseau où l'architecte a un rôle relationnel ou énergétique. Il installe l'interdisciplinarité dès le début (avec de nouvelles méthodes de projétation), de même que le rapport entre matériaux et attentes sociales et que la (réelle) participation des usager·ère·s.

Contenu

Sous la forme d'un atelier intensif de construction de petites structures, ce séminaire-action aborde ces retournements en trois temps :

- synthèse théorique des matériaux réellement soutenable (matériaux organiques et minéraux, matériaux de réemploi, auto-matériaux) ;
- décolonisation de l'imaginaire [LATOUCHE, 2011] par la réconciliation du penser et du faire [SENNETT, 2010] et par la construction de « microprojets » ;
- travail collaboratif et interdisciplinaire (avec des ingénieur·e·s, paysagistes, ... et avec les habitants).

Mode d'évaluation

- Évaluation continue, 60 %.
- Bilan final, 40 %.

Travaux requis

- Participation à l'atelier intensif (au moins 7 jours-nuits dans cet atelier qui dure 10 jours consécutifs).
- Élaboration d'un bilan personnel avec croquis des techniques constructives et relationnelles expérimentées.

Bibliographie

- Jean-Pierre BLANC et al. (dir.), Tyin et Anna Heringer – Construire ailleurs, cat., Villa Noailles, Hyères, 2010.
- Patrick BOUCHAIN, Construire autrement – Comment faire ?, Actes Sud, coll. « L'impensé », Arles, 2006.
- Christophe CATSAROS, Le Lieu Unique (le chantier, un acte culturel, Nantes), Actes Sud, coll. « L'im-pensé », Arles, 2006.
- Catherine CHOMARAT-RUIZ (dir.), Nature urbaine en projets, Archibooks et Sautereau Éditeur, coll. « Crossborders », Paris, 2014.
- Matthew B. CRAWFORD, Éloge du carburateur – Essai sur le sens et la valeur du travail, La Décou-verte, Paris, 2010 [2009].
- Pierre FREY, Learning from Vernacular – Pour une nouvelle architecture vernaculaire, Actes Sud, Arles, 2010.
- Jean-Marc HUYGEN, La poubelle et l'architecte – Vers le réemploi des matériaux, Actes Sud, coll. « L'impensé », Arles, 2008.

- Jean-Marc HUYGEN, « Réemploi, subsidiarité, architecture douce », dans Robert D'ARIENZO et Chris YOUNÈS (dir.), Recycler l'urbain – Pour une écologie des milieux habités, MétisPresses, coll. « vues DensembleEssais », Genève, 2014, p. 389-408.
 - Jean-Marc HUYGEN, « Réemploi et Artisanat », dans Matière grise – Matériaux, réemploi, architecture, cat., Éditions du Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2014, p. 153-160.
 - Ernesto OROZA, Rikimbili – Une étude sur la désobéissance technologique et quelques formes de réinvention, Publications de l'Université de Saint-Étienne et Cité du design, Saint-Étienne, 2009.
 - Serge LATOUCHE, Décoloniser l'imaginaire – La pensée créative contre l'économie de l'absurde, Parangon/Vs, Lyon, 2011 (2005).
 - Richard SENNETT, Ce que sait la main – La culture de l'artisanat, Albin Michel, 2010 (2008).
-

Studio : Concevoir avec le déjà là

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D4-P2-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Sievers, Mme Henriot

Exploration transdisciplinaire :

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D4-P2-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	oui	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Quelderie, M. Sievers

Studio : Inventer demain : l'architecture hors les murs

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D4-P3-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Merlini, M. Verdier, Mme Sarano

Exploration transdisciplinaire : Ombrières à Port-Cros-1

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D4-P3-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Gaujard, Mme Sarano

Studio : Le geste et la parole

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D4-P4-1
Semestre	7	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Breton, Mme Caron

Exploration transdisciplinaire : Ombrières à Port-Cros-2

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	D4-P4-2
Semestre	7	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Breton, M. Munné

Séminaire : Introduction à la recherche

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-D1/D2/D3/D4
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	Séminaire
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Borruey, Mme Girard, Mme de Araujo

Séminaire : Histoire critique du projet

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D1A1-S1
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : Mme Bartoli, Mme Reibold, Mme Rivet, Mme de Araujo

Séminaire : Patrimoine architecturale et humanité numérique

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D1A1-S2
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Aze, M. Bromblet, M. Vallet, Mme Bagneris

Séminaire : Transmission des formes, mutation des usages : 1940-1981

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S7-D1A1-S3
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Klinger, Mme Chaillan

Séminaire : Matériaux du projet 1

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D1A2-S1
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Faivre, M. Maupoint de Vandeul, M. Serres, M. Vettorello, Mme Marchiaro

Séminaire : Avec l'architecture-Critique/Pratique

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D1A3-S1
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Bösch, M. Chancel

Séminaire : Quelques machineries de chefs d'œuvre

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D1A3-S2
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Bösch, M. Gueneau, M. Sensini

Séminaire : Atlas des villes

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D1A3-S3
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Merrichelli, Mme Viellepeau

Séminaire : Laboratoire curieux 1

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D2-S1
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Marciano, Mme Serre

Séminaire : L'art des structures 1

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D2-S2
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Apack, M. Bromblet, M. Moule, M. Ricciotti, M. Svenstedt, Mme Bagneris, Mme Filotico, Mme Nansenet

Séminaire : Le corps dans la ville

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D2-S3
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Feodoroff, M. Grygielewicz, M. Leon-Alvarez, M. Odin, Mme Aussel, Mme Jouve, Mme Métais, Mme Pinatel

Objectifs pédagogiques

Apprendre à voir pour pouvoir dire.

Comment l'art et le cinéma (compris comme un art de l'image, du mouvement et du son) aident à entendre, voir, écrire et penser la ville, le corps dans la ville et l'architecture ?

Ce séminaire s'adresse aux étudiants qui souhaitent questionner l'architecture, la ville, le corps dans la ville par les arts visuels et le cinéma. Cette démarche sera complétée par des apports venus des sciences sociales, de l'anthropologie et de sociologie.

Il pourra accompagner l'émergence de la problématique de recherche et le projet de réflexion des étudiants souhaitant développer un travail hybride comprenant un film et une partie écrite.

Contenu

Les complicités, les entrelacements entre l'art du dessin et de la peinture avec les notions et pratiques de paysage sont connues et largement étudiées, avec un attrait qui s'est développé autour des spécificités de ce que l'on nomme « paysage urbain ». De fait, la photographie et le cinéma en ont été très vite les outils contemporains privilégiés, et continuent de constituer de fait un riche observatoire de ses réalités. Les mises en image, en discours et en récit des territoires agissent un peu comme des sismographes des relations de plus en plus complexes et multiples entre l'individu, la société et les lieux.

Considéré comme un geste à la fois poétique, esthétique, éthique et politique, comment l'art ou le cinéma abordent les questions du lieu, du corps, et du partage? La ville nous regarde et nous regardons la ville. Ce double mouvement engage une part de soi inhérente à toute manière de voir et conduit à une reconsidération des formes du récit comme lieu charnière, prise sur notre relation au monde.

Les étudiants fabriqueront les films qui seront des manifestes de leur relation au monde.

Dans ce séminaire il sera question de donner à l'étudiant les moyens d'exercer une pensée en acte et de l'inciter à effectuer ses propres recherches à partir des pistes soulevées dans les cours. Ainsi dès le début de semestre, il s'agira d'engager une réflexion sur la nature des images, du regard et de la subjectivation.

L'image dont il est ici question est celle qui «augmente la puissance d'agir» donc la puissance de réfléchir et de penser de celui qui la reçoit. Il ne sera pas question de l'image qui a pour but d'exercer son pouvoir de fascination ou de séduction.

Ce séminaire nous entrainera dans l'aventure des images qui expriment notre rapport au monde à la fois sensible, critique et intelligible où la distinction entre le conceptuel et naturel sera définitivement mis à l'écart car politiquement dangereuse et poétiquement ennuyeuse.

Le visionnage en commun d'œuvres liées permettra également le passage du langage iconique au langage parlé et développera chez l'étudiant sa capacité de lecture d'une œuvre au-delà de sa première interprétation qu'il en fait, d'apprendre à situer son discours dans un ordre symbolique plutôt que l'abandonner aux seules prises de son propre imaginaire. L'écoute de la parole de l'autre sera un précieux moment de compréhension de la circulation du sens.

Mode d'évaluation

Rendu final, sous forme d'un film réalisé à partir d'observations et d'analyses d'un site précis ou une réflexion filmée sur nos rapports à la ville.

Le film sera toujours accompagné d'un livret écrit.

Les critères d'évaluations sont ceux de la pertinence, de l'intelligence, de l'inattendu, de l'investissement personnel.

Travaux requis

Film et livret.

Bibliographie

Références d'écrivains, artistes et cinéastes.

Giorgio Agamben, Francis Alÿs, Pina Bausch, Bertolt Brecht, Chris Burden

Sophie Calle, Jordi Colomer, Martha Cooper, Guy Debord, Margaritte Duras, Harun Farocki,

Robert Frank, John Giorno, Jean_Luc Godard, Stanley Kubrick, Valérie Jouve, Mark Lewis, David Lynch, Chris Marker, Gordon Matta-Clark, Antoni Muntadas, Pier Paolo Pasolini, Martin Parr,

Marc Quer, Till Roeskens, Jean Rouche, Dziga Vertov, Garry Winogrand etc

Séminaire : La fabrique du territoire 1

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D3-S1
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Hodebert, Mme Boetto

Séminaire : Espace public 2

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D3-S2
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Salvia, M. Sibilat, Mme Biehler, Mme Rostagni, Mme Steenhuyse

Séminaire : (in)hospitalité des lieux

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D4-S1
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Mateos Escobar, M. Sibilat, Mme Bullen, Mme Mantello, Mme Monnet, Mme Métais, Mme Ottaviano, Mme Rostagni

Objectifs pédagogiques

Le séminaire '(In-)hospitalité des lieux?' a pour but de conduire l'étudiant•e à rédiger son TPE qui pourra aboutir à un TPER en fonction du potentiel du travail et des souhaits de l'étudiant•e. Il lui sera demandé de formuler une problématique, liée à un site, choisis par ses soins et en lien avec les notions principales travaillées au cours du séminaire afin d'interroger nos sociétés contemporaines.

L'étudiant•e devra démontrer ses capacités de se positionner dans les champs actuels de la recherche concernés par son sujet, de mobiliser des techniques de recherches qualitatives adéquates à son questionnement et site d'analyse ainsi que d'élaborer un texte qui croisera des références théoriques avec les résultats de terrain.

Contenu

La démarche proposée privilégiera l'observation des lieux, des comportements qui s'y déploient, des activités qui s'y exercent, ainsi que la conduite d'entretiens avec des personnes en lien avec le sujet d'étude dans le but d'appréhender la manière dont ces lieux sont perçus, utilisés, habités.

Ce travail d'observations attentives de terrain - et d'analyse minutieuse d'entretiens -, s'accompagnera d'une réflexion critique portant sur les matériaux produits comme sur la manière dont ils l'ont été. Le séminaire abordera donc également des questions d'écriture. Ces réflexions devront permettre de saisir adéquatement les liens entre le cadre matériel étudié, le vécu des personnes impliquées (y compris l'analyste) et l'ensemble des faits culturels et sociaux intéressant le terrain.

Les notions d'espaces publics, de communs, de seuil, de limite, de frontière, d'entre-deux, de hiérarchie et distinction seront au cœur des échanges ainsi qu'une analyse des processus de différenciation entre les êtres et les lieux.

Mode d'évaluation

Niveau 1 : travail écrit et soutenance orale.

Seront évalués la pertinence du questionnement et le choix du site, la qualité de l'enquête exploratoire de terrain, la recherche bibliographique, l'assiduité et l'apport au groupe, la forme des rendus (écrit et soutenance).

Niveau 2 : travail écrit et soutenance orale.

Seront évalués l'ampleur du travail de recherche, la pertinence du questionnement, le plan, l'argumentation/contenu, l'assiduité et l'apport au groupe, la forme des rendus (écrit et soutenance).

Travaux requis

Niveau 1 : production d'un dossier avec un questionnement, de premières explorations du terrain d'étude et des recherches bibliographiques.

Niveau 2 : production du TPE sous forme d'article / production d'un mémoire dans le cadre du TPER.

Cette production, si elle sera essentiellement écrite, pourra s'ouvrir sur toutes autres formes d'expressions liées au propos : photographies, dessins, plans, vidéos, etc. ...

Bibliographie

AGIER Michel (2016) Les migrants et nous ; comprendre Babel. Paris : Editions du CNRS.

BECKER Howard S. (2002 [1988]) Les ficelles du métier ; Comment conduire sa recherche en sciences sociales. Paris : La Découverte.
BERQUE Augustin, BONNIN Philippe, GHORRA-GOBIN Cynthia (dir) (2006) La ville insoutenable. Paris : Belin.
CORNU Marie, ORSI Fabienne, ROCHFELD Judith (dir) (2017) Dictionnaire des biens communs. Paris : PUF.
INGOLD Tim (2017) Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture. Bellevaux : Editions Dehors.
LAPLANTINE François (1996) La description ethnographique. Paris : Nathan Université.
VOLPE Evelyne (sous presse) De la description des lieux. Paris : Créaphis.

+ les références données en cours de semestre

Support de cours

Documents mis sur taiga et/ou nuage.

Séminaire : Transitions et constructions soutenables

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-D4-S2
Semestre	7	Heures TD	72	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Belmaaziz, M. Boukara, M. Collaine, Mme Durand, Mme Fasse Calvet

Cours : Théorie et pratiques patrimoniales

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE1-A1-C1
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Baumeige

Cours : Matières à penser 1

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE1-A2-C1
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Fradkin, M. Maupoint de Vandeul, M. Serres, Mme Bitter

Cours : De la suite dans les idées

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE1-A3-C1
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Sensini

Cours : Villes méditerranéennes 1

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE2-C1
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Maisetti, Mme Girard

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement en deux temps propose de sensibiliser les étudiants à un regard sociologique sur les transformations contemporaines des villes de la Méditerranée. Tenant compte de l'hétérogénéité de ce territoire, de la polyphonie de discours sur le monde méditerranéen (Albera, Blok, Bromberger 2001) et du nécessaire regard critique sur la ville méditerranéenne, il s'agit d'appréhender ce territoire comme un « laboratoire » (Albera 1999) d'où observer les différenciations, les jeux de miroirs et les circulations. Ce territoire peut en effet apparaître comme un « laboratoire » d'observation des mutations urbaines liées à l'internationalisation, au regard des transformations qui touchent aujourd'hui ces villes, comme de nombreuses villes dans le monde, en termes de restructurations urbaines, de reconfiguration des économies, de flux migratoires etc.

Ce cours vise ainsi l'acquisition de connaissances empiriques sur les villes de la Méditerranée. Il entend aussi interroger les enjeux de la pensée urbaine, les théories et concepts, par rapport aux réalités urbaines de ces villes dans le contexte de leur internationalisation. Enfin, la réflexion portera sur les outils méthodologiques dont disposent la sociologie et l'anthropologie et la façon dont ceux-ci peuvent nous aider à comprendre les transformations en cours.

Contenu

Le premier volet du cours sera consacré aux fabriques de l'urbain. Plus spécifiquement, il interrogera la circulation des modèles architecturaux, urbains et patrimoniaux à l'heure de la mondialisation. Les fabriques de l'urbain seront interrogées en prenant appui sur différents portraits de villes du pourtour méditerranéen.

Introduction : autour de la Méditerranée, de la ville méditerranéenne et de la globalisation

1. Mutations urbaines et métropolisation
2. Restructurations urbaines et grands projets
3. Ville(s) durable(s) en Méditerranée
4. La patrimonialisation
5. La fabrique de villes touristiques

Mode d'évaluation

Rendu écrit.

Présence aux cours et participation

Bibliographie

Abélès M., 2008, Anthropologie de la globalisation, Paris, Payot.

Albera D., Blok A., Bromberger C. (dir.), 2001, L'anthropologie de la Méditerranée, Paris, Maisonneuve et Larose.

Albera, D. 1999, « The Mediterranean as an anthropological laboratory », Anales de la Fundacion Joaquin Costa, n° 16.

Berque A., 2010, « Du patrimoine comme problème ontologique », in : Augustin Berque Milieu et identité humaine ; notes pour un dépassement de la modernité. Paris : Editions

Donner Lieu, pp.78-100.

Berry-Chikhaoui I., Deboulet A., Roulleau-Berger L. (dir.), 2007, Villes internationales : entre tensions et réactions des habitants, Paris, La Découverte.

Boumaza N. (dir.), 2006, Villes réelles, villes projetées : fabrication de la ville au Maghreb, Paris, Maisonneuve et Larose.

De Villanova R., 2007, Conjuguer la ville – architecture, anthropologie, pédagogie. Paris, l'Harmattan.

Donzel A., 2014, Le nouvel esprit de Marseille, Paris, L'Harmattan.

Dufour A-H. (éd.), 1997, Ville et patrimoine. Actes du séminaire des 27-28 septembre 1996 à Marseille, Marseille : villes et territoires méditerranéens (avec le soutien de : DATAR, Préfecture PACA, Conseil régional PACA, Institut culturel italien, MELT).

Fournier P. et Mazzella S., 2004, Marseille entre ville et ports. Les destins de la rue de la République, Paris, La Découverte.

Lorrain D., Métropoles en Méditerranée. Gouverner par les rentes, Paris, Les Presses de Sciences Po, 2017

Navez-Bouchanine F. (ed.), 2002, La fragmentation en question. Des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale ? Paris, L'Harmattan.

Nicolet Cl., Ilbert R., Depaule J.-Ch. (éds), 2000, Mégapoles méditerranéennes. Géographie urbaine rétrospective, Rome-Aix-en-Provence-Paris, Ecole française de Rome-MMSHMaisonneuve.

Péraldi M., Duport C., Samson M., 2015, Sociologie de Marseille, Paris, La Découverte, collection Repères.

Raymond A., 1998, « Ville musulmane, ville arabe : mythes orientalistes et recherches récentes », in Raymond A. (dir.). La ville arabe, Alep à l'époque ottomane (XVIe – XVIIIe siècles), Damas, Institut français de Damas.

Roncayolo M., 2011, Lectures de villes. Formes et temps, Marseille, éditions Parenthèses.

Semmoud N., Florin B., Legros O., Troin F. (dir.), 2014, Marges urbaines et néolibéralisme en Méditerranée, Tours, Presses Universitaires François Rabelais.

Urbanisme, 2009, Dossier « Villes méditerranéennes », n°369.

Support de cours

Les plans de cours, une bibliographie thématique ainsi que des textes portant sur les notions et les différents cas d'étude seront fournis aux étudiants.

Cours : Les pensées du Sud

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE2-C2
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Marciano, M. Moralès

Cours : Re-présenter Ré interpréter

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE2-C3
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Grygielewicz

Cours : Formes et échelles du projet urbain et territorial

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE3-C1
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Dussol, M. Hodebert

Cours : Espace public et constitution des paysages urbains

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE3-C2
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Dussol, M. Hodebert, M. Monfort, Mme Biehler

Cours : Être en TRANSITION(S)

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE4-C1
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Belmaaziz, M. Breton, Mme Durand, Mme Sarano

Cours : Liens et lieux soutenables

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE4-C2
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Huygen, Mme Monnet

Objectifs pédagogiques

Comment construire un monde soutenable ? Comment le projet peut-il faire appel conjointement aux quatre piliers de la soutenabilité (économique, environnemental, social, culturel localement) et quels outils l'architecte peut-il convoquer ? Comment projeter par le bas ?

Contenu

- Introduction sur la soutenabilité (rappels historiques et synthèse).
- Qui est habitant et comment le devient-on ? Notion d'attachement, d'appartenance, de territoire, d'appropriation, etc.
- Quelles formes bâties conduisent-elles à de la soutenabilité ? Notions de liens entre bâtiments, de matériaux et techniques soutenables, de dispositifs spatiaux, etc.

Mode d'évaluation

Note de synthèse personnelle sur une question libre, où sont mobilisées deux références au minimum en plus des connaissances acquises en cours.

Travaux requis

Assiduité au cours.
Lectures.

Bibliographie

- Baudin Gérard et Philippe Bonnin, Faire territoire, Éditions Recherches, Paris, 2009.
 Berque Augustin, Milieu et identité humaine ; notes pour un dépassement de la modernité, Donner Lieu, Paris, 2010.
 Chomarat-Ruiz Catherine (dir.), Nature urbaine en projets, Archibooks et Sautereau Éditeur, coll. « Crossborders », Paris, 2014.
 Cyrulnik Boris, Sous le signe du lien ; une histoire naturelle de l'attachement, Hachette, coll. « Pluriel », Paris, 1989.
 De Carlo Giancarlo, Architecture et liberté, Éditions du linteau, Paris, 2003 [2000].
 Garcia Espuche Albert i Salvador Rueda (dir.), La ciutat sostenible, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, coll. « Urbanitats », Barcelone, 1999.
 Gaudin Henri, La cabane et le labyrinthe, Mardaga, coll. « Architecture + Recherches » n° 21, Liège, 2000.
 Harvey David, Le capitalisme contre le droit à la ville – Néolibéralisme, urbanisation, résistances, Éditions Amsterdam, Paris, 2011 [2008].
 Ingold Tim, Une brève histoire des lignes, Zones sensibles, Bruxelles, 2013 [2007].
 Latouche Serge, Renverser nos manières de penser ; Métanoïa pour le temps présent, Fayard, coll. « Mille et une nuits », Paris, 2016.
 Latour Bruno, « Factures/Fractures ; De la notion de réseau à celle d'attachement », in André Micoud et Michel Peroni, Ce qui nous relie, Éditions de l'Aube, La Tour d'Aigues, 2000, p.

189-208.

Magnaghi Alberto, Le projet local, Mardaga, coll. « Architecture + Recherches » n° 44, Sprimont, 2003 [2000].

Norberg-Schulz Christian, L'Art du lieu - Architecture et paysage, permanence et mutations, Le Moniteur, coll. « Architextes », Paris, 1997.

Sennett Richard, Les espaces de la démocratie, conférence Raoul-Wallenberg, univ. de Michigan, 1998. Trad. dans Prétentaine n° 16/17, p. 21-33.

Support de cours

Documents mis sur taiga.

Cours : Labels et démarches environnementales

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S7-DE4-C3
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Quelderie

Cours 1 : Le droit de la maîtrise d'oeuvre

Année	4	Heures CM	20	Caractère	option	Code	S7-UE3-C1
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Roccaro

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

Cours 1 : Le droit de la maîtrise d'oeuvre

Année	4	Heures CM	20	Caractère	option	Code	S7-UE3-C1
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

Workshop

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S7-UE3-W
Semestre	7	Heures TD	32	Compensable	oui	Mode	Studio
E.C.T.S.	2	Coefficient	5	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Moisiere, M. Monfort

Objectifs pédagogiques

-[S7 Options] : enseignement optionnel mutualisé avec le S9

Cet enseignement est à choisir parmi 9 options proposant des enseignements associant cours et travaux dirigés, dans un volume horaire d'une demi-journée par semaine.

Elles offrent un éventail de compétences relatives aux domaines de la construction, du droit, du parcours recherche, des outils numériques etc

Discipline

- Enseignements de support pédagogique

Année	4	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	non	Mode -
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Année	4	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	non	Mode -
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Studio : Transmission des formes-Mutation des usages

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A1-P1-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Breyse

Objectifs pédagogiques

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les studios S8 de séminaire et de projet d' «Avec l'Architecture» ont pour objectif de donner une consistance théorique et pratique au programme architectural énoncé par San Rocco qui cherche à développer « une architecture à la fois ouverte et personnelle, monumentale et fragile, rationnelle et intrigante » (2012- éditorial du numéro zéro « Innocence » de la revue San Rocco)

Ce programme peut être reconnu dans le travail d'une constellation d'architectes européens (1) pour lesquels la discipline architecturale et sa tradition sont les raisons du projet.

Ce programme architectural se réalise essentiellement de deux manières.

En premier lieu, il pose la question de la forme sur le terrain de la composition, assume ses outils -l'ordonnance, la proportion, la répétition, ...- et ses figures -le plan neutre, la grille, la cour, la pièce, l'enfilade,

En second lieu, il s'incarne dans des édifices où la question de la construction, plus exactement de la forme de leur réalisation matérielle, entretient un rapport savant au projet. Le domaine de la technique -stabiliser, isoler- y est subordonné à la matérialité, à l'architectonique, au décor, soit in fine au travail sur les apparences.

Le séminaire étudie ce programme architectural en analysant les textes qui le soutiennent et les bâtiments qui le réalisent, le projet s'efforce à l'incarner.

Après la 'porosité' (2014/15), 'Bigness / grandezza' (2015/16), le séminaire 2016/17 questionnera 'l'inachevé'.

-1- en France, ce programme pourrait bien être celui d'Eric Lapiere, Bourbouze et Graindorge, Adolfo Scaranello, en Belgique celui d'Office KGDVS, V+, AVVT, A Practice, en Italie de Baukhu, de Point Suprême en Grèce, au Portugal d'Alvaro Siza , d'Aeres Matteus, Eduardo Souto de Moura, Jose Carilho de Graça, en Espagne de Campo Baeza, d'Elias Torres, en Allemagne d'Hans Kolhof et de Max Dudler, en Suisse de Diener & Diener, de Peter Zumthor, d'Olgianti et de Christian Kerez...

Contenu

DISCIPLINE:

Le studio 'Avec l'Architecture' se caractérise par sa confiance dans la forme de l'architecture. Plutôt que d'aller vers l'architecture à partir des sciences humaines, des techniques, de l'environnement, nous préférons partir de l'architecture comme forme et expérimenter ses propres règles de développement pour explorer le réel.

RECHERCHE:

l'école est un espace de liberté et d'expérimentation. Il n'y a pas lieu d'y simuler l'exercice professionnel sur le mode un site/un programme/un projet. 'Avec l'Architecture' veut envisager d'autres modes de fabrication du projet, plus expérimentaux, plus étonnants, pour des projets plus justes, plus beaux, plus réalistes.

PROTOCOLE:

Le travail théorique, soutenu par le cadre du séminaire, n'est pas distinct du travail de projet. Il explicite le problème d'architecture que fabrique le projet.

L'exigence de haute qualité des maquettes, des dessins, des textes, des présentations n'est pas celle de représentations du projet après coup, de 'rendu', mais celle de documents qui sont déjà une incarnation du projet.

Mode d'évaluation

contrôle continu et jury final

Travaux requis

lectures, exposés et débats

production d'un mémoire de séminaire

Bibliographie

- Eric Lapierre, L'ordre de l'ordinaire, Architecture sans qualité, Inquiétante étrangeté.
 - Jacques Lucan, Composition / non composition
 - Bernard Huet, Plaidoyer pour la banalité ou la quête du sublime
 - Augustre Perret, L'Architecture, texte de la conférence du 31 mai 1933 à l'Institut d'Art et d'Archéologie de Paris.
 - Stéphane Dawans / Architecture et minimum : quel degré zéro ? in Interval(le)s - I, 1 (Automne 2004)
 - Martin Steinmann, Forme forte.
 - Pier Vittorio Aurali, Less is enough, Stelka press
 - Francesco Marullo, Pure Program and almost no form
 - Rem Koolhaas, A Typical Plan
 - Jacques Lucan, Grille
 - Ido Avissar, Degré Zéro, in San Rocco #8, What's wrong with the Primitive hut?, 2013
 - OASE 92, codes and continuities
 - San rocco, Innocence # 1
 - San rocco, Indifférence # 7
 - Rem Koolhaas, Junkspace, Edition Payot et Rivages 2011 + A typical plan in SMLXL
 - Christina Mazzoni, La Tendenza, une avant garde architecturale, 1950/1980, Ed Parenthèses, Marseille, 2013
-

Exploration transdisciplinaire : Mémoire et projet

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A1-P1-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Nemoz

Objectifs pédagogiques

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les studios S8 de séminaire et de projet d' «Avec l'Architecture» ont pour objectif de donner une consistance théorique et pratique au programme architectural énoncé par San Rocco qui cherche à développer « une architecture à la fois ouverte et personnelle, monumentale et fragile, rationnelle et intrigante » (2012- éditorial du numéro zéro « Innocence » de la revue San Rocco)

Ce programme peut être reconnu dans le travail d'une constellation d'architectes européens (1) pour lesquels la discipline architecturale et sa tradition sont les raisons du projet.

Ce programme architectural se réalise essentiellement de deux manières.

En premier lieu, il pose la question de la forme sur le terrain de la composition, assume ses outils -l'ordonnance, la proportion, la répétition, ...- et ses figures -le plan neutre, la grille, la cour, la pièce, l'enfilade,

En second lieu, il s'incarne dans des édifices où la question de la construction, plus exactement de la forme de leur réalisation matérielle, entretient un rapport savant au projet. Le domaine de la technique -stabiliser, isoler- y est subordonné à la matérialité, à l'architectonique, au décor, soit in fine au travail sur les apparences.

Le séminaire étudie ce programme architectural en analysant les textes qui le soutiennent et les bâtiments qui le réalisent, le projet s'efforce à l'incarner.

Après la 'porosité' (2014/15), 'Bigness / grandezza' (2015/16), le projet 2016/17 questionnera 'l'inachevé' en s'appuyant sur les expériences modernistes à Naples.

-1- en France, ce programme pourrait bien être celui d'Eric Lapiere, Bourbouze et Graindorge, Adolfo Scaranello, en Belgique celui d'Office KGDVS, V+, AVVT, A Practice, en Italie de Baukhu, de Point Suprême en Grèce, au Portugal d'Alvaro Siza , d'Aeres Matteus, Eduardo Souto de Moura, Jose Carilho de Graça, en Espagne de Campo Baeza, d'Elias Torres, en Allemagne d'Hans Kolhof et de Max Dudler, en Suisse de Diener & Diener, de Peter Zumthor, d'Olgianti et de Christian Kerez...

Contenu

DISCIPLINE:

Le studio 'Avec l'Architecture' se caractérise par sa confiance dans la forme de l'architecture. Plutôt que d'aller vers l'architecture à partir des sciences humaines, des techniques, de l'environnement, nous préférons partir de l'architecture comme forme et expérimenter ses propres règles de développement pour explorer le réel.

RECHERCHE:

l'école est un espace de liberté et d'expérimentation. Il n'y a pas lieu d'y simuler l'exercice professionnel sur le mode un site/un programme/un projet. 'Avec l'Architecture' veut envisager d'autres modes de fabrication du projet, plus expérimentaux, plus étonnants, pour des projets plus justes, plus beaux, plus réalistes.

PROTOCOLE:

Le travail théorique, soutenu par le cadre du séminaire, n'est pas distinct du travail de projet. Il explicite le problème d'architecture que fabrique le projet.

L'exigence de haute qualité des maquettes, des dessins, des textes, des présentations n'est pas celle de représentations du projet après coup, de 'rendu', mais celle de documents qui sont déjà une incarnation du projet.

Mode d'évaluation

contrôle continu et jury final

Travaux requis

dessins, maquettes, photomontages et tous supports utiles à la production du projet

Bibliographie

CORPUS D'ŒUVRES ARCHITECTURALES INTEGRANT LA PROBLÉMATIQUE DE L'INACHEVÉ (EN CONSTRUCTION)

- Michel Ange (œuvres diverses)
- Le Corbusier (œuvres diverses)
- Lacaton/Vassal (œuvres diverses)
- Eric Lapierre (œuvres diverses)
- OFFICE - Kersten Geers-David Van Severen (œuvres diverses)
- Alvaro Siza (œuvres diverses)
- ADVVT(œuvres diverses)



Studio : Édifices du XXe siècle

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A1-P2-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : Mme Bitter, Mme Desert

Objectifs pédagogiques

POSTULAT :

L'architecture comme palimpseste.

En prenant appui sur la poétique de l'œuvre ouverte proposée par Umberto Eco pour qui, l'œuvre littéraire contemporaine ne peut être réduite à une seule interprétation, il s'agit alors d'envisager l'édifice comme un dispositif spatial ouvert à un éventail d'interprétations et d'évolutions possibles selon ses usages

OBJECTIFS :

Le studio propose de mener une réflexion prospective, par le projet, sur un édifice du XXe siècle délaissé, pour intervenir sur celui-ci, de manière cohérente afin de lui permettre de se réinventer et d'envisager d'autres possibles par la mutation de ses usages.

Nous nous intéresserons au processus de « fabrique de projet » capable de requalification et de réappropriation de lieux aujourd'hui en situation de délaissé, de friche, ou d'abandon.

PROBLEMATIQUES :

Comment transmettre un objet architectural ? Comment par la mutation de son usage, de son programme initial poursuivre l'expérience du lieu ? Comment maintenir les qualités architecturales d'un édifice par l'intermédiaire de sa transformation ? Comment retrouver l'utile là où l'obsolescence, le délaissement a pris place ? Comment prendre acte et proposer une architecture contemporaine capable de générer de nouvelles pratiques ?

Telles sont les questions qui sont explorées dans cet enseignement à l'issu duquel l'étudiant doit d'une part, développer une posture raisonnée face à une intervention sur l'existant, d'autre part acquérir une méthode d'inventaire critique adaptée au processus de conception et enfin, maîtriser l'interaction entre la compréhension d'un édifice existant, l'énonciation d'un programme adapté et la dialectique induite par son intervention.

INTENTIONS :

Inscrit dans le domaine d'études « Préexistence », cet enseignement interroge l'adéquation du projet sur un bâti existant : de la transmission des formes et de la mutation des usages. Il questionne la reconversion sur un registre pluri scalaire, celle de l'architecture et des adaptations de l'édifice, celle du programme et des mutations sociales et urbaines, celle du territoire en résonance avec un site et un paysage.

Contenu

Afin d'articuler l'interaction entre la compréhension d'un édifice existant, l'énonciation d'un programme adapté et la dialectique induite par le projet, le studio propose de mener une posture raisonnée adaptée à l'intervention sur l'existant afin d'acquérir les outils, les concepts et les processus en cohérence avec le cadre bâti investi par l'intermédiaire d'une méthode d'inventaire critique comme support fertile du projet.

Le développement du projet se structure en 3 temps :

« A priori », révéler les couches du palimpseste

A partir de sources documentaires et d'archives il s'agit d'appréhender l'édifice et son contexte par l'intermédiaire des différentes mutations et transformations qui se sont opérées afin d'en offrir une lecture claire et synthétique. L'étude critique de son histoire, de ses caractéristiques et de son contexte passé et futur sont restituées par thématiques : « Histoire du lieu » (Les

protagonistes, les intensions originelles, logiques typologiques et programmatiques,...), « Matérialité du bâti » (logiques constructives, procédés, assemblages...), « Etude critique » (mise en évidence des transformations, des pathologies,...), « Site au passé et au futur » (mutations, mobilités, densité, paysage, topographie...).

« Face à face », se confronter avec l'édifice et son contexte actuel

En adossement avec les TD exploratoires « relevé scientifique et sensible »

La visite du site et de son contexte permet de comparer la réalité aux données collectées au temps 1. Dès lors, deux approches vont se confronter, interagir et nourrir le projet. D'une part, l'approche sensible du ressenti des ambiances, de la spatialité et des échelles et de l'autre l'approche scientifique du relevé des ouvrages bâtis et de leur matérialité. Instruments critiques, elles composent un moment clé d'attention à l'archive première : l'édifice. Par l'observation et la retranscription des caractéristiques physiques de l'édifice c'est à la fois l'appréhension et la compréhension du lieu qui sont sollicitées

« A postériori », proposer une relecture par le projet

Le temps du projet aborde les problématiques propres aux interventions sur l'existant : Conserver ou démolir, restaurer ou transformer, aménager ou construire,... Ainsi, le travail de conception s'opère à partir des enjeux énoncés aux temps précédents, sur une connaissance approfondie de l'édifice et de son contexte. Dès lors, l'évaluation des potentialités du site se traduit dans l'édification d'un programme et de scénarii permettant d'imaginer de nouveaux usages adaptés en termes de capacité au lieu et de besoins des habitants et futurs utilisateurs. La compréhension et l'attention à l'édifice sont soulignées par un positionnement raisonné d'appréciations appuyées sur un système de valeurs justifiant des attitudes et support des interventions projetées. L'intégration du projet dans l'existant est soutenue et argumentée par des intentions qui mettent en place un dialogue, une dialectique et définissent une écriture architecturale.

Mode d'évaluation

Chaque temps fera l'objet d'une restitution valorisée au titre du contrôle continu.

Le jury final sera ouvert aux personnalités extérieures et aux enseignants de l'école. Il évaluera la pertinence de la proposition, la cohérence de l'intégration et l'adéquation des modes de représentations aux intentions.

EVALUATION :

- Control continu sur le semestre : 30%

- Note du Jury : 70%

Travaux requis

Les présentations réalisées permettent de rendre compte du processus d'élaboration du projet. Chaque séance hebdomadaire fait l'objet d'une présentation d'un développement préalablement défini en début de semestre. Les présentations collectives et/ou individuelles se font sous forme d'affichage. Chaque temporalité (voir plus haut) convoque des représentations spécifiques en cohérence avec le processus, la démarche, les intentions, allant de l'échelle du 1/2 000e au 1/20e.

La restitution finale fera l'objet d'une présentation orale, de panneaux et de maquettes ainsi que d'un livret de présentation et de synthèse du travail aux formats papier et numérique de chaque temporalité du processus de conception.

Bibliographie

La bibliographie présentée au titre des travaux dirigés liés au studio sera complétée par une bibliographie spécifique dédiée et adaptée à l'objet d'étude du semestre

Support de cours

Sont fournis à la première séance :

- Une bibliographie spécifique à l'objet étudié

- Un calendrier des objectifs et attendus de chaque séance

- Un accès à un espace dédié sur un « cloud » permettant de partager l'ensemble des données et ressources bibliographique, documentaires et restitution des travaux

Exploration transdisciplinaire : Édifices du XXe siècle

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A1-P2-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Cord, Mme Desert

Studio : Matières sensibles 2

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A2-P1-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Fradkin

Autre enseignant : M. Fernandez

Exploration transdisciplinaire : Immatérialité-Matérialité 2

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A2-P1-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Fernandez, M. Fradkin, Mme Gasc

Studio : Matières-paysage : La logique du territoire

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A2-P2-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Maupoint de Vandeul, M. Rodrigues, M. Serres

Exploration transdisciplinaire : Propriété de la matière

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A2-P2-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Maupoint de Vandeul, M. Salmon-Legagneur

Studio : L'architecture voilée

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A3-P1-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Gueneau, M. Urbain

Objectifs pédagogiques

« L'Italie, en raison de sa sobriété innée, avait d'abord établi que devait régner dans les édifices la même organisation que chez l'animal » Leon Battista Alberti, 1481

Longtemps, l'architecture a été principalement exosquelette : l'armure au dehors et la chair au dedans ; les murs structurels et protecteurs au dehors ; la vie et l'activité au dedans.

Pour deux raisons différentes, l'architecture est devenue partiellement endosquelette : la structure au dedans et l'enveloppe au dehors. D'une part, la tuyauterie a pris une telle importance dans le bâtiment qu'il a fallu en rejeter une partie en dehors de la structure. D'autre part, la séparation de la structure et de l'enveloppe a généré des peaux complexes, isolantes et étanches, plus charnues qu'ossifiées, lamellées comme un derme, voilant tout ou partie de la structure porteuse.

Un bâtiment actuel est ainsi fait : une peau épaisse stratifiée voilant une charpente gracile et contenant des entrailles généreuses, conduisant les flux entrants et sortants par des orifices spécialisés.

Somme toute, un bâtiment n'a jamais autant ressemblé à un corps mammifère que de nos jours, alors que, depuis 10 000 ans, l'architecture s'apparentait plutôt à un homard.

Les architectes de la Renaissance, qui ont tant désirés une architecture à l'image de l'homme, en fussent contents, peut-être, mais d'abord surpris, comme deux ronds de flan.

Alors que les architectes modernes ont adoptés avec enthousiasme les techniques de leurs temps, qui permettaient d'exalter les structures architectoniques, les architectes actuels considèrent avec un intérêt prudent, sinon réservé, les techniques qui, désormais, enrobent les structures, enveloppent les boyaux, voilent, masquent, escamotent l'architecture, telle qu'elle était pensée au siècle dernier.

Ces réticences peuvent s'entendre : il était plus excitant, au XXème siècle, de mettre au jour les jaillissements du béton brut, que d'étouffer ses ardeurs sous d'épaisses doudounes isolantes, imperméables et ignifugées, au XXIème siècle.

Contenu

Projet d'architecture à Bucarest

Mode d'évaluation

Jury collégial

Travaux requis

Projet d'architecture

Bibliographie

ALBERTI Leon Battista, De Re Aedificatoria, 1481, traduction L'art d'édifier, Caye et Choay, Seuil, 2004.

BASBOUS Karim, Avant l'œuvre, Imprimeur, 2005.

LUCAN Jacques, Composition, non-composition, Presses Polytechniques et universitaires, romandes, Lausanne, 2009.

FREDERICK Matthew, 101 Things I Learned in Architecture School, MIT, 2007, traduction 101 petits secrets qui font les grands projets, Dunod, 2012.

Support de cours

Écrits personnels au format pdf, autant que de besoin.

Exploration transdisciplinaire : L'architecture miraculée

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A3-P1-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Chapuis, M. Urbain

Objectifs pédagogiques

« Si une maison contient tant de tuyaux, de gaines, de conduits, de fils, de lampes, de branchements, de fours, d'éviers, de vide-ordures, de baffles, d'antennes, de canalisations, de freezers, de radiateurs – tant de services que l'ensemble de ces appareils pourrait tenir debout sans prendre appui sur elle – alors à quoi sert la maison ? »

Reyner Banham, 1965

Annoncée en 1965, la mort de la maison n'a pas eu lieu ; ni celle de l'architecture, qui fait preuve d'une étonnante vitalité un demi-siècle après son acte de décès. Ce que pressentait Reyner Banham a pourtant été vérifié : d'une part, un bâtiment moderne est principalement fait d'équipements, de tuyaux et d'enveloppes légères ; le lourd, le dur, le gros-œuvre, en un mot l'architectonique, vaut moins que 30% d'un ouvrage ; d'autre part, un grand nombre d'activités humaines peuvent se passer d'architecture, ou pourraient s'en passer.

Techniquement, l'ordre, la hiérarchie, la régularité, l'alignement, l'aplomb de l'architecture, n'ont presque plus rien à voir avec les logiques équipementières de la construction actuelle ; une part importante du travail architectural vise d'ailleurs à sauver les apparences architectoniques des ouvrages.

Pour mieux comprendre les rapports souvent conflictuels entre l'architecture et ses équipements, il peut être fécond de se poser deux questions : que produirait la logique équipementière si elle s'affranchissait des règles de composition architecturale ? que produirait l'architecture si elle s'affranchissait des règles équipementières ?

La règlementation actuelle intrique si étroitement les logiques architecturales et équipementières qu'il est difficile de les distinguer dans l'enseignement du projet. Les TD exploratoires visent à les mettre en évidence.

Contenu

Alors que le studio de projet prend pour hypothèse une réponse architecturale et équipementière à une question posée, quelle qu'elle soit, le TD exploratoire cherchera des réponses alternatives, qui ne relèveraient pas de l'architecture, ou qui relèverait pas de l'équipement.

Si les logiques architecturales et équipementières sont concurrentes dans de nombreux domaines, elles le sont tout particulièrement dans le domaine du confort thermique soutenable : logique de perméabilités sélectives dans l'architecture ; logique de parfaite étanchéité et d'échanges mécaniquement régulés dans l'équipement. Dans ce domaine et quelques autres, les étudiants auront, avant tout projet de synthèse, à pousser au bout des projets alternatifs, exclusivement architecturaux ou exclusivement équipementiers.

Mode d'évaluation

Jury collégial

Travaux requis

Étude d'un ouvrage du point de vue de ses intrants et de ses extrants: raccordements aux réseaux d'eau, gaz, électricité, cablage, traitement de l'air chaud et froid, voirie, stationnement, évacuation des ordures, ramassage scolaire, entrées et sorties des personnes, des meubles, des denrées durables et périssables, etc.

Bibliographie

BENHAM Reyner, « A Home without a House », 1965, traduction « L'a-maison », Le sens de la Ville, Françoise Choay, Seuil, 1972.

Support de cours

Écrits au format pdf, autant que de besoin.



Studio : Formes actives, stratégie de densification

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A3-P2-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Cardone, M. Chapuis

Exploration transdisciplinaire : Le petit manifeste du projet

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A3-P2-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Cardone, M. Gueneau

Studio : Le logement collectif comme environnement bien tempéré

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A3-P3-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Chapuis, M. Gueneau

Exploration transdisciplinaire : La force de la règle

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A3-P3-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Chapuis, M. Engrand, M. Gueneau, Mme Henry

Studio : Architecture et mutation

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-P1-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Marciano, M. Migozzi, Mme Serre

Exploration transdisciplinaire : Nouveaux lieux

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-P1-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Marciano, Mme Filotico

Studio : Nouveaux usages

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-P2-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Migozzi, M. Moralès, Mme Le Henaff

Exploration transdisciplinaire : Nouveaux usages, nouvelles économies.

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-P2-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : Mme Girard, Mme Le Henaff, Mme Métais

Objectifs pédagogiques

Destiné aux S8 et S10 et associé au projet « Nouveaux usages, nouvelles économies » porté par J. Moralès, l'objectif du TD exploratoire est d'aider à la réflexion en amont du projet (diagnostic, programmation) et à sa finalisation (opération de mise en récit/ travail d'écriture/ communication). Son ambition est d'éprouver le réel en confrontant les étudiants au terrain et, par les croisements disciplinaires, d'apporter un regard critique sur le processus de projétation des étudiants.

Contenu

En lien avec la thématique du projet, les étudiants travailleront sur les lieux d'innovation sociale et les tiers lieux à Marseille ainsi que sur des actions d'entreprenariat social. Une place particulière sera faite aux acteurs de l'innovation sociale, dont nous irons à la rencontre.

Le TD prendra la forme de trois séances intensives de deux jours chacune. Le but de ce format est de permettre aux étudiants d'aller à la rencontre d'acteurs territoriaux porteurs d'initiatives sociales.

- La première séance intensive (le 4 et 5 mars) sera l'occasion de visiter un certain nombre de lieux d'innovations sociales marseillais. Ces rencontres et ces visites doivent contribuer à amorcer et alimenter la réflexion des étudiants. Une attention particulière sera portée à l'origine des différents projets d'innovation sociale, au lieu d'implantation et au choix de celui-ci, aux aménagements spatiaux, aux fonctionnements et aux difficultés...car comme le signifiait le Guide de l'innovation sociale de la région PACA (2015), « l'innovation sociale ne se décrète pas » ! D'où l'intérêt de se poser les questions suivantes : Qui ? Quoi ? Pourquoi ? Où ? Quand ? Comment ?
- La deuxième séance intensive (le 18 et 19 mars) permettra à la fois de poursuivre les visites et de restituer le travail d'enquête mené au cours de deux semaines précédentes. Cette restitution fera l'objet d'une présentation et d'une évaluation.
- La troisième séance intensive (le 20-21 mai ou le 27-28 mai, dates à confirmer) sera consacrée à la mise en récit des projets réalisés par les étudiants au cours du semestre. Cette séance souhaite accompagner les étudiants à mener une réflexion sur les manières de représenter le projet et de faciliter sa communication et sa compréhension lors du rendu final.

Mode d'évaluation

Ecrit+oral

Travaux requis

- Pour mener leur investigation, les étudiants travailleront par groupe de trois en se concentrant sur un lieu d'innovation sociale marseillais (choisi dans la liste proposée ou hors liste sur proposition des étudiants).
- Afin de restituer leur enquête, il leur sera demandé de produire une fiche portrait du lieu d'innovation sociale ou du tiers lieu étudié au cours des deux premiers intensifs. Ce document mobilisera différents outils de l'enquête : entretiens, relevés habités, axonométrie, photos, croquis, cartographie etc.
- Le rendu se fait le mardi 19 mars : sous la forme d'une présentation orale et du rendu de la fiche portrait.

Studio : Pas d'architecture sans structure

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-P3-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Apack, M. Van Gaver

Exploration transdisciplinaire : Mutation des structures habitées

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-P3-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Apack, M. Ricciotti, Mme Bagneris

Studio : Manipulations constructives

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-P4-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Van Gaver, Mme Filotico

Exploration transdisciplinaire : Manipulations constructives

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-P4-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : Mme Bagneris, Mme Filotico

Studio : Machines métropolitaines, les quartiers de gare

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D3-P1-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Ciccione, M. Coulangue, M. Geiling, M. Gimmig, M. Hodebert, M. Rouault, M. Zakarian

Exploration transdisciplinaire :

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D3-P1-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Dalbera, M. Gritti

Studio : Habiter le littoral demain

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D3-P2-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Dussol, M. Gimmig

Exploration transdisciplinaire :

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D3-P2-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Gimmig, M. Gritti

Studio : Projets dans le territoire, intensité

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D3-P3-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Monfort, Mme Otto

Exploration transdisciplinaire :

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D3-P3-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Studio : Relation et sobriété

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D4-P1-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Huygen, M. Quelderie, Mme Hérat

Objectifs pédagogiques

La sobriété architecturale est une posture de projet – éthique, technique et esthétique – qui résulte de l'approche relationnelle et soutenable (semestre d'automne). Ses corollaires sont la compacité qui optimise le vide (ou plutôt la matière peu dense, appropriable et permettant les flux) et la frugalité qui optimise convivialité et dépense de matière et d'énergie.

La sobriété est aussi – et d'abord – une manière de vivre et de se comporter : l'objectif est de proposer des dispositifs spatiaux qui conduisent les êtres humains en général, et les habitants d'un quartier en particulier, à vivre de façon auto-soutenable [MAGNAGHI, 2003].

Contenu

Autant dans le monde rural que dans le monde urbain, l'enjeu est la reterritorialisation, la « ville de l'habiter » ou le « village urbain » [MAGNAGHI, 2003, P. 89-92], relationnels, complexes, résilients et vivant en harmonie avec leur milieu.

La biorégion urbaine d'Alberto Magnaghi et la ville réorganisée en « super-îlots » de Salvador Rueda [RUEDA, 1999] ont le même objectif, que l'on peut synthétiser sous le principe de l'urbe : c'est une petite entité d'êtres humains fonctionnant de façon autonome donc responsable et donc auto-soutenable, consciente de ses relations avec d'autres urbes et avec leur milieu « naturel ». Dans un cas, il s'agit de clarifier des urbes rurales et de les fédérer en une biorégion et, dans l'autre, c'est la ville qui est fragmentée en urbes urbaines qui sont ensuite re-fédérées en biorégion.

Pour qu'une entité urbaine ou rurale deviennent urbe, on ne passe plus par des schémas d'aménagement imposés par le haut mais par une auto-organisation, par le bas : ce sont les habitants qui (se) métamorphosent. L'architecture « énergétique » intervient pour révéler les potentialités, pour lancer la dynamique, pour créer de la synergie. Les projets étudiés auront donc un programme externe et un programme interne : le premier, visant l'auto-organisation énergétique de l'urbe, occasionne la définition du second.

AU PRINTEMPS 2019, l'étudiant-e aura le choix de travailler sur une urbe rurale (Correns, Var) ou sur une urbe urbaine (Athènes, quartier d'Acadimía Plátonos). On verra ainsi que, avec les mêmes outils méthodologiques, urbes rurales et urbaines sont équivalentes : des poches de densité humaine auto-soutenables, en relation organique avec leur chôra, leur milieu.

Mode d'évaluation

- Évaluation continue, 50 %.
- Jury final, 40 %.
- Auto-évaluation par les étudiant-e-s, 10 %.

Travaux requis

- A. Analyse d'un morceau de territoire (rural ou urbain), avec production d'un « carnet d'enquête convivialiste ». Travail en groupe. En lien avec l'unité exploratoire transdisciplinaire « Balade urbaine ».
- B. Définition personnelle d'une problématique conduisant à l'auto-organisation en urbe.

C. Projet de bâtiment et d'espace public fonctionnant de façon frugale et conviviale. Avec notice de synthèse.

Bibliographie

- Christopher ALEXANDER, Une expérience d'urbanisme démocratique - L'université d'Oregon, Seuil, coll. « Espacements », Paris, 1976 (1975).
- Claude ALPHANDÉRY et al., Manifeste convivialiste – Déclaration d'interdépendance, Le Bord de l'eau, Lormont, 2013.
- Augustin BERQUE, Histoire de l'habitat idéal – De l'Orient vers l'Occident, Le Félin, coll. « Les marches du temps », Paris, 2016 (2010).
- Jean HAËNTJENS, La ville frugale – Un modèle pour préparer l'après-pétrole, Éditions FYP, 2011.
- Jaime LERNER, Acupuncture urbaine, L'Harmattan, coll. « Villes et Entreprises », Paris, 2007.
- Alberto MAGNAGHI, Le projet local, Mardaga, coll. « Architecture+Recherches » n° 44, Sprimont, 2003 (2000).
- Alberto MAGNAGHI, La biorégion urbaine – Petit traité sur le territoire bien commun, Eterotopia France, coll. « Rhizome », Paris, 2014.
- Christian NORBERG-SCHULZ, L'Art du lieu – Architecture et paysage, permanence et mutations, Le Moniteur, coll. « Architextes », Paris, 1997.
- Marina PALÀ (dir.), La ciutat sostenible, cat., Centre de Cultura Contemporània de Barcelona / Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 1998.
- Salvador RUEDA, « Estratègies per competir » [« Stratégies de survie », littéralement : de concurrence, donc de vie ensemble], dans Albert GARCIA ESPUCHE i Salvador RUEDA (dir.), La ciutat sostenible, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, coll. « Urbanitats », Barcelone, 1999, p. 145-166
- Claude THIBERGE, La ville en creux, Éditions du Linteau, Paris, 2002.

Support de cours

Notions de base + extraits d'ouvrages en pdf.

Exploration transdisciplinaire : Balade urbaine

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D4-P1-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Huygen, Mme Hérat

Objectifs pédagogiques

Pour conduire à toute forme soutenable de projet architectural et urbain et, en particulier, pour mettre en place les dispositifs de l'urbe (cf. studio « relation&sobriété »), le préalable est la connaissance à la fois sensible et rationnelle de ce qui existe : les formes urbaines ; les activités, les pratiques et les attentes ; l'état de l'écosystème. Sont ici abordées les méthodes alternatives d'analyse et de compréhension ainsi qu'une mise en pratique expérimentale.

Contenu

Un « carnet d'enquête » est réalisé, en suivant la pensée et les écrits des Territorialistes [MAGNAGHI, 2014] :

- exposé théorique de méthodes de travail ;
- mise en pratique et expérimentation in situ ;
- retranscription puis présentation du carnet.

Mode d'évaluation

- Évaluation continue, 60 %.
- Carnet final, 40 %.

Travaux requis

- A. Participation à la balade urbaine.
- B. Élaboration du carnet d'enquête.

Bibliographie

- Catherine CHOMARAT-RUIZ (dir.), Nature urbaine en projets, Archibooks et Sautereau Éditeur, coll. « Crossborders », Paris, 2014.
- Roselyne DE VILLANOVA, Christiane ROSE DUARTE, Nouveaux regards sur l'habiter – outils et méthodes, de l'architecture aux sciences sociales, Le Manuscrit, Paris, 2012.
- Alberto MAGNAGHI, La biorégion urbaine – Petit traité sur le territoire bien commun, Eterotopia France, coll. « Rhizome », Paris, 2014.
- Lorena MONDADA, Décrire la Ville – La construction des savoirs urbains dans l'interaction et dans le texte, Anthropos, Paris, 2000.

Studio : La matière à l'ouvrage

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D4-P2-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Kilian

Exploration transdisciplinaire :

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D4-P2-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Kilian

Studio : L'architecture pour habiter l'avenir

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D4-P3-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Breton, Mme Sarano

Objectifs pédagogiques

Exceptionnellement nous accueillerons sur une journée l'architecte Anna Héring

et Delphine Monrozier fera une micro formation à la pratique de la médiation et de la participation

pour compléter voir le travail déjà réalisé aller sur ces liens

<https://www.instagram.com/atelierdespossibles/>

<https://fr.calameo.com/read/004649484d7a5864ff0ff>

<https://fr.calameo.com/read/004649484d7a5864ff0ff>

Le studio offre aux étudiants les possibilités de :

- > Participer à imaginer un avenir soutenable en sortant hors les murs de l'école: c'est le futur appliqué dans une commune rurale d'un parc naturel régional. "Ici la vie s'invente" est le slogan des Parcs qui sont des lieux d'invention et d'hospitalité situés à proximité des métropoles.
- > Définir son futur rôle d'architecte c'est être acteur pour inter-agir avec le monde. Etre force de proposition, définir sa posture à partir de ses expériences personnelles pour développer ses compétences, ses propres outils d'architecte face à la transition vers un autre monde
- > Pour cela nous allons imaginer des projets qui partent de l'ADN des territoires et des échanges avec les acteurs et nous concevrons des architectures qui « produisent tout à la fois de l'émotion, du sens, de l'action et de l'usage et finalement de l'expérience de soi.» * Alain Guiheux, architecte

Ce sont des projets qui explorent les multiples alliances entre les milieux et les hommes à l'exemple de la démarche d'Anna Heringer pour qui l'esthétique soutenable de l'édifice est la résultante de ces relations.

Quels espaces sont hospitaliers ?

Quels systèmes constructifs tissent des relations avec les environnements naturels? Comment la peau des bâtiment peut-elle entrer en interactions avec les éléments et devenir un outil climatique?

Comment une architecture peut-elle être régénératrice, protectrice d'un lieu maltraité ?

Quelles formes architecturales donner aux liens de coopération homme-nature ?

Quels espaces partagés peuvent continuer à évoluer dans le temps?

Quels espaces publics communs imaginer pour la démocratie ?

Quelle esthétique produire avec les matériaux bio-sourcés locaux à l'échelle de la construction et des paysages ?

Contenu

Les étapes successives de l'atelier débutent avec l'analyse mutualisée des ressources du territoire puis il y a l'immersion dans le territoire de la commune (1 seule) à la rencontre des habitants, des élus et des acteurs et de notre partenaire le Parc Régional. Puis les étudiants déterminent les enjeux et les scénarios afin que chacun individuellement puisse définir l'architecture active (le site, le programme et les ambitions architecturales) ces étapes représentent le premier quart du semestre à la suite le projet se développe en s'appuyant sur tout ce travail préalable.

Mode d'évaluation

évaluation continue 40 %

évaluation finale 50 %

auto évaluation 10%

Support de cours

ils seront donnés au début du semestre

livret individuel bilan des PNR

livret individuel sur les enjeux et la démarche de l'atelier

livret individuel sur Anna Héring

Exploration transdisciplinaire : Ressources d'un territoire

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D4-P3-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Gaujard, Mme Sarano

Objectifs pédagogiques

Equipe pédagogique / Olivier Gaujard

Dans la continuité de la démarche "hors les murs" du studio et en relation directe avec différents acteurs, le td exploratoire offre aux étudiants de participer à la mise au point un projet d'ombrière qui sera construit ultérieurement en partenariat avec le Parc national de Port-Cros.

>. Les acteurs seront: le bureau d'étude spécialisé en construction bois, l'architecte des bâtiments de France, l'architecte du Parc national de Port-Cros.

> l'objectif pédagogique est de découvrir tous le processus de développement d'un projet en site naturel protégé situé en coeur de Parc naturel en participant et en échangeant avec les acteurs.

Ce projet est issu d'un précédent atelier hors les murs sur les îles d'or en partenariat avec le Parc national de Port-Cros.

Cet enseignement aura lieu le vendredi apres-midi il est mutualisé avec le studio d'Yvann Pluskwa.

ce cours aura lieu le vendredi apm sur un total de 46 heures

il se fera en groupes

Contenu

> les différentes phases sont

- 1- l'exploration et la mise au point du système constructif au regard des ressources locales et des modalités spécifiques de construction sur une île protégée.
- 2- Participation à la préparation du dossier de déclaration de travaux en site protégé.
- 3- participation au dossier de consultation des entreprises.

Ce projet est issu d'un précédent atelier hors les murs sur les îles d'or en partenariat avec le Parc national de Port-Cros.

Cet enseignement aura lieu le vendredi apres-midi il est mutualisé avec le studio d'Yvann Pluskwa.

Mode d'évaluation

participation 40 %

production 40%

auto évaluation 10 %



Studio : Contradictions et opportunités

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D4-P4-1
Semestre	8	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Breton, M. Pluskwa

Exploration transdisciplinaire :

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D4-P4-2
Semestre	8	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Pluskwa, M. Quelderie

Séminaire : Introduction à la recherche

Année	4	Heures CM	21	Caractère	option	Code	S8-D1/D2/D3/D4
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
		Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Girard

Séminaire : Histoire critique du projet

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A1-S1
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Bonillo, M. Fano, Mme Bartoli, Mme Rivet, Mme de Araujo

Objectifs pédagogiques

L'objectif du semestre est ici de proposer un changement d'échelle de projet. Non plus celle du strict bâtiment souvent abordé comme un objet dont le programme contiendrait en soi les éléments de sa propre génération en se suffisant à lui même, ni celle, vaste et prématurée à ce stade, de l'aménagement du territoire mais bien celle, intermédiaire où, dans un contexte donné, l'analyse du site, le travail sur les tracés urbains, le découpage du foncier, l'implantation et les typologies du bâti, forment un ensemble de qualité supérieure à la somme des parties qui le compose. C'est l'échelle du projet urbain qui, en articulant les différentes échelles du paysage à l'édifice, permettra aux étudiants de prendre position sur la question de comment faire aujourd'hui un morceau de ville intégré.

En mobilisant ses connaissances déjà acquises, l'analyse urbaine, l'approche de la notion d'espace public, différents types de programmes de bâtiments, l'étudiant abordera les questions de la manipulation et de l'emboîtement des échelles de réflexion propres à la pensée du projet architectural et urbain.

Contenu

Le travail s'organisera en deux temps

Temps court ; travail en groupe jusqu'au rendu intermédiaire

- Analyse du site en groupe,
- Récolte, analyse et présentation de projets de référence
- Tracer, découper ; travail sur la forme urbaine, son rapport au site, au tissu urbain préexistant,
- la ville c'est la complexité, mixité de programmes, logements, équipements publics, activités, commerces,
- La ville par le vide ; le rôle structurant des espaces publics,
- Etendre la ville, c'est en formaliser la nouvelle limite,
- Articulation ville et nature, la nature structurante, le rapport au grand paysage,
- manipulation d'échelles,

Temps long ; travail individuel jusqu'au rendu final ;

- Appropriation du projet réalisé en groupe, approfondissement personnel des thèmes abordés sur le temps court, manipulation des différentes échelles de réflexion,
- Lotir, bâtir ; habiter en méditerranée, typologies, densité, la question de la voiture,

Travaux requis

Séance hebdomadaire en atelier,

- travail en dessin et en maquettes
- Corpus de projets références collectés par les étudiants et présentés en atelier

Rendu intermédiaire

Panneaux A0, maquettes, plaquette de présentation et soutenance devant un jury

Rendu final
panneaux A0, maquettes, plaquette de présentation et soutenance devant un jury

Bibliographie

Transmise en début de cours

Disciplines

- **Théorie et pratique du projet architectural**
- **Théorie et pratique du projet urbain**



Séminaire : Patrimoine architecturale et humanité numérique

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A1-S2
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Messaoudi, Mme Bertrand, Mme Fasse Calvet

Objectifs pédagogiques

Le séminaire a pour objectif de fournir un ensemble d'éléments d'ordre technique concernant les méthodes contemporaines d'analyse et de suivi du patrimoine bâti.

Contenu

Thématique Printemps: Méthodes de relevé et d'analyse numérique du patrimoine bâti contemporain

Enjeux, besoins, pratiques et nouveaux usages numériques

Le relevé architecturale numérique (scan 3D, photogrammétrie...)

Modélisation pour l'analyse du Patrimoine bâti

De la numérisation, modélisation aux systèmes d'information numériques.

Mode d'évaluation

Le séminaire est adossé aux axes des recherche du Laboratoire MAP Gamsau

Travaux requis

Formulation d'une problématique relative à un édifice choisi et convocation des méthodes et des outils pertinents pour y répondre.

Rédaction d'un rapport.

Séminaire : Pérennité et obsolescence

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A1-S2
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Desert

Objectifs pédagogiques

POSTULAT :

L'architecture comme palimpseste.

En prenant appui sur la poétique de l'œuvre ouverte proposée par Umberto Eco pour qui, l'œuvre littéraire contemporaine ne peut être réduite à une seule interprétation, il s'agit alors d'envisager l'édifice comme un dispositif spatial ouvert à un éventail d'interprétations et d'évolutions possibles selon ses usages.

THEME DE RECHERCHE :

Le séminaire prend pour thème de recherche « la réception de l'architecture » (Théorie esthétique de la réception, Jauß, 1972). Nous faisons l'hypothèse que la dimension esthétique de l'architecture est transmissible à ceux à qui elle s'adresse. Dès lors, se pose la question des valeurs qui la fondent. En ce sens, l'étude de la réception vise à souligner les interprétations d'un édifice, d'une pensée induite par le jugement et la fonction critique qui l'accompagne.

OBJECTIFS :

Le séminaire propose une lecture de la production architecture contemporaine par l'intermédiaire de la réception des édifices sur lesquels elle projette une nouvelle histoire soulignant ainsi la pérennité et l'obsolescence de l'artefact.

Car par delà les époques, la discipline architecturale produit une réflexion sur ses propres propositions pour les renouveler, en développer d'autres ou pour affirmer des ruptures, des remises en cause et mettre en évidence des changements de paradigmes.

Si construire dans le construire est loin d'être une pratique nouvelle, se sont les concepts développés ainsi que les questionnements théoriques et matériels qui en soulignent l'attitude contemporaine.

Aussi, le séminaire cherche à renseigner, documenter et à mettre en évidence les intentions architecturales dans le contexte d'une intervention sur un édifice existant. Il s'agit de mener une réflexion sur la production architecturale du XXe siècle en développant un regard critique confrontant les connaissances et convoquant l'histoire et les cultures architecturales qui ont jalonné les siècles passés.

Ainsi, les recherches menées interrogent les interprétations et la variation des attentions portées à l'architecture soit par l'intermédiaire d'un édifice et de ses évolutions et transformations soit par l'intermédiaire d'un architecte et de sa posture lors d'interventions sur l'existant.

Contenu

Le séminaire est le lieu de l'initiation à une démarche de recherche et en ce sens, il accompagne les étudiants de semaine en semaine dans la définition d'un sujet d'étude, l'identification et la compréhension des sources et les connaissances déjà constituées sur celui-ci, la détermination du point de vue selon lequel le sujet sera abordé, l'organisation autour d'une question centrale, la délimitation du corpus et de la méthode pour y répondre ainsi que le partage des analyses et résultats par la rédaction.

Les interventions des étudiants mais également de chercheurs, viendront nourrir le développement des travaux. Par l'intermédiaire de présentation de recherches en cours ou achevées, elles dresseront un état des connaissances sur les sujets traités et aborderont également des questions de méthode ou d'écriture, de sources documentaires ou de bibliographie, ...

Le séminaire est le cadre du développement d'une réflexion personnelle articulée autour d'un appareil critique et d'illustrations prenant la forme d'un mémoire, d'un article ou d'un rapport d'étape selon l'avancement dans le processus de recherche et le parcours de l'étudiant.

Le mémoire est construit autour d'un sujet librement choisi et clairement énoncé dont la thématique s'inscrit dans la dynamique collective du séminaire. Il est intimement lié à un travail de recherche rigoureux, impliquant une confrontation à des sources originales (ouvrages, archives écrites, graphiques ou cartographiques, relevés, articles, interviews, etc.).

Mode d'évaluation

EVALUATION :

- Control continu sur le semestre : 30%

- Note du Jury : 70%

Soutenance du mémoire ou du rapport d'étape devant un jury composé d'enseignants et de personnalités extérieures. Le jury évaluera l'originalité du travail de recherche, la formulation claires des objectifs, du corpus et de la méthode pour y parvenir, la rigueur de l'argumentaire, la qualité des résultats et le respect des règles académiques.

Les étudiants qui souhaitent porter leur travail à la « mention recherche » seront accompagnés pour soumettre leur travail devant le comité scientifique de l'école

Travaux requis

Présentations régulières permettant de rendre compte de l'élaboration de la réflexion et du travail de recherche. Les présentations sont projetées et discutées avec l'ensemble du séminaire. Elles sont un moment où la verbalisation, l'écoute et le dialogue sont des instruments tant pour le partage des méthodes que dans la confrontation des réflexions. En complément des présentations orales en séminaire, un suivi personnalisé du mémoire est mené par l'intermédiaire d'entretiens personnalisés et réguliers

Deux temps :

Réflexion personnelle articulée autour d'un appareil critique et illustrations prenant la forme d'un mémoire ou d'un rapport d'étape selon l'avancement dans le processus de recherche.

- M1 : Pour les étudiants en début de parcours, le séminaire est consacré à la rédaction d'un rapport d'étape qui sous la forme d'un article définit le choix du sujet, présente l'état de l'art auquel il se rattache, soumet un premier corpus répondant à la problématique et présente la trame des intentions de développement à partir des hypothèses élaborés.

- TPE : Pour les étudiants en fin de mémoire, le séminaire est dédié à l'approfondissement, à la rédaction et à la mise en forme du mémoire.

Les sujets sont libres dans le cadre de la thématique du séminaire

M1 : pour les étudiants en début de parcours, le séminaire est consacré à la rédaction d'un rapport d'étape qui sous la forme d'un article définit le choix du sujet, présente l'état de l'art auquel il se rattache, soumet un premier corpus répondant à la problématique et présente la trame des intentions de développement à partir des hypothèses élaborées ;

TPER : Possible

Bibliographie

ANDRIEUX, Jean-Yves, CHEVALLIER Fabienne (sous la dir.), La réception de l'architecture du Mouvement moderne : Image, usage, héritage, Saint-Etienne, Editions des Publications de l'Université de Saint Etienne, 2005

BARRE François, Architecture et patrimoine du XXe siècle : de l'indifférence à la reconnaissance, Colloque CAUE 44, 2006

COHEN Jean-Louis, 'Introduction', in Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines, Paris, Editions de l'INHA, 2005

COLOMINA Beatriz, (sous la dir.), Architectureproduction, New York, Princeton Architectural Press, 1988

DEVILLARD Valérie et JANNIERE Hélène, Aux confins de la critique d'art, la critique architecturale (1974-1991), Rapport de recherche, Ministre de la culture, délégation aux arts plastiques, Paris, 1998 (1988)

ECO Umberto, L'œuvre ouverte, [French], Paris, Editions du Seuil, 1965 (Opera aperta, Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee, 1962)

JANNIERE Hélène, 'La critique architecturale, objet de recherche' in Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine, n°24/25 : La critique en temps et lieux, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2009

JAUSS, Hans Robert, Pour une esthétique de la réception, [French], Paris, Gallimard, 1978 (Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung, 1972 ; Rezeptionsästhetik, 1975 ; Literaturgeschichte als provokation, 1967)

KLEIN Richard, LOUGUET Philippe (sous la dir.), La réception de l'architecture, Cahiers thématique : Architecture/Histoire/conception, Lille, Editions de l'école d'architecture de Lille et J-M Place, 2002

LENIAUD Jean-Michel, BOUVIER Béatrice (sous la dir.), Les périodiques d'architecture XVIIIe-XXe siècle, recherche d'une méthode critique d'analyse, Paris, Ecole nationale des chartres, 2001

MONNIER Gérard (sous la dir.), L'architecture : La réception immédiate et la réception différée, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006

PICON Antoine, 'Repenser les limites de l'architecture : un acte politique', in Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines, Actes de colloques, Paris, INHA, 2005.

VERMENDEL Frank, Ecrire sur l'architecture, la ville et le paysage. Chercheurs, théoriciens, essayistes, Editions de la maison des sciences de l'homme, Lille, Editions de l'école de Lille et J-M Place 2015

Support de cours

Sont fournis à la première séance :

- une bibliographie
- un calendrier des objectifs et des attendus de chaque séance ainsi que des transmissions d'étapes intermédiaires.

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**
-

Séminaire : Matériaux du projet 2

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A2-S1
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Maupoint de Vandeul, M. Rangheard, M. Serres, Mme Marchiaro

Séminaire : Dispositifs géosensibles 2

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A2-S2
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Fradkin, M. Leclerc

Séminaire : L'architecture réemployée

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A3-S1
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Urbain

Objectifs pédagogiques

« le rez-de-chaussée était du XVIIIème, le parc et le bel étage portaient la marque du XVIIIème, la façade avait été remise à neuf et légèrement gâtée au XIXème, de sorte que l'ensemble avait cet air 'bougé' des surimpressions photographiques »

Robert Musil, 1930

Objectifs

Un architecte, qui ne dispose pas d'un algorithme pour faire un projet convenant, doit faire avec ce qu'il a : un ensemble de dispositifs architecturaux que les enseignants appellent des références, que leurs prédécesseurs appelaient des tubards, que Louis Kahn appelait des formes, qu'on peut dire aussi bien des types, ou des figures.

Ce sont à la fois des architectures en acte, réalisées ou projetées en d'autres circonstances, et à la fois des formes partiellement abstraites que le concepteur, confronté à un nouveau problème, peut ajuster, adapter, détourner, réemployer dans les circonstances du moment. Si l'architecte est rationnel, il voudra explorer un grand nombre de possibilités, conjuguées au conditionnel et au subjonctif.

Dans les délibérations d'un concepteur, il y a un embrouillamini de suites logiques, mais partielles, qui se brisent à la rencontre d'alternatives indécidables, qui se diffractent à chaque hypothèse nouvelle, qui se ramifient dans l'exploration toujours inachevée de tous les possibles. Au terme d'un projet, il s'est arrêté à une seule de ces architectures possibles. Mais entre-temps il a exploré de nombreuses variantes de cette architecture, il en a éprouvé les capacités d'ajustements, d'adaptation et de transformation ; en un mot il a considéré et étudié une figure architecturale. Parfois il regrette le scintillement kaléidoscopique de toutes les variantes qu'il dut écarter.

On trouvera des analyses de la conception ici :

<https://www.avec-architecture.com/listes/theorie-de-projet/>

Contenu

Les cours du séminaire montreront d'abord les pratiques réelles de la composition architecturale, ensuite le rôle des figures dans ces pratiques, et enfin la légitimité de ces pratiques. Les étudiants feront l'analyse d'une figure qu'ils soumettront à l'agrément des enseignants.

Il est précisé qu'une figure n'est ni une architecture particulière, ni un concept abstrait, mais la forme transformable et réemployable d'une architecture.

Par exemple, un étudiant ne prendra pour sujet ni le pavillon de Barcelone de Mies van der Rohe (architecture particulière), ni un espace ouvert à toutes les pratiques (concept abstrait) mais le plan libre, figure architecturale partiellement abstraite de plusieurs projets et réalisations modernes. Il n'aura pour sujet ni l'Institut technologique de Kanagawa de Junya Ishigami (architecture particulière), ni une répartition aléatoire de points porteurs, (concept abstrait), mais la composition en semis, figure architecturale partiellement abstraite de plusieurs projets et réalisations contemporaines. Etc.

Une figure réemployable n'est connaissable qu'à travers l'explorations de ses transformations possibles. Il ne suffit pas de dire, par exemple, que Le Corbusier a traité le 'plan libre' comme

ça, et Mies van der Rohe comme ci, mais d'explorer soi-même les transformations de la figure.

On trouve la présentation de certains cours ici :

<https://www.avec-architecture.com/listes/culture-du-projet/>

Mode d'évaluation

Les notes sont établies en plusieurs étapes au vu



d'une iconographie ;



d'une note d'étape ou « état de l'art » définissant l'objet d'étude ;



d'un rapport d'étude sur le type, le dispositif ou l'élément architectural étudié.

Chacune des trois étapes fait l'objet d'une présentation orale.

Travaux requis

Les étudiants réaliseront un mémoire sur la figure déterminée.

Les étudiants en parcours-recherche réaliseront un mémoire incluant l'exposé d'une problématique, un état de l'art sur cette problématique, une hypothèse de travail et des pistes de recherches ultérieures.

Bibliographie

DURAND Jean-Nicolas-louis, Précis des leçons données à l'école polytechnique, Paris, 1802.

GROMORT Georges, Essai sur la théorie de l'architecture, Paris, 1942.

JENCKS Charles, Le langage de l'architecture Post moderne, Denoël, 1985 (Rizzoli 1977).

LINAZASORO Jose Ignacio, Le projet classique en architecture, AAM éditions, 1980.

LUCAN Jacques, Composition, non-composition, Presses Polytechniques et universitaires, romandes, Lausanne, 2009.

LUCAN Jacques, Précisions sur un état présent de l'architecture, Presses Polytechniques et universitaires, romandes, Lausanne, 2015.

MONEO Raphael, Intranquillité théorique et stratégies de projet, Parenthèses, 2013, (Moneo 2004).

SCOFFIER Richard, Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine, Norma, Paris, 2011.

SUMMERSON John, Le langage classique de l'architecture, L'Équerre, 1981 (The MIT press, 1963),

Zevi Bruno, Le langage moderne de l'architecture, Paris, Dunod, 1981,

Support de cours

Écrits personnels au format pdf, autant que de besoin.

Séminaire : La force de la règle : le dessin des normes, réglementations et labels

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D1A3-S2
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Chapuis, M. Gueneau

Séminaire : droit à la ville / droit au logement (ancien laboratoire curieux 2)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-S1
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Grygielewicz, M. Maleas, M. Migozzi, Mme Chuburu, Mme Girard, Mme Serre

Objectifs pédagogiques

Ce séminaire pluridisciplinaire vise à sensibiliser les étudiants aux enjeux urbains contemporains en posant la question centrale du droit à la ville. Le séminaire renforcera 1) les connaissances des étudiants sur les théories critiques de l'urbain (lectures croisées d'auteurs, notamment H. Lefèbvre) ; 2) leurs compétences d'analyse in situ (enquêtes de terrain poussées sur des situations urbaines en mutation) ; 3) leur capacité à restituer, par le texte et l'image, une pensée critique et argumentée sur la ville. Situé à la croisée des deux séminaires d'automne (Carnet Curieux et Le corps dans la ville), ce séminaire permettra aux étudiants d'explorer différentes démarches, des sciences sociales, de l'architecture et des arts plastiques.

Contenu

En 1968, le sociologue et philosophe Henri Lefèbvre publie son ouvrage fondateur *Le Droit à la ville*. Il part du constat suivant : le processus d'implosion-explosion de la ville, se réalisant par l'expansion du phénomène urbain (explosion des périphéries) et par la sur-croissance des concentrations urbaines ou, au contraire, leur déclin et détérioration (implosion des centres) (Lefèbvre, 1968, p.8). Face à l'énormité du fait urbain, 'déconcertante pour la réflexion, l'action et même l'imagination', Henri Lefèbvre en appelle au 'droit à la ville, à la vie urbaine, condition d'un humanisme et d'une démocratie renouvelés'.

Cinquante ans plus tard, force est de constater que l'urbanisation du monde conduit à une fragmentation spatiale, sociale et économique marquée. Dans ce contexte, le droit à la ville – initialement pensé par Lefèbvre comme un programme pour une démocratie participative – est aussi devenu un slogan (Harvey, 2008) ayant été réapproprié rapidement par différents mouvements urbains sociaux (Busquet, 2013). Ces derniers, qui prennent place en ville, interrogent directement la vie urbaine sous des angles très variés. Les revendications citoyennes qui s'y expriment sont multiples : le droit à une vie démocratique, le droit au logement pour tous, à l'accessibilité, à l'accueil mais aussi le droit à la qualité architecturale, à l'expérimentation citoyenne, etc. Mais pourtant nombreux sont ceux qui peinent à faire entendre leur voix et demeurent à la marge des décisions et des mécanismes de transformations urbaines. En prenant comme point de départ la formule de Lefèbvre, l'objectif est de faire dialoguer l'espace conçu, l'espace vécu et l'espace perçu (Lefèbvre, *La production de l'espace*) pour une meilleure compréhension des enjeux urbains, sociaux, identitaires, économiques et politiques auxquels l'architecture est aujourd'hui confrontée.

Ce séminaire sera étayé par un travail sur les fondements théoriques de la pensée urbaine et son actualité, alors que les débats sur le droit à la ville sont centraux.

Nous prendrons comme terrain d'étude la métropole marseillaise, en explorant les situations urbaines en mutation (mais aussi périurbaines). Ces derniers permettront d'aborder les problématiques de centralité pour les espaces périurbains délaissés, d'accessibilité pour tous à des espaces publics, de la participation des citoyens aux projets d'aménagement, etc...

Le séminaire sera construit autour de plusieurs temps : des moments consacrés à des apports de connaissances rendant compte du champ de la recherche (cours, débats collectifs, interventions extérieures) ; des moments consacrés à l'apprentissage par expérience et à l'élaboration de la recherche (enquêtes de terrain, discussions collectives sur les travaux de chacun).

Mode d'évaluation

Rendu d'un dossier/mémoire.

Travaux requis

Pour les étudiants en S7 : initiation à la recherche, expérimentation d'outils (représentations de l'espace architectural et urbain et de ses modes d'appropriation) et sensibilisation à l'approche filmique et photographique

Pour les étudiants en S8 : approfondissement de l'analyse au croisement de l'enquête de terrain, d'une analyse de l'espace construit et du film.
 Pour les étudiants en S9 : rédaction du TPE (avec possibilité d'avoir une mention recherche)

Bibliographie

- Busquet, G. (2013.) 'Question urbaine et droit à la ville', *Mouvements*, n° 74, p.113-122. DOI : 10.3917/mouv.074.0113
- Garnier, J.P. (2014). 'Le droit à la ville de Henri Lefèbvre à David Harvey', *L'Homme et la Société*, n°191, p.59-70. URL : https://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2014-1-page-59.htm?try_download=1
- Garnier, J.P. (2011). 'Du droit au logement au Droit à la ville : de quel(s) droit(s) parle-t-on ?', *L'Homme et la Société*, n° 182, p 197-217. URL : <https://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2011-4-page-197.htm%3E>
- Harvey, D. (2008). « The Right to the City », *Monthly Review*, n°53.
- Harvey, D. (2011). *Le capitalisme contre le droit à la ville. Néolibéralisme, urbanisation, résistances*. Amsterdam.
- Holm, A. (2010). *Urbanisme néolibéral ou droit à la ville*. *Multitudes*, n°43, p 86-91. URL : <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2010-4-page-86.htm>
- Lefebvre, H. (1968). *Le droit à la ville*. Anthropos, Collection Points.
- Lefebvre, H. (1974). *La production de l'espace*. Anthropos.
- Mathivet, C. (dir.). (2016). 'De quoi le droit à la ville est-il le nom ?', *Passerelle*, n° 15. URL : <http://www.coredem.info/IMG/pdf/passerelle-droitville-fr-okimpr.pdf>

Références vidéo, film, blog

- ARCHITECTURE DE CARTES POSTALES/ Deux blogs consacrés à l'architecture des années 50/80.
<http://archipostalecarte.blogspot.com/> et <http://archipostalecarte.blogspot.com/>
- BAZIN Laurence : Ils ont filmé les grands ensembles (2013)
<https://www.youtube.com/watch?v=Owf8yhprURo> (extrait)
- Se dessine une histoire intime de l'urbain : les grands ensembles dans les films de famille.
- BELOFF Zoe : 22' A Model Family in a Model Home (2016) <https://vimeo.com/138038672>
- BRUNET Philippe : Le temps de l'urbanisme (1962); <https://www.dailymotion.com/video/xgj2zz>
- Ce document montre la plupart des grandes réalisations de 1945 à 1960. Les images montrent les grands ensembles de la cité Beaulieu à Saint-Etienne, la cité le Haut du Lièvre à Nancy, des cités à Sarcelles, Asnières, Bron-Parilly, Epinay, Pantin, Bobigny, la cité radieuse de Le Corbusier, le front de mer à Royan.
- COLOMER Jordi : LA SOUPE AMERICAINE, 2013; <https://vimeo.com/103439036>
- Avec la participation des habitants des maisons américaines UK100 de PONT- AUDEMER : Cette maison, qui se trouve être le décor du film, est le modèle UK-100, populairement baptisé baraquement américain ou maison californienne. On sait qu'il arriva 8 000 UK-100 en France après les bombardements de 1944, qu'ils étaient prefabriqués aux U.S.A. en carton renforcé et en bois et qu'ils ne pouvaient, étant donné leurs matériaux, que tenir quelques années. On pourrait affirmer humblement que ces objets incarnent, littéralement, ce que Walter Benjamin appelait des « déchets historiques ».
- COLOMER Jordi : AVENIDA IXTAPALUCA (HOUSES FOR MEXICO) (2009)
<https://vimeo.com/user1485585/review/17191843/2878cfc171>
- Ixtapaluca est l'une des villes de la banlieue de Mexico DF. Soudainement, une urbanisation pour 80 000 personnes vivant dans de petites maisons identiques est apparue. Les quartiers ne se distinguent que par la couleur des façades. Cependant, la vie court dans les rues et les gens se débattent pour transformer cette organisation géométrique imposante en une vraie ville. Ils placent des marchés provisoires, construisent des appartements sur le toit, utilisent les jardins, peignent les maisons d'une

couleur différente...

COLOMER Jordi : CO-OP CITY . Commande publique d'un quartier de quarante tours construit en plein Bronx dans les seventies.

COLOMER Jordi : 2 AV . Le film est constitué d'une succession d'images fixes extraites d'un long travelling dans la rue n° 2 de la cité ouvrière Rhodia, à Roussillon, près de Lyon.

Colomer

DROIT VILLE FILM. Novembre 2018. Laboratoire LAVUE, Film sur l'événement Le droit à la ville vu des quartiers populaires organisé à Nanterre en mai 2018 :

<https://www.youtube.com/watch?v=fixT8YAmMKM>

ENTRETIEN AVEC HENRI LEFEBVRE, URBANOSE (chapitre 15). 1972. L'Office National du Film du Canada, <https://www.youtube.com/watch?v=0kyLooKv6mU>

GODARD : Deux ou trois choses que je sais d'elle, 1967 · Drame/Comédie , long métrage

'Apprenez en silence deux ou trois choses que je sais d'elle. Elle, la cruauté du néo-capitalisme. Elle, la prostitution. Elle, la région parisienne. Elle, la salle de bains que n'ont pas 70% des Français. Elle, la terrible loi des grands ensembles. Elle, la physique de l'amour. Elle, la vie d'aujourd'hui' dit la bande son.

KNAPP Hubert : MON QUARTIER C'EST MA VIE (1982); <https://www.dailymotion.com/video/xw8k9m>, Témoignages d'architectes européens sur la question du logement : avec Jean Renaudie, Van Eyck à Amsterdam, de Piet Blom à Helmond, Kroll à Lens.

LACATON & VASSAL et Frédéric DRUOT, Imaginaires de Transformation : film réalisé par Karine Dana, dans le cadre de la Biennale d'architecture de Chicago (2015) <https://vimeo.com/220934738>

PIALAT MAURICE / L'AMOUR EXISTE (1960) <https://www.dailymotion.com/video/x3bmbyz>

Ce n'est ni tout à fait un documentaire, ni un essai, c'est un poème cinématographique, mélancolique et puissant récompensé à la Mostra de Venise en 1960. C'est un film de 58 ans, dont le propos, politique, sur la banlieue, sur le quotidien des habitants de la périphérie reste toujours pertinent.

A l'écran, défilent les images des heures de pointe dans les transports en commun, des embouteillages des vies pavillonnaires prêtes à tous les sacrifices pour échapper aux barres d'immeubles, quitte à se planter au bout d'une piste d'atterrissage d'Orly ou de Roissy. On y voit des images des bidonvilles, celles des barres HLM parfois quasiment aveugles. A ce moment du film, le commentaire de Maurice Pialat dit :

« Le paysage étant généralement ingrat. On va jusqu'à supprimer les fenêtres puisqu'il n'y a rien à voir ».

Ce n'est pas une étude de la banlieue mais une évocation, pour dire « la banlieue est comme parachèvement de la ségrégation de classes » ; la promiscuité des appartements HLM « qu'on ne choisit pas » ; pour dire la vie de travailleurs qui n'ont que la « vieillesse comme récompense », et la mise à l'écart des centre-ville, là où les rares horizons sont ceux des zones industrielles et commerciales.

L'Amour existe est un film d'amour triste, rageur, sévère parfois, et lucide.

ROHMER ERIC / ENFANCE D'UNE VILLE (1975); <https://www.ina.fr/video/CPA75053579> (extrait)

Le problème de la création de villes nouvelles est examiné à travers un film sur l'aménagement de la ville nouvelle de Cergy Pontoise. Rohmer et Jean-Paul Pigeat présentent la problématique du concept de ville nouvelle : cette dernière permet-elle de contrecarrer le développement anarchique de la banlieue parisienne ?

Quant est-il des conditions de vie pour les habitants ?

SKRZESZEWSKA ALINA : GAMES GIRLS (2018) Film suit Teri et sa petite amie Tiahna dans le monde chaotique de Skid Row, quartier de Los Angeles connu pour être la "capitale des sans-abris des États-Unis." Un dilemme attise les tensions entre les deux femmes : s'il semble que Tiahna accepte de faire partie de l'économie souterraine de Skid Row, Teri est animée par une puissante volonté d'en sortir.

Leur amour survivra-t-il à la violence de leur environnement, passé et présent ?

WISEMAN : PUBLIC HOUSING 1997), long métrage

Skrzeszewska



Séminaire : L'art des structures/processus et éléments

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-S2
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Apack, Mme Bagneris, Mme Filotico, Mme Nansenet

Séminaire : Habiter autrement

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D2-S3
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Maleas, M. Migozzi, Mme Serre

Séminaire : La fabrique du territoire 1

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D3-S1
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Gritti, M. Hodebert

Séminaire : Espace public 1

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D3-S2
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Salvia, Mme Biehler, Mme Le Henaff

Séminaire : Donner forme aux récits de vie

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D4-S1
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : Mme Bachoc, Mme Bullen, Mme Hérat, Mme Monnet

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement vise à mener à une lecture enrichie d'un territoire appréhendé, non pas comme un objet ou un lieu support, mais comme une dialectique entre individuel et collectif, où s'entrecroisent matérialités, usages, représentations et imaginaires (Roncayolo, 2003). Cet enseignement apprend aux étudiants à s'interroger sur les modes de vie et les usages d'un territoire qui se forme et se transforme ; il met en évidence que le territoire n'a pas d'identité en lui-même, qu'il est le résultat des relations sociales.

À travers la confrontation à l'altérité, et le processus de réflexivité qui en découle, est recherchée une expérience de décentrement par rapport aux à-priori et points de vue habituels. Pour cela sont mobilisées des méthodes de créativité, développées via un croisement de plusieurs disciplines issues du domaine artistique (littérature, arts plastiques et visuels,...), des sciences sociales, comme de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme.

Le séminaire conduit à révéler-développer les sensibilités des étudiants et forger leurs capacités à se construire une position au sein de l'école comme en tant que futur acteur de la fabrique plurielle du territoire.

Contenu

Cet enseignement vise à révéler des territoires singuliers à partir de récits de vie produits dans la rencontre entre une équipe d'étudiant-e-s et une personne inconnue. Cela donne l'occasion de réfléchir au rapport que les citoyens entretiennent avec le territoire marseillais comme de lier la petite avec la grande histoire. Au-delà de l'investigation, la question du « comment en rendre compte ? » est centrale dans ce séminaire, les formes de rendu étant complètement libres.

Les premières séances sont consacrées à des apports de connaissance et des petits exercices permettant d'explorer des méthodes (récits de vie, parcours commentés, photo-ethnographier les espaces urbains) et des formes d'expression (écriture, photographie, croquis, cartographie, etc.). Puis les séances s'orientent sous une forme atelier : présentation des matériaux recueillis, échanges avec l'équipe encadrante sur les développements, formalisation du travail jusqu'à la restitution finale. Au sein du séminaire le fonctionnement collectif est privilégié permettant ainsi une mise en débat des questionnements propres à chacune des équipes.

Mode d'évaluation

Contrôle continu (assiduité, qualité du travail individuel réalisé et apport au groupe du séminaire), productions (réalisation et carnet de bord), présentation publique des éléments produits.

Travaux requis

Assiduité et participation active aux séances.
 Consultation de documents visuels, graphiques et de textes.
 Production d'une forme finale libre et d'un carnet de bord collectif.

Bibliographie

ACHUTTI Luis Eduardo Robinson, 2004 : L'homme sur la photo ; manuel de photoethnographie, Paris, Téraèdre, 139 p.

BOURSIER Jean-Yves, « La mémoire comme trace des possibles », Socio-anthropologie [En ligne], N°12 | 2002, mis en ligne le 15 mai 2004. URL : <http://socio-anthropologie.revues.org/index145.html>

CHEREL Emmanuelle, Pasquier Elisabeth (dir.). « La fiction et le réel », Lieux communs, n°16, octobre 2013.

DE VILLANOVA Roselyne, ROSE DUARTE Christiane, 2012, Nouveaux regards sur l'habiter – outils et méthodes, de l'architecture aux sciences sociales, Paris, Le Manuscrit.

MAZZELLA Sylvie, 1998, « La Ville-mémoire, quelques usages de la Mémoire collective de Maurice Halbwachs », Enquête, La ville des sciences sociales, n°4,10 p. [En ligne], mis en ligne le 13 novembre 2008. URL : <http://enquete.revues.org/document883.html>

PERALDI Michel, DUPORT Claire, SAMSON Michel, 2015, Sociologie de Marseille, Paris, La Découverte, collection Repères.

RONCAYOLO Marcel, 2003, « La ville est toujours la ville de quelqu'un », in De la ville et du citoyen, Marseille, Éditions Parenthèses, p.52-73.

Séminaire : Transitions et constructions soutenables

Année	4	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S8-D4-S2
Semestre	8	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Boukara, M. Hueber, Mme Durand

Cours : Théorie et pratiques de la transformation

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE1-A1-C1
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Baumeige

Cours : Les techniques de la réhabilitation

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE1-A1-C2
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Quelderie, Mme Lefevre

Objectifs pédagogiques

- Donner les bases essentielles des techniques opérationnelles dans l'intervention sur le bâti existant traditionnel et contemporain .

Contenu

- les différentes techniques de diagnostic d'un bâti existant
- les techniques de confortement :
 - . sur les fondations et les structures horizontales et verticales
 - . sur la charpente couverture
 - . sur les ouvrages en béton armé et contemporain
- Les techniques d'intervention sur l'enveloppe
- les techniques de transformation :
 - . reprises en sous œuvre
 - . surélévations (bois , métalliques)
- 1 visite de chantier

Mode d'évaluation

présence aux cours et à la visite de chantier + rapport noté

Travaux requis

rapport

Bibliographie

- Les Désordres dans le Batiment SOCOTEC - Ed. du Moniteur *
- Guide Veritas du Batiment-tome 4 -- Ed. du Moniteur *
- La réhabilitation des Batiments - Pascal Joffroy – Ed. du Moniteur *
- Guide du diagnostic des structures dans les bâtiments d'habitation anciens - ed. du Moniteur
- Entretien , rénovation , réhabilitation des bâtiments – Ed. Le Moniteur
- Publications ANAH : <http://www.anah.fr/les-publications/les-guides-pratiques.html>

Support de cours

diaporamas



Cours : Matières à penser 2

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE1-A2-C1
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Marchiaro

Cours : Éventuellement l'architecture

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE1-A3-C1
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Urbain

Objectifs pédagogiques

Étant donnée l'architecture, comme fait nécessaire dans la plupart des sociétés humaines, comme simple éventualité dans certaines société passées, présentes et à venir, comment faire avec ?

L'architecture nous apparait souvent comme de pures nécessités, factuelle et morale : nécessité factuelle, par exemple, quand on considère la croissance des métropoles ; nécessité morale, par exemple, quand le droit au logement est considéré comme une dignité humaine fondamentale. On ne contestera pas ces nombreuses nécessités de l'architecture.

Mais pour vivre avec l'architecture omniprésente, plus encore pour la concevoir, pour en multiplier les avatars au gré de circonstances nouvelles, il est souvent fécond de la considérer, cette architecture, comme une simple éventualité.

On montrera ici comment, de l'antiquité à nos jours, le public a négocié avec l'architecture, et comment les architectes ont composé avec leur créature.

Contenu

Les cours traiteront des pratiques de conception et des modes de composition de l'architecture :

Nombre,
 Mesure,
 Collocation,
 Projet,
 Travail,
 Conception,
 Bricolage,
 Mythe,
 Beauté, etc.

Certains de ces cours sont ici :

<https://www.avec-architecture.com/listes/theorie-de-projet/>

D'autres seront mis en ligne ultérieurement.

Mode d'évaluation

Pertinence du résumé demandé

Travaux requis

Résumé d'un des cours

Bibliographie

URBAIN Pascal, Penses-tu que ce vieux coucou puisse encore voler, Joe ? BRA, 1992
URBAIN Pascal, De la désillusion, Éditions générales, 2001
URBAIN Pascal, Les sujets de l'architecture, Bureau des compétences et désirs, 2005
URBAIN Pascal, De l'indifférence à l'architecture, UPAM Aix-Marseille, 2010
Et autres textes de moindres importances.

Certains textes sont ici :

<https://www.avec-architecture.com/listes/theorie/>

Support de cours

Écrits personnels au format pdf, autant que de besoin.



Cours : Le prescrit et le réel

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE1-A3-C2
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Chapuis, M. Gueneau

Cours : Villes méditerranéennes 2 : pratiques urbaines

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE2-C1
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : Mme Blanchard, Mme Girard

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement en deux temps propose de sensibiliser les étudiants à un regard sociologique sur les transformations contemporaines des villes de la Méditerranée. Tenant compte de l'hétérogénéité de ce territoire, de la polyphonie de discours sur le monde méditerranéen (Albera, Blok, Bromberger 2001) et du nécessaire regard critique sur la ville méditerranéenne, il s'agit d'appréhender ce territoire comme un « laboratoire » (Albera 1999) d'où observer les différenciations, les jeux de miroirs et les circulations. Ce territoire peut en effet apparaître comme un « laboratoire » d'observation des mutations urbaines liées à l'internationalisation, au regard des transformations qui touchent aujourd'hui ces villes, comme de nombreuses villes dans le monde, en termes de restructurations urbaines, de reconfiguration des économies, de flux migratoires etc.

Ce cours vise ainsi l'acquisition de connaissances empiriques sur les villes de la Méditerranée. Il entend aussi interroger les enjeux de la pensée urbaine, les théories et concepts, par rapport aux réalités urbaines de ces villes dans le contexte de leur internationalisation. Enfin, la réflexion portera sur les outils méthodologiques dont disposent la sociologie et l'anthropologie et la façon dont ceux-ci peuvent nous aider à comprendre les transformations en cours.

Contenu

Ce second volet portera sur les pratiques de l'urbain. Le cours portera sur les modes d'habiter, les pratiques de l'espace public et urbanités en présence, l'insertion des migrants dans la ville, les territoires de l'économie informelle et de l'habitat informel. Au-delà de la normativité apparente des modèles urbains produits, il entend montrer la pluralité des pratiques dans un monde mondialisé.

A. Pratiques habitantes

1. L'habiter, permanences et mutations des modes d'habitat
2. Les urbanités en présence : pratiques de l'espace public
3. Droit à la ville et mobilisations urbaines

B. La ville à l'envers

4. l'insertion des migrants dans la ville
5. La ville informelle
6. L'économie informelle

Mode d'évaluation

Rendu écrit.

Présence aux cours et participation

Bibliographie

Abélès M., 2008, Anthropologie de la globalisation, Paris, Payot.

Albera D., Crivello M., Tozy M., 2016, Dictionnaire de la Méditerranée, Arles, Actes Sud.

Albera D., Blok A., Bromberger C. (dir.), 2001, L'anthropologie de la Méditerranée, Paris, Maisonneuve et Larose.

Albera, D. 1999, « The Mediterranean as an anthropological laboratory », Anales de la Fundacion Joaquin Costa, n° 16.

- Berque A., 2010, « Du patrimoine comme problème ontologique », in : Augustin Berque Milieu et identité humaine ; notes pour un dépassement de la modernité. Paris : Editions Donner Lieu, pp.78-100.
- Berry-Chikhaoui I., Deboulet A., Roulleau-Berger L. (dir.), 2007, Villes internationales : entre tensions et réactions des habitants, Paris, La Découverte.
- Boumaza N. (dir.), 2006, Villes réelles, villes projetées : fabrication de la ville au Maghreb, Paris, Maisonneuve et Larose.
- De Villanova R., 2007, Conjuguer la ville – architecture, anthropologie, pédagogie. Paris, l'Harmattan.
- Donzel A., 2014, Le nouvel esprit de Marseille, Paris, L'Harmattan.
- Dufour A-H. (éd.), 1997, Ville et patrimoine. Actes du séminaire des 27-28 septembre 1996 à Marseille, Marseille : villes et territoires méditerranéens (avec le soutien de : DATAR, Préfecture PACA, Conseil régional PACA, Institut culturel italien, MELT).
- Fournier P. et Mazzella S., 2004, Marseille entre ville et ports. Les destins de la rue de la République, Paris, La Découverte.
- Goldblum C., Osmont A., (eds.), 2003, Villes et citadins dans la mondialisation. Paris, Karthala-GEMDEV.
- La Cecla F., 2011, Contre l'architecture, Paris, Seuil, Arléa.
- Lorrain D. (dir.), 2017, Métropoles en Méditerranée. Gouverner par les rentes. Paris, Sciences Po Les presses.
- Magri S., Tissot S. (dir.), 2017, Explorer la ville contemporaine par les transferts, Lyon, PUL.
- Maïsetti N., 2017, Marseille, ville du monde. L'internationalisation d'une métropole morcelée. Karthala, sciencespo.aix.
- Navez-Bouchanine F. (ed.), 2002, La fragmentation en question. Des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale ? Paris, L'Harmattan.
- Nicolet Cl., Ilbert R., Depaule J.-Ch. (éds), 2000, Mégapoles méditerranéennes. Géographie urbaine rétrospective, Rome-Aix-en-Provence-Paris, Ecole française de Rome-MMSH, Maisonneuve.
- Péraldi M., Duport C., Samson M., 2015, Sociologie de Marseille, Paris, La Découverte, collection Repères.
- Raymond A., 1998, « Ville musulmane, ville arabe : mythes orientalistes et recherches récentes », in Raymond A. (dir.). La ville arabe, Alep à l'époque ottomane (XVIe – XVIIIe siècles), Damas, Institut français de Damas.
- Roncayolo M., 2011, Lectures de villes. Formes et temps, Marseille, éditions Parenthèses.
- Semmoud N., Florin B., Legros O., Troin F. (dir.), 2014, Marges urbaines et néolibéralisme en Méditerranée, Tours, Presses Universitaires François Rabelais.
- Urbanisme, 2009, Dossier « Villes méditerranéennes », n°369.

Support de cours

Les plans de cours, une bibliographie thématique ainsi que des textes portant sur les notions et les différents cas d'étude seront fournis aux étudiants.

Cours : Pas d'architecture sans structure

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE2-C2
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Apack, Mme Filotico

Cours : Infrastructure 1

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE3-C1
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Gimmig, M. Hodebert, M. Salvia

Cours : Le projet urbain

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE3-C2
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Sensini

Cours : Infrastructure 2

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE3-C3
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Gritti

Cours : Nommer les êtres, nommer les lieux

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE4-C1
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Monnet

Autre enseignant : Mme Hérat

Objectifs pédagogiques

Le cours 'Nommer les êtres, nommer les lieux' a pour objectif de réfléchir aux catégories que nous utilisons pour dire les êtres (qu'ils soient humains ou non-humains) et qualifier les lieux. Sera mis en avant l'impact que cet acte apparemment anodin peut avoir sur nos rapports aux milieux. Il s'agira de potentialiser le regard critique des étudiant•es, de mettre en garde contre les évidences et de questionner le sens commun et les idées reçues, d'inciter à la réflexion par rapport aux outils que nous utilisons pour élaborer notre pensée.

Contenu

Si pour penser et avancer dans la réflexion, les catégories sont nécessaires, il ne faut pas oublier leur caractère relatif et faire attention de ne pas les considérer ensuite comme quelque chose de fixe et inamovible. Une fois établies, il faut donc savoir les remettre en question pour avancer dans la compréhension du sujet d'étude, il faut savoir les dépasser. Pourquoi, quand et de quelle manière, certaines personnes sont mises à distance, étiquetées comme différentes ? Que nous dit sur notre vision du monde la dichotomie humain/non humain ? Couper dans la diversité en établissant ce type de catégories n'est pas anodin. Il en est de même à propos des catégories utilisées pour qualifier/disqualifier des lieux. Au travers d'un voyage « dans les mots de la ville » et de ses habitants, nous explorerons les origines et stigmates attachés aux termes communément utilisés pour (d)écrire l'urbain, en explorant les notions de marge, centralité et périphérie, quartier, citoyen/citoyen, mauvaises herbes, animaux domestiques/sauvages, etc.

Mode d'évaluation

Rédaction d'une entrée de dictionnaire

Ampleur de la recherche, qualité de la production écrite et iconographique, assiduité et apport au groupe

Travaux requis

Assiduité au cours

Lectures

Rédaction d'une entrée d'un dictionnaire collectif qui sera alimenté à chaque nouvelle édition.

Bibliographie

BIHR, Alain ; PFEFFERKORN, Roland (eds) (2014) Dictionnaire des inégalités. Paris : Armand Colin.

CHAUVIER Éric (2011) Contre télérama. Paris : Editions Allia.

CHESNEAU Isabelle, RONCAYOLO Marcel (2011) L'abécédaire de Marcel Roncayolo ; introduction à une lecture de la ville. Gollion (Suisse) : In folio.

DE BIASE Alessia, BONNIN Philippe (2007) L'espace anthropologique. Abécédaire anthropologique de l'architecture et de la ville. Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine, n° 20-21.

DORIER – APPRIL Elisabeth (Dir.) (2001) Vocabulaire de la ville : Notices et références. Paris : Éditions du Temps.

MEYRAN Régis, RASPLUS Valéry (2014) Les pièges de l'identité culturelle. Paris : Berg International.

PAQUOT Thierry (2017), Dicorue - Vocabulaire ordinaire et extraordinaire de lieux urbains, Paris : CNRS Éditions.

TOPALOV Christian, COUDROY DE LILLE Laurent, DEPAULE Jean-Charles, MARIN Brigitte (dir.) (2010) L'aventure des mots de la ville ; à travers le temps, les langues, les sociétés. Paris: Robert Laffont.

Support de cours

Documents sur taiga

Cours : Pour une réhabilitation soutenable

Année	4	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S8-DE4-C2
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Celaire, M. Quelderie

Objectifs pédagogiques

- comment intervenir sur l'existant en répondant aux normes et exigences du développement durable , en ayant l'objectif de respecter et de mettre en valeur l'édifice ?

Contenu

- rappel des normes et des exigences de confort
- analyse des caractéristiques « durables » du bâti existant
- les écomatériaux , les techniques de mise en œuvre , amélioration du confort .
- comment avoir une démarche de réhabilitation « durable » en respectant le bâti et son histoire ?
- l'intérêt d'une labellisation ?

Mode d'évaluation

présence aux cours +rapport noté

Travaux requis

rapport

Bibliographie

La réhabilitation énergétique des logements – Eyrolles
 Le guide de la restauration écologique – Eyrolles
 La conception bioclimatique ...en neuf et en réhabilitation. Ed .Terre vivante
 La Maison ancienne / Jean et Laurent COIGNET – Ed Eyrolles . Coll. « au pied du mur » *

Support de cours

diaporamas

Cours environnement professionnel

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	S8-UE3-C
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

Le département, comme son nom l'indique, s'intéresse à la fabrication du projet, depuis son aspect le plus immatériel, sa pensée, jusqu'à son expression la plus matérielle, sa réalisation, en passant par ses (re-)présentations (dessinées et intellectuelles).

La série de 14 cours propose donc, au travers des regards croisés de 7 enseignants, d'explorer le thème :

Projet : Immatérialité-Matérialité.

Contenu

- J-M Fradkin : 'Théorie du projet à travers la Modernité' (5 cours)
- C. Marchiaro : 'Le projet théorique : entre pro-blem et pro-jet' + 'Projeter au delà-du plan' (2 cours)
- A-V. Gasc : 'L'architecture immatérielle' + 'L'architecture en temps réel' (2 cours)
- T. Maupoint de Vandeuil : 'La pensée projectuelle, une lecture singulière de l'histoire de l'Architecture' (1 cours)
- I. Serres : 'De Brancusi à Olgiati' (1 cours)
- H. Klinger : 'D'une préexistence rurale à une construction identitaire du paysage' + 'Le façadisme comme construction identitaire urbaine' (2 cours)
- A-M. Bordas : 'Conception architecturale et technique : influence de la mise en oeuvre du matériau sur la production architecturale' (1 cours)

La plupart des cours sont en lien avec les travaux de recherche des enseignants-chercheurs (laboratoire Project[s]).

Les cours FAB et AVT sont en alternance :

- 1ère semaine : 2 cours AVT à la suite;
- 2e semaine : 2 cours FAB à la suite ;
- etc...

Mode d'évaluation

Contrôle continu (présence obligatoire requise à tous les cours) + examen final.

Bibliographie

Chaque enseignant transmettra la bibliographie relative à son intervention, le jour du cours.

Support de cours

Diaporama type Powerpoint ou pdf.

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**



Année	4	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S8-UE3-O
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Dalbera

Objectifs pédagogiques

Ce cours de théorie proposé par le département Architecture, Ville et Territoires se compose de deux parties prises en charge respectivement par Jean-Michel Savignat et Stéphane Hanrot :

1. DE LA VILLE AU TERRITOIRE // ECHELLES DE PROJETS

Jean-Michel Savignat

2. MODELISATION ARCHITECTURALE, APPLICATION A LA DENSIFICATION PAVILLONNAIRE

Stéphane Hanrot

Contenu

1. DE LA VILLE AU TERRITOIRE // ECHELLES DE PROJETS

Jean-Michel Savignat

1.1 L'îlot urbain, une échelle intermédiaire

Ce premier cours interroge les figures qu'a pris ce dispositif urbain depuis le 19ème siècle, d'abord comme caractéristique de la ville européenne classique, puis sa disparition – son abolition – avec la modernité, jusqu'à son retour au milieu des années 70 comme une composante élémentaire des projets urbains.

1.2 Master-plan

Au détour des années 2000, les grandes villes européennes engagent de vastes opérations de transformations urbaines. Le master-plan en est l'outil privilégié de composition et de planification. Le concours pour l'extension de l'opération Euroméditerranée à Marseille sur 170 hectares permet à travers l'analyse des trois projets présentés d'en étudier les formes privilégiées.

1.3 Densité-mobilité

Le projet des "50000 logements autour des axes de transports collectifs" lancé par la Communauté Urbaine de Bordeaux nous permet d'analyser à l'échelle d'un territoire métropolitain l'articulation fondamentale en la recherche d'une densification raisonnée des territoires habités et le développement de lignes de transports collectifs dans la double perspective de limitation de l'étalement urbain et de la réduction des déplacements automobiles.

1.4 Projet-processus

Alexandre Chemetoff inaugure avec le projet de l'île de Nantes une démarche, "le plan guide" qui engage les transformations urbaines de ce territoire de renouvellement urbain de 300 hectares non plus à partir d'un grand plan initial – ou master-plan – mais à travers un outil évolutif de la fabrication urbaine, le plan guide : plus qu'une représentation du projet, il est un élément de sa méthode.

1.5 Le projet de territoire

Changement d'échelle à nouveau avec la démarche engagée dans la Ruhr à l'occasion de l'IBA Emscher Park. Le parc paysager de l'Emscher est le thème central et l'élément unifiant de cette exposition d'architecture et d'urbanisme et qui engage une profonde mutation de ce territoire industrielle en crise.

2. MODELISATION ARCHITECTURALE, APPLICATION A LA DENSIFICATION PAVILLONNAIRE

Stéphane Hanrot

Deux composantes sont abordées dans ce cours :

2.1 Modélisation des connaissances architecturales et urbaines :

Ce cours présente de façon rationnelle la structuration des connaissances architecturales et urbaines à partir d'une matrice "objet/point de vue". La modélisation proposée est fondée sur la représentation des connaissances par objet et acteurs, et différentes applications offertes par l'analyse de la valeur et l'analyse multicritère.

2.2 Application à la densification pavillonnaire.

La loi ALUR veut limiter l'étalement urbain pour préserver les milieux naturels et le foncier agricole. Pour ce faire, elle favorise la densification des tissus existants. Le tissu pavillonnaire apparaît alors comme une ressource foncière très importante au regard de l'étalement urbain de ces quarante dernières années. Le cours propose une lecture critique de la loi ALUR autour de deux questions :

- Comment alors penser la densification pavillonnaire autrement que comme une simple opportunité foncière pour faire la ville de demain ?
- Comment repenser ces territoires déjà habités par des populations très soucieuses de leurs droits sur leur propriété privée ? Comment les mobiliser dans des processus qui, au-delà de leur intérêt individuel, leur permettrait de projeter avec les pouvoirs politiques ce qui peut être commun commun et partagé ?

Mode d'évaluation

examen oral

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	9	Heures TD	21	Compensable	non	Mode -
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	9	Heures TD	22	Compensable	non	Mode -
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Soutenance PFE Automne

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	SOUT-A
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Exploration transdisciplinaire :

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P3-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Gimmig

Exploration transdisciplinaire :

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P2-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Quelderie, M. Sievers

Exploration transdisciplinaire : L'esprit du lieu

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P3-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Exploration transdisciplinaire : Projet analogue

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P2-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Exploration transdisciplinaire : Bâtiment matière vivante

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P2-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Exploration transdisciplinaire : Construction soutenable

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P1-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Huygen

Objectifs pédagogiques

La construction soutenable suppose divers retournements de la construction conventionnelle qui sont ici abordés, avec une introduction théorique puis une mise en pratique (voir le studio de projet « relation&soutenable »).

- Les matériaux utilisés doivent être recyclables et renouvelables à l'échelle d'une génération. Cela conduit à d'autres méthodes de projétation, où le matériau participe dès le début du projet. Cela conduit aussi à d'autres techniques de mise en œuvre, à une technè proche de l'architecture vernaculaire [FREY, 2010].
- Le rôle de l'architecte n'est plus seulement celui de maître d'œuvre face au maître d'ouvrage mais d'abord face aux maîtres d'usage. Il devient architecte médiateur.
- L'organisation hiérarchique dans l'acte de construire se transforme en une organisation en réseau où l'architecte a un rôle relationnel ou énergétique. Il installe l'interdisciplinarité dès le début (avec de nouvelles méthodes de projétation), de même que le rapport entre matériaux et attentes sociales et que la (réelle) participation des usager·ère·s.

Contenu

Sous la forme d'un atelier intensif de construction de petites structures, ce séminaire-action aborde ces retournements en trois temps :

- synthèse théorique des matériaux réellement soutenable (matériaux organiques et minéraux, matériaux de réemploi, auto-matériaux) ;
- décolonisation de l'imaginaire [LATOUCHE, 2011] par la réconciliation du penser et du faire [SENNETT, 2010] et par la construction de « microprojets » ;
- travail collaboratif et interdisciplinaire (avec des ingénieur·e·s, paysagistes, ... et avec les habitants).

Mode d'évaluation

- Évaluation continue, 60 %.
- Bilan final, 40 %.

Travaux requis

- Participation à l'atelier intensif (au moins 7 jours-nuits dans cet atelier qui dure 10 jours consécutifs).
- Élaboration d'un bilan personnel avec croquis des techniques constructives et relationnelles expérimentées.

Bibliographie

- Jean-Pierre BLANC et al. (dir.), Tyin et Anna Heringer – Construire ailleurs, cat., Villa Noailles, Hyères, 2010.
- Patrick BOUCHAIN, Construire autrement – Comment faire ?, Actes Sud, coll. « L'impensé », Arles, 2006.
- Christophe CATSAROS, Le Lieu Unique (le chantier, un acte culturel, Nantes), Actes Sud, coll. « L'im-pensé », Arles, 2006.
- Catherine CHOMARAT-RUIZ (dir.), Nature urbaine en projets, Archibooks et Sautereau Éditeur, coll. « Crossborders », Paris, 2014.
- Matthew B. CRAWFORD, Éloge du carburateur – Essai sur le sens et la valeur du travail, La Décou-verte, Paris, 2010 [2009].
- Pierre FREY, Learning from Vernacular – Pour une nouvelle architecture vernaculaire, Actes Sud, Arles, 2010.
- Jean-Marc HUYGEN, La poubelle et l'architecte – Vers le réemploi des matériaux, Actes Sud, coll. « L'impensé », Arles, 2008.

- Jean-Marc HUYGEN, « Réemploi, subsidiarité, architecture douce », dans Robert D'ARIENZO et Chris YOUNÈS (dir.), Recycler l'urbain – Pour une écologie des milieux habités, MétisPresses, coll. « vues DensembleEssais », Genève, 2014, p. 389-408.
 - Jean-Marc HUYGEN, « Réemploi et Artisanat », dans Matière grise – Matériaux, réemploi, architecture, cat., Éditions du Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2014, p. 153-160.
 - Ernesto OROZA, Rikimbili – Une étude sur la désobéissance technologique et quelques formes de réinvention, Publications de l'Université de Saint-Étienne et Cité du design, Saint-Étienne, 2009.
 - Serge LATOUCHE, Décoloniser l'imaginaire – La pensée créative contre l'économie de l'absurde, Parangon/Vs, Lyon, 2011 (2005).
 - Richard SENNETT, Ce que sait la main – La culture de l'artisanat, Albin Michel, 2010 (2008).
-

Exploration transdisciplinaire : Des corps engagés

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P3-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Grygielewicz, M. Moralès

Exploration transdisciplinaire : Ecritures

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P1-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Exploration transdisciplinaire : Habiter autrement

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P1-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Reichert

Exploration transdisciplinaire : Immatérialité-Matérialité

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A2-P2-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Leblanc, M. Serres

Exploration transdisciplinaire : Intensif de paysage

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P1-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignants : Mme Biehler, Mme Le Henaff

Exploration transdisciplinaire : Maquettes d'architecture

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-P1-P2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Breysse, Mme Monrozies

Objectifs pédagogiques

Analyse de dispositifs architecturaux et de leurs transformations dans le cadre de la pratique du projet.

Contenu

Un architecte, s'il ne dispose pas d'un algorithme pour faire un projet convenant, doit faire avec ce qu'il a : un ensemble de dispositifs architecturaux en acte, qu'il peut réemployer et transformer dans la mesure du possible. Si l'architecte est rationnel, il voudra explorer un grand nombre de possibilités, conjuguées au conditionnel et au subjonctif. Dans les délibérations d'un concepteur, il y a un embrouillamini de suites logiques, mais partielles, qui se brisent à la rencontre d'alternatives indécidables, qui se diffractent à chaque hypothèse nouvelle, qui se ramifient dans l'exploration toujours inachevée de tous les possibles. Au terme d'un projet, il s'est arrêté à une seule de ces architectures possibles. Mais entre-temps il a exploré de nombreuses variantes de cette architecture, il en a éprouvé les capacités d'ajustements, d'adaptation et de transformation ; en un mot il a considéré et étudié un type architectural. Parfois il regrette le scintillement kaléidoscopique de toutes les variantes qu'il dut écarter.

Mode d'évaluation

Les notes sont établies au vu d'un rapport d'étude sur le type architectural étudié.

Travaux requis

Choix d'un type.

État de l'art.

Analyse du type.

Étude de ses variations.

Bibliographie

Robert Musil, L'homme sans qualités, 1930-1932.

Richard Scoffier, Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine, Norma, Paris, 2011.

Jacques Lucan, Composition, non-composition, Presses Polytechniques et universitaires, romandes, Lausanne, 2009.

Jacques Lucan, Précisions sur un état présent de l'architecture, Presses Polytechniques et universitaires, romandes, Lausanne, 2015.

Exploration transdisciplinaire : Ombrières à Port-Cros-1

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P3-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Sarano

Exploration transdisciplinaire : Ombrières à Port-Cros-2

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P4-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Breton

Exploration transdisciplinaire : Préparation du workshop

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P2-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Monfort

Exploration transdisciplinaire : Renouveau en centre ancien

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-P3-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Klinger

Exploration transdisciplinaire : Transformation de la matière

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A2-P1-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Fradkin, Mme Bitter

Studio : Bâtiment matière vivante

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P2-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Poitevin

Studio : Avec l'architecture-Pratique/Critique

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Chancel

Studio : Concevoir avec le déjà là

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P2-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Sievers

Studio : Construire dans le construit en centre ancien

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-P3-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Klinger

Studio : Des corps engagés

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P3-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Moralès

Studio : Habiter autrement

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Migozzi, M. Reichert

Studio : Inventer demain : l'architecture hors les murs

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P3-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Sarano

Studio : L'esprit du lieu

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P3-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Merrichelli, Mme Viellepeau

Studio : Le Central Parc de la métropole

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Hodebert, Mme Le Henaff

Studio : Le geste et la parole

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P4-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Breton

Studio : Matières paysages : atmosphère/abstraction

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A2-P1-2
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Maupoint de Vandeuil, M. Serres

Studio : Matières sensibles

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A2-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Fernandez, M. Fradkin

Studio : Projet analogue à Milan

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P2-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Sensini

Studio : Projets dans le territoire, situations

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P2-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Monfort, Mme Otto

Studio : Relation et soutenabilité

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Huygen, M. Salvia

Objectifs pédagogiques

La soutenabilité architecturale et urbaine implique la fabrique de l'espace public comme bien commun. Elle se traduit par une pensée constructive mettant en œuvre des techniques bioclimatiques, la revitalisation des usages et l'utilisation de matériaux soutenable et/ou végétaux, bref un écosystème artificiel [MANZINI, 1991] local.

La relation est le rapport entre deux choses tel que chacune y trouve un intérêt, avec une influence mutuelle mais non nécessairement convergente. En particulier, la fabrique architecturale et urbaine peut être pensée à partir des relations entre les choses (êtres vivants, espaces, bâtiments, matériaux, quartiers, ...) avant les choses elles-mêmes.

- Cette méthode vise l'efficacité, en diminuant dépense de matière, perte de temps et d'espace, dégradation humaine et biologique : pour adapter l'existant à de nouvelles attentes, il est moins coûteux de travailler sur le vide que sur le plein, sur le moins organisé que sur le déjà-stable.

- Dans le paradigme de soutenabilité, une nouvelle chose prend en compte conjointement ses impacts environnemental, économique, social et culturel : elle n'est donc pas chose pour elle-même mais chose-conséquence d'impacts ou de relations-causes.

- Enfin, une chose autonome participe à une « société de choses » : individus dans un quartier, bâti-ments dans un îlot, matériaux assemblés, ... ; une architecture locale dans un monde global.

Contenu

Conventionnellement, un « projet d'architecture » est la proposition – par le raisonnement et le dessin de formes – de l'installation d'un programme dans un contexte déterminé, dans les limites d'un terrain. Au mieux, il prend en compte ce qui est déjà là (bâti, social, environnemental) et s'y relie, il ajoute de la signification et a l'ambition, en plus de répondre au programme, d'avoir un impact par sa future présence sur ce qui l'entoure. Mais ce projet est l'organisation interne d'un système. Le « microprojet » est aussi un sys-tème, mais son ambition première est d'organiser ce qui lui est externe. Sa présence, sa raison d'être, est de créer un impact sur ce qui l'entoure. Comme le projet, il a des formes compréhensibles, un programme interne, une autonomie qui permet de le lire et le comprendre comme un objet ; mais c'est d'abord une machine à dynamiser l'externe, à mettre en route une dynamique qu'il ne maîtrise pas.

Si l'objectif premier du projet est centripète, celui du microprojet est centrifuge. Le second dépense moins de matière mais son impact est potentiellement plus étendu dans l'espace et le temps. La différence entre projet et microprojet est une différence de posture architecturale dans le rapport entre formes (ou matière, énergie et information), espace et temps. Dans le projet, les formes sont conçues pour durer, elles sont « dures » (relativement, car on sait qu'elles s'useront et qu'elles changeront d'usage). Dans le microprojet, elles peuvent durer moins longtemps mais elles veulent adoucir ce qui les entoure, elles veulent, en-dehors d'elles-mêmes, déclencher une dynamique et une appropriation. Le projet installe prioritairement des frontières dures alors que le microprojet installe des frontières douces. Le projet protège et interdit alors que le microprojet protège et laisse passer.

L'architecture est topologique (installer des limites), mais elle peut être dure ou douce, dense ou poreuse, finie ou non finie. Dans le second cas (microprojet), elle est en plus chronologique. Cette architecture chrono-topologique est douce et doute car elle se projette dans l'avenir (que l'on ne connaît pas, par définition) : elle investit donc dans un minimum de matières et de formes susceptibles d'être remises en question, mais dans un maximum de dispositifs de relations. En conclusion, en étant chrono-topologique, le microprojet est une proposition politique : il imagine un possible fonctionnement spatio-temporel des habitants en relation avec leur milieu (historique, géographique, social, vivant). Il propose, suggère et peut-être induit un cadre de vie, ou plutôt une maille douce et flexible.

Mode d'évaluation

- Évaluation continue, 50 %.
- Jury final, 40 %.
- Auto-évaluation par les étudiant·e·s, 10 %.

Travaux requis

- Établissement d'un corpus sur une notion architecturale liée à la frugalité et déduction de dispositifs théoriques. Travail personnel puis en groupe. En lien avec l'unité exploratoire transdisciplinaire « Construction soutenable ».
- État des lieux d'un morceau de ville ou d'un village (relevé, enquête, vidéo, dessin). En groupes.
- Proposition, par des microprojets dans l'espace collectif, d'amener cette entité habitée à un fonction-nement frugal et convivial. Avec notice de synthèse.

Bibliographie

- Rudolf ARNHEIM, Dynamique de la forme architecturale, Mardaga, coll. « Architecture+Recherches » n° 27, Liège, 1986.
- Jacques BEAUCHARD et Françoise MONCOMBLE, L'architecture du vide – Espace public et lien civil, PUR (Presses universitaires de Rennes), coll. « Essais », Rennes, 2013.
- Vidal BENCHIMOL et Stéphanie LEMOINE, Vers un nouveau mode de ville, Gallimard Alternatives, coll. « Manifestô », Paris, 2013.
- Giovanna BORASI et Mirko ZARDINI, Désolé, plus d'essence – L'innovation architecturale en réponse à la crise pétrolière de 1973, Centre canadien d'architecture, Montréal, 2007.
- Catherine CHOMARAT-RUIZ (dir.), Nature urbaine en projets, Archibooks et Sautereau Éditeur, coll. « Crossborders », Paris, 2014.
- Gilles CLÉMENT, Manifeste du Tiers paysage, Sujet/Objet, coll. « L'Autre Fable », Paris, 2004.
- Jean-Marc HUYGEN, La poubelle et l'architecte – Vers le réemploi des matériaux, Actes Sud, coll. « L'impensé », Arles, 2008
- Serge LATOUCHE, Décoloniser l'imaginaire – La pensée créative contre l'économie de l'absurde, Parangon/Vs, Lyon, 2011 (2005).
- Ezio MANZINI, Artefacts – Vers une nouvelle écologie de l'environnement artificiel, Centre Georges-Pompidou, coll. « Essais », Paris, 1991 (1990).
- Jana REVEDIN (dir.), La Ville rebelle – Démocratiser le projet urbain, Gallimard, coll. « Alternatives, Manifestô », Paris, 2015.
- Richard SENNETT, Ce que sait la main – La culture de l'artisanat, Albin Michel, 2010 (2008).

Support de cours

Notions de base + extraits d'ouvrages en pdf.

Studio : Territoire littoral méditerranéen

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P3-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Dussol, M. Gimmig

Objectifs pédagogiques

Le studio de projet propose d'appréhender les enjeux contemporains de la fabrique de la ville et des territoires dans une approche transversale qui met en jeu les différentes échelles que cela implique : de l'objet architectural à la grande échelle des territoires en croisant les réflexions sur les bâtiments, les paysages et les infrastructures.

Plus particulièrement, le studio propose de s'intéresser aux territoires du littoral méditerranéen en y intégrant la question du réchauffement climatique dans la perspective retenue par l'Etat d'une montée des eaux d'un mètre à l'horizon 2100. L'intégration de cette donnée et les temporalités qui en découlent changent complètement la donne et sert de levier pour engager une réflexion sur ces territoires dans une approche durable.

Contenu

Il s'agira d'inviter les étudiants à travailler sur diverses situations littorales du territoire de la région PACA. Pour ces différentes situations, choisies chacune pour leur exemplarité, un travail exploratoire sera engagé où il s'agira :

Dans une première étape, d'identifier et de construire une typologie de situations caractéristiques des enjeux qui se posent à ces territoires littoraux et de définir, pour chacune d'entre elles, l'épaisseur relative de la bande littorale prise en compte, de la ligne de cote à l'arrière-pays.

Dans un deuxième temps, de mener sur ces situations retenues un travail d'analyse approfondi mettant en œuvre l'ensemble des outils de l'analyse urbaine et territoriale (approche environnementale, paysagère, urbaine, architecturale, patrimoniale...)

Enfin, dans un troisième temps, d'explorer des stratégies possibles d'interventions sur ces territoires tant en termes de protection des espaces naturels, d'aménagement des rivages et de la gestion des pratiques de loisirs et touristiques, d'accessibilité et de mobilité, de maîtrise des activités économiques ou encore de développement urbain, habiter en bord de mer ou à proximité du bord de mer en interrogeant ou en prenant parti sur les trois actions envisageables : le recul stratégique, la défense et l'attaque.

Mode d'évaluation

Un contrôle continu est pratiqué tout au long du semestre, incluant des présentations collégiales qui rassembleront les enseignants responsables du studio, les experts associés aux travaux pluridisciplinaires, ainsi que les partenaires liés à la convention entre l'ENSA-Marseille et la DREAL.

Ce contrôle continu s'appliquera à l'ensemble des étudiant-es. Il fera l'objet d'exigences particulières pour les travaux liés au PFE, dans l'objectif de formation que précise le programme pédagogique de l'école, et qui sont rappelées dans le chapitre Compétences ci-dessus.

Les travaux dirigés exploratoires feront l'objet d'une évaluation intégrée aux travaux de projet.

Il sera également demandé aux étudiant-es de fournir un mémoire présentant les savoirs acquis et leur traduction à travers le projet.

Travaux requis

A ce stade des études, l'étudiant-e-e doit être en mesure de maîtriser et articuler les échelles qui fondent la discipline du projet urbain et architectural :

- La dimension urbaine en elle-même, entendue comme porteuse des figures de l'espace ou de leur constituants : trames, ilots, domanialités, statuts des lieux, etc

- L'architecture en tant l'occupation spatiale et humaine ;
- Le projet comme anticipation du devenir des territoires, c'est-à-dire de leur évolution programmée, s'inscrivant dans la dimension historique de la discipline du projet urbain.

Bibliographie

« Appel à projets, cinq territoires recomposent le littoral », Traits Urbains, hors-série, hiver 2016-2017

Bonnet Frédéric, « Extension du domaine de l'urbanisme », éditions Parenthèses, Marseille, 2014

Bonnet Frédéric (sous la direction de), « Atout risques, Des territoires exposés se réinventent », éditions Parenthèses, Marseille, 2016

Garcez Cristina (sous la direction de) « Le littoral en projets », éditions Parenthèses, Marseille, 2009

Steenbergen Clemens, Reh Wouter, « Architecture and Landscape », Birkhäuser, Bâle, 2003

Studio : Transmission des formes-mutation des usages

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Breyse

Objectifs pédagogiques

Préparation au Projets de Fin d'Études (PFE) :

- choix d'un thème, ou d'un programme, ou d'un site, par chaque étudiant ;
- projet traité sous deux formes contrastées, exosquelette et endosquelette.

Contenu

De la Renaissance à nos jours, la part des fondations et des structures d'un ouvrage bâti est passée de 65% à 30% du coût global de cet ouvrage. L'enveloppe, le second oeuvre, les alimentations et les dessertes constituent désormais la part majeure d'un ouvrage. Paradoxalement, la vieille analogie entre un ouvrage bâti et un corps humain n'a jamais été aussi crédible qu'aujourd'hui: parce qu'un bâtiment est désormais de derme et d'épiderme, d'organes et de vaisseaux, bien plus que d'ossature, il est plus fréquemment endosquelette qu'exosquelette.

Mode d'évaluation

Au vu d'un projet d'architecture, évaluation de la capacité à traiter un projet incluant, outre la structure, l'enveloppe, le second oeuvre, les alimentations et les dessertes.

Travaux requis

Projet d'architecture aux échelles urbaine, architecturale et détaillée.

Bibliographie

Reyner Banham, l'a-Maison, in Le sens de la ville, Seuil, Paris, 1972.

Studio : Transmission des formes-mutation des usages

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-P1-2
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	10	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Hemery

Studio : Transmission des formes-mutation des usages

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Breyse

Objectifs pédagogiques

Préparation au Projets de Fin d'Études (PFE) :

- choix d'un thème, ou d'un programme, ou d'un site, par chaque étudiant ;
- projet traité sous deux formes contrastées, exosquelette et endosquelette.

Contenu

De la Renaissance à nos jours, la part des fondations et des structures d'un ouvrage bâti est passée de 65% à 30% du coût global de cet ouvrage. L'enveloppe, le second oeuvre, les alimentations et les dessertes constituent désormais la part majeure d'un ouvrage. Paradoxalement, la vieille analogie entre un ouvrage bâti et un corps humain n'a jamais été aussi crédible qu'aujourd'hui: parce qu'un bâtiment est désormais de derme et d'épiderme, d'organes et de vaisseaux, bien plus que d'ossature, il est plus fréquemment endosquelette qu'exosquelette.

Mode d'évaluation

Au vu d'un projet d'architecture, évaluation de la capacité à traiter un projet incluant, outre la structure, l'enveloppe, le second oeuvre, les alimentations et les dessertes.

Travaux requis

Projet d'architecture aux échelles urbaine, architecturale et détaillée.

Bibliographie

Reyner Banham, l'a-Maison, in Le sens de la ville, Seuil, Paris, 1972.

Studio : Transmission des formes-mutation des usages

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-P1-2
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Hemery

Exploration transdisciplinaire : Maquettes d'architecture

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-P1-P2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Breyse, Mme Monrozies

Objectifs pédagogiques

Analyse de dispositifs architecturaux et de leurs transformations dans le cadre de la pratique du projet.

Contenu

Un architecte, s'il ne dispose pas d'un algorithme pour faire un projet convenant, doit faire avec ce qu'il a : un ensemble de dispositifs architecturaux en acte, qu'il peut réemployer et transformer dans la mesure du possible. Si l'architecte est rationnel, il voudra explorer un grand nombre de possibilités, conjuguées au conditionnel et au subjonctif. Dans les délibérations d'un concepteur, il y a un embrouillamini de suites logiques, mais partielles, qui se brisent à la rencontre d'alternatives indécidables, qui se diffractent à chaque hypothèse nouvelle, qui se ramifient dans l'exploration toujours inachevée de tous les possibles. Au terme d'un projet, il s'est arrêté à une seule de ces architectures possibles. Mais entre-temps il a exploré de nombreuses variantes de cette architecture, il en a éprouvé les capacités d'ajustements, d'adaptation et de transformation ; en un mot il a considéré et étudié un type architectural. Parfois il regrette le scintillement kaléidoscopique de toutes les variantes qu'il dut écarter.

Mode d'évaluation

Les notes sont établies au vu d'un rapport d'étude sur le type architectural étudié.

Travaux requis

Choix d'un type.
 État de l'art.
 Analyse du type.
 Étude de ses variations.

Bibliographie

Robert Musil, L'homme sans qualités, 1930-1932.
 Richard Scoffier, Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine, Norma, Paris, 2011.
 Jacques Lucan, Composition, non-composition, Presses Polytechniques et universitaires, romandes, Lausanne, 2009.
 Jacques Lucan, Précisions sur un état présent de l'architecture, Presses Polytechniques et universitaires, romandes, Lausanne, 2015.

Studio : Construire dans le construit en centre ancien

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-P3-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Klinger

Exploration transdisciplinaire : Renouveau en centre ancien

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-P3-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	oui	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Klinger

Studio : Matières sensibles

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A2-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Fernandez, M. Fradkin

Exploration transdisciplinaire : Transformation de la matière

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A2-P1-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Fradkin, Mme Bitter

Studio : Matières paysages : atmosphère/abstraction

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A2-P1-2
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Maupoint de Vandeul, M. Serres

Exploration transdisciplinaire : Immatérialité-Matérialité

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A2-P2-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Leblanc, M. Serres

Studio : Avec l'architecture-Pratique/Critique

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Chancel

Exploration transdisciplinaire : Ecritures

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P1-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Studio : Projet analogue à Milan

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P2-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Sensini

Exploration transdisciplinaire : Projet analogue

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P2-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Studio : L'esprit du lieu

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P3-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Merrichelli, Mme Viellepeau

Exploration transdisciplinaire : L'esprit du lieu

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-P3-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Studio : Habiter autrement

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Migozzi, M. Reichert

Exploration transdisciplinaire : Habiter autrement

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P1-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Reichert

Studio : Bâtiment matière vivante

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P2-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Poitevin

Exploration transdisciplinaire : Bâtiment matière vivante

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P2-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Studio : Des corps engagés

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P3-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Moralès

Exploration transdisciplinaire : Des corps engagés

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-P3-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Grygielewicz, M. Moralès

Studio : Le Central Parc de la métropole

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Hodebert, Mme Le Henaff

Exploration transdisciplinaire : Intensif de paysage

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P1-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : Mme Biehler, Mme Le Henaff

Studio : Projets dans le territoire, situations

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P2-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Monfort, Mme Otto

Exploration transdisciplinaire : Préparation du workshop

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P2-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Monfort

Studio : Territoire littoral méditerranéen

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P3-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Dussol, M. Gimmig

Objectifs pédagogiques

Le studio de projet propose d'appréhender les enjeux contemporains de la fabrique de la ville et des territoires dans une approche transversale qui met en jeu les différentes échelles que cela implique : de l'objet architectural à la grande échelle des territoires en croisant les réflexions sur les bâtiments, les paysages et les infrastructures.

Plus particulièrement, le studio propose de s'intéresser aux territoires du littoral méditerranéen en y intégrant la question du réchauffement climatique dans la perspective retenue par l'Etat d'une montée des eaux d'un mètre à l'horizon 2100. L'intégration de cette donnée et les temporalités qui en découlent changent complètement la donne et sert de levier pour engager une réflexion sur ces territoires dans une approche durable.

Contenu

Il s'agira d'inviter les étudiants à travailler sur diverses situations littorales du territoire de la région PACA. Pour ces différentes situations, choisies chacune pour leur exemplarité, un travail exploratoire sera engagé où il s'agira :

Dans une première étape, d'identifier et de construire une typologie de situations caractéristiques des enjeux qui se posent à ces territoires littoraux et de définir, pour chacune d'entre elles, l'épaisseur relative de la bande littorale prise en compte, de la ligne de cote à l'arrière-pays.

Dans un deuxième temps, de mener sur ces situations retenues un travail d'analyse approfondi mettant en œuvre l'ensemble des outils de l'analyse urbaine et territoriale (approche environnementale, paysagère, urbaine, architecturale, patrimoniale...)

Enfin, dans un troisième temps, d'explorer des stratégies possibles d'interventions sur ces territoires tant en termes de protection des espaces naturels, d'aménagement des rivages et de la gestion des pratiques de loisirs et touristiques, d'accessibilité et de mobilité, de maîtrise des activités économiques ou encore de développement urbain, habiter en bord de mer ou à proximité du bord de mer en interrogeant ou en prenant parti sur les trois actions envisageables : le recul stratégique, la défense et l'attaque.

Mode d'évaluation

Un contrôle continu est pratiqué tout au long du semestre, incluant des présentations collégiales qui rassembleront les enseignants responsables du studio, les experts associés aux travaux pluridisciplinaires, ainsi que les partenaires liés à la convention entre l'ENSA-Marseille et la DREAL.

Ce contrôle continu s'appliquera à l'ensemble des étudiant-es. Il fera l'objet d'exigences particulières pour les travaux liés au PFE, dans l'objectif de formation que précise le programme pédagogique de l'école, et qui sont rappelées dans le chapitre Compétences ci-dessus.

Les travaux dirigés exploratoires feront l'objet d'une évaluation intégrée aux travaux de projet.

Il sera également demandé aux étudiant-es de fournir un mémoire présentant les savoirs acquis et leur traduction à travers le projet.

Travaux requis

A ce stade des études, l'étudiant-e-e doit être en mesure de maîtriser et articuler les échelles qui fondent la discipline du projet urbain et architectural :

- La dimension urbaine en elle-même, entendue comme porteuse des figures de l'espace ou de leur constituants : trames, ilots, domanialités, statuts des lieux, etc

- L'architecture en tant l'occupation spatiale et humaine ;
- Le projet comme anticipation du devenir des territoires, c'est-à-dire de leur évolution programmée, s'inscrivant dans la dimension historique de la discipline du projet urbain.

Bibliographie

« Appel à projets, cinq territoires recomposent le littoral », Traits Urbains, hors-série, hiver 2016-2017

Bonnet Frédéric, « Extension du domaine de l'urbanisme », éditions Parenthèses, Marseille, 2014

Bonnet Frédéric (sous la direction de), « Atout risques, Des territoires exposés se réinventent », éditions Parenthèses, Marseille, 2016

Garcez Cristina (sous la direction de) « Le littoral en projets », éditions Parenthèses, Marseille, 2009

Steenbergen Clemens, Reh Wouter, « Architecture and Landscape », Birkhäuser, Bâle, 2003

Exploration transdisciplinaire :

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-P3-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Gimmig

Studio : Relation et soutenabilité

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P1-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Huygen, M. Salvia

Objectifs pédagogiques

La soutenabilité architecturale et urbaine implique la fabrique de l'espace public comme bien commun. Elle se traduit par une pensée constructive mettant en œuvre des techniques bioclimatiques, la revitalisation des usages et l'utilisation de matériaux soutenable et/ou végétaux, bref un écosystème artificiel [MANZINI, 1991] local.

La relation est le rapport entre deux choses tel que chacune y trouve un intérêt, avec une influence mutuelle mais non nécessairement convergente. En particulier, la fabrique architecturale et urbaine peut être pensée à partir des relations entre les choses (êtres vivants, espaces, bâtiments, matériaux, quartiers, ...) avant les choses elles-mêmes.

- Cette méthode vise l'efficacité, en diminuant dépense de matière, perte de temps et d'espace, dégradation humaine et biologique : pour adapter l'existant à de nouvelles attentes, il est moins coûteux de travailler sur le vide que sur le plein, sur le moins organisé que sur le déjà-stable.

- Dans le paradigme de soutenabilité, une nouvelle chose prend en compte conjointement ses impacts environnemental, économique, social et culturel : elle n'est donc pas chose pour elle-même mais chose-conséquence d'impacts ou de relations-causes.

- Enfin, une chose autonome participe à une « société de choses » : individus dans un quartier, bâti-ments dans un îlot, matériaux assemblés, ... ; une architecture locale dans un monde global.

Contenu

Conventionnellement, un « projet d'architecture » est la proposition – par le raisonnement et le dessin de formes – de l'installation d'un programme dans un contexte déterminé, dans les limites d'un terrain. Au mieux, il prend en compte ce qui est déjà là (bâti, social, environnemental) et s'y relie, il ajoute de la signification et a l'ambition, en plus de répondre au programme, d'avoir un impact par sa future présence sur ce qui l'entoure. Mais ce projet est l'organisation interne d'un système. Le « microprojet » est aussi un sys-tème, mais son ambition première est d'organiser ce qui lui est externe. Sa présence, sa raison d'être, est de créer un impact sur ce qui l'entoure. Comme le projet, il a des formes compréhensibles, un programme interne, une autonomie qui permet de le lire et le comprendre comme un objet ; mais c'est d'abord une machine à dynamiser l'externe, à mettre en route une dynamique qu'il ne maîtrise pas.

Si l'objectif premier du projet est centripète, celui du microprojet est centrifuge. Le second dépense moins de matière mais son impact est potentiellement plus étendu dans l'espace et le temps. La différence entre projet et microprojet est une différence de posture architecturale dans le rapport entre formes (ou matière, énergie et information), espace et temps. Dans le projet, les formes sont conçues pour durer, elles sont « dures » (relativement, car on sait qu'elles s'useront et qu'elles changeront d'usage). Dans le microprojet, elles peuvent durer moins longtemps mais elles veulent adoucir ce qui les entoure, elles veulent, en-dehors d'elles-mêmes, déclencher une dynamique et une appropriation. Le projet installe prioritairement des frontières dures alors que le microprojet installe des frontières douces. Le projet protège et interdit alors que le microprojet protège et laisse passer.

L'architecture est topologique (installer des limites), mais elle peut être dure ou douce, dense ou poreuse, finie ou non finie. Dans le second cas (microprojet), elle est en plus chronologique. Cette architecture chrono-topologique est douce et doute car elle se projette dans l'avenir (que l'on ne connaît pas, par définition) : elle investit donc dans un minimum de matières et de formes susceptibles d'être remises en question, mais dans un maximum de dispositifs de relations. En conclusion, en étant chrono-topologique, le microprojet est une proposition politique : il imagine un possible fonctionnement spatio-temporel des habitants en relation avec leur milieu (historique, géographique, social, vivant). Il propose, suggère et peut-être induit un cadre de vie, ou plutôt une maille douce et flexible.

Mode d'évaluation

- Évaluation continue, 50 %.
- Jury final, 40 %.
- Auto-évaluation par les étudiant·e·s, 10 %.

Travaux requis

- Établissement d'un corpus sur une notion architecturale liée à la frugalité et déduction de dispositifs théoriques. Travail personnel puis en groupe. En lien avec l'unité exploratoire transdisciplinaire « Construction soutenable ».
- État des lieux d'un morceau de ville ou d'un village (relevé, enquête, vidéo, dessin). En groupes.
- Proposition, par des microprojets dans l'espace collectif, d'amener cette entité habitée à un fonction-nement frugal et convivial. Avec notice de synthèse.

Bibliographie

- Rudolf ARNHEIM, Dynamique de la forme architecturale, Mardaga, coll. « Architecture+Recherches » n° 27, Liège, 1986.
- Jacques BEAUCHARD et Françoise MONCOMBLE, L'architecture du vide – Espace public et lien civil, PUR (Presses universitaires de Rennes), coll. « Essais », Rennes, 2013.
- Vidal BENCHIMOL et Stéphanie LEMOINE, Vers un nouveau mode de ville, Gallimard Alternatives, coll. « Manifestô », Paris, 2013.
- Giovanna BORASI et Mirko ZARDINI, Désolé, plus d'essence – L'innovation architecturale en réponse à la crise pétrolière de 1973, Centre canadien d'architecture, Montréal, 2007.
- Catherine CHOMARAT-RUIZ (dir.), Nature urbaine en projets, Archibooks et Sautereau Éditeur, coll. « Crossborders », Paris, 2014.
- Gilles CLÉMENT, Manifeste du Tiers paysage, Sujet/Objet, coll. « L'Autre Fable », Paris, 2004.
- Jean-Marc HUYGEN, La poubelle et l'architecte – Vers le réemploi des matériaux, Actes Sud, coll. « L'impensé », Arles, 2008
- Serge LATOUCHE, Décoloniser l'imaginaire – La pensée créative contre l'économie de l'absurde, Parangon/Vs, Lyon, 2011 (2005).
- Ezio MANZINI, Artefacts – Vers une nouvelle écologie de l'environnement artificiel, Centre Georges-Pompidou, coll. « Essais », Paris, 1991 (1990).
- Jana REVEDIN (dir.), La Ville rebelle – Démocratiser le projet urbain, Gallimard, coll. « Alternatives, Manifestô », Paris, 2015.
- Richard SENNETT, Ce que sait la main – La culture de l'artisanat, Albin Michel, 2010 (2008).

Support de cours

Notions de base + extraits d'ouvrages en pdf.

Exploration transdisciplinaire : Construction soutenable

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P1-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Huygen

Objectifs pédagogiques

La construction soutenable suppose divers retournements de la construction conventionnelle qui sont ici abordés, avec une introduction théorique puis une mise en pratique (voir le studio de projet « relation&soutenable »).

- Les matériaux utilisés doivent être recyclables et renouvelables à l'échelle d'une génération. Cela conduit à d'autres méthodes de projétation, où le matériau participe dès le début du projet. Cela conduit aussi à d'autres techniques de mise en œuvre, à une technè proche de l'architecture vernaculaire [FREY, 2010].
- Le rôle de l'architecte n'est plus seulement celui de maître d'œuvre face au maître d'ouvrage mais d'abord face aux maîtres d'usage. Il devient architecte médiateur.
- L'organisation hiérarchique dans l'acte de construire se transforme en une organisation en réseau où l'architecte a un rôle relationnel ou énergétique. Il installe l'interdisciplinarité dès le début (avec de nouvelles méthodes de projétation), de même que le rapport entre matériaux et attentes sociales et que la (réelle) participation des usager·ère·s.

Contenu

Sous la forme d'un atelier intensif de construction de petites structures, ce séminaire-action aborde ces retournements en trois temps :

- synthèse théorique des matériaux réellement soutenable (matériaux organiques et minéraux, matériaux de réemploi, auto-matériaux) ;
- décolonisation de l'imaginaire [LATOUCHE, 2011] par la réconciliation du penser et du faire [SENNETT, 2010] et par la construction de « microprojets » ;
- travail collaboratif et interdisciplinaire (avec des ingénieur·e·s, paysagistes, ... et avec les habitants).

Mode d'évaluation

- Évaluation continue, 60 %.
- Bilan final, 40 %.

Travaux requis

- Participation à l'atelier intensif (au moins 7 jours-nuits dans cet atelier qui dure 10 jours consécutifs).
- Élaboration d'un bilan personnel avec croquis des techniques constructives et relationnelles expérimentées.

Bibliographie

- Jean-Pierre BLANC et al. (dir.), Tyin et Anna Heringer – Construire ailleurs, cat., Villa Noailles, Hyères, 2010.
- Patrick BOUCHAIN, Construire autrement – Comment faire ?, Actes Sud, coll. « L'impensé », Arles, 2006.
- Christophe CATSAROS, Le Lieu Unique (le chantier, un acte culturel, Nantes), Actes Sud, coll. « L'im-pensé », Arles, 2006.
- Catherine CHOMARAT-RUIZ (dir.), Nature urbaine en projets, Archibooks et Sautereau Éditeur, coll. « Crossborders », Paris, 2014.
- Matthew B. CRAWFORD, Éloge du carburateur – Essai sur le sens et la valeur du travail, La Décou-verte, Paris, 2010 [2009].
- Pierre FREY, Learning from Vernacular – Pour une nouvelle architecture vernaculaire, Actes Sud, Arles, 2010.
- Jean-Marc HUYGEN, La poubelle et l'architecte – Vers le réemploi des matériaux, Actes Sud, coll. « L'impensé », Arles, 2008.

- Jean-Marc HUYGEN, « Réemploi, subsidiarité, architecture douce », dans Robert D'ARIENZO et Chris YOUNÈS (dir.), Recycler l'urbain – Pour une écologie des milieux habités, MétisPresses, coll. « vues DensembleEssais », Genève, 2014, p. 389-408.
 - Jean-Marc HUYGEN, « Réemploi et Artisanat », dans Matière grise – Matériaux, réemploi, architecture, cat., Éditions du Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2014, p. 153-160.
 - Ernesto OROZA, Rikimbili – Une étude sur la désobéissance technologique et quelques formes de réinvention, Publications de l'Université de Saint-Étienne et Cité du design, Saint-Étienne, 2009.
 - Serge LATOUCHE, Décoloniser l'imaginaire – La pensée créative contre l'économie de l'absurde, Parangon/Vs, Lyon, 2011 (2005).
 - Richard SENNETT, Ce que sait la main – La culture de l'artisanat, Albin Michel, 2010 (2008).
-

Studio : Concevoir avec le déjà là

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P2-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Sievers

Exploration transdisciplinaire :

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P2-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Quelderie, M. Sievers

Studio : Inventer demain : l'architecture hors les murs

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P3-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Sarano

Exploration transdisciplinaire : Ombrières à Port-Cros-1

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P3-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Sarano

Studio : Le geste et la parole

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P4-1
Semestre	9	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Breton

Exploration transdisciplinaire : Ombrières à Port-Cros-2

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-P4-2
Semestre	9	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Breton

Soutenance PFE Automne

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	SOUT-A
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Séminaire : Histoire critique du projet

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-S1
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme de Araujo

Objectifs pédagogiques

Ce module de projet s'attachera à appréhender la dimension territoriale de la métropole marseillaise, situation urbaine complexe caractéristique des enjeux contemporains de la fabrique de la ville aujourd'hui.

Cet exercice de projet mettra en jeu les différentes échelles du projet urbain, de l'approche territoriale à l'échelle architecturale.

Les différents domaines de connaissances propres au projet urbain seront mobilisés:

- la production et la gestion de la ville contemporaine,
- la lecture et l'analyse des territoires urbanisés,
- les outils et méthodes du projet urbain et territorial.

Trois thèmes principaux seront mis en avant :

- celui de la mobilité et de l'échange, de la "ville passante" telle que la définit David Mangin, celui du "projet de sol",
- le projet topographique proposé par Bernardo Secchi comme hypothèse pour donner une forme lisible à la ville,
- celui enfin de la densité et des figures bâties qu'elle appelle – types, groupements, îlots ... – comme hypothèse de travail architectural en réponse à la "fatalité" de la dispersion urbaine.

Contenu

Travail en équipes:

1. Recueil des données et recollement cartographique
2. Analyse cartographique thématique (Le littoral, les limites ville/nature, les grandes polarités, les zones d'activités, l'habitat diffus, les grands ensembles, etc.)
3. Carte de synthèse des enjeux métropolitain thématiques
4. Cadrages problématiques thématiques

Travaux requis

Projet urbain et territorial à l'échelle de l'aire métropolitaine marseillaise.

Bibliographie

Tous les écrits qui concernent la consultation sur le grand Paris, à commencer par les rapports des équipes.

Support de cours

Projections, diaporama, textes

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**



Séminaire : Patrimoine architecturale et humanité numérique

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-S2
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : Mme Bagneris, Mme Fasse Calvet

Objectifs pédagogiques

Ce séminaire entend explorer les dynamiques urbaines contemporaines en Méditerranée selon trois axes particuliers :

- la question des modes de constitutions de l'espace public urbain : les pratiques et les formes. (Biehler)
- les questions de densification et mobilité périurbaine et les relations ville nature. (Hanrot)

Les deux axes invitent à saisir le territoire à travers la diversité de ses échelles, du territoire métropolitain aux pratiques du quotidien.

Car pour aborder ces questions complexes, il convient de former des architectes capables, par l'analyse et le projet, d'articuler les échelles du territoire, de l'urbain, du paysage et de l'édifié.

Un double parti pris sous-tend ce séminaire :

- La pluridisciplinarité de l'équipe encadrante permettra d'apporter des éclairages pluriels les dynamiques urbaines.
- Une perspective comparative est appréciée. Le territoire méditerranéen est pris comme « laboratoire » d'observation des mutations urbaines contemporaines. L'objectif est de saisir les recompositions du territoire de Marseille-Provence et les enjeux urbains, au regard de situations prises dans les villes littorales du pourtour méditerranéen et quelquefois au-delà.

Ce séminaire permettra aussi à certains étudiants d'effectuer un parcours recherche.

Axe 1 : modes de constitutions de l'espace public urbain : les pratiques et les formes.

L'architecte et le paysagiste sont des personnes de projet, et l'acte du projet est en lui-même une forme d'acte de recherche, il s'agit aussi d'expérimenter.

L'architecte, le paysagiste est un homme – une femme du « faire », du « construire », c'est cela qui vient immédiatement à l'esprit, mais c'est aussi une personne « du regard », de l'observation, de l'analyse, avec pour but le projet.

Dans le travail de recherche que nous proposons durant le séminaire, pas de projet « à construire », mais le désir de comprendre et d'analyser des mécanismes de construction : nous choisissons de défaire les espaces de la ville pour mieux comprendre leur genèse.

Il s'agit de mettre à jour d'éventuels processus de constitution d'espace public. Mais il est également question d'appréhender la réalité des modes de vivre en ville selon les concepts de différentes disciplines, notamment la géographie et l'anthropologie, tout en utilisant votre regard et votre expérience d'étudiant en architecture.

Nous désirons préciser les raisons du choix du mot constitution dans l'énoncé de l'axe. Ce terme évoque tout à la fois :

- l'action de constituer quelque chose (fait d'établir, de créer, d'organiser, de former quelque chose) ;
- la manière dont une chose est constituée, composée, établie.

On retrouve ces deux caractères dans la définition du mot construction, mais le terme de constitution évoque aussi l'ensemble des caractéristiques morphologiques mais aussi symboliques qui permettraient de déterminer le type auquel il se rattache.

Ainsi il explicite d'emblée le but premier du travail proposé durant le séminaire qui est de comprendre comment existent et sont créés les espaces publics (processus en cours), mais aussi

comment il est possible de les reconnaître au sein des espaces urbains (espace déjà constitué).

Le second volet du questionnement à propos des espaces publics proposé dans cet axe est la recherche de l'articulation entre ces derniers et la cohérence de la ville. Nous pensons que les espaces publics, lorsqu'ils existent, permettent la cohérence des espaces urbains et nous en cherchons les preuves à Marseille.

Dans cette optique, les espaces publics seront abordés sous l'angle de leurs caractéristiques morphologiques, de leurs fonctions d'articulation au sein de la ville (réseaux entre les quartiers et en même temps éléments les innervant), et de leur capacité à porter toutes sortes d'activités. Enfin, ils le seront sous l'angle de leur capacité représentative et à être porteurs d'enjeux, tant pour les pouvoirs publics que pour les habitants de la ville, capacité décelée au travers des regards que portent ces acteurs sur les espaces.

Axe 2 : Ethique et responsabilité de l'architecte : Le périurbain, densité/mobilité et relations ville/nature

Nous plaçons notre réflexion au service d'un engagement de l'architecte dans une nécessaire mutation sociétale vers un mode de vie agréable pour tous mais plus frugal [Haentjens,2011], fondé sur un partage équitable des ressources, digne pour les plus fragiles, investi sur la culture et de la beauté Hessel-Morin,2012]. Nous misons, pour cela, sur le développement d'une éthique professionnelle et d'une conscience citoyenne fondée sur la connaissance et les compétences.

Si l'économie, la sociologie, la technologie et les sciences sont incontournables au fondement des connaissances, l'architecture considérée comme une discipline capable de décloisonner les connaissances disciplinaires et de les intégrer par le projet, doit assumer sa part. L'architecte, dont on ne minimisera pas la créativité au contraire, sera vu comme "médiateur" entre les acteurs sociaux et institutionnels par sa compétence de projet, plutôt qu'auteur.

Hypothèses

L'architecte est en général mobilisé dans les processus institutionnels de décision qui ont un caractère "descendant" en ce qu'ils procèdent d'une décision du corps politique et des grandes institutions de planification et d'aménagement pour aller vers le terrain avec des procédures de participation codifiées et contrôlées. Or, en réaction à ces processus univoques, les citoyens, habitants, associations sont en général démunis pour faire valoir leurs points de vue dans ces processus descendants. On pourrait imaginer que cette saisine habitante et citoyenne puisse trouver des relais pour s'organiser dans un processus complémentaire que l'on pourrait appeler "ascendant". Il va de soi que la rencontre des deux processus peut générer au mieux de la convergence ou, au pire, de la divergence et éventuellement un blocage. Il y aurait donc là un espace de négociation dans lequel le rôle de l'architecte médiateur serait essentiel. C'est en tout cas notre hypothèse de travail.

Objet d'étude

Dans cet état d'esprit, nous porterons notre attention d'une part, sur l'architecture de la mobilité et de la densité aux échelles territoriales, urbaines, infrastructurales et bâties, et d'autre part, sur le rôle de l'architecte dans les pratiques de projet à ces différentes échelles.

Considérant que l'étalement urbain n'est plus acceptable aujourd'hui et que la ville doit, dans ses limites constituées, construire des réponses frugales aux modes de vie contemporains qui sont fondés sur la mobilité et un fort désir de nature et d'indépendance [Viard, 2012], nous questionnerons en particulier les territoires périurbains.

Nous prêterons une attention particulière aux limites entre le périurbain, les espaces agricoles et les espaces naturels protégés, comme le parc national des Calanques.

On pourra s'intéresser à la densification pavillonnaire à partir de la démarche BIMBY et sur la question des déplacements raisonnés et innovants dans le périurbain et pour l'accès aux espaces protégés en alternative à l'automobile. Nous serons ouverts à l'étude des équipements et infrastructures nécessaires à greffer au périurbain pour informer, éduquer et accueillir les habitants et les visiteurs des milieux protégés.

Enfin, nous souhaitons que ce séminaire puisse faire avancer la réflexion sur les spécificités disciplinaires de l'architecte et ses complémentarités aux autres acteurs de la conception que sont les paysagistes, les urbanistes et ingénieurs sur ces territoires.

Mémoire de S9

Le mémoire de S9 sera développé sur un thème ayant à voir avec l'hypothèse précédente et nos objets d'étude dans le but de former des connaissances. .

Les travaux pourront aborder les modèles de relation ville/nature à partir de situations locales à la métropole Aix-Marseille-Provence comme nationales ou internationales.

Les liens entre l'atelier AMO et le séminaire étant très étroits, le travail mené en atelier s'offre comme un espace de découverte et d'expérimentation dont les étudiants pourront faire état

dans leur mémoire.

Parcours recherche

Pour les parcours recherche, une expérimentation supplémentaire sera menée à l'occasion du PFE. L'étudiant devra alors en expliciter l'apport dans un complément et lors de la soutenance.

Le parcours recherche ayant comme objectif l'accès à la thèse, il conviendra aussi de le faire converger avec les réflexions menées sur le sujet de thèse au sein de l'option recherche.

Contenu

Les séances croiseront apports théoriques, empiriques et pratiques avec la participation de personnalités compétentes.

Les enseignements comprendront une partie cours et une partie TD appliquée sur la méthode et les territoires d'étude.

Travaux requis

Présence aux cours et participation aux TD

Rédaction d'un mémoire de TPE (Travail Personnel Etudiant) (entre 20 et 30 pages A4 times 11 de texte hors illustrations et bibliographie) et éventuellement TPE-R (avec complément en S10). L'étudiant prendra un sujet en lien avec un des trois axes.

Le mémoire de TPE sera remis en fin de séminaire.

Bibliographie

Axe 1:

AUGOYARD Jean-François, Essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain, Paris, Éd. Du Seuil, 1979.

BAILLY Jean-Christophe, « Théâtre et agora. Aux sources de l'espace public », in : Prendre place : espace public et culture dramatique, JOSEPH Isaac (dir.), Paris, Editions Recherches/Plan Urbain, 1995, p.47-59.

BERDOULAY Vincent ; DA COSTA GOMES Paulo C., LOLIVE Jacques (dir.), L'espace public à l'épreuve. Régressions et émergences, Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine (MSHA), 2004, 224 p.

BLANC Jean-Noël, « Voir l'espace dans l'espace public », in : Géocarrefour, L'espace public, n°76/1, 2001, p. 59-67.

CLAVEL Maïté, Sociologie de l'urbain, Paris, Éd. Anthropos, coll. Ethnosociologie, [1ère ed. 2002], 2004, 123 p.

DE CERTEAU Michel, « Marches dans la ville », in : L'invention du quotidien. 1. Arts de faire, Paris, Éd. Gallimard, coll. folio essays, 1990 [1980], ch. VII, p.139-191.

DELGADO RUIZ Manuel, « Ethnographie des espaces publics », in : MUNTAÑOLA THORNBERG Josep, PROVANSAL Danielle (eds.). Anthropologie et espace; champ, méthodes et pratiques. Architectonics. Mind, Land & Society (Barcelona : Universitat Politècnica de Catalunya), n°10, 2004, p.57-63.

DONZELOT Jacques, « La nouvelle question urbaine », in : Esprit, Quand la ville se défait, n°258, 1999, p.87-114.

FRANÇOIS Bastien ; NEVEU Erik, Espaces publics mosaïques. Acteurs, arènes et rhétoriques des débats publics contemporains, Rennes, PUR (Presses universitaires de Rennes), 1999, 322 p.

GHORRA-GOBIN Cynthia, « Réinvestir la dimension symbolique des espaces publics », in : Réinventer le sens de la ville : Les espaces publics à l'heure globale, GHORRA-GOBIN Cynthia (dir.), Paris, L'Harmattan, 2001, p. 5-15.

GOURDON Jean-Loup, La Rue. Essai sur l'économie de la forme urbaine, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2001, 286 p.

HABERMAS Jürgen, « "L'espace public" 30 ans après », in : Quaderni, n°18, 1992, p. 161-191.

JOSEPH Isaac, « Reprendre la rue », in : Prendre place – espace public et culture dramatique, JOSEPH Isaac (dir.), Paris, Editions recherches/plan urbain, 1995, p. 11-35.

JOSEPH Isaac, La ville sans qualités, Paris, éd. De l'Aube, 1998.

LOW Setha M., On the Plaza; The politics of public space and culture, Austin, University of Texas Press, 2000.

MASBOUNGI Ariella (dir), Penser la ville par le paysage, Projet urbain, éd de la Villette – DGUHC, 2002.

NAVEZ-BOUCHANINE Françoise, « L'espace limitrophe : Entre le privé et le public, un no man's land ? La pratique urbaine au Maroc », in : Espaces et sociétés, Espaces publics et complexité du social, n°62-63, 1991, p.135-159.

PAQUOT, L'espace public, La Découverte, coll. « Repères », 2009, 125 p.

QUERE Louis, « L'espace public comme forme et comme événement », in : Prendre place – espace public et culture dramatique, textes réunis par Isaac Joseph – colloque de Cerisy, Paris, Editions Recherche Plan Urbain, 1995.

REMY Jean, « Privé/public : entre pratiques et représentations », in : Ville en parallèle, La ville aujourd'hui entre public et privé, n°32/33/34, BURGER Guy et HERROU Michel (dir.), décembre 2001, p. 23-29.

RONCAYOLO Marcel (dir), Lecture de villes - Formes et temps, Marseille, Editions Parenthèses, collection eupalinos, 2002.

SENNETT Richard, « Espaces pacifiant », in : Prendre place - espace public et culture dramatique, Paris, Editions Recherches/Plan Urbain, 1995, p.129-136.

SOULIER Nicolas, Reconquérir les rues, Ulmer ed, 2012, 256 p.

Axe 2 :

[Ascher,2009] "Organiser la ville hypermoderne", François Ascher, Parenthèses ed, 2009

[Boutinet,2014] « Psychologie des conduites à projet » PUF, Que sais-je ? Réédition 2014

[Hessel,2012] "Indignez-vous" - Stéphane Hessel, Indigène ed, 2012

[Morin,2011] "Le chemin de l'espérance" Edgar Morin et Stéphane Hessel, Fayard ed, 2011

[BIMBY,2013] "Pour un BIMBY encadré", Stéphane Hanrot, Rapport de recherche n°, ENSA-M - BIMBY.fr 2013

[Chalas,1997] "La ville émergente", Dubois Taine G. et Chalas Y., Ed de l'Aube, 1997 (ISBN 2-87678-329-0)

[Donzelot,2008] "La ville à trois vitesses: relégation, périurbanisation, gentrification" - Jacques Donzelot - Revue Esprit - Mars 2004

[Haëntjens ,2011] "La ville Frugale" Haëntjens Jean, fyp ed 2011

[Hanrot,2002] « A la recherche de l'architecture ; essai d'epistemologie de la discipline et de la recherche architecturales » l'Harmattan ed. 2002 - ibook 2010

[Mangin,2004] "La ville Franchisée - formes et structures de la ville contemporaine", Mangin D., Paris, Editions de la Villette 2004 - ISBN 2-903539-75

[Masbougi,2008] "Faire Ville avec les Lotissements", Ariella Masboungi, Le Moniteur ed, 2008

[Moniteur,2008] "Transport et mobilité durable : quelles solutions pour demain?" - Actes du colloque, Paris Avril 2008, Cahier détaché 2 - Le Moniteur 25 juillet 2008

[Min.Culture,2012] in "Réponse du Ministère de la culture et de la communication" publiée dans le JO Sénat du 04/10/2012 - page 2154 à la Question écrite n° 01158 de M. Vincent Capocanellas (Seine-Saint-Denis - UDI-UC) publiée dans le JO Sénat du 26/07/2012 - page 1689

[Roncayolo,2011] " Lectures de villes. Formes et temps" Roncayolo M., Marseille, éditions Parenthèses, 2011,

[Secchi,2000] "Première leçon d'urbanisme, Marseille, Editions parenthèses" Secchi B., 2000, (ISBN 2-86364-635-4)

[Schön,1983] 'The reflective practitioner: how professionals think in action', Basic books ed, New York, 1983.

[Tsiomis,2007] "Anatomie de projets urbains : Bordeaux, Lyon, Rennes, Strasbourg,Paris", Tsiomis Y., Ziegler V., Editions de la Villette, 2007, (ISBN 978-2-91-545627-1)

[Viard ,2008] "Eloge de la Mobilité" Jean Viard, L'aube ed, 2008

[Viard ,2012] "Nouveau portrait de la France : La société des modes de vie" Jean Viard, L'aube ed, 2012

[Wachter,2002], "La forme et le flux Figures urbaines et architecturales de la mobilité", Wachter S. 2002.

[Wiel,2010] "Etalement urbain et mobilité", Marc Wiel, La documentation Française ed, 2010 - ISBN : 978-2-11-007952-7

[CERTU,2005] :

Fiche n°1 Novembre 2005 "Associer l'ensemble des partenaires à la démarche de projet"

Fiche n°2 Novembre 2005 "Promouvoir une démarche de programmation des projets routiers pour une conception intégrée la voie et de la ville" http://www.certu.fr/fr/_Voirie_et_espace_public-n27/

Support de cours

Powerpoint et documentation présentés en cours.

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

Séminaire : Transmission des formes-Mutation des usages Architecture 1940-1981

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A1-S3
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Klinger, Mme Chaillan

Séminaire : Matériaux du projet 1

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A2-S1
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Maupoint de Vandeul, M. Serres, Mme Marchiaro

Séminaire : Avec l'architecture-Critique/Pratique

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-S1
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Chancel

Séminaire : Quelques machineries de chefs d'œuvre

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-S2
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Gueneau, M. Sensini

Séminaire : Atlas des villes

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D1A3-S3
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Merrichelli, Mme Viellepeau

Séminaire : Laboratoire curieux 1

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-S1
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Marciano, Mme Serre

Séminaire : L'art des structures 1

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-S2
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Apack, Mme Bagneris, Mme Filotico

Séminaire : Le corps dans la ville

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D2-S3
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Grygielewicz

Objectifs pédagogiques

Apprendre à voir pour pouvoir dire.

Comment l'art et le cinéma (compris comme un art de l'image, du mouvement et du son) aident à entendre, voir, écrire et penser la ville, le corps dans la ville et l'architecture ?

Ce séminaire s'adresse aux étudiants qui souhaitent questionner l'architecture, la ville, le corps dans la ville par les arts visuels et le cinéma. Cette démarche sera complétée par des apports venus des sciences sociales, de l'anthropologie et de sociologie.

Il pourra accompagner l'émergence de la problématique de recherche et le projet de réflexion des étudiants souhaitant développer un travail hybride comprenant un film et une partie écrite.

Contenu

Les complicités, les entrelacements entre l'art du dessin et de la peinture avec les notions et pratiques de paysage sont connues et largement étudiées, avec un attrait qui s'est développé autour des spécificités de ce que l'on nomme « paysage urbain ». De fait, la photographie et le cinéma en ont été très vite les outils contemporains privilégiés, et continuent de constituer de fait un riche observatoire de ses réalités. Les mises en image, en discours et en récit des territoires agissent un peu comme des sismographes des relations de plus en plus complexes et multiples entre l'individu, la société et les lieux.

Considéré comme un geste à la fois poétique, esthétique, éthique et politique, comment l'art ou le cinéma abordent les questions du lieu, du corps, et du partage? La ville nous regarde et nous regardons la ville. Ce double mouvement engage une part de soi inhérente à toute manière de voir et conduit à une reconsidération des formes du récit comme lieu charnière, prise sur notre relation au monde.

Les étudiants fabriqueront les films qui seront des manifestes de leur relation au monde.

Dans ce séminaire il sera question de donner à l'étudiant les moyens d'exercer une pensée en acte et de l'inciter à effectuer ses propres recherches à partir des pistes soulevées dans les cours. Ainsi dès le début de semestre, il s'agira d'engager une réflexion sur la nature des images, du regard et de la subjectivation.

L'image dont il est ici question est celle qui «augmente la puissance d'agir» donc la puissance de réfléchir et de penser de celui qui la reçoit. Il ne sera pas question de l'image qui a pour but d'exercer son pouvoir de fascination ou de séduction.

Ce séminaire nous entrainera dans l'aventure des images qui expriment notre rapport au monde à la fois sensible, critique et intelligible où la distinction entre le conceptuel et naturel sera définitivement mis à l'écart car politiquement dangereuse et poétiquement ennuyeuse.

Le visionnage en commun d'œuvres liées permettra également le passage du langage iconique au langage parlé et développera chez l'étudiant sa capacité de lecture d'une œuvre au-delà de sa première interprétation qu'il en fait, d'apprendre à situer son discours dans un ordre symbolique plutôt que l'abandonner aux seules prises de son propre imaginaire. L'écoute de la parole de l'autre sera un précieux moment de compréhension de la circulation du sens.

Séminaire : La fabrique du territoire 2

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-S1
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Hodebert

Séminaire : Espace public 2

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D3-S2
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Salvia, M. Sibilat, Mme Biehler, Mme Rostagni, Mme Steenhuyse

Séminaire : (in)hospitalité des lieux

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-S1
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Mateos Escobar, M. Sibilat, Mme Bullen, Mme Mantello, Mme Monnet, Mme Métais, Mme Rostagni, Mme de Biase

Objectifs pédagogiques

Le séminaire '(In-)hospitalité des lieux?' a pour but de conduire l'étudiant•e à rédiger son TPE qui pourra aboutir à un TPER en fonction du potentiel du travail et des souhaits de l'étudiant•e. Il lui sera demandé de formuler une problématique, liée à un site, choisis par ses soins et en lien avec les notions principales travaillées au cours du séminaire afin d'interroger nos sociétés contemporaines.

L'étudiant•e devra démontrer ses capacités de se positionner dans les champs actuels de la recherche concernés par son sujet, de mobiliser des techniques de recherches qualitatives adéquates à son questionnement et site d'analyse ainsi que d'élaborer un texte qui croisera des références théoriques avec les résultats de terrain.

Contenu

La démarche proposée privilégiera l'observation des lieux, des comportements qui s'y déploient, des activités qui s'y exercent, ainsi que la conduite d'entretiens avec des personnes en lien avec le sujet d'étude dans le but d'appréhender la manière dont ces lieux sont perçus, utilisés, habités.

Ce travail d'observations attentives de terrain - et d'analyse minutieuse d'entretiens -, s'accompagnera d'une réflexion critique portant sur les matériaux produits comme sur la manière dont ils l'ont été. Le séminaire abordera donc également des questions d'écriture. Ces réflexions devront permettre de saisir adéquatement les liens entre le cadre matériel étudié, le vécu des personnes impliquées (y compris l'analyste) et l'ensemble des faits culturels et sociaux intéressant le terrain.

Les notions d'espaces publics, de communs, de seuil, de limite, de frontière, d'entre-deux, de hiérarchie et distinction seront au cœur des échanges ainsi qu'une analyse des processus de différenciation entre les êtres et les lieux.

Mode d'évaluation

Niveau 1 : travail écrit et soutenance orale.

Seront évalués la pertinence du questionnement et le choix du site, la qualité de l'enquête exploratoire de terrain, la recherche bibliographique, l'assiduité et l'apport au groupe, la forme des rendus (écrit et soutenance).

Niveau 2 : travail écrit et soutenance orale.

Seront évalués l'ampleur du travail de recherche, la pertinence du questionnement, le plan, l'argumentation/contenu, l'assiduité et l'apport au groupe, la forme des rendus (écrit et soutenance).

Travaux requis

Niveau 1 : production d'un dossier avec un questionnement, de premières explorations du terrain d'étude et des recherches bibliographiques.

Niveau 2 : production du TPE sous forme d'article / production d'un mémoire dans le cadre du TPER.

Cette production, si elle sera essentiellement écrite, pourra s'ouvrir sur toutes autres formes d'expressions liées au propos : photographies, dessins, plans, vidéos, etc. ...

Bibliographie

AGIER Michel (2016) Les migrants et nous ; comprendre Babel. Paris : Editions du CNRS.

BECKER Howard S. (2002 [1988]) Les ficelles du métier ; Comment conduire sa recherche en sciences sociales. Paris : La Découverte.
BERQUE Augustin, BONNIN Philippe, GHORRA-GOBIN Cynthia (dir) (2006) La ville insoutenable. Paris : Belin.
CORNU Marie, ORSI Fabienne, ROCHFELD Judith (dir) (2017) Dictionnaire des biens communs. Paris : PUF.
INGOLD Tim (2017) Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture. Bellevaux : Editions Dehors.
LAPLANTINE François (1996) La description ethnographique. Paris : Nathan Université.
VOLPE Evelyne (sous presse) De la description des lieux. Paris : Créaphis.

+ les références données en cours de semestre

Support de cours

Documents mis sur taiga et/ou nuage.

Séminaire : Transitions et constructions soutenables

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-D4-S2
Semestre	9	Heures TD	86	Compensable	non	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	7	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Belmaaziz, M. Collaine, Mme Durand, Mme Fasse Calvet

Cours : Théorie et pratiques patrimoniales

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE1-A1-C1
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Baumeige

Cours : Matières à penser 1

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE1-A2-C1
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Fradkin, M. Maupoint de Vandeul, M. Serres, Mme Bitter

Cours : De la suite dans les idées

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE1-A3-C1
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Sensini

Cours : Villes méditerranéennes 1

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE2-C1
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Girard

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement en deux temps propose de sensibiliser les étudiants à un regard sociologique sur les transformations contemporaines des villes de la Méditerranée. Tenant compte de l'hétérogénéité de ce territoire, de la polyphonie de discours sur le monde méditerranéen (Albera, Blok, Bromberger 2001) et du nécessaire regard critique sur la ville méditerranéenne, il s'agit d'appréhender ce territoire comme un « laboratoire » (Albera 1999) d'où observer les différenciations, les jeux de miroirs et les circulations. Ce territoire peut en effet apparaître comme un « laboratoire » d'observation des mutations urbaines liées à l'internationalisation, au regard des transformations qui touchent aujourd'hui ces villes, comme de nombreuses villes dans le monde, en termes de restructurations urbaines, de reconfiguration des économies, de flux migratoires etc.

Ce cours vise ainsi l'acquisition de connaissances empiriques sur les villes de la Méditerranée. Il entend aussi interroger les enjeux de la pensée urbaine, les théories et concepts, par rapport aux réalités urbaines de ces villes dans le contexte de leur internationalisation. Enfin, la réflexion portera sur les outils méthodologiques dont disposent la sociologie et l'anthropologie et la façon dont ceux-ci peuvent nous aider à comprendre les transformations en cours.

Contenu

Le premier volet du cours sera consacré aux fabriques de l'urbain. Plus spécifiquement, il interrogera la circulation des modèles architecturaux, urbains et patrimoniaux à l'heure de la mondialisation. Les fabriques de l'urbain seront interrogées en prenant appui sur différents portraits de villes du pourtour méditerranéen.

Introduction : autour de la Méditerranée, de la ville méditerranéenne et de la globalisation

1. Mutations urbaines et métropolisation
2. Restructurations urbaines et grands projets
3. Ville(s) durable(s) en Méditerranée
4. La patrimonialisation
5. La fabrique de villes touristiques

Mode d'évaluation

Rendu écrit.

Présence aux cours et participation

Bibliographie

Abélès M., 2008, Anthropologie de la globalisation, Paris, Payot.

Albera D., Crivello M., Tozy M., 2016, Dictionnaire de la Méditerranée, Arles, Actes Sud.

Albera D., Blok A., Bromberger C. (dir.), 2001, L'anthropologie de la Méditerranée, Paris, Maisonneuve et Larose.

Albera, D. 1999, « The Mediterranean as an anthropological laboratory », Anales de la Fundacion Joaquin Costa, n° 16.

Berque A., 2010, « Du patrimoine comme problème ontologique », in : Augustin Berque Milieu et identité humaine ; notes pour un dépassement de la modernité. Paris : Editions Donner Lieu, pp.78-100.

Berry-Chikhaoui I., Deboulet A., Roulleau-Berger L. (dir.), 2007, Villes internationales : entre tensions et réactions des habitants, Paris, La Découverte.

- Boumaza N. (dir.), 2006, Villes réelles, villes projetées : fabrication de la ville au Maghreb, Paris, Maisonneuve et Larose.
- De Villanova R., 2007, Conjuguer la ville – architecture, anthropologie, pédagogie. Paris, l'Harmattan.
- Donzel A., 2014, Le nouvel esprit de Marseille, Paris, L'Harmattan.
- Dufour A-H. (éd.), 1997, Ville et patrimoine. Actes du séminaire des 27-28 septembre 1996 à Marseille, Marseille : villes et territoires méditerranéens (avec le soutien de : DATAR, Préfecture PACA, Conseil régional PACA, Institut culturel italien, MELT).
- Fournier P. et Mazzella S., 2004, Marseille entre ville et ports. Les destins de la rue de la République, Paris, La Découverte.
- Goldblum C., Osmont A., (eds.), 2003, Villes et citoyens dans la mondialisation. Paris, Karthala-GEMDEV.
- La Cecla F., 2011, Contre l'architecture, Paris, Seuil, Arléa.
- Lorrain D. (dir.), 2017, Métropoles en Méditerranée. Gouverner par les rentes. Paris, Sciences Po Les presses.
- Magri S., Tissot S. (dir.), 2017, Explorer la ville contemporaine par les transferts, Lyon, PUL.
- Maïsetti N., 2017, Marseille, ville du monde. L'internationalisation d'une métropole morcelée. Karthala, sciencespo.aix.
- Navez-Bouchanine F. (ed.), 2002, La fragmentation en question. Des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale ? Paris, L'Harmattan.
- Nicolet Cl., Ilbert R., Depaule J.-Ch. (éds), 2000, Mégapoles méditerranéennes. Géographie urbaine rétrospective, Rome-Aix-en-Provence-Paris, Ecole française de Rome-MMSH, Maisonneuve.
- Péraldi M., Dupont C., Samson M., 2015, Sociologie de Marseille, Paris, La Découverte, collection Repères.
- Raymond A., 1998, « Ville musulmane, ville arabe : mythes orientalistes et recherches récentes », in Raymond A. (dir.). La ville arabe, Alep à l'époque ottomane (XVIe – XVIIIe siècles), Damas, Institut français de Damas.
- Roncayolo M., 2011, Lectures de villes. Formes et temps, Marseille, éditions Parenthèses.
- Semmoud N., Florin B., Legros O., Troin F. (dir.), 2014, Marges urbaines et néolibéralisme en Méditerranée, Tours, Presses Universitaires François Rabelais.
- Urbanisme, 2009, Dossier « Villes méditerranéennes », n°369.

Support de cours

Les plans de cours, une bibliographie thématique ainsi que des textes portant sur les notions et les différents cas d'étude seront fournis aux étudiants.

Cours : Les pensées du Sud

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE2-C2
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Marciano, M. Moralès

Cours : Re-présenter Ré interpréter

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE2-C3
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Grygielewicz

Cours : Formes et échelles du projet urbain et territorial

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE3-C1
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Dussol, M. Hodebert

Cours : Espace public et constitution des paysages urbains

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE3-C2
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Dussol, M. Hodebert, M. Monfort

Cours : Être en TRANSITION(S)

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE4-C1
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Belmaaziz, M. Breton, Mme Fasse Calvet, Mme Sarano

Cours : Liens et lieux soutenables

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE4-C2
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Huygen, Mme Monnet

Objectifs pédagogiques

Comment construire un monde soutenable ? Comment le projet peut-il faire appel conjointement aux quatre piliers de la soutenabilité (économique, environnemental, social, culturel localement) et quels outils l'architecte peut-il convoquer ? Comment projeter par le bas ?

Contenu

- Introduction sur la soutenabilité (rappels historiques et synthèse).
- Qui est habitant et comment le devient-on ? Notion d'attachement, d'appartenance, de territoire, d'appropriation, etc.
- Quelles formes bâties conduisent-elles à de la soutenabilité ? Notions de liens entre bâtiments, de matériaux et techniques soutenables, de dispositifs spatiaux, etc.

Mode d'évaluation

Note de synthèse personnelle sur une question libre, où sont mobilisées deux références au minimum en plus des connaissances acquises en cours.

Travaux requis

Assiduité au cours.
Lectures.

Bibliographie

- Baudin Gérard et Philippe Bonnin, Faire territoire, Éditions Recherches, Paris, 2009.
 Berque Augustin, Milieu et identité humaine ; notes pour un dépassement de la modernité, Donner Lieu, Paris, 2010.
 Chomarat-Ruiz Catherine (dir.), Nature urbaine en projets, Archibooks et Sautereau Éditeur, coll. « Crossborders », Paris, 2014.
 Cyrulnik Boris, Sous le signe du lien ; une histoire naturelle de l'attachement, Hachette, coll. « Pluriel », Paris, 1989.
 De Carlo Giancarlo, Architecture et liberté, Éditions du linteau, Paris, 2003 [2000].
 Garcia Espuche Albert i Salvador Rueda (dir.), La ciutat sostenible, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, coll. « Urbanitats », Barcelone, 1999.
 Gaudin Henri, La cabane et le labyrinthe, Mardaga, coll. « Architecture + Recherches » n° 21, Liège, 2000.
 Harvey David, Le capitalisme contre le droit à la ville – Néolibéralisme, urbanisation, résistances, Éditions Amsterdam, Paris, 2011 [2008].
 Ingold Tim, Une brève histoire des lignes, Zones sensibles, Bruxelles, 2013 [2007].
 Latouche Serge, Renverser nos manières de penser ; Métanoïa pour le temps présent, Fayard, coll. « Mille et une nuits », Paris, 2016.
 Latour Bruno, « Factures/Fractures ; De la notion de réseau à celle d'attachement », in André Micoud et Michel Peroni, Ce qui nous relie, Éditions de l'Aube, La Tour d'Aigues, 2000, p.

189-208.

Magnaghi Alberto, Le projet local, Mardaga, coll. « Architecture + Recherches » n° 44, Sprimont, 2003 [2000].

Norberg-Schulz Christian, L'Art du lieu - Architecture et paysage, permanence et mutations, Le Moniteur, coll. « Architextes », Paris, 1997.

Sennett Richard, Les espaces de la démocratie, conférence Raoul-Wallenberg, univ. de Michigan, 1998. Trad. dans Prétentaine n° 16/17, p. 21-33.

Support de cours

Document mis sur taiga.

Cours : Labels et démarches environnementales. Jean-François Quelderie

Année	5	Heures CM	14	Caractère	option	Code	S9-DE4-C3
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Quelderie

Objectifs pédagogiques

Objectifs pédagogiques :

- de plus en plus , il est exigé des objectifs ambitieux en matière de qualité environnementale des Bâtiments , comment se retrouver et comment s'appuyer sur les différentes certifications et labels existants pour optimiser réellement sa conception et garantir la qualité architecturale ?
- identification des objectifs des différentes certifications , analyse de leur processus respectifs,choix d'une certification adaptée.

Contenu

- Etat des lieux , objectifs durables , contexte réglementaire.
- Caractéristiques « durables » d'un bâtiment : conception , matériaux, performance thermique , consommations, confort , gestion de projet , chantiers.
- Comparatif synthétique des différentes démarches et certifications environnementales , (Leed, Breeam, Energie-carbone , NF Habitat , Batiment durable Méditerranéen , QDM ...)
- Exemples appliqués sur des bâtiments choisis avec démarche BDM , utilisation du référentiel , de la plateforme collaborative , participation à une commission de labellisation .

Mode d'évaluation

- présence aux cours
- exercice en groupe d'évaluation d'un bâtiment en démarche BDM .

Travaux requis

- exercice d'évaluation en démarche BDM d'un bâtiment au choix .

Bibliographie

- Architecture et écologie - Comment partager le monde habité ? G. Bignier - Eyrolles 2015
- Bâtiment HQE et développement durable J. Hetzel AFNOR 2013
- Centre de ressources « Envirobat – BDM » accès par bibliothèque ENSA Marseille

Support de cours

Fiches PDF du powerpoint de présentation après chaque cours
 PDF de présentations de bâtiments en commission BDM

Cours 2 : Les acteurs de la maîtrise d'ouvrage privée

Année	5	Heures CM	20	Caractère	option	Code	S9-UE3-C2
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Roccaro

Options

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-UE3-O
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Discipline

- Enseignements de support pédagogique

Options

Option 001 Droit et immobilier

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-UE3-O
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Roccaro

Objectifs pédagogiques

L'objectif du module est :

- o de permettre une attitude critique de l'étudiant par une réflexion sur une application pragmatique des savoir-faire pour l'architecture et leur mise en œuvre dans la réalité opérationnelle.
- o d'aider à comprendre la logique, les arcanes et les enjeux touchant aux droits des sols et de la propriété,
- o d'apprécier l'importance de l'évolution réglementaire sur le renouvellement des typologies.
- o d'apprendre à constituer un dossier de présentation de faisabilité architecturale d'une opération immobilière selon qu'il s'agisse d'un terrain à bâtir ou d'un terrain comportant des constructions existantes, à conserver ou à démolir.
- o l'acquisition de connaissances impératives sur le Permis de Construire, le permis d'aménager, la déclaration préalable, le Permis de Démolir...

Contenu

Il s'agira d'étudier, en petite équipe, un projet sur un terrain, dans un contexte urbain ou péri-urbain déterminé.

La dimension du projet importe peu, l'objectif principal étant de permettre à chaque étudiant de suivre intégralement le lancement et le déroulement d'une opération immobilière jusqu'à la phase « DPC ».

L'étude devra comporter :

- 1- une étude de marché
- 2- une étude de faisabilité succincte en volume
- 3- une proposition de montage de l'opération
- 4- le programme de l'opération
- 5- un avant-projet sommaire (APS)
- 6- Un avant projet définitif (APD) et dossier de demande de permis de construire)
- 7- Un dossier de demande de Permis de Construire
- 8- L'exposé oral de l'opération

Travaux requis

Séances pratiques:

- A partir d'exemples concrets : comme un terrain à bâtir ou partiellement bâti, il s'agit de mettre en situation les étudiants en petite équipe, qui à la lecture des différents documents remis (règlement du PLU, acte de propriété, plan de bornage de géomètre, PPR, PEB, etc.) auront à :
 - déterminer les potentialités à bâtir de ce terrain,
 - proposer une technique de division parcellaire, ou
 - proposer la procédure de demande d'autorisation à suivre (Permis de construire, Permis de construire valant division parcellaire, Permis d'aménager, déclaration préalable).

Le terrain choisi peut être celui support d'un projet de module de 4 ème ou 5ème années, ce qui rend l'exercice d'autant plus intéressant. Cela permet de confronter 2 approches

différentes : une théorique et une plus pragmatique.

- Remise de documents, supports de cours très opérationnels, sous forme de tableaux synoptiques sur les notions essentielles abordées.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
-

Options

Option 002 Communication du projet

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-UE3-O
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Dalbera

Objectifs pédagogiques

« Communication du projet »

Didier DALBERA

En architecture, seul le concepteur a pleine possession du projet : il en connaît l'histoire, les raisons, les choix, les écueils évités... Mais il n'est pas le seul à devoir connaître et comprendre le projet, d'autres personnes doivent aussi pouvoir l'évaluer, éventuellement le corriger, le financer, le réaliser... Il faut donc que le projet puisse circuler entre ces différents intervenants.

Les particularités du projet architectural et urbain, comme la notion d'échelle d'intervention ou l'unicité de l'objet, empêchent la production de prototype fonctionnel qui serait un support idéal pour transmettre le projet. D'un autre côté, les documents graphiques propres à l'architecte tels que les plans, coupes et élévations sont suffisants pour le concepteur mais font appel à une codification qui ne les mets pas à la portée de tout le monde.

La question se pose donc de connaître les différents supports, outils et techniques de communications adaptés aux différents moments du projet et aux différents interlocuteurs.

Contenu

Cet enseignement propose de visiter les différents supports, outils, techniques et méthodes de communication du projet architectural et urbain et de les mettre en pratique.

- Compréhension du processus de communication du projet :

Qui communique ? Que doit-on communiquer ? Avec quel discours ? Avec quels moyens ?

À qui s'adresse-t-on ? Pourquoi communiquer ?

- Évaluation des moyens, supports et techniques de communication :

Plans coupes élévations avec leurs échelles, perspectives techniques et axonométries, perspectives d'ambiance, maquettes, photos, photos de référence, écrit technique (descriptif), écrit, oral, schémas et organigrammes, fichiers CAO, 3D temps réel...

- Utilisation réfléchie des outils :

Mise en page pour l'affichage ou le livret, images de synthèse, nouvelles technologies de l'information et de la communication (internet, géolocalisation...)

Dans un premier temps, l'étude des différentes phases du processus de conception mettra en évidence les acteurs du projet et permettra de cadrer les besoins de communication de chacun. Plusieurs supports feront l'objet d'exercices visant à comprendre leurs potentiels et leurs limites.

Dans un second temps, certains outils seront approfondis et mis en pratique sur un projet donné. Les différents usages et approches seront comparés et évalués.

Travaux requis

Études comparées de différentes communications du projet

- Compte rendu et analyses des résultats d'exercices
- Proposition d'un plan de communication et réalisation d'une présentation

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**
-

Options**Option 003 Expérience de pédagogie coopérative**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-UE3-O
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Chiaperro, Mme Serre

Discipline

- Enseignements de support pédagogique

Options

Option 004 Construction à biodiversité positive

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-UE3-O
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Hueber

Objectifs pédagogiques

La conservation et la restauration d'un édifice historique exigent la collaboration des intervenants traditionnels à l'acte de construire ; le maître d'ouvrage, les maîtres d'œuvre et les entreprises (artisans, tailleurs de pierre, charpentiers, couvreurs, etc). Pour les assister dans les diagnostics et la prise de décisions, ces acteurs font appel à des domaines de compétences aussi variées que l'histoire, l'archéologie, la micro-biologie, la chimie, l'imagerie, la géologie, la science des matériaux ou l'ingénierie des structures. La pluridisciplinarité des intervenants au projet de restauration du bâtiment impose donc de fédérer l'ensemble des données produites par chaque corps de métier et de mettre en place des méthodes et des outils communs collaboratifs d'aide à la décision pouvant servir à ces profils d'experts. La description et la compréhension de l'état de conservation d'un édifice historique dépendent de cette interopérabilité des outils qui permet la corrélation de sources documentaires (textuelles, graphiques, orales) et de données analytiques (analyses de prélèvements, caractérisations expérimentales, mesures radiométrique, thermohydrrique, cartographies, simulations numériques, etc) abondantes, voire manquantes et souvent très hétérogènes. A l'image du contexte professionnel fortement pluridisciplinaire, ce cours a l'ambition de fournir aux étudiants un ensemble d'éléments d'ordre technique concernant les méthodes contemporaines d'analyse scientifique de l'état de conservation du bâti patrimonial en les intégrant au sein d'une présentation plus générale de l'écosystème de la conservation et de la pratique de la restauration de monuments historiques.

Contenu

Thématiques abordées :

I. Introduction à la conservation des édifices historiques - 6h Robert Jourdan - CRMH PACA et Philippe Bromblet, Jean-Marc Vallet - CICRP

- Rappels historiques sur la conservation
- Rappels sur la déontologie et les principes de conservation
- Les enjeux actuels de la conservation
- La mise en œuvre de la conservation par la maîtrise d'ouvrage
- Les acteurs territoriaux et éléments sur les aspects juridiques de la conservation

II. Acquisition et intégration de données métriques, géométriques et radiométriques - 17h Livio De Luca, Nicolas Nony, Chiara Stefani - MAP-Gamsau (CNRS/MCC)

- Méthodologies de relevé architectural
- Balayage laser 3D et photogrammétrie numérique (2D, 2.5D et 3D)
- Analyse géométrique des surfaces (profils caractéristiques, déformations, etc.)
- Structuration d'informations hétérogènes
- Elaboration de supports d'observation et d'analyse (statiques, dynamiques et interactifs)

III. Analyse de l'état de conservation du Patrimoine bâti : exemple de la pierre et du décor peint - 12h Philippe Bromblet, Jean-Marc Vallet - CICRP

- La connaissance des matériaux de construction et des matériaux constitutifs des décors (nature, origine) ; la connaissance de la technique picturale
- Le constat d'état sur le terrain (les figures d'altération affectant les matériaux et les causes de la dégradation, cartographie d'altérations, diagnostic, les analyses sur le terrain, les prélèvements)
- Présentation des matériels scientifiques utilisés pour l'étude de la conservation sur site et en laboratoire : rôle, avantages et limites

- Les interventions de restauration : nettoyage, dessalement, consolidation, hydrofugation...
- Le rôle de l'environnement dans la conservation du bâti (environnement hydrologique, pédologique et géologique, rôle de la pollution)

IV. Modélisation et analyse du comportement mécanique - 17h

Marine Bagnéris, Stéphane Baumeige, un conférencier invité

- Morphologie structurale dans les systèmes constructifs en matériaux pierre
- Méthodes de calcul et outils pour l'architecte et l'ingénieur (statique graphique, analyse limite, méthodes des éléments discrets)
- Etudes de cas

Des TP sur des édifices seront conduits sur le terrain avec utilisation de l'instrumentation du laboratoire MAP et du CICRP.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**

Options

Option 005 Dessiner, réaliser

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-UE3-O
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Hemery, M. Paillat

Objectifs pédagogiques

Qu'elle soit réaliste, schématique ou symbolique l'image de synthèse est aujourd'hui un passage obligé dans la communication du projet, dans les procédures de concertation, mais aussi de plus en plus dans la phase de conception.

Cette option doit permettre à chaque étudiant désirant utiliser l'informatique de façon approfondie dans les domaines de la visualisation, de la communication et de la simulation, d'acquérir les connaissances nécessaires à la fabrication de maquettes numériques de géométrie et physique complexes et à la maîtrise d'outils spécialisés dans le domaine de l'image de synthèse, de l'acquisition et du traitement d'image.

Capacité d'accueil : 20 étudiants maximum.

Part de contrôle continu sur les exercices donnés en compléments des TD : 20%

Dossier de fin de semestre sous forme d'un dossier de présentation des TD et exercices réalisés durant le semestre et du projet réalisé dans le cadre du workshop ou du projet de S9 : 80%.

Les logiciels utilisés durant cette unité d'enseignement seront : Cinéma 4D, Photoshop.

Contenu

Calendrier :

Séance 1 : Introduction, concepts de base .

Séance 2: Modélisation : techniques polygonales.

Séance 3: Modélisation : techniques polygonales suite.

Séance 4: Modélisation : spline, import à partir des logiciels de CAO.

Séance 5: Textures, principes de base.

Séance 6: Textures préparation sur photoshop et utilisation des techniques de plaquage.

Séance 7: Caméras et lumières standards.

Séance 8 : Méthodes et techniques de rendus

Séance 9: Rendus : approches hybrides, exports en 3D interactif, extensions et environnements complémentaires.

Séance 10 : Approche HDR

Séance 11: Méthodes d'éclairage global, radiosité et dômes de lumières

Séance 12: Animation

Workshop 2015.

Discipline

- Enseignements de support pédagogique



Options**Option 006 Homotopie- L'art à l'ère des dystopies construites**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-UE3-O
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Gasc

Discipline

- Enseignements de support pédagogique

Options

Option 007 Processus et modélisation numérique

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-UE3-O
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Boukara

Discipline

- Enseignements de support pédagogique

Options

Option 008 Médiation architecturale

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-UE3-O
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : Mme Bampi, Mme Monnet

Objectifs pédagogiques

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant·es d'acquérir les notions utiles à l'enseignement de l'architecture à des publics scolaires du primaire. Ils/Elles seront formé·es à la création et à l'emploi d'outils adaptés aux attendus programmatiques du Ministère de l'Education Nationale des cycles 2 et 3 et sauront identifier les activités qui mobiliseront différents champs de connaissance des élèves.

Contenu

Conduire un atelier d'architecture avec un groupe d'élèves est un des moyens de diffusion de la culture architecturale. Le Ministère de la Culture et de la Communication incite, par la commande des rapports de 2008, La sensibilisation du jeune public à l'architecture, et de 2013, Concertation sur l'enseignement supérieur et la recherche en architecture, l'organisation et la généralisation de cet usage. Professionnaliser cette pratique permettra aux futur·es architectes d'élargir leur champ d'action. Au cours de la formation, les étudiant·es projeteront des séquences didactiques à destination d'un public âgé de 7 à 11 ans. Ils/Elles devront dans un premier temps identifier leur objectif pédagogique, puis dans un second temps déterminer les activités attendues des élèves afin, dans un troisième temps, d'élaborer ils des outils adaptés. Les étudiant·es seront capables, au terme d'une journée d'accueil d'une classe à l'école d'architecture, d'identifier les faiblesses de leur intervention afin de consolider leur enseignement.

Mode d'évaluation

Evaluation continue.

Mise en œuvre et régulation dans l'interaction d'une séquence didactique, élaborée dans le cadre de l'option, lors d'une journée d'accueil d'une classe de primaire à l'école d'architecture.

Travaux requis

Assiduité et participation active aux séances.

Bibliographie

ANCEL Frédérique, Bernard Ghislaine, CHAMPFALLY Christophe, KLEIN Florentine, TEMPIER Aurelie (2017) Transmettre l'architecture contemporaine, Alpes Maritimes, Var. Futuroscopie : CANOPÉ.

COURALET Sylvie, GRANDGUILLOT Alain, NYS Philippe, (2008) La sensibilisation du jeune public à l'architecture. Etude comparative dans six pays européens. Recommandation pour la France. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication [rapport].

FELTESSE Vincent, (2013) Concertation sur l'enseignement supérieur et la recherche en architecture. Paris : Ministère de la Culture et de la communication [rapport disponible en ligne : http://www.parisVillette.archi.fr/uploads/file/ecole%20presentation/201304_Rapport_Concertation-ESR-architecture%20.pdf], consulté le 6 septembre 2016.

GASPARINI Rachel, (2007) Anthropologie de l'école. Ethnologie française, n°4, disponible en ligne : <http://lectures.revues.org/525>, consulté le 24 novembre 2017.

MAGER Robert F (2005) Comment définir des objectifs pédagogiques. Paris : Dunod.

MEIRIEU Philippe (2004) Faire l'école, faire la classe. Issy les Moulineaux : Esf éditeur.

MONTSSORI Maria (1936) Les étapes de l'éducation. Paris : Desclée de Brouwer.

PERRENOUD Philippe (2014) Pédagogie différenciée. Issy les Moulineaux : Esf éditeur.

VAN DER MAREN Jean-Marie (2003) La recherche appliquée en pédagogie, des modèles pour l'enseignement. Bruxelles : De Boeck & Larcier.

Support de cours

Documents mis sur taiga.

Discipline

- **Enseignements de support pédagogique**

Options

Option 009 Engagement pour le bien commun

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S9-UE3-O
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Discipline

- Enseignements de support pédagogique

Année	5	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	10	Heures TD	0	Compensable	non	Mode -
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Année	5	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	10	Heures TD	28	Compensable	non	Mode -
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignement ###

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	10	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode -
		Coefficient	1	Session de rattrapage	oui	

Studio : Transmission des formes-Mutation des usages

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A1-P1-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Breyse

Objectifs pédagogiques

Confirmer l'ensemble des acquis des études antérieures. Vérifier la capacité à conduire un projet architectural en plusieurs phases, des analyses programmatiques et territoriales aux détails techniques.

Contenu

Le dernier exercice semestriel de projet, s'il est validé par les enseignants qui l'encadrent, sera présenté au titre de Projet de Fin d'Études, devant un jury formel dont les décisions sont annoncées publiquement. C'est dire que l'exercice reste connoté par ce que fut le 'diplôme' d'architecte: une manière de chef d'oeuvre; un exercice de style incluant certains figures imposées.

Les enseignants enjoindront conjointement les étudiant à jouer le jeu académique, et à ne pas en être dupes; jouer le jeu en respectant ses règles; ne pas en être dupes par l'analyse critique des règles académiques.

Mode d'évaluation

Au vu d'un projet d'architecture, évaluation de la capacité à traiter un projet incluant, outre la structure, l'enveloppe, le second oeuvre, les alimentations et les dessertes.

Travaux requis

Projet d'architecture aux échelles urbaine, architecturale et détaillée.

Bibliographie

Matthew Frederick, 101 petits secrets d'architecture qui font les grands projets, Dunod, Paris, 2007.

Gustave Flaubert, Dictionnaire des idées reçues, après 1850, Conard, Paris, 1910, Voir 'Architectes'

Exploration transdisciplinaire : Mémoire et projet

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A1-P1-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Studio : Édifices du XXe siècle

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A1-P2-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Desert

Objectifs pédagogiques

POSTULAT :

L'architecture comme palimpseste.

En prenant appui sur la poétique de l'œuvre ouverte proposée par Umberto Eco pour qui, l'œuvre littéraire contemporaine ne peut être réduite à une seule interprétation, il s'agit alors d'envisager l'édifice comme un dispositif spatial ouvert à un éventail d'interprétations et d'évolutions possibles selon ses usages

OBJECTIFS :

Le studio propose de mener une réflexion prospective, par le projet, sur un édifice du XXe siècle délaissé, pour intervenir sur celui-ci, de manière cohérente afin de lui permettre de se réinventer et d'envisager d'autres possibles par la mutation de ses usages.

Nous nous intéresserons au processus de « fabrique de projet » capable de requalification et de réappropriation de lieux aujourd'hui en situation de délaissé, de friche, ou d'abandon.

PROBLEMATIQUES :

Comment transmettre un objet architectural ? Comment par la mutation de son usage, de son programme initial poursuivre l'expérience du lieu ? Comment maintenir les qualités architecturales d'un édifice par l'intermédiaire de sa transformation ? Comment retrouver l'utile là où l'obsolescence, le délaissement a pris place ? Comment prendre acte et proposer une architecture contemporaine capable de générer de nouvelles pratiques ?

Telles sont les questions qui sont explorées dans cet enseignement à l'issu duquel l'étudiant doit d'une part, développer une posture raisonnée face à une intervention sur l'existant, d'autre part acquérir une méthode d'inventaire critique adaptée au processus de conception et enfin, maîtriser l'interaction entre la compréhension d'un édifice existant, l'énonciation d'un programme adapté et la dialectique induite par son intervention.

INTENTIONS :

Inscrit dans le domaine d'études « Préexistence », cet enseignement interroge l'adéquation du projet sur un bâti existant : de la transmission des formes et de la mutation des usages. Il questionne la reconversion sur un registre pluri scalaire, celle de l'architecture et des adaptations de l'édifice, celle du programme et des mutations sociales et urbaines, celle du territoire en résonance avec un site et un paysage.

Contenu

Afin d'articuler l'interaction entre la compréhension d'un édifice existant, l'énonciation d'un programme adapté et la dialectique induite par le projet, le studio propose de mener une posture raisonnée adaptée à l'intervention sur l'existant afin d'acquérir les outils, les concepts et les processus en cohérence avec le cadre bâti investi par l'intermédiaire d'une méthode d'inventaire critique comme support fertile du projet.

Le développement du projet se structure en 3 temps :

« A priori », révéler les couches du palimpseste

A partir de sources documentaires et d'archives il s'agit appréhender l'édifice et son contexte par l'intermédiaire des différentes mutations et transformations qui se sont opérées afin d'en offrir une lecture claire et synthétique. L'étude critique de son histoire, de ses caractéristiques et de son contexte passé et futur sont restituées par thématiques : « Histoire du lieu » (Les

protagonistes, les intensions originelles, logiques typologiques et programmatiques,...), « Matérialité du bâti » (logiques constructives, procédés, assemblages...), « Etude critique » (mise en évidence des transformations, des pathologies,...), « Site au passé et au futur » (mutations, mobilités, densité, paysage, topographie...).

« Face à face », se confronter avec l'édifice et son contexte actuel

En adossement avec les TD exploratoires « relevé scientifique et sensible »

La visite du site et de son contexte permet de comparer la réalité aux données collectées au temps 1. Dès lors, deux approches vont se confronter, interagir et nourrir le projet. D'une part, l'approche sensible du ressenti des ambiances, de la spatialité et des échelles et de l'autre l'approche scientifique du relevé des ouvrages bâtis et de leur matérialité. Instruments critiques, elles composent un moment clé d'attention à l'archive première : l'édifice. Par l'observation et la retranscription des caractéristiques physiques de l'édifice c'est à la fois l'appréhension et la compréhension du lieu qui sont sollicitées

« A postériori », proposer une relecture par le projet

Le temps du projet aborde les problématiques propres aux interventions sur l'existant : Conserver ou démolir, restaurer ou transformer, aménager ou construire,... Ainsi, le travail de conception s'opère à partir des enjeux énoncés aux temps précédents, sur une connaissance approfondie de l'édifice et de son contexte. Dès lors, l'évaluation des potentialités du site se traduit dans l'édification d'un programme et de scénarii permettant d'imaginer de nouveaux usages adaptés en termes de capacité au lieu et de besoins des habitants et futurs utilisateurs. La compréhension et l'attention à l'édifice sont soulignées par un positionnement raisonné d'appréciations appuyées sur un système de valeurs justifiant des attitudes et support des interventions projetées. L'intégration du projet dans l'existant est soutenue et argumentée par des intentions qui mettent en place un dialogue, une dialectique et définissent une écriture architecturale.

Mode d'évaluation

Pour les M2-S10 : jury de PFE

Pour les étudiants de M2-S9 :

Chaque temps fera l'objet d'une restitution valorisée au titre du contrôle continu.

Le jury final sera ouvert aux personnalités extérieures et aux enseignants de l'école. Il évaluera la pertinence de la proposition, la cohérence de l'intégration et l'adéquation des modes de représentations aux intentions.

EVALUATION :

- Control continu sur le semestre : 30%

- Note du Jury : 70%

Travaux requis

Les présentations réalisées permettent de rendre compte du processus d'élaboration du projet. Chaque séance hebdomadaire fait l'objet d'une présentation d'un développement préalablement défini en début de semestre. Les présentations collectives et/ou individuelles se font sous forme d'affichage. Chaque temporalité (voir plus haut) convoque des représentations spécifiques en cohérence avec le processus, la démarche, les intentions, allant de l'échelle du 1/2 000e au 1/20e.

La restitution finale fera l'objet d'une présentation orale, de panneaux et de maquettes ainsi que d'un livret de présentation et de synthèse du travail aux formats papier et numérique de chaque temporalité du processus de conception.

Bibliographie

La bibliographie présentée au titre des travaux dirigés liés au studio sera complétée par une bibliographie spécifique dédiée et adaptée à l'objet d'étude du semestre.

Support de cours

Sont fournis à la première séance :

- Une bibliographie spécifique à l'objet étudié

- Un calendrier des objectifs et attendus de chaque séance

- Un accès à un espace dédié sur un « cloud » permettant de partager l'ensemble des données et ressources bibliographique, documentaires et restitution des travaux

Exploration transdisciplinaire : Édifices du XXe siècle

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A1-P2-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Desert

Préparation et Soutenance du PFE

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A1-PFE
Semestre	10	Heures TD	16	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Préparation et Soutenance du TPER

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A1-TPER
Semestre	10	Heures TD	12	Compensable	non	Mode	-
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non		

Studio : Matières sensibles 2

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A2-P1-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Fradkin

Autres enseignants : M. Baumeige, M. Cohen, M. Giroud

Exploration transdisciplinaire : Immatérialité-Matérialité 2

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A2-P1-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Fradkin, Mme Gasc

Studio : Matières-paysage : La logique du territoire

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A2-P2-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Maupoint de Vandeul, M. Serres

Exploration transdisciplinaire : Propriété de la matière

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A2-P2-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Maupoint de Vandeul, M. Salmon-Legagneur

Préparation et Soutenance du PFE

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A2-PFE
Semestre	10	Heures TD	16	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Préparation et Soutenance du TPER

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A2-TPER
Semestre	10	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	-
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non		

Studio : L'architecture voilée

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A3-P1-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Urbain

Objectifs pédagogiques

« L'Italie, en raison de sa sobriété innée, avait d'abord établi que devait régner dans les édifices la même organisation que chez l'animal » Leon Battista Alberti, 1481

Longtemps, l'architecture a été principalement exosquelette : l'armure au dehors et la chair au dedans ; les murs structurels et protecteurs au dehors ; la vie et l'activité au dedans.

Pour deux raisons différentes, l'architecture est devenue partiellement endosquelette : la structure au dedans et l'enveloppe au dehors. D'une part, la tuyauterie a pris une telle importance dans le bâtiment qu'il a fallu en rejeter une partie en dehors de la structure. D'autre part, la séparation de la structure et de l'enveloppe a généré des peaux complexes, isolantes et étanches, plus charnues qu'ossifiées, lamellées comme un derme, voilant tout ou partie de la structure porteuse.

Un bâtiment actuel est ainsi fait : une peau épaisse stratifiée voilant une charpente gracile et contenant des entrailles généreuses, conduisant les flux entrants et sortants par des orifices spécialisés.

Somme toute, un bâtiment n'a jamais autant ressemblé à un corps mammifère que de nos jours, alors que, depuis 10 000 ans, l'architecture s'apparentait plutôt à un homard.

Les architectes de la Renaissance, qui ont tant désirés une architecture à l'image de l'homme, en fussent contents, peut-être, mais d'abord surpris, comme deux ronds de flan.

Alors que les architectes modernes ont adoptés avec enthousiasme les techniques de leurs temps, qui permettaient d'exalter les structures architectoniques, les architectes actuels considèrent avec un intérêt prudent, sinon réservé, les techniques qui, désormais, enrobent les structures, enveloppent les boyaux, voilent, masquent, escamotent l'architecture, telle qu'elle était pensée au siècle dernier.

Ces réticences peuvent s'entendre : il était plus excitant, au XXème siècle, de mettre au jour les jaillissements du béton brut, que d'étouffer ses ardeurs sous d'épaisses doudounes isolantes, imperméables et ignifugées, au XXIème siècle.

Contenu

Projet d'architecture à Bucarest

Mode d'évaluation

Jury collégial

Travaux requis

Projet d'architecture

Bibliographie

ALBERTI Leon Battista, De Re Aedificatoria, 1481, traduction L'art d'édifier, Caye et Choay, Seuil, 2004.

BASBOUS Karim, Avant l'œuvre, Imprimeur, 2005.

LUCAN Jacques, Composition, non-composition, Presses Polytechniques et universitaires, romandes, Lausanne, 2009.

FREDERICK Matthew, 101 Things I Learned in Architecture School, MIT, 2007, traduction 101 petits secrets qui font les grands projets, Dunod, 2012.

Support de cours

Écrits personnels au format pdf, autant que de besoin.

Exploration transdisciplinaire : L'architecture miraculée

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A3-P1-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Urbain

Objectifs pédagogiques

« Si une maison contient tant de tuyaux, de gaines, de conduits, de fils, de lampes, de branchements, de fours, d'éviers, de vide-ordures, de baffles, d'antennes, de canalisations, de freezers, de radiateurs – tant de services que l'ensemble de ces appareils pourrait tenir debout sans prendre appui sur elle – alors à quoi sert la maison ? »

Reyner Banham, 1965

Annoncée en 1965, la mort de la maison n'a pas eu lieu ; ni celle de l'architecture, qui fait preuve d'une étonnante vitalité un demi-siècle après son acte de décès. Ce que pressentait Reyner Banham a pourtant été vérifié : d'une part, un bâtiment moderne est principalement fait d'équipements, de tuyaux et d'enveloppes légères ; le lourd, le dur, le gros-œuvre, en un mot l'architectonique, vaut moins que 30% d'un ouvrage ; d'autre part, un grand nombre d'activités humaines peuvent se passer d'architecture, ou pourraient s'en passer.

Techniquement, l'ordre, la hiérarchie, la régularité, l'alignement, l'aplomb de l'architecture, n'ont presque plus rien à voir avec les logiques équipementières de la construction actuelle ; une part importante du travail architectural vise d'ailleurs à sauver les apparences architectoniques des ouvrages.

Pour mieux comprendre les rapports souvent conflictuels entre l'architecture et ses équipements, il peut être fécond de se poser deux questions : que produirait la logique équipementière si elle s'affranchissait des règles de composition architecturale ? que produirait l'architecture si elle s'affranchissait des règles équipementières ?

La règlementation actuelle intrique si étroitement les logiques architecturales et équipementières qu'il est difficile de les distinguer dans l'enseignement du projet. Les TD exploratoires visent à les mettre en évidence.

Contenu

Alors que le studio de projet prend pour hypothèse une réponse architecturale et équipementière à une question posée, quelle qu'elle soit, le TD exploratoire cherchera des réponses alternatives, qui ne relèveraient pas de l'architecture, ou qui relèveraient pas de l'équipement.

Si les logiques architecturales et équipementières sont concurrentes dans de nombreux domaines, elles le sont tout particulièrement dans le domaine du confort thermique soutenable : logique de perméabilités sélectives dans l'architecture ; logique de parfaite étanchéité et d'échanges mécaniquement régulés dans l'équipement. Dans ce domaine et quelques autres, les étudiants auront, avant tout projet de synthèse, à pousser au bout des projets alternatifs, exclusivement architecturaux ou exclusivement équipementiers.

Mode d'évaluation

Jury collégial

Travaux requis

Étude d'un ouvrage du point de vue de ses intrants et de ses extrants: raccordements aux réseaux d'eau, gaz, électricité, câblage, traitement de l'air chaud et froid, voirie, stationnement, évacuation des ordures, ramassage scolaire, entrées et sorties des personnes, des meubles, des denrées durables et périssables, etc.

Bibliographie

BENHAM Reyner, « A Home without a House », 1965, traduction « L'a-maison », Le sens de la Ville, Françoise Choay, Seuil, 1972.

Support de cours

Écrits au format pdf, autant que de besoin.



Studio : Formes actives, stratégie de densification

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A3-P2-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Cardone

Exploration transdisciplinaire : Le petit manifeste du projet

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A3-P2-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Cardone

Studio : Le logement collectif comme environnement bien tempéré

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A3-P3-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Chapuis, M. Gueneau

Exploration transdisciplinaire : La force de la règle

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A3-P3-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Chapuis

Préparation et Soutenance du PFE

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A3-PFE
Semestre	10	Heures TD	16	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Préparation et Soutenance du TPER

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D1A3-TPER
Semestre	10	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	-
		Coefficient	0	Session de rattrapage	oui		

Studio : Architecture et mutation

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D2-P1-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Marciano, Mme Serre

Exploration transdisciplinaire : Nouveaux lieux

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D2-P1-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Marciano, Mme Filotico

Studio : Nouveaux usages

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D2-P2-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Moralès

Exploration transdisciplinaire : Nouveaux usages

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D2-P2-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Studio : Pas d'architecture sans structure

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D2-P3-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Apack

Exploration transdisciplinaire : Mutation des structures habitées

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D2-P3-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Apack, Mme Bagneris

Studio : Manipulations constructives

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D2-P4-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Filotico

Exploration transdisciplinaire : Manipulations constructives

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D2-P4-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : Mme Bagneris, Mme Filotico

Préparation et Soutenance du PFE

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D2-PFE
Semestre	10	Heures TD	16	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Préparation et Soutenance du TPER

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D2-TPER
Semestre	10	Heures TD	12	Compensable	non	Mode	-
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non		

Studio : Habiter le littoral demain

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D3-P1-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Dussol, M. Gimmig

Exploration transdisciplinaire :

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D3-P1-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Gimmig

Studio : Projets dans le territoire, intensité

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D3-P2-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Monfort, Mme Otto

Exploration transdisciplinaire :

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D3-P2-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Studio : Machines métropolitaines, les quartiers de gare

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D3-P3-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Gimmig, M. Hodebert, M. Zakarian

Exploration transdisciplinaire :

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D3-P3-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Dalbera

Préparation et Soutenance du PFE

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D3-PFE
Semestre	10	Heures TD	16	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Préparation et Soutenance du TPER

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D3-TPER
Semestre	10	Heures TD	12	Compensable	non	Mode	-
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non		

Studio : Relation et sobriété

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D4-P1-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Herpin, M. Huygen, Mme Hérat

Objectifs pédagogiques

La sobriété architecturale est une posture de projet – éthique, technique et esthétique – qui résulte de l'approche relationnelle et soutenable (semestre d'automne). Ses corollaires sont la compacité qui optimise le vide (ou plutôt la matière peu dense, appropriable et permettant les flux) et la frugalité qui optimise convivialité et dépense de matière et d'énergie.

La sobriété est aussi – et d'abord – une manière de vivre et de se comporter : l'objectif est de proposer des dispositifs spatiaux qui conduisent les êtres humains en général, et les habitants d'un quartier en particulier, à vivre de façon auto-soutenable [MAGNAGHI, 2003].

Contenu

Autant dans le monde rural que dans le monde urbain, l'enjeu est la reterritorialisation, la « ville de l'habiter » ou le « village urbain » [MAGNAGHI, 2003, P. 89-92], relationnels, complexes, résilients et vivant en harmonie avec leur milieu.

La biorégion urbaine d'Alberto Magnaghi et la ville réorganisée en « super-îlots » de Salvador Rueda [RUEDA, 1999] ont le même objectif, que l'on peut synthétiser sous le principe de l'urbe : c'est une petite entité d'êtres humains fonctionnant de façon autonome donc responsable et donc auto-soutenable, consciente de ses relations avec d'autres urbes et avec leur milieu « naturel ». Dans un cas, il s'agit de clarifier des urbes rurales et de les fédérer en une biorégion et, dans l'autre, c'est la ville qui est fragmentée en urbes urbaines qui sont ensuite re-fédérées en biorégion.

Pour qu'une entité urbaine ou rurale deviennent urbe, on ne passe plus par des schémas d'aménagement imposés par le haut mais par une auto-organisation, par le bas : ce sont les habitants qui (se) métamorphosent. L'architecture « énergétique » intervient pour révéler les potentialités, pour lancer la dynamique, pour créer de la synergie. Les projets étudiés auront donc un programme externe et un programme interne : le premier, visant l'auto-organisation énergétique de l'urbe, occasionne la définition du second.

AU PRINTEMPS 2019, l'étudiant-e aura le choix de travailler sur une urbe rurale (Correns, Var) ou sur une urbe urbaine (Athènes, quartier d'Acadimía Plátonos). On verra ainsi que, avec les mêmes outils méthodologiques, urbes rurales et urbaines sont équivalentes : des poches de densité humaine auto-soutenables, en relation organique avec leur chōra, leur milieu.

Mode d'évaluation

- Évaluation continue, 50 %.
- Jury final, 40 %.
- Auto-évaluation par les étudiant-e-s, 10 %.

Travaux requis

- A. Analyse d'un morceau de territoire (rural ou urbain), avec production d'un « carnet d'enquête convivialiste ». Travail en groupe. En lien avec l'unité exploratoire transdisciplinaire « Balade urbaine ».
- B. Définition personnelle d'une problématique conduisant à l'auto-organisation en urbe.

C. Projet de bâtiment et d'espace public fonctionnant de façon frugale et conviviale. Avec notice de synthèse.

Bibliographie

- Christopher ALEXANDER, Une expérience d'urbanisme démocratique - L'université d'Oregon, Seuil, coll. « Espacements », Paris, 1976 (1975).
- Claude ALPHANDÉRY et al., Manifeste convivialiste – Déclaration d'interdépendance, Le Bord de l'eau, Lormont, 2013.
- Augustin BERQUE, Histoire de l'habitat idéal – De l'Orient vers l'Occident, Le Félin, coll. « Les marches du temps », Paris, 2016 (2010).
- Jean HAËNTJENS, La ville frugale – Un modèle pour préparer l'après-pétrole, Éditions FYP, 2011.
- Jaime LERNER, Acupuncture urbaine, L'Harmattan, coll. « Villes et Entreprises », Paris, 2007.
- Alberto MAGNAGHI, Le projet local, Mardaga, coll. « Architecture+Recherches » n° 44, Sprimont, 2003 (2000).
- Alberto MAGNAGHI, La biorégion urbaine – Petit traité sur le territoire bien commun, Eterotopia France, coll. « Rhizome », Paris, 2014.
- Christian NORBERG-SCHULZ, L'Art du lieu – Architecture et paysage, permanence et mutations, Le Moniteur, coll. « Architextes », Paris, 1997.
- Marina PALÀ (dir.), La ciutat sostenible, cat., Centre de Cultura Contemporània de Barcelona / Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 1998.
- Salvador RUEDA, « Estratègies per competir » [« Stratégies de survie », littéralement : de concurrence, donc de vie ensemble], dans Albert GARCIA ESPUCHE i Salvador RUEDA (dir.), La ciutat sostenible, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, coll. « Urbanitats », Barcelone, 1999, p. 145-166
- Claude THIBERGE, La ville en creux, Éditions du Linteau, Paris, 2002.

Support de cours

Notions de base + extraits d'ouvrages en pdf.

Exploration transdisciplinaire : Balade urbaine

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D4-P1-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Huygen, Mme Hérat

Objectifs pédagogiques

Pour conduire à toute forme soutenable de projet architectural et urbain et, en particulier, pour mettre en place les dispositifs de l'urbe (cf. studio « relation&sobriété »), le préalable est la connaissance à la fois sensible et rationnelle de ce qui existe : les formes urbaines ; les activités, les pratiques et les attentes ; l'état de l'écosystème. Sont ici abordées les méthodes alternatives d'analyse et de compréhension ainsi qu'une mise en pratique expérimentale.

Contenu

Un « carnet d'enquête » est réalisé, en suivant la pensée et les écrits des Territorialistes [MAGNAGHI, 2014] :

- exposé théorique de méthodes de travail ;
- mise en pratique et expérimentation in situ ;
- retranscription puis présentation du carnet.

Mode d'évaluation

- Évaluation continue, 60 %.
- Carnet final, 40 %.

Travaux requis

- Participation à la balade urbaine.
- Élaboration du carnet d'enquête.

Bibliographie

- Catherine CHOMARAT-RUIZ (dir.), Nature urbaine en projets, Archibooks et Sautereau Éditeur, coll. « Crossborders », Paris, 2014.
- Roselyne DE VILLANOVA, Christiane ROSE DUARTE, Nouveaux regards sur l'habiter – outils et méthodes, de l'architecture aux sciences sociales, Le Manuscrit, Paris, 2012.
- Alberto MAGNAGHI, La biorégion urbaine – Petit traité sur le territoire bien commun, Eterotopia France, coll. « Rhizome », Paris, 2014.
- Lorena MONDADA, Décrire la Ville – La construction des savoirs urbains dans l'interaction et dans le texte, Anthropos, Paris, 2000.

Studio : La matière à l'ouvrage

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D4-P2-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Kilian, M. Szcrupak

Exploration transdisciplinaire :

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D4-P2-2
Semestre	10	Heures TD	46	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Criquet, M. Kilian, M. Quelderie

Studio : L'architecture pour habiter l'avenir

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D4-P3-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Sarano

Objectifs pédagogiques

Exceptionnellement nous accueillerons sur une journée l'architecte Anna Héring

et Delphine Monrozier fera une micro formation à la pratique de la médiation et de la participation

pour compléter voir le travail déjà réalisé aller sur ces liens

<https://www.instagram.com/atelierdespossibles/>

<https://fr.calameo.com/read/004649484d7a5864ff0ff>

<https://fr.calameo.com/read/004649484d7a5864ff0ff>

Le studio offre aux étudiants les possibilités de :

- > Participer à imaginer un avenir soutenable en sortant hors les murs de l'école: c'est le futur appliqué dans une commune rurale d'un parc naturel régional. "Ici la vie s'invente" est le slogan des Parcs qui sont des lieux d'invention et d'hospitalité situés à proximité des métropoles.
- > Définir son futur rôle d'architecte c'est être acteur pour inter-agir avec le monde. Etre force de proposition, définir sa posture à partir de ses expériences personnelles pour développer ses compétences, ses propres outils d'architecte face à la transition vers un autre monde
- > Pour cela nous allons imaginer des projets qui partent de l'ADN des territoires et des échanges avec les acteurs et nous concevrons des architectures qui « produisent tout à la fois de l'émotion, du sens, de l'action et de l'usage et finalement de l'expérience de soi.» * Alain Guiheux, architecte

Ce sont des projets qui explorent les multiples alliances entre les milieux et les hommes à l'exemple de la démarche d'Anna Heringer pour qui l'esthétique soutenable de l'édifice est la résultante de ces relations.

Quels espaces sont hospitaliers ?

Quels systèmes constructifs tissent des relations avec les environnements naturels? Comment la peau des bâtiment peut-elle entrer en interactions avec les éléments et devenir un outil climatique?

Comment une architecture peut-elle être régénératrice, protectrice d'un lieu maltraité ?

Quelles formes architecturales donner aux liens de coopération homme-nature ?

Quels espaces partagés peuvent continuer à évoluer dans le temps?

Quels espaces publics communs imaginer pour la démocratie ?

Quelle esthétique produire avec les matériaux bio-sourcés locaux à l'échelle de la construction et des paysages ?

Contenu

Les étapes successives de l'atelier débutent avec l'analyse mutualisée des ressources du territoire puis il y a l'immersion dans le territoire de la commune (1 seule) à la rencontre des habitants, des élus et des acteurs et de notre partenaire le Parc Régional. Puis les étudiants déterminent les enjeux et les scénarios afin que chacun individuellement puisse définir l'architecture active (le site, le programme et les ambitions architecturales) ces étapes représentent le premier quart du semestre à la suite le projet se développe en s'appuyant sur tout ce travail préalable.

Mode d'évaluation

évaluation continue 40 %

évaluation finale 50 %

auto évaluation 10%

Travaux requis

le rapport de PFE sera constitué au fur et à mesure du semestre

Support de cours

ils seront donnés au début du semestre

livret individuel bilan des PNR

livret individuel sur les enjeux et la démarche de l'atelier

livret individuel sur Anna Héringier

Exploration transdisciplinaire : Ressources d'un territoire

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D4-P3-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Sarano

Objectifs pédagogiques

Equipe pédagogique / Olivier Gaujard

Dans la continuité de la démarche "hors les murs" du studio et en relation directe avec différents acteurs, le td exploratoire offre aux étudiants de participer à la mise au point un projet d'ombrière qui sera construit ultérieurement en partenariat avec le Parc national de Port-Cros.

>. Les acteurs seront: le bureau d'étude spécialisé en construction bois, l'architecte des bâtiments de France, l'architecte du Parc national de Port-Cros.

> l'objectif pédagogique est de découvrir tous le processus de développement d'un projet en site naturel protégé situé en coeur de Parc naturel en participant et en échangeant avec les acteurs.

Ce projet est issu d'un précédent atelier hors les murs sur les îles d'or en partenariat avec le Parc national de Port-Cros.

Cet enseignement aura lieu le vendredi apres-midi il est mutualisé avec le studio d'Yvann Pluskwa.

ce cours aura lieu le vendredi apm sur un total de 46 heures
 il se fera en groupes

Contenu

> les différentes phases sont

- 1- l'exploration et la mise au point du système constructif au regard des ressources locales et des modalités spécifiques de construction sur une île protégée.
- 2- Participation à la préparation du dossier de déclaration de travaux en site protégé.
- 3- participation au dossier de consultation des entreprises.

Ce projet est issu d'un précédent atelier hors les murs sur les îles d'or en partenariat avec le Parc national de Port-Cros.

Cet enseignement aura lieu le vendredi apres-midi il est mutualisé avec le studio d'Yvann Pluskwa.

Mode d'évaluation

participation 40 %
 production 40%
 auto évaluation 10 %



Studio : Contradictions et opportunités

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D4-P4-1
Semestre	10	Heures TD	120	Compensable	non	Mode	Studio
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Pluskwa, Mme Sarano

Objectifs pédagogiques

Dans un contexte fragile en perpétuel contradiction, L'objectif pédagogique de ce studio consiste avant tout a consolider, développer, explorer et maîtriser à la fois une attitude architecturale singulière ,accueillante, généreuse, civil et ouverte sur le monde ainsi que ses actualités societales, politiques, humaines et soutenables, pour apprendre à voir et transformer ces oppositions en opportunités de projet.

De l'edifice au territoire, du plus immatériel et impalpable au plus construit, nous explorerons les performances possible de l'acte de bâtir et potentielles intensités et ressorts de l'architecture pour changer le monde ou tout au moins y participer.

A la frontière de plusieurs disciplines, esthétiques, sociologiques, politiques, paysagères, etc. nous tenterons de comprendre le monde Et interagir vertueusement avec lui.

En crise, le monde. Peu paraître inquiétant et effrayant, mais les enjeux actuels sont tel que nous proposons de nous y confronter et de voir dans la multitude de ces conflits, et oppositions autant d'opportunité et ressorts positifs pour bâtir des réponses, plus justes, et respectueuses des singularités en presence.

Singularités de la nature, singularités des hommes et leur désir d'installations contradictoires parfois, singularités des villages, singularités des lieux, singularités des territoires et leur logiques, singularités des métropoles et origines hégémoniques, etc.

En site réels, en régions Méditerranéenne, a la frange entre terre et mer, ville et natures, ruralité et metropole, par une approche locale nous explorerons des méthodes et moyens d'interagir qui pourront faire exemples et s'étendrent A l'échelle Globale.

A la frange du monde urbain et naturel, en frontière, en limites, dans les lieux en tension et fragiles, ce studio propose d'aller à la rencontre des autres, du milieu, du territoire des "habitants" humains et naturels et leur fragiles installations, sous une forme responsable, et enthousiaste pour échanger, développer, réinterpréter, accroître, offrir partager notre culture architecturale et la mettre au service du monde.

Depuis l'école Et dans un contexte réel hors les murs, la démarche pédagogique se conçoit comme une hétérotopie ré-ouvrant le champs des possibles du métier d'architecte, de ses connaissances, de ses objets, ses manière de penser et interagir avec le territoire. Sous la forme d'une réciprocité positive, des forme nouvelles de compréhension du territoire seront developper comme des forme nouvelles de projection.

La finalité de ce studio se donne comme but de vous permettre de puiser en vous, votre culture et votre singularité et celles des autres, ainsi que celles propre a notre discipline et disciplines connexes, pour y trouver ce qui peu faire sens et interagir avec le monde .

Contenu

En filiations avec les réflexions soutenables et territorialistes, du paysage au milieu, du territoire a l'architecture, de l'edifice Au details des espaces publics aux battements, le studio propose d'aborder toutes les échelles et relations entre elles pour mieux maîtriser les performances et enjeux.

Seront aborder dans le studio les dimensions constructives, les questions de matérialités autant que les questions de paysages, de territoires, et de milieux.

Par ces questions et manipulation nous proposons de comprendre et maîtriser les interactions entre les différentes échelles de projet ainsi que leur liens pour mieux habiter le monde et parvenir a proposer des réponses plus civilisé, plus humaines, plus naturelles.

Mode d'évaluation

Présences, engagements : 20%

Productions autonomes et développements; recherches : 30%

Synthèse et restitutions projets : 35% (cohérence entre interprétation des contextes et restitution de ces contextes - cohérence entre restitution et problématisation - cohérence entre enjeux formulés et propositions de projets . Cohérences de la proposition et explorations et performances recherchées, résonances entre projet et processus en relation avec les questions architecturales, humaines , sociales actuelles et potentielles.

Mise en formes verbales, écrites, dessins, maquettes, etc. : 15%

Travaux requis

1 : Il sera prévu des phases d'immersions et de rencontre avec le territoire concernés.

Dessins, collages, textes, livrets, croquis, cartes de synthèse, plans conventionnels, entretiens.

2 : phase de tri synthèse et interprétations :

Dessins, collages, textes, livrets, croquis, cartes de synthèse, plans conventionnels, maquettes

3: phase de restitutions :

Dessins, collages, textes, livrets, croquis, cartes de synthèse, plans conventionnels, entretiens. Maquettes

4 : phase d'expérimentation Et projections

Dessins, collages, textes, livrets, croquis, cartes de synthèse, plans conventionnels, entretiens. Maquettes

5 : phase de synthèse et présentations

Dessins, collages, textes, livrets, croquis, cartes de synthèse, plans conventionnels, entretiens. Maquettes , orales.

Bibliographie

Le contrat naturel : m. Serre nouvelle édition.

La bio région urbaine : A. Magnaghi

Les belles contrées : P. Camporesi

Lettre aux paysans : Jean Giono

Patrick Geddes

La ville : Lewis Mumford

Atmosphère : Peter Zumthor

Genius Loci : Christian Norbert Schultz

De la forme aux lieux : Pierre von Meiss

Pour une réalité publique de l'art : Catherine Grout

sur les bords de l'Yvette - dialogue mésolithique Augustin Berque

Utopie et réalité : f. Choya

Le sens du progrès : P.A. Taguieff

Révision sur un état présent de l'architecture : J. Lucan

Demeure terrestre : T. Pacquot

De la bio région urbaine : par T. Pacquot

Le tiers paysage : G. Clément

Le paysage : Catherine Grout - Alain Roger - Anne Cauquelin

Pierre Rabbhi

Support de cours

Lectures commentées, articles, projections, livrets invitation personnalités extérieures

Exploration transdisciplinaire :

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D4-P4-2
Semestre	10	Heures TD	30	Compensable	non	Mode	Atelier
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Pluskwa, Mme Hérat

Objectifs pédagogiques

« L'ombrière de port cros » :

Le TD exploratoire s'inscrivant dans l'approche heterotopique du studio de projet qui réinterprète les possibles et notre rôle dans la création du cadre de vie, propose de développer dans un cas concret de commande participative la réalisation d'une Ombrière à port cros en plein cœur du parc nationale.

Dans ce TD seront prévus la résolution constructive, technique et administrative jusqu'au dépôt de demande d'autorisation d'un projet avancé préalablement par un groupe d'étudiant de la semestre dernier.

Il sera prévus :

Phase 1 des propositions de mise au point du projet sur les plans technique et architecturaux à l'échelle du détail comme celle de l'édifice et du contexte.

Phase 2 une fois la mise au point sûre il sera prévus la réalisation d'un DCE dossier de consultation d'entreprise, et d'un dossier administratif de demande d'autorisation de construire.

Ce projet concret sera porté par le corps scientifique et responsable de l'île de port cros, l'architecte du bâtiment de France en charge du projet et notre atelier assisté par un enseignant du champs STA.

Contenu

En filiations avec les réflexions soutenables et territorialistes, du paysage au milieu, du territoire à l'architecture, de l'édifice aux détails des espaces publics aux battements, le TD exploratoire propose d'aborder toutes les échelles et relations entre elles pour mieux maîtriser les performances et enjeux.

Seront abordés dans le studio les dimensions constructives, les questions de matérialités autant que les questions de paysages, de territoires, et de milieux.

Par ces questions et manipulations nous proposons de comprendre et maîtriser les interactions entre les différentes échelles de projet ainsi que leurs liens pour mieux habiter le monde et parvenir à proposer des réponses plus civilisées, plus humaines, plus naturelles.

Mode d'évaluation

Présences, engagements : 20%

Productions autonomes et développements; recherches : 30%

Synthèse et restitutions projets : 35% (cohérence entre l'interprétation des contextes et la restitution de ces contacts - cohérence entre la restitution et la problématisation - cohérence entre les enjeux formulés et les propositions de projets). Cohérences de la proposition et des explorations et des performances recherchées, résonances entre le projet et le processus en relation avec les questions architecturales, humaines, sociales actuelles et potentielles.

Mise en formes verbales, écrites, dessins, maquettes, etc. : 15%

Travaux requis

1 : Il sera prévu une phase d'immersion et de rencontre avec le territoire concerné.

Avec la retranscription de cette exploration sous la forme de dessins, collages, textes, livrets, croquis, cartes conceptuelles de synthèse, plans conventionnels, restitution d'entretiens.

2 : phase de trie synthèse et interpretations :

Présentation synthétique en résumé le matin des propositions faites le semestre précédent.

prise en main des propositions et Développement thématiques constructif

3 : phase de restitutions maquettes et plans et photomontages

4 : éléction dès résolutions idéales et assistance et production des fonds de documents DCE et dossier administratif de demande d'autorisation.

Bibliographie

Le contrat naturel : m. Serre nouvelle édition.

La bio région urbaine : A. Magnaghi

Les belles contrées : P. Camporesi

Lettre aux paysans : jean giorno

Patrick Geddes

La ville : Lewis Mumford

Atmosphère : Peter Zumthor

Genius Loci : christian Norbert Schultz

De la forme aux lieux : pierre von Meiss

Pour une réalité public de l'art : catherine grout

sur les bords de l'yvette - dialogue mésolithique Augustin Berque

Utopie et réalité : f. Choya

Le sens du progrès : P.A. Taguieff

Révision sur un état present de l'architecture : J. Lucan

Demeure terrestre : T.Pacquot

De la bio région urbaine : par T.Pacquot

Le tiers paysage : G.clement

Le paysage : catherine grout - Alain roger - anne cauquelin

Pierre Rabbhi

Support de cours

Lectures commenté, articles, projections, livrets.

Préparation et Soutenance du PFE

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D4-PFE
Semestre	10	Heures TD	16	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Préparation et Soutenance du TPER

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-D4-TPER
Semestre	10	Heures TD	16	Compensable	non	Mode	-
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non		

Stage de formation pratique

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S10-ST-1
Semestre	10	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	8	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**

Stage recherche en laboratoire

Année	5	Heures CM	0	Caractère	option	Code	S10-ST-2
Semestre	10	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non		