



Expression plastique

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-AR1
Semestre	1	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

Le R1 se donne pour mission de transmettre aux étudiants les outils de représentation en deux dimensions et en volume ainsi que de former le regard qu'ils porteront sur les espaces constituant leurs domaines privilégiés d'intervention.

Cet apprentissage se fait en considérant des objets d'échelles diverses au travers de productions en deux dimensions et en volume.

test

Contenu

LES TECHNIQUES.

De la plus archaïque à la plus technologique (du fusain à l'informatique).

La relation image, outil, support, modèle (réflexion/ production).

PRATIQUES GRAPHIQUES ET EN VOLUME.

Modèle vivant.

Natures mortes et diverses compositions.

Volumes géométriques simples.

Acquisition de gestes et réflexes simples concernant la production de maquettes.

Observation de phénomènes concernant la lumière.

Jeux pleins-vides et leurs proportions.

Mise en résonance avec l'art moderne, contemporain et vivant.

Analyses d'œuvres faisant référence.

COMPOSITION.

Réutilisation des acquis des travaux précédents.

Organiser des espaces en 2D (scènes, natures mortes, vanités).

Intervenir dans l'espace (installations, interventions dans l'environnement).

Les relations d'échelles.

Analyses d'œuvres.

LUMIÈRE.

Les lumières (caractéristiques et températures).

Les éclairages (ambiances, expression ,en milieux ouvert et fermés).

Textures et matières révélées.

Paysages (urbain, périphériques, ruraux, le pittoresque).

Travaux requis

Productions en deux dimensions, en volume.

Bibliographie

MINIMALISME, LAND ART, ART OPTIQUE, ARTE POVERA, ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE.
HISTOIRE D'UN ART, LE DESSIN, éditions SKIRA.

Support de cours

Calendrier comportant le descriptif de chaque séance accessible sur le site de l'école.
Exposés et vidéo-projections introductives.

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-AR (2017-2018)

Expression plastique

Groupe 01 Marius GRYGIELEWICZ

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-AR1
Semestre	1	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Grygielewicz**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Expression plastique

Groupe 02 Annie de la SOUCHERE

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-AR1
Semestre	1	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme de la Souchere

Contenu

« DESSINER APPREND À VOIR , ALORS MÊME QUE LE 'REGARD SAVANT' GUIDE LE TRAIT »

* Développement d'un solide apprentissage du dessin

* Acquisition des bases techniques et culturelles du champ de l'expression plastique

D'après:

- 1- /des compositions de volumes / des organisations d'objets /du modèle vivant

* Apprentissage des principes de proportions, de la perspective observée, des constructions, des « pleins-vides », du 'rapport au format', du cadrage...

/ - travail au trait et - étude de la lumière:

- à travers différents 'outils', différents temps d'exécution, différents 'supports' et différentes techniques.

- 2- //l'objet architectural et fragments d'espaces urbain

* Travail en extérieur - autour du patrimoine architectural historique et contemporain de Marseille, dont la pratique des lieux fait 'leçon d'architecture'.

* Habiter l'espace, le comprendre, et le transcrire dans sa pertinence.

PERSPECTIVE OBSERVEE :

- Fidélité dans la transcription de son « point de vue », constructions et proportions, choix des « vues » et des cadrages, transcription des « plans » successifs dans la 'profondeur' / à travers différentes techniques.

' Apprendre à regarder, à « mesurer » et apprécier les formes, habiter les espaces et les lieux, construire une expérience, une culture'.

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Travaux requis

Dessins

Support de cours

Séances de dessin en atelier et en extérieur

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Expression plastique

Groupe 03 Christian LECLERC

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-AR1
Semestre	1	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Leclerc

Objectifs pédagogiques

Eloge de l'ordinaire

Tout est prétexte à quelque chose. Le monde, les choses commencent simplement. Naturellement posées. Il y a de l'étrange, de l'improbable et de l'ineffable en tout.

Réaliser une collection d'objets trouvés qui témoignent de prélèvements choisis simplement. Cette banque de données hétéroclites personnelles et subjective donne 'lieu' à une collection d'assemblages, petites expériences plastiques ordinaires réalisés intimement et librement par l'étudiant. Elle exprime un monde en soi, un mode posé, où se dégage une ambiance singulière, un paysage privé, révélant une sensibilité, une cosmologie à travers les processus de fabrication modeste de cette collection.

Ramasser, recueillir, capter, prélever, relever, récupérer, prendre, saisir, emporter, puis poser, déposer, disposer, assembler, associer, agréger, accrocher, joindre, accoler, raccorder, rapprocher, ajuster, connecter, jumeler, combiner, conjuguer, matières, matériaux, objets, espace, images, mots, dessiner / effacer / redessiner, composer / décomposer / recomposer, disposer / déplacer / reposer, écrire, désécrire / réécrire, monter / démonter / remonter, assembler / désassembler / rassembler. Appréhender la matérialité : de la matière au matériau, à l'objet. Appréhender la forme, dimension, malléabilité, ductilité, proportion, composition, déformation. Appréhender la spatialité : l'espace, la position des choses, les dimensions, l'écart, l'interstice. Appréhender la fabrication : l'assemblage, le pliage, le découpage, la fragmentation.

Contenu

Le travail consiste à analyser, prélever, interpréter et décliner les diverses qualités d'objets et de lieux, à partir de leurs natures intrinsèques puis de leurs explorations croisées et assemblées par pliage, clouage, découpage, collage, agrafage, clipsage, scotchage, pinçage, vissage, nouage...

Révéler les qualités matérielles et conceptuelles des choses en elles et entre elles : matériaux, lumières, couleurs, textures, tailles, densités, configurations spatiales, détails formels, topologie, géographie, facteurs temporels, données sonores, présence, résonnance.

Le semestre s'organise autour de 5 séquences :

1°) prélèvements, regroupements

A partir de la recherche d'éléments, de matériaux, de petits objets trouvés simplement, les plus variés possibles, il s'agit de les réunir en collection, de les dessiner et photographier individuellement puis par groupes associations, séries.

2°) assemblage

Les objets retenus, complétés par de nouveaux objets divers et hétérogènes sont assemblés, jouant de la rencontre improbable des formes et des matières. Une série de photos des assemblages est réalisée ainsi que des dessins et des schémas témoignant de leur processus de fabrication

3°) collage, pliage

Le travail de photos, de dessins et d'écritures est ensuite intégré au sein de chacun des assemblages matériels par découpage, pliage, collage...

4°) collection cosmologie

Cette séquence a comme objectif d'organiser une collection présentant les divers objets choisis et assemblages réalisés ainsi que les différentes phases d'élaboration des processus expérimentaux

photographiés et dessinés,
5°) dispositif, installation

Cette dernière séquence met en scène les assemblages dans un lieu particulier de l'école, un coin choisis après repérage par l'étudiant. Le dispositif intégrera les assemblages dans une relation avec le contexte.

Il s'agit de passer de l'objet et de son unité (sculpture, assemblage) à leurs relations spatiales entre objets dans leur environnement (installation, dispositif).

Mode d'évaluation

travail continu

examen en fin de semestre

Travaux requis

Présentation en cours de semestre :

- Travail continu. Toutes les explorations sont notées, dessinées, photographiées, consignées dans le cahier d'expérimentation présenté chaque semaine.

Présentation en fin de semestre :

- D'un cahier expérimental témoignant des recherches et hypothèses testées (notes, photos, croquis, références)
- D'une installation en situation dans l'école.

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Expression plastique

Groupe 04 Anne-Valérie GASC

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-AR1
Semestre	1	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Gasc

Objectifs pédagogiques

PETITES HISTOIRES D'UN GRAND DESSIN (2016)

À travers une série d'exercices cohérents et évolutifs, ce premier semestre d'initiation aux outils d'expression plastique (dessin, photo, vidéo et expression volumique) se concentrera sur la représentation d'objets statiques puis mobiles, d'agencements volumiques d'abord décontextualisés puis mis en scène dans l'espace de l'atelier 4.

Contenu

Calendrier de travail :

1. 05/09 (14h30-19h) – Présentation du projet semestriel et de ses modalités de travail

Étape 1 – ÉQUILIBRER

(domaines abordés : sculpture + photo + dessin d'observation)

Travail individuel

2. 12/09 (14h30-19h) – Séance de recherche sculpture

Prises de vue photo

Dessin d'observation au trait

Croquis rapides chronométrés (6 par format raisin)

Matériel spécifique : carnet croquis A3 / papier format raisin / crayon / mine de plomb

3. 19/09 (14h30-19h) – Séance de recherche sculpture

Prises de vue photo

Dessin d'observation par le vide et par le plein

Croquis rapides chronométrés (12 par format raisin)

+ 2 références (une savante et une « non savante »)

Matériel spécifique : carnet croquis A3 / papier format raisin / fusain / feutre

4. 26/09 (14h30-19h) – Séance de finalisation sculpture

Prises de vue photo (avec éclairage)

Dessin d'observation avec ombres

Dessin rapide (marathon à l'encre de chine)

+ 2 références (une savante et une « non savante »)

Matériel spécifique : lampe ou autre source lumineuse puissante / carnet croquis A3 / papier format raisin / rouleau de kraft blanc / fusain / craie noire et craie blanche / encre de chine

5. 03/10 (14h30-19h) – Rendu Étape 1 (séance de finalisation – rendu en fin de cours)

Étape 2 – MOUVEMENTER

(domaines abordés : objet mobile + photogramme + dessin de narration)

Travail par binôme

6. 10/10 – VOYAGE PÉDAGOGIQUE

7. 17/10 (14h30-19h) – Séance de recherche sculpture en mouvement

8. 24/10 (14h30-19h) – Séance de recherche sculpture en mouvement

Prises de vue photo (image par image)

Story board

Dessin (stop motion)

Matériel spécifique : Appareil photo / papier format A3 / crayons / fusain

VACANCES DE TOUSSAINT

9. 07/11 (14h30-19h) – Séance de recherche sculpture en mouvement

Prises de vue photo (image par image)

Dessin (stop motion)

Flip book

+ 2 références

Matériel spécifique : Appareil photo / papier format A3 et A4 / fusain / feutre

10. 14/11 (14h30-19h) – Séance de finalisation sculpture en mouvement

Prises de vue photo (image par image)

Storyboard photographique

Dessin (palimpseste)

Papiers découpés (stop motion)

+ 2 références

Matériel spécifique : Appareil photo / papier format raisin / calque format A3 / papiers de différentes valeurs (clair – moyen – foncé) / feutre / patafix ou scotch double face

11. 21/11 (14h30-19h) – Rendu Etape 2 (séance de finalisation – rendu en fin de cours)

Étape 3 – CONTROVERSER

(domaines abordés : installation performative + vidéo + dessin de conception)

Travail collectif - constitution de groupes de 4

12. 28/11 (14h30-19h) – Séance de recherche réaction en chaîne
Projection du film et prise de notes dessinées
Expérimentation par groupe

13. 05/12 (14h30-19h) – Séance de recherche réaction en chaîne
Expérimentation par groupe et agencement collectif de l'installation
Matériel spécifique : appareil photo-vidéo / encre de chine / rouleau de kraft blanc
— Séance test - Installation collective monumentale (1)
Prises de vue vidéo et montage

14. 12/12 (14h30-19h) – Séance finale - Installation collective monumentale (2) + Prises de vue vidéo et montage

VACANCES DE NOËL

15. 03/01 (14h30-19h) – Restitution collective (Projection vidéo) / Rendu des évaluations et Bilan semestriel

Mode d'évaluation

Contrôle continu :

1. Étape 1

DOSSIER FORMAT RAISIN (soulignant l'évolution du travail)
Travail individuel

2. Étape 2

DOSSIER FORMAT RAISIN (soulignant l'évolution du travail)
Travail en binôme

3. Étape 3

PROJECTION VIDÉO
Restitution collective

Travaux requis

1. Étape 1 :

Pour la sculpture :
3 formats raisins — 1 proposition sculpturale par format raisin : photographie(s) + 1 référence associée (minimum)

Pour les dessins :
Crayon : 1 raisin (pose longue) + 1 raisin (croquis rapide)
Feutre : 1 raisin (pose longue) + 1 raisin (croquis rapide)
Fusain : 1 raisin (pose longue) + 1 raisin (croquis rapide)

Encre : 1 raisin (pose longue) + 1 raisin (croquis rapide)

+ 1 sélection finale :

1 PHOTO + 1 dessin (format raisin)

2. Étape 2

1 photo de l'objet volumique en mouvement + 3 mots clefs + références (= PARTI PRIS)

1 planche raisin Chronophotographie

2 dessins au fusain (format raisin)

2 dessins au feutre - superposition des calques – (réalisés en A3 ou A5)

2 dessins au feutre du flip-book (sélection d'1 à X vues)

2 collages papiers (format A3)

+ Sélection finale :

1 photo de l'objet volumique en mouvement choisi

1 dessin au choix (composé sur format raisin)

1 dossier numérique sur clef usb – succession d'images en PDF => STOP MOTION / DESSIN ANIMÉ (outil au choix SAUF photo)

3. Étape 3

Production d'une vidéo

Bibliographie

1.Étape 1

Document de référence : Peter Fischli & David Weiss, Equilibres (1984-1987)

Et autres sources :

Erwin Wurm, One minute sculptures (1997)

Marina Abramovic, Rest Energy (1980)

(...)

2. Étape 2

Document de référence (sculpture) : Jean Tinguely, Homage to New York (1960)

Et autres sources :

Alexander Calder, mobiles et stables, Circus (1955)

Rebecca Horn, sculptures-performances

Art optique et cinétique

(...)

Documents de référence (photographie) : La chronophotographie au XIXe

Le travail d'Etienne-Jules Marey ou d'Edward James Muggeridge

(...)

Document de référence (dessin) : Marc Bauer, L'architecte (2012)

Et autres sources :

William Kentridge, Automatic Writing (2003)

Francis Alÿs, Bolero (1996)

(...)

3. Étape 3

Document de référence : Peter Fischli & David Weiss, Le Cours des Choses [Der Lauf der Dinge] (1987-88)

Et autres sources :

OK GO, This Too Shall Pass (2010)

(...)

Support de cours

Distribués en cours et mis en ligne sur Taïga au fur et à mesure des séances.

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Expression plastique

Groupe 05 Dominique LEBLANC

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-AR1
Semestre	1	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Leblanc

Objectifs pédagogiques

- Acquérir les outils de la représentation.
- Apprendre à dessiner.
- Aborder la conception et la réalisation à travers l'expérimentation du volume.
- Aborder la présentation d'un travail.

Contenu

- Une série d'exercices pour apprendre à dessiner, en articulant situations, outils, formats et étude des fondamentaux de la discipline.
- Conception et réalisation d'un volume en carton, de 9 faces.
- Carnet de croquis perso, à tenir à partir des vacances de la Toussaint.

Mode d'évaluation

- Suivi d'atelier.
- Contrôle continu.
- Carnet de croquis relevé à la dernière séance pour être noté.
- Rendu final.

Travaux requis

- Dessins sur format raisin.
- carnet de croquis.
- Planche de présentation.

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-AR (2017-2018)

Expression plastique

Groupe 06 Evelyne BACHOC

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-AR1
Semestre	1	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Bachoc**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-AR (2017-2018)

Expression plastique

Groupe 07 Delphine MONROZIES

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-AR1
Semestre	1	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Monrozies**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Géométral

Année	1	Heures CM	10	Caractère	obligatoire	Code	S1-AR2
Semestre	1	Heures TD	20	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	2,5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Dalbera

Objectifs pédagogiques

L'apprentissage du dessin géométral d'architecture

Cet enseignement a pour but d'initier les étudiants à la représentation par le dessin géométral propre à l'architecture et aux moyens de résoudre certains problèmes liés à la géométrie du bâtiment grâce à cet outil.

Le dessin géométral est en effet à la fois un outil de représentation codifié de l'architecture mais aussi un outil de réflexion géométrique pour travailler dans l'espace tridimensionnel au moyen d'un support plan bidimensionnel. Pour bien comprendre ces différents usages, l'enseignement se propose de visiter d'abord le dessin projectif orthogonal (plan masse et façades) et les coupes par des plans (plans et coupes) avant d'aborder les vues obliques (axonométries).

Pour aborder ces différents thèmes, la mise en pratique est incontournable et passera par le dessin à la main et la maquette. Cette dernière, issue du dessin, montre que la démarche du géométral n'est pas seulement un outil de représentation mais qu'il permet aussi de décrire un objet à réaliser et d'en étudier sa géométrie.

Contenu

Conformément au descriptif des enseignements habilités en 2010, l'enseignement du dessin géométral est constitué de 30 heures encadrées, dont une dizaine d'heures de cours magistral et une vingtaine de travaux dirigés. Cet enseignement se fera en première partie du premier semestre de façon à permettre l'acquisition des bases de ces outils qui trouveront logiquement un écho dans les autres enseignements de l'unité Art et Représentation et surtout celui de l'Introduction au projet. Un travail personnel d'une vingtaine d'heures est attendu pour finaliser les travaux initiés en TD.

Le travail se fera à partir d'une maquette volumique pleine représentant une hypothétique forme architecturale distribuée à chaque étudiant.

Chaque séance fait l'objet d'un cours magistral d'une heure et deux à trois heures de TD (deux heures de TD et une heure de soutien si nécessaire) et donne lieu à un exercice.

Ces exercices aborderont les thèmes suivants :

1. Le système de projection orthogonale
2. Les coupes du volume plein et du volume sur un sol
3. Les coupes et plans d'un volume troué
4. Les plans et coupes des murs, planchers et ouvertures
5. Les ombres pour lire le volume
6. L'axonométrie, isométrie et perspective cavalière
7. Les ouvertures (portes, fenêtres) avec les détails à différentes échelles
8. L'homme, la végétation et les aménagements
9. L'axonométrie coupée et éclatée
10. Les plans des éléments de la maquette

Travaux requis

Les exercices portent essentiellement sur le dessin et seront rendus sur papier ou calque format raisin, réalisés au crayon et outils de traçage calibrés.

L'évaluation finale se fera sur la bonne compréhension de l'outil, sur son bon usage et sur la qualité graphique de rendu dans l'ensemble des exercices proposés.

Bibliographie

- La représentation du projet, Jean-Pierre Durand, Paris : Ed. de la Villette 2003
- Le dessin d'architecte, Jean-Chales Lebahar, Marseille : Ed. Parenthèses 1983
- Cours de dessin d'architecture à partir de la géométrie descriptive, Jean Aubert, Paris : Ed. de la Villette 1980

Discipline

- **Représentation de l'architecture**



Géométrie

Année	1	Heures CM	10	Caractère	obligatoire	Code	S1-AR3
Semestre	1	Heures TD	20	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	2,5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Dalbera

Objectifs pédagogiques

- apprendre à raisonner dans le plan
- décliner les concepts de rythme, symétrie, et proportion dans le contexte de l'architecture
- préparer à la composition architecturale en fournissant des méthodes de composition géométrique plane performantes, qui regroupent sous un formalisme unique les contraintes simultanées de symétrie, de rythme et de proportion.

Contenu

- exercices au compas, - à la règle et au compas, : visent à re-visiter dans le contexte de l'architecture, la construction des figures usuelles de la représentation spatiale plane, dans des situations contraignantes déterminées.
- les algèbres de forme : permettent de développer des raisonnements opérants sur des éléments graphiques tels que le point, la ligne, le plan, ou les volumes. En fonction du choix de ces éléments, des algèbres continues permettent de reconnaître et de transformer des formes émergentes et ainsi de "calculer" les diverses façons formelles de composer et de décomposer une forme.
- les grammaires de forme : sont utilisées d'une part pour caractériser des styles existants (la formulation de langages existants), et d'autre part pour explorer l'univers des formes conformes à des règles de compositions déterminées pour la formulation de nouveaux langages (nouveaux styles).

Travaux requis

- résumés de lectures.
- constructions de figures géométriques.
- compositions planes.

Bibliographie

- Flatland : Edwin A. Abbott, 1884. in Ed. du groupe 'Ebooks libres et gratuits'
- Point et ligne sur le plan, Wassily Kandinsky, 1911, folio essais, ed. Gallimard.
- De la désillusion : six cours d'architecture, Pascal Urbain, 2001, Ed. générale du CAUE des B.du Rh.
- Cours de linguistique générale, Ferdinand de Saussure, 1916-1995, Grd. Bibliothèque Payot.
- Structures syntaxiques, Noam Chomsky. 1979, Essais, Points Ed.
- Shape : Talking about Seeing and Doing. George Stiny, Cloth Ed. April 2006. (How design is calculating with shapes: formal details and design applications).
- Algorithmic Aesthetics: Computer Models for Criticism and Design in the Arts. G. Stiny J. Gips, Univ California Press, 1978. (<http://www.algorithmicaesthetics.org>)
- De nombreux num. du journal 'Environment and Planning B: Planning and Design'

- Toute la bibliographie sur le site : <http://www.shapegrammar.org/biblio.html>.

Support de cours

- fonds pour la prises de notes de cours 'graphiques'
- photocopiés
- copies des fiches de logiciel de présentation (type Powerpoint)





Statique

Année	1	Heures CM	16	Caractère	obligatoire	Code	S1-CE1
Semestre	1	Heures TD	28	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Bagneris

Objectifs pédagogiques

Définition des concepts physiques nécessaires au dialogue entre architectes et ingénieurs et (r)appels des outils mathématiques sous-jacents.

Contenu

Contenu

- Notion de force
- Notion de moment
- Introduction à l'équilibre
- Équilibre
- Frottements
- Poussée d'Archimède
- Notions de liaisons
- Machines simples

Travaux requis

2h de cours par semaine sur 8 semaines

2 h de TD par semaine sur 14 semaines

Examen intermédiaire

Examen final

Bibliographie

- Introduction à l'analyse des structures, M.A. Studer et F. Frey, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes
- L'art des structures, une introduction au fonctionnement des structures en architecture, A. Muttoni, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes
- comprendre simplement la résistance des matériaux, F.Fleury et R. Mouterde

Support de cours

Diaporama pour chaque cours.

Diaporamas pdf mis en ligne sur Taïga

Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**





Ambiances

Année	1	Heures CM	16	Caractère	obligatoire	Code	S1-CE2
Semestre	1	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	1	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Velay-Dabat

Objectifs pédagogiques

Apporter dès la première année le savoir de base et les éléments de compréhension des phénomènes physiques concernant l'environnement du bâtiment et notamment ce qui a une influence sur le bilan énergétique et sur le confort physique des habitants.

Ces éléments seront repris et complétés dans le semestre 3.

Contenu

Soleil, Lumière, Acoustique.

Programme des cours (8 x 2h):

La course apparente du soleil : les diagrammes solaires
 Détermination des ombrages: Abaque de l'ombre du mât (gnomon)
 Les utilitaires 'héliodon' des outils de CAO.
 Énergie du soleil : rayonnement électromagnétique ;
 Irradiation solaire d'un plan en fonction de l'exposition
 La lumière naturelle et ses grandeurs
 Éléments de base en acoustique
 Acoustique architecturale : réverbération, transmission

Travaux requis

Résolution de problèmes liés à l'ensoleillement d'un plan selon sa position géographique et son exposition
 Calculs de durées de réverbération et de transmission de parois dans le bâtiment

Bibliographie

Solar control and shading devices; V. & A. Olgyay; Princeton University Press; 1958.

L'architecture écologique, 25 exemples européens; Dominique Gauzin-Müller; Edition du Moniteur; 2001.

Habiter écologique; quelles architectures pour une ville durable? (Catalogue de l'expo de la Cité de l'Architecture); Actes SUD/Cité de l'Architecture & du Patrimoine/Institut Français d'Architecture; 2009.

Michel CHAGUÉ L'acoustique de l'habitat, Ed. Le Moniteur, Paris 2001
Loïc HAMAYON Réussir l'acoustique d'un bâtiment, Ed. Le Mon., 2006
Bernard GREHANT : Acoustique et bâtiment, 1994
Mathias MEISSER : L'acoustique du bâtiment, 1994

Support de cours

Le contrôle de l'ensoleillement en architecture;
Les éléments du confort et de la réglementation en acoustique architecturale.

Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**



Histoire de l'architecture et de la ville

Année	1	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S1-HS1
Semestre	1	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Borruéy

Objectifs pédagogiques

Ce cours d'histoire vise à donner à l'étudiant les repères les plus essentiels de l'histoire de l'architecture et de la ville avant la 'modernité', sur une période allant de l'antiquité gréco-romaine à la première moitié du XXe siècle. Il s'agit d'abord d'appréhender l'architecture comme métier à travers le temps, dans toute la complexité de ses liens à la société. Le cours privilégie toujours l'explication du projet et donne toute son importance à la question de la théorie telle que les architectes n'ont cessé de la poser entre la Renaissance et le XIXe siècle. Il s'agit surtout d'éveiller l'envie d'observer et de comprendre comme composante essentielle de la pratique de l'architecture.

Contenu

Le cours d'histoire adopte une logique chronologique. La période traitée ce premier semestre va de la fin de l'Antiquité romaine à la fin du XVIe siècle. Le cours est construit autour d'un centre : la Renaissance étudiée dans ses aspects historiques et artistiques, comme moment d'émergence d'une figure renouvelée de l'architecte théoricien de sa discipline (cosa mentale, espaces rationalisés et langage classique). Le Haut Moyen-Âge et le Moyen-Âge sont abordés de façon synthétique, avant tout en tant qu'antériorité de la Renaissance, et le XVIe siècle comme premier développement de l'après-Renaissance, autrement dit du classicisme sous les figures du maniérisme.

1. Vision Globale / Inventions romaines
2. Haut Moyen-Âge et âge roman
3. Significations et développements du gothique
4. Dynamiques médiévales et pré Renaissance
5. La Renaissance artistique et le génie de Brunelleschi
6. Alberti : la première théorie du classicisme
7. L'ordre classique face à la ville : Pienza, Urbino et Ferrare
8. D'Alberti à Bramante : la codification du classicisme
9. Les figures du Maniérisme : de Bramante à Michel-Ange
10. Les figures du Maniérisme : de Michel-Ange à Palladio.

Mode d'évaluation

Ce cours requiert l'écoute des étudiants et un travail de lectures orientées par le contenu du cours et une bibliographie.

Travaux requis

Il est sanctionné par une dissertation écrite en fin de semestre (une question sur deux au choix, durant deux heures).

Bibliographie

ENCYCLOPÉDIE UNIVERSALIS, Dictionnaire des architectes
DUBY Georges, L'Europe au Moyen Âge
CASTEX Jean, Renaissance, baroque et classicisme
WITTKOWER Rudolf, Les Principes de l'architecture à la Renaiss.
CORBOZ André, Haut Moyen-Âge
CHOAY Françoise, La Règle et le modèle
ZERI Federico, Renaissance et pseudo Renaissance
TAFURI Manfredo, Architecture et humanisme...

Support de cours

Bibliographie générale
Calendrier des cours
A chaque cours :
- plan détaillé de chaque cours
- liste des oeuvres et auteurs cités (+bibliographie ciblée sur chaque cours)

Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**



Anthropologie de l'espace

Année	1	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S1-HS2
Semestre	1	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Jouliau, Mme Monnet, Mme de Biase

Objectifs pédagogiques

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants et étudiantes à la démarche anthropologique et à présenter la manière dont les sciences humaines et sociales ont abordé les questions spatiales. Il cherchera à montrer ce que la démarche anthropologique peut apporter au débat sur l'architecture contemporaine. L'accent sera mis sur les espaces urbains avant tout bien que les liens entre sociétés et espaces habités seront présentés de manière générale également. Il ne s'agira pas de former de jeunes anthropologues, capables de décliner de manière exacte les différentes écoles de pensée philosophique, sociologique ou anthropologique sur le sujet, mais bien plutôt de former un regard sensible envers la société qui nous entoure sans tomber dans des schémas simplistes et dans des positionnements exclusifs et réducteurs pour l'explication des sociétés et cultures humaines. Les objectifs principaux seront d'abord de « traduire » et d'appliquer les connaissances et les méthodes de l'anthropologie pour permettre aux étudiants de voir et comprendre la ville d'une manière complexe. Pour cela seront présentés différents courants de pensée qui se sont intéressés à la question spatiale et à l'urbain.

Contenu

Le cours propose une introduction à la discipline anthropologique (qu'est ce que l'anthropologie ? comment travaillent les anthropologues ?) et à ses notions clés (telles que culture, ethnocentrisme, ethnographie, empathie, décentrement, altérité, etc.). L'entrée privilégiée de cette initiation aux sciences humaines et sociales mettra l'accent sur les approches socio-anthropologiques qui cherchent à comprendre les mécanismes des espaces habités, de la constitution des territoires et de l'urbanité. Il cherchera à faire comprendre l'importance de la prise en compte de l'analyse du milieu dans lequel s'insère toute œuvre architecturale.

Programme

1. Anthropologie et architecture : quel dialogue ?

Réflexions introductives sur la notion d'espace

18 septembre : Frédéric Jouliau

« Le champ de l'anthropologie : étendre l'espace aux non-humains »

2. Milieux et identités.

Lieux, non-lieux, territoire

Communauté, société, culture

La dialectique nature/culture

16 octobre : Alessia de Biase

« L'Anthropologie en écoles d'architecture, le cas du LAA »

De l'anthropologie de l'espace à une anthropologie de la transformation

3. La ville des anthropologues
Ethnographier la ville
20 novembre : Images de Ville
Jeunesses et espaces publics
Espaces et genre

Mode d'évaluation

Examen final écrit.

Travaux requis

Assistance aux cours.

Lectures/visionnement des documents d'appui du cours.

Des exercices seront proposés tout au long du semestre. Ils ne sont pas obligatoires mais fortement recommandés pour tirer pleinement profit du cours magistral (CM).

Bibliographie

AGIER Michel. Anthropologie de la ville. Paris : PUF, 2015.

ANDRÉ Yaël. Chats errants : zones temporaires d'inutilité. Belgique : Cobra Film, 2007, 90 min.

AUGE Marc. L'anthropologue et le monde globale. Paris: Armand Colin, 2014 [1er ed 2013].

BENSA Alban, POUILLON François. La maison Kabyle existe-t-elle ? Sensibilités ; histoire, critique et sciences sociales, n°2 (Les sens de la maison), 2017, pp.152-161.

BERQUE Augustin. Milieu et identité humaine ; notes pour un dépassement de la modernité. Paris : Editions Donner Lieu, 2010.

DESCOLA Philippe. Diversité des natures, diversité des cultures. Paris : Ed. Bayard, 2010.

DESCOLA Philippe, INGOLD Tim. Être au monde : quelle expérience commune ? Lyon : PUL, 2014.

DE BIASE Alesia. Hériter de la ville : pour une anthropologie de la transformation urbaine. Paris : Editions Donner Lieu, 2014.

DELGADO Manuel. L'espace public comme idéologie. Toulouse : CMDE, 2016.

GODELIER Maurice. Communauté, société, culture. Paris : CNRS éditions, 2009.

Habiter le temporaire : Habitations de fortune, mobiles et éphémères. Techniques et culture, n° 56, 2011.

HANNERZ Ulf. Explorer la ville: éléments d'anthropologie urbaine. Paris : Les éditions de Minuit, 1983 [Exploring the City, 1980].

LABOREY Claire, EVREUX Marc. Mainmise sur les villes. France : Chamaerops productions, Arte France, 2015, 89 min.

SEGAUD Marion. Anthropologie de l'espace. Habiter, fonder, distribuer, transformer. Paris: Armand Colin, 2007.

WINKIN Yves. Introduction à l'ethnographie urbaine. In : Anthropologie de la communication ; de la théorie au terrain. Bruxelles : De Boeck, 1996, ch. 8, pp.103-116.

+ d'autres références spécifiques aux thèmes développés seront fournies pendant les cours

Support de cours

Documents de lecture/visionnement obligatoire

ARIÈS Philippe. L'enfant et la rue. In : Essais de mémoire, 1943-1983. Paris : Le Seuil, 1993, pp. 233-254. [disponible sur taiga]

BENSA Alban. L'ethnologue et l'architecte. In : La fin de l'exotisme. Toulouse : Anacharsis, 2006, ch. 15, pp. 325-339.

FAURE Damien. Espaces intercalaires. France : Aaa Productions, France Ô, 2012, 56 min.

PETONNET Colette. L'anonymat ou la pellicule protectrice, Le temps de la réflexion VII (La ville inquiète), 1987, pp. 247-261. [disponible sur taiga]

PEREZ Patrick. 50 000 ans de « maisons pour rien » ou les vertus du vernaculaire. In : Chopin Julien, Delon Nicola (eds) Matière grise, Paris : Pavillon de l'Arsenal, 2014, pp. 23-29. [disponible sur taiga]

Discipline

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**





ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-L (2017-2018)

Anglais Groupe 01 Jeudi 10h00-12h00

Année	1	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	1	Heures TD	28	Compensable	non	
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non	



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-L (2017-2018)

Anglais Groupe 02 Jeudi 10h00-12h00

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	1	Heures TD	28	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Egan



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-L (2017-2018)

Anglais Mise à niveau S1 Jeudi 8h00-10h00

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	1	Heures TD	28	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Egan



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-L (2017-2018)

Espagnol Jeudi 10h00-12h00

Année	1	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	1	Heures TD	28	Compensable	non	
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Garcia



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-L (2017-2018)

Français Jeudi 18h-19h30

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	1	Heures TD	0	Compensable	non	
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : M. Lantuas



Théorie du projet

Année	1	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP1
Semestre	1	Heures TD	0	Compensable	non		
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Dussol

Objectifs pédagogiques

Les cours ont trois objectifs:

- expliquer et commenter les exercices soumis aux étudiants dans les TD de projet ;
- développer en théorie ce qui est en oeuvre dans la pratique du projet.
- aborder le rôle du dessin dans la conception.

Contenu

Chaque cours abordera successivement une question théorique liée à la conception du projet, illustrée d'exemples significatifs et une question liée à la représentation de l'architecture: croquis, géométrie descriptive, perspective, étudiée alternativement d'un point de vue technique et critique.

Les séances traiteront principalement de questions directement mises en jeu dans le cadre des TD et permettront une information collective sur certains enjeux spécifiques aux programme proposés ou au site.

Mode d'évaluation

Examen n milieu de semestre, pondération de 40 %

Examen en fin de semestre, pondération de 60 %

Bibliographie

Une bibliographie est associée à chaque cours, et mise en ligne après leur présentation

Support de cours

Tous les documents projetés lors des cours magistraux sont mis en ligne, ainsi que les lexiques et bibliographies associés.

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**



Introduction au projet

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Objectifs pédagogiques

Les travaux dirigés ont trois objectifs:

- Maîtriser les outils de représentations géométrales et perspectives;
- Ancrer l'objet architectural dans un site;
- Approcher, sans prétendre à la maîtrise, différents types de programmes, d'échelles et de sites de projet.

Contenu

Les étudiants ont à faire quatre projets :

- un petit équipement ouvert, en matériaux modulaires, adossé à un site en pente, qui doit être modélisé en maquette et en plan, par des courbes de niveaux; exercice individuel;
- un équipement fermé, obtenu par excavation dans un site urbain; exercice individuel;
- une tour de bureaux d'une vingtaine de niveaux dans un site urbain; exercice collectif, par groupes de 4 à 5 étudiants;
- un logement de loisir entre deux mitoyens, équipé de façon rudimentaire pour de très brefs séjours ; exercice individuel.

Mode d'évaluation

Rendu des quatre projets, qui sont évalués au cours de deux corrections collégiales, en milieu et en fin de semestre, et dans un jury final.

Projet Rendu de milieu de semestre 30%

Projet Rendu de fin de semestre 30%

Jury final 40%

Bibliographie

Robert Musil, l'Homme sans Qualités, 1930-1932.

Support de cours

Programmes et plans des sites mis en ligne sur Taïga.

Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural



Introduction au projet Groupe 01 Eric DUSSOL

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Dussol

Objectifs pédagogiques

L'introduction au projet passe par sa pratique directe. Les attendus visent la maîtrise des outils fondamentaux de la représentation géométrale, ainsi que la prise de conscience et la compréhension de la variété des échelles du projet, des types de programmes, des formes de construction et, aussi, des liens entre le projet et son site, que ce soit à l'échelle du terrain comme à celle du territoire.

Contenu

Plusieurs exercices sont proposés (entre quatre et six) au cours du semestre, alternant temps long et temps courts. Un exercice au moins est réalisé en 12 heures et remis en fin de journée à l'enseignant.

On s'accorde à travailler le projet à partir d'une installation et/ou d'un édifice 'simple' (banc, abri, niche) pour parachever le semestre avec une structure plus complexe, tant en terme de constructibilité qu'en terme d'usages.

Mode d'évaluation

Deux modes d'évaluation :

contrôle continu par chaque enseignant (laissé au choix de l'encadrant)

jury collégial au moment de la présentation de l'exercice (un jury collégial comprend deux enseignants)

Travaux requis

documents graphiques, maquettes en volumes, travaux de recherches, représentations 'libres' et représentations codifiées.

tous les travaux font l'objet de représentations multiples.

Bibliographie

proposée en fonction de chaque sujet

Support de cours

sujets présentés en atelier

Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural





ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-TP (2017-2018)

Introduction au projet

Groupe 02 Thibault MAUPOINT de VANDEUL

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Maupoint de Vandeul**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-TP (2017-2018)

Introduction au projet

Groupe 03 Jérôme GUENEAU

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Gueneau**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-TP (2017-2018)

Introduction au projet

Groupe 04 Mathieu POITEVIN

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Poitevin**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-TP (2017-2018)

Introduction au projet

Groupe 05 Jean-Sébastien CARDONE

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Cardone**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-TP (2017-2018)

Introduction au projet

Groupe 06 Tilman REICHERT

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Reichert**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-TP (2017-2018)

Introduction au projet

Groupe 07 Olivier MERRICHELLI

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Merrichelli**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-TP (2017-2018)

Introduction au projet

Groupe 08 Balthazar SIEVERS

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Sievers**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-TP (2017-2018)

Introduction au projet

Groupe 09 Guillaume CALAS

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Calas**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S1-TP (2017-2018)

Introduction au projet

Groupe 10 Stanislas ZAKARIAN

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S1-TP2
Semestre	1	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Zakarian**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



Analyse plastique d'objets architecturaux et artistiques.

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR1
Semestre	2	Heures TD	84	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

L'analyse plastique en R2 voit enseignants plasticiens et architectes passer au crible des objets architecturaux et plastiques représentatifs des thèmes abordés au 1er semestre:

- Volumes et proportions.
- Ombres/lumières et textures.
- Composition.

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-AR (2017-2018)

Analyse plastique d'objets architecturaux et artistiques. Groupe 01 Dominique LEBLANC-Jean-Baptiste HEMERY

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR1
Semestre	2	Heures TD	84	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Hemery, M. Leblanc

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Analyse plastique d'objets architecturaux et artistiques. Groupe 02 Annie de LA SOUCHERE

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR1
Semestre	2	Heures TD	84	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme de la Souchere

Objectifs pédagogiques

L'exercice se combine en deux objectifs:

- Développer une analyse concernant un édifice produit dans le champ de l'architecture savante.
- et, à l'occasion de cette analyse, poursuivre l'acquisition d'outils plastiques.

Ceux-ci peuvent se décliner en 2 catégories, d'une part les outils de représentation, dessin, maquette et vidéo, et d'autre part ceux qui relèvent d'un art de regarder.

Contenu

L'exercice d'analyse que nous menons avec les étudiants de S2 a pour support la vidéo et pour objet l'architecture.

En référence à la série de monographies vidéo 'architecture' d'Arte, (Richard Copans et Stan Neumann), nous demanderons aux étudiants par groupes de 4 de réaliser un film-vidéo de 15 mn environ.

Le choix des édifices se fera au croisement de deux critères: leur accessibilité pour l'étudiant (le film oblige à la fréquentation d'un édifice concret) et leur appartenance à l'architecture savante (le film rend compte d'une intelligence architecturale).

L'objectif de cet exercice est double: comprendre une architecture, en rendre compte dans une forme plastique maîtrisée.

La trame narrative inclura tous les éléments d'une 'monographie' bien conduite : la genèse de l'opération (conditions de la commande), le développement du projet (notamment sous forme de maquettes et de dessins analytiques intégrés à la vidéo), les conditions de la réception (vie dans l'édifice, fortune critique de l'édifice).

Au travers d'un support actuel et stimulant, cet exercice veut être une leçon avec de multiples entrées: intelligence d'une architecture, qualité du regard, précision dans la réalisation.

*Contenu de l'exercice:

L'analyse est organisée comme une 'monographie', elle doit traiter de:

- La genèse de l'opération:

Il s'agit de donner les éléments de contexte à l'initiative du projet, de préciser les conditions du site, de l'usage attendu, du programme.

Mais aussi plus généralement, d'exposer le contexte culturel, historique et social dans lequel l'opération a été menée.

- La logique du projet:

C'est là, la partie centrale de l'analyse, elle doit permettre de comprendre comment le projet répond au programme, comment il s'adapte à un site, quel procédé de construction il met en oeuvre, mais surtout en quoi la maîtrise de tous ces éléments dépasse la simple résolution d'un problème pour faire oeuvre d'architecture.

Cette analyse sera conduite à l'instar de la série 'Architecture' de ARTE, essentiellement à travers des dessins, des maquettes explicatives, qu'ils soient numériques ou matériels.

La réalisation d'une vidéo offre aussi l'opportunité de la création de documents originaux telle que l'interview de l'auteur du bâtiment et celle des usagers.

- Réception de l'édifice:

Cette dimension de travail est celle où le support vidéo s'avère particulièrement efficace. Il s'agit de rendre compte des ambiances et de la qualité des lieux mais aussi de la manière dont les habitants les investissent. Ici la caméra peut saisir la vie des occupants, leurs témoignages, voire les détournements qu'ils opposent à l'architecture ou par lesquels ils s'emparent de l'architecture.

Bibliographie

Les étudiants devant visionner plusieurs documentaires de la série 'Architecture' de ARTE, qui est la référence à cet exercice.

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-AR (2017-2018)

Analyse plastique d'objets architecturaux et artistiques.
Groupe 03 -Evelyne BACHOC- Ivry SERRES-

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR1
Semestre	2	Heures TD	84	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Bachoc

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-AR (2017-2018)

Analyse plastique d'objets architecturaux et artistiques. Groupe 04 Delphine MONROZIES

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR1
Semestre	2	Heures TD	84	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Monrozies**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-AR (2017-2018)

Analyse plastique d'objets architecturaux et artistiques. Groupe 05 Christian LECLERC

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR1
Semestre	2	Heures TD	84	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Leclerc**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-AR (2017-2018)

Analyse plastique d'objets architecturaux et artistiques. Groupe 06 Agathe ROSA-Ivry SERRES

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR1
Semestre	2	Heures TD	84	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Serres, Mme Rosa**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-AR (2017-2018)

Analyse plastique d'objets architecturaux et artistiques. Groupe 07 Mariusz GRYGIELEWICZ

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR1
Semestre	2	Heures TD	84	Compensable	oui		
E.C.T.S.	6	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Grygielewicz**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Perspective

Année	1	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR2
Semestre	2	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Hemery

Objectifs pédagogiques

Apprentissage des outils propres aux Techniques de Représentation de et dans l'Espace.

Contenu

Apprendre à retenir une (des) techniques de représentation en fonction de ce que l'on veut montrer :

- Approche théorique: les représentations de l'espace architectural et plastiques abordées dans leurs contextes historiques techniques.

- Approche technique: recherches documentaires appliquées au cours théoriques, manipulation des techniques de représentations (Le relevé, le croquis, les perspectives parallèles et coniques, les épures).

Travaux requis

Dossier de représentations graphiques centré sur les thématiques développées dans le R2a.

Les éléments demandés sont intégrés dans le rendu final du R2a.

Bibliographie

B. Zévi 'Apprendre à voir l'architecture'

Le Corbusier ' Quand les cathédrales étaient blanches', ' Vers une architecture '

P. Valéry ' Eupalinos'

G. Pérec 'Espèces d'espaces'

Pierre von Meiss 'De la forme au lieu'

G. Didi-Huberman 'Ce que nous voyons, ce qui nous regarde'

'Le cube et le visage'

J-C Ludi ' La perspective pas à pas'

H. Damisch 'L'origine de la perspective'

Support de cours

Iconographie avec analyse d'image systématique

Discipline

- Représentation de l'architecture





Esquisse numérique

Année	1	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR3
Semestre	2	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Velay-Dabat

Objectifs pédagogiques

Représentation informatique et projections géométriques d'objets architecturaux décrits par leur enveloppe.

Contenu

Initiation au dessin 2D et 3D avec un logiciel d'esquisse.

Mise en volume d'objets géométriques simples et représentation en projection horizontale, verticale, axonométrique, isométrique et perspective.

Notions d'échelle, de représentation, de visualisation.

Travaux requis

TD et rendu individuel

Support de cours

Polycopys, supports de cours et TD

Discipline

- Représentation de l'architecture



Traitement numérique de l'image

Année	1	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	S2-AR4
Semestre	2	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Dalbera

Objectifs pédagogiques

Sensibilisation aux outils et aux particularités de manipulation des données graphiques numériques.

Contenu

Dans le cadre du S2AR, les étudiants doivent savoir préparer des présentations graphiques au contenu de nature hétérogène : plans, coupes, élévations, photos, croquis, schémas, textes... L'ensemble des documents peuvent être traités par informatique de façon à les réunir sur un même support. Mais chacun d'eux présente des particularités et doit être manipulé d'une manière spécifique avec des outils adaptés à sa nature.

Il faut donc apprendre à différencier les types de documents (vectoriel, matriciel, texte...), procéder une connaissance des logiciel pour pouvoir les traiter, connaître la façon de les réunir dans un seul document prêt à être imprimer.

Travaux requis

- Rendu des TD propre à l'enseignement
- Application de l'enseignement dans le rendu du S2AR

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Mécanique des structures

Année	1	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	S2-CE1
Semestre	2	Heures TD	20	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Ameziane, M. Collaine, M. Hoël, M. Paillat, Mme Bordas

Objectifs pédagogiques

L'objectif est de donner aux étudiants les outils théoriques et pratiques permettant :

- o D'analyser le fonctionnement des structures simples
- o De les concevoir intelligemment
- o D'en pré-dimensionner les composants

Contenu

- o Actions, sollicitations et contraintes
- o Stabilité, rigidité et résistance
- o Liaisons et assemblages
- o Contreventement des structures 2D et 3D
- o Éléments de structure soumis à la traction ou à la compression
- o Courbes et structures funiculaires
- o Éléments de structure soumis à l'effort

Mode d'évaluation

- o Un examen final composés de deux épreuves : questions de cours et exercices
- o Evaluation de l'exercice long 'maquette'.

Travaux requis

- o 20 heures de cours magistraux
- o 40 heures de TD par groupes de 20 étudiants. Les TD sont divisés en TD d'exercice au tableau et TD maquette long.

Bibliographie

- Comment ça tient ? - Mario Salvadori
- Introduction à l'analyse des structures - M.A. Studer et F. Frey
- L'art des structures - A. Muttoni
- Comprendre simplement la résistance des matériaux - F. Fleury

Support de cours

En ligne sur Taïga

Discipline

- Sciences et techniques pour l'architecture



Technologies des structures

Année	1	Heures CM	10	Caractère	obligatoire	Code	S2-CE2
Semestre	2	Heures TD	10	Compensable	oui		
E.C.T.S.	1	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Ameziane, M. Collaine, M. Hoël, M. Paillat, Mme Bordas

Objectifs pédagogiques

Apprendre à définir un parti constructif compatible avec un parti architectural.
Identifier les ouvrages de structure, leurs fonctions et leurs réalisations.

Contenu

Les dix séances de cours du module couvrent les thèmes suivants :

1 & 2 - Matériaux de construction et systèmes constructifs

3 & 4 - Les systèmes linéaires en maçonnerie

5 & 6 - Les systèmes linéaires en béton coulés en place

7 & 8 - Les systèmes à ossatures en béton (coulés en place et préfabriqués)

9 & 10 - Les systèmes à ossatures en acier et en bois

Mode d'évaluation

1 examen final sous forme de QCM (100 % de la note)

Travaux requis

Présence aux cours (10 séances de 2h)

Relecture et liens avec la bibliographie accessible en bibliothèque et sur Internet

Bibliographie

CimBéton (collectif), Construire avec les bétons, Editions du Moniteur : Paris, 2000

Montharry Daniel et Platzner Michel, La technique du bâtiment - Tous corps d'état. Editions du Moniteur 4ème édition : Paris, 2006

Paulin Michel. Vocabulaire illustré de la construction, Editions du Moniteur : Paris, 2001

Vittone René, Bâtir - manuel de la construction, Presses polytechniques et universitaires romandes : Lausanne (Suisse), 1996.

<http://www.construireacier.com/> Le site de promotion pour le développement de la construction en acier dans le secteur du BTP

Support de cours

En ligne sur Taïga

Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**



Histoire de l'architecture et de la ville

Année	1	Heures CM	40	Caractère	obligatoire	Code	S2-HS1
Semestre	2	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Borruéy

Objectifs pédagogiques

Ce cours d'histoire vise à donner à l'étudiant les repères les plus essentiels de l'histoire de l'architecture et de la ville avant la 'modernité', sur une période allant de l'antiquité gréco-romaine à la première moitié du XXe siècle. Pourquoi la modernité fut 'classique' durant tant de siècles ? Il s'agit d'appréhender l'architecture comme métier à travers le temps, dans toute la complexité de ses liens à la société. Le cours, très illustré, privilégie toujours l'explication du projet et donne toute son importance à la question de la théorie telle que les architectes n'ont cessé de la poser entre la Renaissance et le XIXe siècle. Il s'agit surtout d'éveiller l'envie d'observer et de comprendre comme désir essentiel dans la pratique de l'architecture.

Contenu

Ce cours fait suite à la chronologie traitée au semestre précédent.

La période traitée ici va du XVIe siècle à la première moitié du XIXe siècle en observant l'alternance des centres de diffusion de la modernité classique entre la France et l'Italie, puis en Europe et au-delà. 7 séances traitent et achève le récit commencé au siècle précédent. Les 6 séances suivantes sont consacrées à un retour sur les sources du classicisme, à savoir sur l'architecture et la ville antiques. Ces 6 séances, conçues comme des cours-conférences, sont assurées par des spécialistes (dont 6 architectes archéologues de l'Institut de recherche sur l'Architecture Antique du CNRS).

1. Renaissance et maniérisme « à la française »...
2. La recherche des baroques : de Cortone et le Bernin
3. Les baroques radicaux : Borromini et autres
4. Le goût de l'ordre : le classicisme français du XVIIe siècle
5. L'Europe des « grands styles » classiques et baroques
6. Le classicisme en question ou la naissance du « néoclassicisme »
7. Néo-classicisme et éclectisme : l'entrée dans le XIXe siècle
8. Les techniques de construction antiques (J.-L. Paillet)
9. Marseille port grec et romain (J.-M. Gassend)
10. Un sanctuaire grec : Delphes (A. Badie)
11. Genèse de la ville antique de l'Égypte à Rome (J.-P. Adam)
12. Un équipement romain : les thermes (H. Broise)
13. Un monument romain : le cirque (F. Fauquet)

Mode d'évaluation

Dans le cas du cours sur le Classicisme, il est sanctionné par une dissertation écrite en fin de semestre (une question sur deux au choix, durant deux heures) ; dans cas du cours sur l'architecture antique, il est sanctionné par une épreuve basée sur un questionnaire relatif aux différents cours.

Travaux requis

Ce cours requiert l'écoute des étudiants et un travail de lectures orientées par le contenu du cours et une bibliographie.

Bibliographie

ENCYCLOPÉDIE UNIVERSALIS, Dictionnaire des architectes

CASTEX Jean, Renaissance, baroque et classicisme

FICHET Françoise.- La Théorie architecturale à l'âge classique

PÉROUSE-DE-MONTCLOS Jean-Marie, Histoire de l'architecture française de la Renaissance à la Révolution

WITTKOWER Rudolf, Art et architecture en Italie, 1600-1750

PICON Antoine, Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières

ÉPRON Jean-Pierre, Comprendre l'éclectisme...

+ Bibliographie spécifique sur l'architecture antique...

Support de cours

Bibliographie générale. A chaque cours est fourni un plan détaillé et une liste des oeuvres et auteurs cités (+bibliographie ciblée sur chaque cours).

Le cours sur l'architecture antique est accompagné d'un recueil de documents et d'éléments bibliographiques fournis par les conférenciers.

Discipline

- Histoire et théorie de l'architecture et de la ville



Géographie et paysage

Année	1	Heures CM	24	Caractère	obligatoire	Code	S2-HS2
Semestre	2	Heures TD	4	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Biehler

Objectifs pédagogiques

Acquisition des concepts et méthodes conduisant à la lecture et l'analyse des territoires, selon leurs composantes physiques et paysagères.

Contenu

- Approche de la notion de paysage : définition de la notion de paysage et de paysage urbain.
- Perception et lecture des paysages.
- Approche de la notion de territoire et apprentissage de la lecture des représentations des territoires.
- Lecture et interprétation de cartes pour comprendre comment l'homme/la société s'installe sur un territoire.
- Approche du rapport ville/nature.

Mode d'évaluation

Le contrôle du travail est réalisé en deux temps:

- Un rendu (fiche de travail) (25%)
- Un devoir sur table (75%)

Bibliographie

Bailly Antoine, La perception de l'espace urbain. Les concepts, les méthodes d'étude, leur utilisation dans la recherche urbanistique, éd. centre de recherche d'urbanisme, 1977.
 Berque Augustin (dir), Cinq propositions pour une théorie du paysage, coll. Pays / Paysages, Paris, Champ Vallon, 1994.
 Besse Jean-Marc, « Entre géographie et paysage », in : Les enjeux du paysage, sous la direction de Michel Collot, Bruxelles, Ousia, Collection Recueil, 1997, pp.339-340.
 Cauquelin Anne, L'invention du paysage, PUF, 2004, 181p.
 Masbounji Ariella (dir), Penser la ville par le paysage, Projet urbain, éd de la Villette – DGUHC, 2002.
 Roger Alain, La théorie du paysage en France, sous la direction, Paris, Champ Vallon, 1995.
 Roncayolo Marcel (dir), Lecture de villes – Formes et temps, Marseille, Editions Parenthèses, collection eupalinos, 2002.

Discipline

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-L (2017-2018)

Anglais Groupe 01 Vendredi 11h00-13h00

Année	1	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	2	Heures TD	22	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Egan**Objectifs pédagogiques**

Préparation au CLES B2



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-L (2017-2018)

Anglais Groupe 02 Vendredi 11h00-13h00

Année	1	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	2	Heures TD	22	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Pinault



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-L (2017-2018)

Anglais mise à niveau S2 Vendredi 9h00-11h00

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	2	Heures TD	22	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Egan



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-L (2017-2018)

Espagnol Vendredi 11h00-13h00

Année	1	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	2	Heures TD	22	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Garcia



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S2-L (2017-2018)

Français Lundi 8h-9h30

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	2	Heures TD	0	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	



Théorie du projet

Année	1	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S2-TP1
Semestre	2	Heures TD	0	Compensable	non		
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Klinger

Objectifs pédagogiques

Le cours de théorie du projet du S2 sera orienté sur les problématiques de la préexistence et des outils du projet. Ces approches souhaitées par la CPR commission de la pédagogie et de la recherche (instance de l'école) ont pour objectif de sensibiliser les étudiants aux problématiques liées au contexte dans un sens large et de la maîtrise des outils du projet.

L'architecture est une discipline qui mêle réflexion et pragmatisme constructif. Il n'y a pas de génération spontanée en architecture, celle-ci est le fruit d'une réflexion lente et construite, basée sur une lecture sociale, économique, sensible, culturelle... du monde qui nous entoure.

Au travers des cours, nous aborderons différentes notions, telle que les matériaux de l'architecture, le modèle, la question de la représentation.... Mais aussi par le biais de ceux qui ont réalisés des œuvres majeures

Contenu

Les cours hebdomadaires s'articuleront en deux temps.

1er temps : approche théorique, les thématiques développées :

- La représentation du projet
- L'enseignement du projet ou le développement d'un sens critique
- Les matériaux de l'architecture et traduction spatiale
- Le modèle en architecture
-

2ème temps : galerie d'architecte et d'architecture.

La théorie n'est pas un fait abstrait, elle s'appuie sur des exemples. Nous tacherons au travers du parcours d'un ensemble d'architectes, pour l'essentiel contemporains, de monter un certain nombre de projet emblématique tel que :

- L'église du Raincy d'Auguste Perret,
- La maison de Jean Prouvé,
- La maison de verre de Pierre Chareau,
- ...

Mode d'évaluation

La validation du cours de théorie de projet se fera par le biais d'une part, d'un contrôle continu et d'autre part, d'un partiel de fin de semestre.

Contrôle continu (40% de la note finale)

- 2 partiels durant le semestre. Chaque partiel sera en relation direct avec le cours qui aura lieu juste avant.
- 1 exercice à rendre en lien directe avec un exercice du TD de projet.

Partiel de fin de semestre (60% de la note finale). Examen sur table relatif aux cours dispensé pendant le semestre.

Bibliographie

Pour comprendre la discipline dans laquelle on s'implique, il est possible de commencer par une problématique du type : « l'architecture en France entre 1919 et 1939 en Provence » puis d'élargir après cette entrée en matière. Il est aussi possible de s'ouvrir à différents questionnements par le biais d'anthologies. C'est cette option qui sera proposée.

Pour cela, vous êtes invité à parcourir, découvrir, à lire les trois tomes publiés par l'IFA dans les années 1990.

EPRON Jean Pierre (sous la direction), « architecture une anthologie, la culture architecturale » Tome1, IFA Mardaga, 1992.

EPRON Jean Pierre (sous la direction), « architecture une anthologie, les architectes et le projet » Tome2, IFA/Mardaga, 1992.

EPRON Jean Pierre (sous la direction), « architecture une anthologie, la commande en architecture » Tome3, IFA/Mardaga, 1993.



Les outils du projet

Année	1	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S2-TP2
Semestre	2	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Objectifs pédagogiques

Les attendus développés en S2 sont la préexistence et la maîtrise des outils du projet

Les objectifs s'orientent principalement sur les questions suivantes :

- Travailler avec un contexte, l'appréhender, de discerner, l'analyser...
- Maîtriser les outils : organisation des dessins, des rendus, apprendre à représenter, au regard du projet d'architecture.
- Élaborer un rythme de travail
- Apprendre à nommer, connaître le vocabulaire commun.

L'élément central se développe autour du projet d'architecture au sens large pour en appréhender : la démarche intellectuelle, les gestes, les réflexes.

Contenu

Durant le semestre, les exercices s'articuleront autour de problématique spatiales et d'échelles variées.

1er exercice : Etre à côté.

Objectif : Rechercher une articulation entre un édifice existant (maison) et un élément venant compléter le programme initial.

Thèmes associés : Paysage, seuil, limite, séquence, articulation, distribution, travail dans la pente, ...

Temps de l'exercice : 4 semaines + 1 semaine rendu.

2ème exercice : Positionnement dans un lieu construit.

Une journée à la Friche de la Belle de Mai.

3ème exercice : Transition.

Objectif : travailler la notion de passage, de seuil.

Thèmes associés : trame, escalier, modularité, porté, articulation, structure, paroi, ...

Temps de l'exercice : 3 semaines + 1 semaine rendu.

4ème exercice : Superposer.

Objectif : Savoir se positionner dans un site existant, logique d'implantation, lire une structure et s'y inscrire.

Thèmes associés : Grand paysages, skyline, lumière, volume structure, enveloppe, limite, cadrage, ...

Temps de l'exercice : 4 semaines + 1 semaine rendu.

5ème exercice : Voyage pédagogique.

Dans le cadre du voyage pédagogique, les étudiants travailleront par groupe de 2 à la réalisation d'une fiche « bâtiment ». L'objectif est de constituer le corpus d'édifices à connaître avant d'aller dans une ville.

Mode d'évaluation

Les exercices 1, 3 et 4 feront l'objet d'un jury croisé.

Les exercices 2 et 5 feront l'objet d'une correction collégiale.

Tous les étudiants devront remettre pour le rendu final un dossier A4 papier + version PDF.

Les exercices sont pondérés.

Bibliographie

Les étudiants sont invités à compléter leur lecture du 1er semestre.



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-AR (2017-2018)

Expression plastique

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-AR1
Semestre	3	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Expression plastique

Groupe 01 Annie de la SOUCHERE

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-AR1
Semestre	3	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Reychman, Mme de la Souchere

Objectifs pédagogiques

Sensibiliser les étudiants aux formes d'habiter et aux modes de vie non conventionnels.
Apprentissage de la construction d' 'un projet' au sens large et 'projet plastique' dans ce cas particulier.
Réalisation concrète d'un projet plastique.

Contenu

1/2

'USAGE ET HABITER' (EXERCICE)

1/ Inventaire

Il s'agit à travers cet exercice de questionner la manière d'habiter et de faire usage de l'architecture, des lieux et de l'intérieur.
Dans ce travail, il s'agira de partir à la découverte de différents lieux et de faire un répertoire personnel présentant des aménagements relatifs à un usage remarquable et particulier.

Explorer des formes d'habiter marginales.
Passer de l'autre côté des habitations convenues, et trouver, peut être, d'autres modes de vie dictés par un choix délibéré ou alors, de fortune.

Les lieux auxquels nous nous intéresserons sont nombreux :

- l'extension bricolée d'architecture
- le cabanon sous toutes ses formes
- les espaces détournés et récupérés, aménagement sauvages
- les réappropriations d'architectures abandonnées
- d'étonnantes constructions ou tour de force de bricoleurs

Où, quelquefois, inventivité, ingéniosité révèlent une autre version du confort et même de la notion de luxe.

Ensuite, il aura plus précisément le choix de quelques sites : sujets ou cas d'étude qui donnerons lieu à un ensemble de descriptions et de notations approfondies de toutes sortes :

photos
dessins
relevés
ENREGISTREMENTS des échanges et interviews avec les habitants
FILMS

2/ Transcription / mise en forme / réalisation

Un centre d'intérêt sera alors dégagé à l'issue de cette première phase d'exploration.
Il sera le motif d'un travail de documentation et d'analyse artistique en référence à sa thématique.

L'ensemble de vos investigations sera passé au crible de cette enquête « savante » et vous conduira à une transcription personnelle de votre sujet d'étude, aboutissant à une réalisation plastique élaborée, pertinente, inventive, non sans humour quelquefois, revêtant des formes différentes pour chacun.

Cette réalisation plastique fera appel à de nombreux médias de l'expression plastique (dossier, catalogue, détournement de supports conventionnels, installations, son, vidéo, etc....)

2/2

' USAGE ET HABITER' (LES LIEUX ...)

1/ Les cas possibles qui nous intéressent sont :

- Les cabanons modestes du bord de mer en général, dont ceux des plages, sur le sable ou les rochers, isolés ou

regroupés entre eux.

/ qui chaque fois, par leur situation privilégiée, en échange de quelques aménagements minimum bien pensés, révèlent un choix, celui d'un luxe peu coûteux : celui d'être là, simplement « plutôt que de courir après des chimères », luxe de la convivialité.

- Les jardins ouvriers et les cabanes des parcelles.

Véritables jardins secrets, mais aussi potagers, ils sont le fief hautement défendu et entretenu de leurs jaloux propriétaires. Leur culture essentiellement symbolique et conviviale constitue de surcroît, un régal pour les yeux des visiteurs ainsi que pour les gourmands de la famille.

- Les véhicules aménagés.

Camions mobiles ou fixes. Ils peuvent faire l'objet d'un choix délibéré d'habitation et aménagés en tant que telle. Comment certains avec peu de moyen, et ingéniosité, créent dans un volume minimum un espace sur mesure comportant tout ce dont ils ont besoin, pas plus, mais inventivement agencé.

- Les squats.

Quelquefois, on trouve des squats heureux. Squats qui ne sont pas dictés par la misère, mais qui eux aussi relèvent d'un choix. Rencontre fortuite d'un lieu abandonné et d'habitants hors des conventions... détournements, transformation...

- Les intérieurs « personnalisés ».

Voisins du kitch, on trouve dans certains appartements, souvent populaires, une extériorisation spectaculaire et tout à fait inattendue de la personnalité et de la vie de l'habitant. Sans tout à fait mettre à bas les conventions « décoratives », quelques rares « artistes » dans ce domaine, en font une réalisation digne d'une « œuvre d'art ».

2/ les lieux possibles à visiter, et où vous pourrez fixer surtout des EXEMPLES DE VIE SPECIFIQUES, et des SCENES du BONHEUR À EXISTER DANS CES LIEUX.

Les cabanons :

En gros, depuis « David » : (plage du Prado), toutes les plages et les calanques jusqu'à Calélongue : la plage de la Pointe Rouge, les Goudes, l'Escalette, la plage de la verrerie (chez Dédé), le bain des Dames, la plage de la Batterie, la Maronnaise, Sormiou, Morgiou...

Et aussi en gros, toutes les plages et calanques depuis David jusqu'à la Côte Bleue :...celles des environs de l'Estoque, puis les calanques de Méjean, d'Ensues, de la Vesse, de la Redonne...

Pour les jardins ouvriers (aux alentours de Marseille) :

Jardins ouvriers Codère à la Pomme, jardins ouvriers des Aigalades, jardins ouvriers du Castellàs -Bd Saint Joseph à Saint Antoine. Jardins familiaux de Montolivet, jardins ouvriers de Mazargues...

Pour les « squats » et les « véhicules aménagés », ce sera au bonheur de la rencontre...

PS/ ...en dehors de Marseille, d'autres bords de mer ou de (fleuves ?) peuvent être intéressants aussi.
Quant aux jardins ouvriers, on en trouve partout en France aux alentours des grandes villes.

Mode d'évaluation

(Travail en groupes)

Deux 'pré-rendus'
Rendu Final.

Travaux requis

Installation, performance, RÉALISATION SONORE, et VIDÉO ... possiblement.

Support de cours

Suivi hebdomadaire de l'élaboration du travail.

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Expression plastique

Groupe 02 Mariusz GRYGIELEWICZ

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-AR1
Semestre	3	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Grygielewicz

Objectifs pédagogiques

TRAVERSÉE DE L'ESPACE PUBLIC SOUS UNE AUTRE IDENTITÉ
ENTRE LE DOCUMENT ET LA FICTION

« Il faut sortir l'homme de sa rainure ». Francis Ponge

La formation plastique porte sur la perception et la transcription de la spatialité. Elle a pour objectif de réactiver la fonction perceptive par l'exercice du regard : apprendre à voir pour pouvoir dire. Entre une pratique d'atelier et l'arpentage de la ville, il s'agit de poursuivre par l'expérimentation l'acquisition d'outils plastiques et conceptuels : explorer, affiner ses capacités de faire afin d'étendre le champ de ses possibles.

Contenu

Le réel qui s'offre à notre regard et à nos gestes est en fait le fruit de notre perception, et celle-ci est entraînée par notre imagination. C'est ce que rappelle l'historien de l'art Thierry Davila quand il parle de Francis Alys « Le réel est accablant lorsque l'imaginaire ne le féconde pas. Bien plus, le réel ne se laisse lire, décrire ou envisager, qu'en fonction d'une dose, d'une mesure de fiction avec laquelle on construit un point de vue sur ce que l'on qualifie de réalité. Le réel doit être frictionné pour être pensé, voir, pour être vu. (Rancière) La marche, le déplacement, la traversée interviennent comme des outils de réagencement des dispositifs urbains, des manières de faire qui produisent des points de vue sur la ville et qui, en fin de compte, permettent d'élaborer et de construire un regard.

Si le réel est un mouvement, un processus, il s'agit, en tant que marcheur, de produire son propre déplacement pour être partie prenante de cet univers, et pour pouvoir également et véritablement le prendre à parti.

Mode d'évaluation

Évaluation

Partagé entre le contrôle continu et le rendu final.

Travaux requis

Exercices

Ce sont des traversées de l'espace public en adoptant la position, le profil et le regard de quelqu'un d'autre, d'un objet ou d'un animal. Par ce biais, les étudiants traiteront différents types d'espace public, des lieux aussi bien de passage, que de partage (réseaux sociaux, métro, musées, cinémas, théâtres, stades, écoles, bars, magasins...) à l'aide de différents techniques et outils correspondants au profil choisi. Concrètement, un étudiant, pourra se transformer, le temps d'une traversée en mobilier urbain, en révolutionnaire dans un supermarché, en trentenaire sur le banc d'une école primaire, en Sébastien Bach sur une bretelle d'autoroute, en archéologue, voleur, sdf, prophète, handicapé, politicien, terroriste, touriste, feignant, amoureux, perché...

Par la suite, les étudiants d'une manière autonome devront récolter des documents, prendre des photos ou des dessins, cueillir des indécises à partir desquels ils élaboreront leur position fictionnelle

personnelle face à la ville.

Organisation

Technique libres. Travail en groupe.

Bibliographie

Les traversées seront accompagnées par des exemples et références artistiques, littéraires, cinématographiques, musicales.

Francis Alys, Boris Achour, Diane Arbus, Jean-Christophe Bailly, Chris Burden, Pina Bausch, Sophie Calle, Charlie Chaplin, Jon Cage, Maurizio Cattelan, Guy Debord, Marguerite Duras, Gilles Deleuze & Felix Guattari, Ex Nihilo, Robert Filliou, Jean-Luc Godard, Witold Gombrowicz, Pierre Huyghe, Werner Herzog, Valerie Jouve, Franz Kafka, Ilya & Emilia Kabakov, Tadeusz Kantor, Zbigniew Libera, Living Theatre, Chris Marker, Jurgen Nefzger, Orlan, Francis Ponge, Georges Perec, Patricia Piccinini, Jacques Rancière, Steve Reich, Philippe Ramette, Jean Rouch, Pierrick Sorin, Cindy Sherman, Wim Wenders, Peter Watkins, Wodiczko, Jeff Wall ...

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Expression plastique

Groupe 03 Evelyne BACHOC

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-AR1
Semestre	3	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Bachoc

Objectifs pédagogiques

Acquérir une méthode pour le projet plastique :

- construire une base de références plastiques
- traiter, adapter et préciser une thématique pour aller jusqu'à l'énonciation d'une problématique qui appelle des réponses plastiques
- maîtriser l'expression orale dans une forme brève et précise.

Contenu

« Cette contrainte présente un immense intérêt pour la créativité elle-même. Pourquoi ? Parce que la contrainte pousse à chercher des solutions pour pouvoir s'y conformer et que face à l'impossibilité de trouver des solutions littéraires conventionnelles, on doit souvent avoir recours à d'autres qui ne le sont pas [...]. C'est donc précisément en cela que la contrainte pousse à la créativité, à l'innovation littéraire, à trouver des formes réellement poétiques. Paradoxalement : se conformer à la contrainte mène à l'innovation littéraire ; et la contrainte engendre la plus grande liberté de langage. Et plus elle est sévère, plus elle est créatrice. On aurait tort de s'en priver. »

Philippe Costa — auteur de haïkus

Pour ce premier semestre de projet, nous allons jouer avec la matière même de ce qui fait une pratique plastique. Un artiste plasticien travaille sur les formes qu'engendrent ses problématiques traitées selon les modalités qu'il emploie. À ce stade nous ne pouvons nous attendre à ce que vous ayez déjà des problématiques propres ou une pratique plastique établie. C'est ce que nous allons essayer d'initier grâce à ce dispositif ludique et critique.

Constitués en groupes vous tirerez au sort un « thème ». Il s'agit d'un début de piste, volontairement peu précis. Vous vous l'approprierez en cherchant des références plastiques, en imaginant comment vous le traiteriez.

Chaque semaine, la séance sera consacrée au traitement de ce thème dans le cadre d'une contrainte que vous découvrirez en début de séance. Le travail ne devra pas dépasser la durée de la séance. Chaque production sera évaluée dans le cadre du contrôle continu et représentera une partie de votre note finale. Au cours de ces exercices vous pourrez réécrire votre thématique, la préciser, la modifier, afin qu'elle soit plus productive.

À mi-chemin, nous procéderons à un pré-bilan. Lors d'un oral qui impliquera tout le groupe, vous direz comment vous avez traité votre thématique selon chaque contrainte, mais aussi comment vous l'auriez traitée hors limite de temps et de moyens. Vous direz aussi comment vous avez réécrit votre thématique.

Durant la deuxième phase, vous choisirez vous-même vos contraintes, vous pourrez re-explorer des contraintes déjà traitées ou vous en donner de nouvelles qui vous semblent prolifiques.

En fin de semestre, une grille dévaluation précise permettra d'aboutir à une note finale qui fera une grande place au contrôle continu et à votre capacité de porter un regard critique sur votre propre travail.

Mode d'évaluation

Pré-bilan 24 octobre 2016

Portant sur les travaux concernant les 5 contraintes plastiques

Chaque production sur 3pts :

1pt Traitement de la thématique

1pt Intégration de la contrainte

1pt pertinence plastique

5pts sur l'oral

Bilan du 9 janvier

Évaluation des deux productions et de l'oral rétrospectif.

Travaux requis

Pré-bilan 24 octobre 2016

5 productions plastiques

5 fiches de synthèses

Totalité des références évoquées en atelier imprimées format A4 légendées

Bilan du 09 janvier 2017

2 productions plastiques

1 planche de synthèse format A0 incluant documentation des projets et synthèse du semestre complet

Bibliographie

L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique Walter Benjamin, 1935

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard Stéphane Mallarmé, 1897

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard Marcel Broodthaers, 1969

Esthétique du livre d'artiste, Anne Moeglin-Delcroix, 2012

Filmographie

La société été du spectacle, (film) Guy Debord, 1973

La dialectique peut-elle Casser des briques, René Viénet, 1973

Three Transitions Peter Campus, 1973

The cut Piece, Yoko Ono, 1965

I Do Not Know What It Is I Am Like, Bill Viola, 1986

Support de cours

Document PDF distribué en début de semestre, introduisant les 13 thématiques proposées.

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Expression plastique

Groupe 04 Dominique LEBLANC

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-AR1
Semestre	3	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Leblanc

Objectifs pédagogiques

- Apprendre une méthode de travail propre à la création, qui repose sur l'expérimentation, l'utilisation adéquat de notions, l'utilisation de références et la fabrication.
- Se confronter aux modes de fabrications qu'impose l'échelle 1.
- Apprendre à présenter le travail sous forme de planche.
- Apprendre à produire un discours sur le sens du travail produit.

Contenu

- Travail en groupe, 3 maximum.
- Tenir un carnet de bord individuel tout au long du semestre.
- Aborder le travail de groupe par un choix concerté de trois notions à développer en lien avec le sujet du semestre, 'Habiter'.
- Incarner ces notions dans l'expérimentation de la matière.
- Trouver des références principalement dans l'art contemporain, mais également issues d'autres domaines, culturels ou scientifiques.
- Réaliser une sculpture à l'échelle du corps, non-situ.

Mode d'évaluation

- Suivi d'atelier.
- Rendu intermédiaire : présentation du résultat des expérimentations.
- Relevé des carnets de bord lors de la dernière séance de travail, en vue d'une appréciation individuelle.
- Rendu : présentation de la réalisation.

Travaux requis

- Rendu intermédiaire : le résultat de l'expérimentation travaillé au format 'grand aigle' et une planche de présentation.
- Un carnet de bord déroulant le développement du travail et faisant état de la réflexion.
- Rendu : la réalisation finale et une planche de présentation.

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**





ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-AR (2017-2018)

Expression plastique

Groupe 05 Delphine MONROZIES

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-AR1
Semestre	3	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Monrozies**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Expression plastique

Groupe 06 Agathe ROSA

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-AR1
Semestre	3	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Rosa

Objectifs pédagogiques

- Initiation à la démarche de projet plastiques
- Adéquation des médiums et outils plastiques à la dimension sémantique du projet (intentions, parti-pris)
- Maîtrise des modes conventionnels de représentation
- Affiner sa capacité d'analyse d'une situation spatiale, en tirer parti à travers des solutions plastiques originales, singulières et élégantes
- Donner des réponses métaphoriques, poétiques, suscitées par des jeux avec les sensations kinesthésiques
- Production d'un film dont les images non-identifiables traduiront des rythmes de lumières, de formes et de sons. Ce film constituera le substrat dans lequel puiser le scénario du parcours.
- Constitution et élargissement des références culturelles concernant les arts visuels en général, ainsi que le design et le paysage.
- Approfondissement des aptitudes graphiques concernant les phases recherches et de rendu tant en 2D que 3D avec des outils traditionnels ou informatiques.

Contenu

Habiter : verbe transitif.

« Vivre habituellement dans un lieu, avoir son domicile quelque part, y résider de manière relativement permanente »

Habiter est avant tout une question du lieu et du temps. La mission première de l'architecture est de rendre habitables des lieux en dérégulant localement leur climat : de l'ombre en plein soleil, des lieux sans pluie ni vent, plus chaud ou plus sec, plus lumineux ou plus sombre,... Elle relève alors de distorsions géographiques et temporelles et extraient l'homme de ses conditions naturelles climatiques, géographiques, temporelles et astronomiques.

Pour ce premier semestre de projet, nous allons nous aventurer à habiter le temps : proposer un parcours kinesthésique qui entrera en synergie avec une contrainte climatique prédéfinie. Vous tirerez au sort une situation météorologique en début de semestre qui vous permettra de développer le projet ainsi que son site d'insertion. L'instabilité ne devra pas être considérée comme une carence mais comme la dynamique constante des vecteurs de création.

Mode d'évaluation

Un contrôle continu par des fiches de synthèses et une évaluation intermédiaire

Une évaluation de fin de semestre (planche de rendu par groupe, carnet de synthèse personnel)

En fin de semestre, la grille d'évaluation permettra de définir la note finale qui fera place au contrôle continu et à la capacité de porter un regard critique sur le propre travail.

Travaux requis

Proposer un parcours en travaillant la qualité des espaces, leurs articulations et hiérarchisation.

Déterminer le site

Réaliser un storyboard des différents points de vue, esquisses en plan coupe élévation, simulation de parcours, maquettes de recherche 2D et 3D.

Forme de restitution imposée

PHASE 1 : ESQUISSES

Etape 1 (Séance 1 / 2 - introduction)

Représentation du climat, modulation possible, moments clés, durée, rythme et des sensations kinesthésiques

(écriture, références savante et profanes, dessin, collages 2D 3D, photographie,...)

Fiche synthèse références, texte, recherches

Etape 2 (Séance 3 / 4 – site d'insertion)

Définir le site naturel d'insertion pour entrer en synergie avec ce climat et le représenter (collage 2D, 3D, photomontage, maquette décors, insertion

Représenter le site (

Fiche de synthèse

Etape 3 (Séance 5 / 6 – rythme, cadrages, transition, début et fin)

Réaliser un court film abstrait (30s à 1min) avec les images collectées qui déterminera le rythme, les différents espaces et les transitions

Fiche de synthèse

PHASE 2 : PROJET PUR ET DUR

Etape 1 (Séance 7 – parcours, espaces)

Produire un storyboard du court qui constitue le substrat du projet. Travailler par collages, dessins,

Début du travail conventionnel pour les étudiants plus avancés

Suivi individuel du projet

Fiche de synthèse

Etape 2 (Séance 8/ 9 / 10: projet pur et dur, plan coupe élévation)

Bouclage et choix définitif du projet, volumétrie minimaliste, simulation 3D

Pré-rendu

Etape 3 (Séance 11 / 12 / 13 : aide au rendu)

Aide aux choix et solutions graphique (insertion paysagère, rendu des sensations cénesthésiques et kinesthésique)

Aide la composition graphique

Rendu final

Bibliographie

- Gaston Bachelard, « La Poétique de l'espace », Edition PUF, 1998

- Juhani Pallasmaa, « Le regard des sens », Edition du Linteau, 2010

-Pierre Sansot, « Poétique de la ville », Edition Payot, 2004

- Louis I. Khan, « Silence et lumière », Edition du Linteau, 1996

- G. Perec, « Espèce d'espaces », Edition Galilée, 2000

- Peter Zumthor, « Atmosphères », Edition Birkhauser, 2008

- Gilles Clément, « Les nuages », Edition Bayard, 2005
- G. Didi-Huberman, « L'homme qui marchait dans la couleur », Les Editions de Minuit, 2001
- C. Buci-Glucksmann, « L'esthétique de l'éphémère », Edition Galilée, 2003
- Philippe Rahm, « Architecture météorologique », Edition Archibooks, 2009
- Alain Charre, « Hans Walter Muller et l'architecture de la disparition », Edition Archibooks, 2012
- Junya Ishigami, « Another scale of architecture », Toyota municipal Museum of Art, Japan, 2010

Support de cours

Document PDF distribué en début de semestre avec calendrier, bibliographie et références plastiques

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Histoire de l'art

Année	2	Heures CM	16	Caractère	obligatoire	Code	S3-AR2
Semestre	3	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	1	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Leclerc

Objectifs pédagogiques

Il s'agit de proposer aux étudiants un panorama ouvert et diversifié de la création artistique contemporaine à partir de la présentation de dispositifs géosensibles qui interrogent la sensibilité spatiale au seuil de l'art et de l'architecture. Ce cours de théorie artistique permet d'être directement appliqué dans ce même semestre à la pratique artistique au sein des ateliers d'arts plastiques et de projets.

4 inflexions jalonnent les dispositifs artistiques étudiés :

- Le sensibilité : la fragilité, l'imperceptibilité, la variabilité, la transgressivité
- La spatialité : espace, milieu, ambiance, environnement, climat
- La créativité : perception / sensation, représentation / présentification, projection / transjection, idéalité / réalité
- La processivité : Le dispositif comme agencement matériel, processus évènementiel, jeux de forces

Contenu

Les différentes modalités du dispositif géosensible seront présentées et analysées à travers l'étude de 4 types de dispositifs qui instruisent le passage paradigmatique de la modernité à la la postmodernité

- Le tableau comme dispositif optique
- La sculpture et l'assemblage comme dispositifs tactilo-optiques
- L'installation comme dispositif-objet
- La vidéo comme dispositif scopique

Différents artistes parmi les principaux seront présentés :

V. Van Gogh, E. Manet, V. Kandinsky, P. Mondrian, K. Malevitch, P. Picasso, M. Duchamp, K. Schwitters, L. Moholy-Nagy, Tatline, E. Lissitzky...

D. Buren, Absalon, M. Broodthaers, R. Filio, J. Beuys, Sol Lewitt, J. Kossuth, D. Graham, V. Acconci, G. Matta-Clark ...

La nature transactionnelle des différents processus et agencements à l'œuvre dans les dispositifs artistiques sera étudiée à travers quatre agents :

- Les composants et leurs jeux de forces (matières, matériaux, matériels),
- Les supports réels (contextes) et virtuels (écrans),
- Les scripts (protocoles, fonctions, programmes)
- Les acteurs (créateurs, concepteurs, spectateurs, visiteurs, usagers).

Les problématiques spatio-temporelles (ambiance, flux, décontextualisation) seront au centre de ses analyses.

Mode d'évaluation

Remise d'un cahier de travail en fin de semestre

Travaux requis

cahier de travail présentant les notes de cours, les photos et les croquis des œuvres analysées, complété par des points de vues critiques et recherches personnelles faisant passerelle avec les ateliers d'art et d'architecture.

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Technologies des enveloppes, ambiances

Année	2	Heures CM	52	Caractère	obligatoire	Code	S3-CE1
Semestre	3	Heures TD	32	Compensable	oui		
E.C.T.S.	5	Coefficient	7,5	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Belmaaziz, Mme Bordas, Mme Fasse Calvet

Objectifs pédagogiques

TECHNOLOGIE DES ENVELOPPES

L'enveloppe d'un bâtiment est abordée comme un système constructif dont l'adéquation des paramètres doit satisfaire une fonction. Les différentes technologies sont mises en lumière par le prisme des matériaux mis en oeuvre. Les analyses de projets remarquables et de solutions types (étanchéité, isolations) ont pour objectif d'apporter des éléments de compréhension et de culture constructive nécessaires à la maîtrise des enjeux de la conception architecturale.

MAÎTRISE DES AMBIANCES

Connaître tous les éléments qui entrent dans la conception d'une architecture écoresponsable : l'énergie sous toutes ses formes, en relation avec le climat et avec les expressions du confort physique (essentiellement thermique et visuel) et des qualités d'usage des utilisateurs des bâtiments.

Contenu

TECHNOLOGIE DES ENVELOPPES

26 heures de cours : 13 séances de 2h

32 heures de TD : 8 séances de 2h + 4 séances de 4h

- L'enveloppe comme système constructif : notion de fonction et paramètres du processus de conception.
- Le choix de la forme et ses conséquences sur le traitement de l'enveloppe.
- L'enveloppe et le matériau Acier
- L'enveloppe et le matériau Aluminium
- L'enveloppe et le matériau Pierre
- L'enveloppe et le matériau Béton
- L'enveloppe et le matériau Bois
- Intervention d'un conférencier (thème à préciser en cours d'année)

MAÎTRISE DES AMBIANCES

26 heures de cours : 13 séances de 2h

TD communs avec la technologie des enveloppes

- Introduction et enjeux de l'intégration des préoccupations énergétiques dans la conception architecturale : climat et données climatiques pour le projet

- Paramètres physiques de base (énergie et grandeurs physiques, caractéristiques thermophysiques des matériaux, flux d'énergie, échanges thermiques)
 - La thermique en régime permanent et variable : influence des inerties thermiques (diffusivité et effusivité des matériaux)
 - L'air humide; diagramme de l'air humide ; changements d'état de l'eau
 - Le confort thermique; paramètres et représentation ;
 - Conception globale des bâtiments : Le diagramme bioclimatique du bâtiment
 - Systèmes passifs de refroidissement dans le bâtiment
 - Stratégies thermiques d'hiver et d'été (passif/actif)
 - Lumière naturelle et architecture
 - Contrôle de l'ensoleillement en architecture : les masques lointains
 - Contrôle de l'ensoleillement en architecture : les protections architecturales fixes
 - Contrôle de l'ensoleillement en architecture : les écrans à lames
 - Contrôle de l'ensoleillement en architecture : définir une forme architecturale à partir des nécessités de protection solaire.
- DAO : voir enseignement S3 CE CAO
- 16 heures de cours : 8 séances de 2h
- 16 heures de TD : 8 séances de 2h

Travaux requis

Élaboration en travaux dirigés qui ont comme support l'analyse d'un bâtiment d'un point de vue qualitatif et quantitatif sur les ambiances thermique, lumineuse et le contrôle de l'ensoleillement. Le rendu final qui sert à l'évaluation se fait sous la forme d'un affichage et d'une présentation orale le jour du rendu.

Le rendu comprend :

- Un diagnostic des performances environnementales et énergétiques dans le contexte local
- Plan de masse 1/1000e (environnement proche, les accès, le relief)
- Plan et façades 1/50e
- Coupes de détail 1/20e sur les « pleins » montrant l'isolation et sur les « vides » montrant les baies et leurs protections solaires
- Détails significatifs échelle 1/10 y compris des détails de ponts thermiques
- Maquette partielle des fondations au toit 1/20e

Bibliographie

Ouvrages publiés par les Editions du Moniteur (Construire en acier, en bois, etc)

Ouvrages publiés par les Presses Polytechniques et universitaires romandes (Construire en bois, Construction et Energie, ...)

« Concevoir des bâtiments bioclimatiques, Principes et méthodes » ; P. Lavigne, P. Fernandez, Editions de Moniteur ; 2009.

« Anatomie de l'enveloppe des bâtiments » ; D. Bernstein,... ; Editions du Moniteur; 1997

« Traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatiques; concevoir, édifier et aménager avec le développement durable » ; A. Liébart, A.de Herde; Editions du Moniteur; 2005.

« Passive cooling », (divers auteurs); edited by Jeffrey Cook; The MIT Press; 1989.

Support de cours

Diaporama pour chaque cours.

Diaporamas pdf mis en ligne sur Taïga.

Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-CE (2017-2018)

BIM- CAO

Année	2	Heures CM	16	Caractère	obligatoire	Code	S3-CE2
Semestre	3	Heures TD	16	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	2,5	Session de rattrapage	oui		

Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**



Histoire de l'architecture

Année	2	Heures CM	40	Caractère	obligatoire	Code	S3-HS1
Semestre	3	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Bonillo, Mme de Araujo

Objectifs pédagogiques

Formation de base sur l'histoire de l'architecture dans la période contemporaine (XIXe/XXe siècles) : LES MODERNITES EN ARCHITECTURE.

Croisant l'analyse des formes, le rôle des acteurs, et plus secondairement les questions de réception, de représentations et d'usage, le cours insiste sur une double logique : les déterminations internes à la discipline architecturales et l'ensemble des sur-déterminations sociales.

Les deux principaux objectifs sont les suivants :

- présenter l'architecture moins comme la recherche égotique d'une forme que comme un processus lié à un métier;
- montrer que l'histoire de l'architecture elle-même est l'objet d'une réécriture permanente (L'histoire comme enjeu de la théorie architecturale, comme construction critique à visée scientifique, comme support de l'évaluation patrimoniale).

Contenu

Le pluriel du titre, les modernités, est inscrit d'abord dans le découpage du cours en trois séquences :

- Naissance de la modernité (1880/1910)
- Avant-gardes et Mouvement Moderne (1910/1940)
- La modernité critique (Les 'Trente Glorieuses').

Ce pluriel est également illustré, dans chacune de ces séquences, en montrant autant ce qui a réuni que ce qui a séparé les protagonistes de l'architecture moderne.

Les informations et données factuelles sont structurées par quelques thèmes qui permettent de dépasser l'énoncé d'une liste d'objets considérés comme les plus remarquables.

- L'évolution des théories et pratiques internes à la discipline, dynamisée par une relation forte entre enjeux théoriques et enjeux professionnels (Les rapports art/artisanat/industrie, la 'rivalité' architectes / ingénieurs, ...).
- Les croisements, emprunts et collaborations disciplinaires (Les notions d'oeuvre d'art totale, de synthèse des arts, ...).
- La question des rapports entre les paradigmes qui traversent le siècle au sortir de l'éclectisme : modernité/classicisme/néo-régionalisme, et la question, internationale, de la méditerranéité.

Mode d'évaluation

Un contrôle écrit

Bibliographie

Bibliographie commune aux cours d'histoire de l'architecture contemporaine (S3) et d'histoire de la ville contemporaine (S4)

1. APPROCHES INTERNATIONALES ET COMPAREES ; ESSAIS

Léonardo BENEVOLO Histoire de la ville
Marseille.Ed. Parenthèses. 1983.

Léonardo BENEVOLO Histoire de l'architecture moderne
Tome 1 : La révolution industrielle
Tome 2 : Avant-garde et mouvement moderne 1890 - 1930
Tome 3 : Les conflits et l'après-guerre
Tome 4 : L'inévitable éclectisme 1960/1980
Paris, Ed. Dunod, 1978,1979,1980 et 1988.

Peter BLAKE L'Architecture moderne est morte à St Louis. Missouri,
le 15 Juillet 1972 à 15 h (ou à peu près)
Paris. Ed. du Moniteur 1980

Bernard BLISTENE Une histoire de l'art du XXe siècle
Centre Pompidou – Beaux Arts magazine, Paris, sd (vers 2000).

Louis CALLEBAT (sous la direction de) Histoire de l'architecte
Paris. Ed. Flammarion 1998

Jean CASTEX, Ph. PANERAI, J.C. DEPAULE Formes urbaines, de l'îlot à la barre
Paris. Ed. Dunod Bordas 1979 (réédition Marseille, Parenthèses, 1997)

J.L. COHEN, H. DAMISCH (sous la direction de) Américanisme et modernité / L'idéal américain dans l'architecture
Paris. EHESS / Ed. Flammarion 1993

COLLECTIF La ville : art et architecture en Europe 1870 - 1993
Catalogue d'exposition - Paris. Ed. Centre Georges Pompidou 1994

COLL. (dir. J.L. BONILLO, C. Massu, D.Pinson) La modernité critique / Autour du CIAM 9 d'Aix en Provence, 1953.
Marseille. Ed. Imbernon 2006

COLL. (dir. Jacques LUCAN) Le Corbusier, une encyclopédie
Paris. Ed. Centre Georges Pompidou 1987

COLL. (dir. Geneviève PAULY) Le Corbusier et la Méditerranée
Marseille. Ed. Parenthèses 1987

Françoise CHOAY L'urbanisme, Utopies et Réalités
Paris. Ed. du Seuil 1965

Alan COLQUHOUN Recueil d'essais critiques / Architecture moderne et changement historique.
Bruxelles / Liège. Ed. Mardaga 1985

Ulrich CONRADS Programmes et manifestes de l'architecture du XXe siècle.

Paris. Ed. de la Villette, 1981.

William J.R. CURTIS L'architecture moderne depuis 1900
Paris. Ed. Phaidon 2004.

Magdalena DROSTE Bauhaus, 1919-1933
Berlin. Bendikt Taschen Verlag 1994

Robert FISHMAN L'Utopie urbaine au XX^e siècle : Ebenezer Howard,
Frank Lloyd Wright. Le Corbusier
Bruxelles / Liège. Ed. Mardaga 1979

Kenneth FRAMPTON L'architecture moderne. Une histoire critique
Paris. SERS 1985 (Thames et Hudson 2006).

Pierre FRANCASTEL Art et technique, la génèse des formes modernes
Paris. Ed Denoel / Gonthier 1979 (1^{ère} édition : 1956 Ed. de Minuit).

Jean-Pierre GAUDIN Dessins de villes 'Art urbain' et urbanisme - Anthologie
Paris. Ed. L'Harmattan 1991

Siegfried GIEDION (Préface de Walter Gropius) Espace, temps, architecture. La naissance d'une nouvelle tradition
Bruxelles. Ed. La Connaissance 1968 et Paris. Ed Denoel / Gonthier 2002

Françoise HAMON, Philippe DAGEN (sous la direction de) Histoire de l'Art/Epoque contemporaine : XIX^e/XX^e s
Paris. Ed. Flammarion 1995

Charles JENCKS Mouvements modernes en architecture
Bruxelles / Liège. Ed. Mardaga 1977

Jurgen JOEDICKE Tendances de l'architecture moderne
Paris. Ed. Eyrolles. S.D et Stuttgart. Ed. Karl Kramer 1969

Anatole KOPP Quand le Moderne n'était pas un style mais une cause
Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts – Paris-1988

François LOYER, Bernard TOULIER (dir) Le régionalisme, architecture et identité.
Paris. Monum / Ed. Du Patrimoine, 2001.

Robin MIDDLETON, David WATKIN Architecture moderne. Du néo-classicisme au néo-gothique 1750-1870
Paris. Ed. Berger-Levrault 1983

Aldo ROSSI L'architecture de la ville

Paris. Ed. L'Equerre 1981

Dominique ROUILLARD Superarchitecture – Le futur de l'architecture 1950-1970
Paris. Ed. de la Villette 2005.

Colin ROWE, Fred KOETTER « Collage City »
Paris. Ed. Centre Georges Pompidou - Coll. Supplémentaires 1993

Manfredo TAFURI, Francesco DAL CO Architecture contemporaine
Paris. Ed. Berger-Levrault 1982

Manfredo TAFURI Projet et utopie
Paris. Ed. Dunod / Bordas 1979

2. LA FRANCE

Jean-Louis COHEN Années 30 - L'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie.
Paris. Ed. du Patrimoine. 1997

Georges DUBY (sous la direction de) Histoire de la France urbaine
Tome 4 : La ville de l'âge industriel
Tome 5 : La ville aujourd'hui
Paris. Le Seuil 1983 et 1985

Jean-Michel LENIAUD Les bâtisseurs d'avenir – Portraits d'architectes – XIXe-XXe siècles
Ed. Fayard, Paris, 1998.

Jacques LUCAN Architecture en France (1940/2000) – Histoire et théories
Ed. Le Moniteur, Paris, 2001.

Gérard MONNIER L'architecture en France. Une histoire critique 1918-1950
Paris. Ed. Philippe SERS 1990

Gérard MONNIER (sous la direction de) L'architecture moderne en France
Tome1 : 1889-1940.
Tome 2 : Du chaos à la croissance 1940-1966.
Tome 3 : De la croissance à la compétition 1967-1999.
Paris. Ed. Picard 1997, 1999 et 2000.

Gérard MONNIER, Richard KLEIN (sous la direction de) Les années ZUP – Architectures de la croissance 1960-1973
Paris. Ed. Picard 2002

Jean-Claude VIGATO L'architecture régionaliste / France 1890 - 1950
Paris. Ed. Norma 1994.

Bernard MARREY, Franck HAMMOUTENE Le béton à Paris
Paris. Ed. Picard, 1999.

Bernard MARREY(dir) Les bâtisseurs de la modernité 1940 - 1975
Paris. Ed. Le Moniteur, 2000.

Yves-Alain BOIS, Bruno REICHLIN De Stijl et l'architecture en France
Liège-Bruxelles. Ed. Mardaga 1987.

3. MARSEILLE ET LA REGION PACA

Jean-Lucien BONILLO(dir) La Reconstruction à Marseille, 1940-1960, Architectures et Projets Urbains
Marseille. Ed. Imbernon, 2008

Jean-Lucien BONILLO(dir) Fernand Pouillon, architecte méditerranéen
Marseille. Ed. Imbernon, 2001

Jean-Lucien BONILLO(dir) Marseille, ville et port
Marseille. Ed. Parenthèses 1991

Jean-Lucien BONILLO(dir) Les Riviera de Charles Garnier et Gustave Eiffel
Marseille. Ed. Imbernon 2004.

COLLECTIF Marseille au XIXe siècle, rêves et triomphes
Catalogue d'exposition – Musées de Marseille et RMN 1991

Laboratoire INAMA (JL Bonillo, coord.) L'architecture du XXe siècle dans le Var / Le patrimoine protégé et labellisé Marseille Ed. Imbernon 2010

Eileen GRAY, Jean BADOVICI E 1027, maison en bord de mer. L'Architecture Vivante 1929
Réédition, Ed. Imbernon, 2006 augmentée d'une introduction
avec des textes de J.P. Rayon, J.L. Bonillo et P.A. Gatier.

Jacques SBRIGLIO L'unité d'habitation de Marseille
Marseille Ed. Parenthèses 1992 (rééd. 2005)

Discipline

- Histoire et théorie de l'architecture et de la ville



Géographie et paysage

Année	2	Heures CM	10	Caractère	obligatoire	Code	S3-HS2
Semestre	3	Heures TD	10	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : Mme Biehler, Mme Durand

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement est une suite logique, un prolongement du cours de première année qui doit permettre l'acquisition des concepts et méthodes conduisant à la lecture et l'analyse des territoires selon leurs composantes physiques et paysagères et la prise en compte de l'importance des enjeux environnementaux. On favorisera l'appréhension de l'importance de ces concepts et méthodes dans les processus de projet.

Contenu

Les étudiants suivent des cours magistraux et des travaux dirigés durant lesquels ils mettent en pratique les nouvelles acquisitions au travers d'analyse in situ d'espace urbain et d'analyse de documents.

A cela s'ajoute une formation des étudiants à l'outil cartographique numérique mis en jeu ici avec retenue pour la production de fonds de cartes pertinents et clairs à des échelles différentes.

Travaux requis

Les étudiants doivent produire des documents cartographiques et de synthèses.

Support de cours

Logiciel SIG Mapinfo, données numériques ICOREM (Centre Informatique Municipal).

Discipline

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-L (2017-2018)

Anglais

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	3	Heures TD	28	Compensable	non	
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non	



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-L (2017-2018)

Espagnol Mardi 17h00-19h00

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	3	Heures TD	28	Compensable	non	
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Garcia



Stage de chantier

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	3	Heures TD	4	Compensable	non	
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Objectifs pédagogiques

Premier stage obligatoire du 1er cycle dit « ouvrier et/ou de chantier » (découverte en entreprise de la réalité de la construction et de ses acteurs), se trouve positionné dans le programme du 1er semestre de la 2e année, dans le cadre de l'UE C3, où sont assurés son organisation, son suivi et sa validation (par un enseignant du groupe Construction).

Ce stage est d'une durée de deux semaines.

Mode d'évaluation

Rapport de stage



Théorie de l'architecture

Année	2	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S3-TP1
Semestre	3	Heures TD	0	Compensable	non		
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Sarano

Objectifs pédagogiques

- 1 - Pouvoir identifier des enjeux thématiques théoriques.
- 2 - Développer l'apprentissage de l'analyse de textes théoriques, critiques, de discours d'architectes.
- 3- Se construire une série de références théoriques par la lecture systématique à chaque séance d'extraits d'ouvrages ou d'articles
- 4- Acquérir la capacité à comparer des positionnements théoriques
- 5- Apprendre à rédiger une analyse

Contenu

Ce cours s'articule autour d'une série de thématiques dont chacune abordent des questionnements théoriques fondamentaux, bases de savoirs et de débats pour les étudiants de 2e année. Chaque thème occupe une séance et sera développé autour de plusieurs positions qui seront appuyées par différents types de textes (articles, extraits de monographies, ouvrages théoriques, interviews d'architectes ...).

En partant de la thématique de l'habiter (interrogation à travers le texte de Heidegger et ses différentes interprétations) pour continuer sur le mythe de la cabane des origines les premières séances fondent les enjeux du studio de ce semestre.

Travaux requis

- 1- Lecture à chaque séance de séries de 3 textes qui seront comparés et cours
Les textes sont fournis à l'étudiant en début de semestre sous la forme d'un ouvrage relié : le syllabus.
- 2- examen final : à partir d'un sujet donné de comparaison entre deux textes fournis.

Support de cours

Le syllabus qui réunit les différents textes étudiés à chaque séance pour tout le semestre.

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**



Projet - Habiter

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-TP2
Semestre	3	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Objectifs pédagogiques

Les enseignants de projet de S3 se rassemblent autour d'un sujet commun et d'une méthode partagée.

Objectifs pédagogiques

L'architecture, l'habiter et l'usage : tout en abordant les différents aspects que met en jeu le projet architectural, l'accent est mis sur la façon dont l'architecture permet à l'Homme d'habiter et de vivre en société, avec plaisir et dignité.

Le logement est autant de prétextes à ces questionnements. Les exigences de certains usagers (Personnes à Mobilité Réduite par exemple), la notion de programme, doivent être abordées au regard du contexte et des pratiques, du site, du paysage, du climat et des ambiances, du voisinage.

Contenu

Le projet est la mise en oeuvre de principes conceptuels. Deux idées émergent de cet énoncé :

LA MISE EN OEUVRE : Elle induit connaissances et savoir-faire. Connaissances de la représentation de l'architecture. Connaissances des éléments propres à l'acte de bâtir. Connaissances et culture de l'architecture. Savoir-faire dans la manipulation des éléments de programme. Savoir-faire dans les choix qui président à la cohérence du projet. Savoir-faire dans les mises en oeuvres (éléments constructifs, matériaux ...)

PRINCIPES CONCEPTUELS : L'architecture ne peut être que la mise en oeuvre d'un programme utilisant des matériaux et des techniques que nous propose une économie. Si les usages président à la conception de l'architecture, il n'y a d'architecture que dans la transcendance des usages. Un projet se doit de développer des idées qui rendent lisibles les usages et en révèlent leur caractère singulier, les valeurs supérieures qu'ils incarnent et révèlent des valeurs qui rendent compte de la place de l'Homme dans une société, dans un paysage, dans le Monde.

A partir d'un programme commun les étudiants abordent les thèmes précités. Le programme est celui d'un habitat où sont questionnés les 4 usages suivants: travailler, dormir, se nourrir, se laver. Deux exercices sont proposés sur la période de 14 semaines proposant deux sites différents. Pour le second exercice le projet sera abordé en mobilisant la pensée avant la mécanique traditionnelle de la fabrique du projet. C'est l'occasion de connaître et de développer la sensibilité architecturale de chaque étudiant

L'avant-propos est décomposé en thèmes (la matérialité, et narration) dont chacun sera le prétexte à une approche non déterminée du projet.

2 thèmes sur 2 séances pendant lesquelles le sujet ne sera pas abordé frontalement mais par ses constituants au cours de travaux intensifs sur 6 heures en studio aboutissant à une production présentée lors de la troisième séance.

Ces 2 séances de travail intensif feront l'objet de mutualisation entre les studios, sous forme de projections de documentaires et d'interventions d'enseignants en rapport avec le thème de la journée.

Les modalités d'organisation et de rendus des 2 journées d'intensifs seront définies par chaque enseignant de studio.

Une bibliographie commune aux studios et composée de textes portant sur les 2 thèmes des intensifs sera distribuée aux étudiants.

Sur la base de l'avant-propos, le projet débute et se déroule sur séances de corrections en studio.

Chaque enseignant définit dans son studio sa propre méthode d'avancement du projet partagée entre travail collectif et corrections individuelles.

Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural





ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-TP (2017-2018)

Projet - Habiter

Groupe 01 Jean-Sébastien CARDONE

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-TP2
Semestre	3	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Cardone**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-TP (2017-2018)

Projet - Habiter

Groupe 02 Jean-Baptiste HEMERY

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-TP2
Semestre	3	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Hemery**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-TP (2017-2018)

Projet - Habiter

Groupe 03 Yvann PLUSKWA

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-TP2
Semestre	3	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Pluskwa**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-TP (2017-2018)

Projet - Habiter
Groupe 04 Jean-Michel FRADKIN

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-TP2
Semestre	3	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Fradkin**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-TP (2017-2018)

Projet - Habiter

Groupe 05 Christel MARCHIARO

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-TP2
Semestre	3	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Marchiaro**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-TP (2017-2018)

Projet - Habiter
Groupe 06 José MORALES

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-TP2
Semestre	3	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Moralès**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-TP (2017-2018)

Projet - Habiter

Groupe 07 Géraldine VIELLEPEAU

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-TP2
Semestre	3	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Viellepeau**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S3-TP (2017-2018)

Projet - Habiter

Groupe 08 Olivier MERRICHELLI

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S3-TP2
Semestre	3	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Merrichelli**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-AR (2017-2018)

Expression plastique

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-AR1
Semestre	4	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Expression plastique

Groupe 01 Annie DE LA SOUCHERE

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-AR1
Semestre	4	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme de la Souchere

Contenu

' DU LIEU À L'ACTE '

Cet exercice fait suite à celui du S3 au cours duquel les étudiants sont partis à la découverte de ces lieux, où la pratique du site et le caractère de l'habitat révèlent chez leurs acteurs, une autre idée du 'luxe'.

Nous nous intéresseront à ces 'notions' qui apparaissent à travers le mode de vie des cabanoniers du bord de mer et celui des heureux propriétaires des jardins ouvriers que nous avons rencontrés. (il y a aussi, celui d'habitants de quelques squats et celui d'usagers atypiques de camions aménagés ...)

Un répertoire de ces 'notions particulières' ressortant de vos constatations sera constitué:

- luxe autrement, autonomie, notion de liberté, débrouillardise, être heureux avec peu, la récupération, cultiver son jardin secret, convivialité, marginalité, être soi-même envers et contre tout, et bien d'autres encore ...

- Il s'agit de choisir une ou plusieurs de ces notions, et de les 'illustrer' au travers d'un travail plastique qui relève de la vidéo s'il s'agit d'une 'histoire' (: scénario) que vous inventerez.

- Il peut s'agir aussi d'une 'installation' ou d'une 'action' qui sera, pour en rendre compte: filmée.

- Ce peut être également, le 'détournement' ' d'un objet judicieusement choisi afin de l'aménager en 'dispositif'(de 'survie' par exemple, ou autre objectif ...Comme dans le cas précédent, ici la vidéo ne sera qu'un 'outil' pour témoigner de l'expérimentation.

Quoiqu'il en soit, l'étudiant est libre dans le cadre de l'exercice de mettre en place les propres règles de son projet de travail aboutissant donc, tout aussi bien:

- à la réalisation d'un film-vidéo,

- qu'à une 'action'

- ou une 'réalisation plastique' filmée.

Les étudiants travailleront en groupes de trois à quatre.

Mode d'évaluation

Les enseignants guideront les étudiants pendant des séances de 'suivi' et apprécieront lors du 'rendu final', l'interêt et la pertinence de la proposition de travail, la logique de sa mise en oeuvre et de son élaboration ainsi que la qualité de sa réalisation.

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-AR (2017-2018)

Expression plastique

Groupe 02 Delphine MONROZIES

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-AR1
Semestre	4	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Monrozies**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-AR (2017-2018)

Expression plastique

Groupe 03 Mariusz GRYGIELEWICZ

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-AR1
Semestre	4	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Grygielewicz**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Expression plastique

Groupe 04 Dominique LEBLANC

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-AR1
Semestre	4	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Leblanc

Objectifs pédagogiques

« Dans la ville moderne, les pouvoirs de création devraient prendre une forme particulière et humaine, amener les gens à se tourner vers l'extérieur. Notre culture a besoin d'un art de l'exposition de soi ; cet art ne nous rendra pas victimes les uns des autres, mais forgera plutôt des adultes plus équilibrés, capables de faire face à la complexité et d'apprendre d'elle. »

Richard Sennett, La Ville à vue d'œil, Plon, 1992

Apprendre à voir ce qu'on regarde

Apprendre à retranscrire ce qu'on voit.

L'ambition de l'atelier est d'observer, d'analyser et de retranscrire les rapports institués entre le corps, l'architecture et la ville au travers des outils de représentation tels que le cinéma, la vidéo, la photographie, l'écriture poétique. Savoir observer est à la racine de l'expérience et de l'apprentissage, cela signifie: avoir un regard actif et critique, important pour progressivement amorcer l'articulation de la vue et de la pensée en convoquant des espaces de réflexion et d'expérimentation.

Contenu

L'atelier s'organisera entre des ballades dans la ville, suivant des itinéraires urbains spécifiques, le travail dans l'atelier et de l'histoire de l'art. x

Il s'agira d'étudier différents rythmes et mouvements de la ville et dans la ville, des phénomènes urbains et architecturaux tels que : l'éphémère et le permanent, les ruptures et les continuités, le public et le privé, le singulier et le collectif.

Nous observerons et analyserons la manière dont les éléments urbains s'organisent entre eux et font cohabiter habitants, passants et activités en évolution dans une tension entre réalité et utopies, entre réel et fiction.

Organisation des cours :

- Travail en atelier et en extérieur.
- Cours théoriques magistraux, visionnage d'extraits de films.
- Exposés d'étudiants.
- Les étudiants travailleront en alternance en groupe et individuellement.

Mode d'évaluation

Partagé entre le contrôle continu et le rendu final sous forme d'un film.

Travaux requis

Un film réalisé en groupe.

Bibliographie

Francis Alÿs / Diane Arbus / Jean Christof Bailly / Bas Jan Ader / Chis Burden / James Brown / Mircea Cantor / Jordi Colomer / Guy Debord / Raymond Depardon / Valie Export / Jean-Luc Godard / Paul Graham / Farocki, Harun / Pierre Huygue / Edward Hopper / Valérie Jouve / Gordon Matta Clark / Mark Lewis/ Enric Metindes / Martin Parr / Charles Pennequin / Georges Perec / Franco Piavoli / Stalker, le collectif / Jeff Wall / Wim Wenders / Garry Winogrand / Krzysztof Wodiczko ...

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-AR (2017-2018)

Expression plastique

Groupe 05 Evelyne BACHOC

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-AR1
Semestre	4	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Bachoc**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-AR (2017-2018)

Expression plastique

Groupe 06 Christian LECLERC

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-AR1
Semestre	4	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Leclerc**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-AR (2017-2018)

Expression plastique

Groupe 07 David LASNIER

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-AR1
Semestre	4	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-AR (2017-2018)

Histoire de l'art

Année	2	Heures CM	16	Caractère	obligatoire	Code	S4-AR2
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	1	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Leclerc**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Analyse constructive et architecturale

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-CE1
Semestre	4	Heures TD	72	Compensable	oui		
E.C.T.S.	7	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

L'objectif de l'enseignement est de mettre en relation les connaissances acquises en cours de construction avec les enjeux du projet architectural.

Cette mise en relation est effectuée à travers un exercice d'analyse architecturale.

Les édifices à analyser sont choisis par l'équipe enseignante pour le caractère remarquable de leur architecture et, plus particulièrement, l'intérêt de la dimension constructive.

Contenu

La promotion est divisée en 4 groupes de 30 à 40 étudiants encadrés chacun par un binôme d'enseignants des champs STA et TPCA. Les étudiants travaillent par équipes de 4 sur l'analyse comparée de 2 édifices.

Le semestre est découpé en séquences thématiques d'une durée de 2 à 3 semaines. Chaque séquence se conclut par un rendu spécifique comportant une soutenance orale et la production d'un rapport écrit.

Contenu des séquences :

Semaines 1 à 3

Analyse comparative des deux bâtiments avec une attention particulière mais non exclusive portée aux aspects structuraux.

Semaines 4 à 6

Analyse comparative des deux bâtiments avec une attention particulière mais non exclusive portée à l'enveloppe et à la maîtrise des ambiances .

Semaines 7 à 9

Analyse comparative des deux bâtiments avec une attention particulière mais non exclusive portée aux questions de matérialité et de production du bâtiment.

Semaines 10 à 12

Analyse comparative des deux bâtiments avec une attention particulière mais non exclusive portée aux problèmes de circulations (accessibilité, sécurité incendie, fluides,...).

Semaine 13 et 14

Visite organisée d'ouvrages de franchissement.

Analyse 'intensive' d'un ouvrage de franchissement sur une journée complète.

Semaines 15 à 16

Travail de synthèse.

Production d'un recueil contenant l'ensemble des travaux.

Travaux requis

Les rapports et soutenances orales devront impérativement s'appuyer sur la production de textes, de documents graphiques adaptés (dessins géométraux, schémas, croquis, organigrammes...) et de maquettes.

Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-CE (2017-2018)

Analyse constructive et architecturale**Groupe 01 - Farid AMEZIANE-Tilman REICHERT- Marie DURAND**

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-CE1
Semestre	4	Heures TD	72	Compensable	oui		
E.C.T.S.	7	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Ameziane, M. Reichert, Mme Durand**Discipline**

- **Sciences et techniques pour l'architecture**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-CE (2017-2018)

Analyse constructive et architecturale

Groupe 02 -Antoine KILIAN-Jean-Marc HUEBER

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-CE1
Semestre	4	Heures TD	72	Compensable	oui		
E.C.T.S.	7	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Hueber, M. Kilian**Discipline**

- Sciences et techniques pour l'architecture



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-CE (2017-2018)

Analyse constructive et architecturale

Groupe 03 Nicolas SALMON LEGAGNEUR- Guillaume CALLAS-

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-CE1
Semestre	4	Heures TD	72	Compensable	oui		
E.C.T.S.	7	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Calas, M. Salmon-Legagneur

Discipline

- Sciences et techniques pour l'architecture



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-CE (2017-2018)

Analyse constructive et architecturale
Groupe 04 Olivier COLLAINE-

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-CE1
Semestre	4	Heures TD	72	Compensable	oui		
E.C.T.S.	7	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Collaine**Discipline**

- Sciences et techniques pour l'architecture



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-CE (2017-2018)

Analyse constructive et architecturale**Groupe 05 Anna Maria BORDAS- Mohamed BELMAAZIZ-Stanislas ZAKARIAN**

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-CE1
Semestre	4	Heures TD	72	Compensable	oui		
E.C.T.S.	7	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Belmaaziz, M. Zakarian, Mme Bordas**Discipline**

- **Sciences et techniques pour l'architecture**



Cours

Année	2	Heures CM	48	Caractère	obligatoire	Code	S4-CE2
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Ameziane, M. Collaine, M. Salmon-Legagneur, Mme Bordas, Mme Durand

Objectifs pédagogiques

L'objectif de l'enseignement est d'aider les étudiants à mettre en relation les connaissances acquises en cours de construction avec les enjeux du projet architectural.

Pour cela, deux types de cours sont proposés :

- Cours magistraux destinés à fournir aux étudiants des outils et connaissances directement utilisables dans le cadre de l'exercice d'analyse.
- Cours de type 'conférence' destinées à proposer des éclairages singuliers sur les interactions entre projet architectural et dimension constructive.

Contenu

Les cours ont lieu les 12 premières matinées précédant les travaux dirigés d'analyse.

Les cours magistraux, d'une durée de 2h, sont assurés par des enseignants du champ STA. Leurs intitulés sont :

- Première séquence : architecture et structures
- Histoire de la construction 1
- DAO 1
- Deuxième séquence : architecture et maîtrise des ambiances
- Histoire de la construction 2
- DAO 2
- Troisième séquence : architecture et matérialité
- Histoire de la construction 3
- DAO 3
- Quatrième séquence : architecture, flux et circulations
- Histoire de la construction 4
- DAO 4

Les conférences sont assurées alternativement par des enseignants de l'école et des personnalités extérieures. Les discours à '2 voix' (architecte + ingénieur, TPCA + STA) sont privilégiés.

Intitulés possibles :

- Vérité et mensonge en construction
- Le détail constructif en architecture
- L'architecture soutenable
- Construction situées

- Dimension constructive dans les projets de L. Kahn
- La passerelle de Paris-Bercy et autres ouvrages de franchissement
- Etc.

Travaux requis

Valorisation dans le cadre de l'exercice d'analyse.

Bibliographie

Construire l'Architecture - A. Deplazes
Savoir construire - Nervi
Jean Prouvé par lui-même - J. Prouvé
Ecrits d'ingénieurs - Bernard Marrey
Dix-huit années avec Louis Kahn - A. Komendant
Peter Rice, mémoires d'un ingénieur - P. Rice

Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**



Histoire de la ville

Année	2	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S4-HS1
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Bonillo

Objectifs pédagogiques

Cours de base sur l'histoire de la ville contemporaine (1850/1980).

Développer une approche architecturale (morphologique et typologique, soit une HISTOIRE DES FORMES URBAINES) autant que sociétale, des mutations urbaines en Europe dans la période contemporaine.

En relation avec le cours d'histoire de l'architecture qui précède, il s'agit de montrer l'implication des architectes (aux cotés des ingénieurs) dans la naissance et le développement de la discipline urbanistique.

Contenu

La lecture des évolutions et mutations est structurée par trois lignes de force :

- l'invention de l'urbanisme comme discipline;
- la mise en évidence de différentes dimensions complémentaires (grands projets publics volontaristes/processus continus d'urbanisation, Dynamiques globales et locales, ...);
- l'articulation des échelles de la morphologie urbaine et des échelles de projet (Plan de ville, master plan, secteur, îlot, types bâtis).

Basée sur une approche comparative entre les pays d'Europe et la France, la chronologie est scandée par 7 chapitres :

- La ville bourgeoise du XIXe siècle;
- L'ère du réformisme et les modèles alternatifs à la ville industrielle;
- Les politiques urbaines social-démocrates en Europe du nord;
- Centralités et périphéries en France entre deux guerres;
- Les Reconstructions;
- Les dispositifs opérationnels des 'Trente Glorieuses';
- Le retour à l'urbanité.

Mode d'évaluation

Contrôle écrit

Bibliographie

Bibliographie commune aux cours d'histoire de l'architecture contemporaine (S3) et d'histoire de la ville contemporaine (S4)

1. APPROCHES INTERNATIONALES ET COMPAREES ; ESSAIS

Léonardo BENEVOLO Histoire de la ville
Marseille.Ed. Parenthèses. 1983.

Léonardo BENEVOLO Histoire de l'architecture moderne
Tome 1 : La révolution industrielle
Tome 2 : Avant-garde et mouvement moderne 1890 - 1930
Tome 3 : Les conflits et l'après-guerre
Tome 4 : L'inévitable éclectisme 1960/1980
Paris, Ed. Dunod, 1978,1979,1980 et 1988.

Peter BLAKE L'Architecture moderne est morte à St Louis. Missouri,
le 15 Juillet 1972 à 15 h (ou à peu près)
Paris. Ed. du Moniteur 1980

Bernard BLISTENE Une histoire de l'art du XXe siècle
Centre Pompidou – Beaux Arts magazine, Paris, sd (vers 2000).

Louis CALLEBAT (sous la direction de) Histoire de l'architecte
Paris. Ed. Flammarion 1998

Jean CASTEX, Ph. PANERAI, J.C. DEPAULE Formes urbaines, de l'îlot à la barre
Paris. Ed. Dunod Bordas 1979 (réédition Marseille, Parenthèses, 1997)

J.L. COHEN, H. DAMISCH (sous la direction de) Américanisme et modernité / L'idéal américain dans l'architecture
Paris. EHESS / Ed. Flammarion 1993

COLLECTIF La ville : art et architecture en Europe 1870 - 1993
Catalogue d'exposition - Paris. Ed. Centre Georges Pompidou 1994

COLL. (dir. J.L. BONILLO, C. Massu, D.Pinson) La modernité critique / Autour du CIAM 9 d'Aix en Provence, 1953.
Marseille. Ed. Imbernon 2006

COLL. (dir. Jacques LUCAN) Le Corbusier, une encyclopédie
Paris. Ed. Centre Georges Pompidou 1987

COLL. (dir. Geneviève PAULY) Le Corbusier et la Méditerranée
Marseille. Ed. Parenthèses 1987

Françoise CHOAY L'urbanisme, Utopies et Réalités
Paris. Ed. du Seuil 1965

Alan COLQUHOUN Recueil d'essais critiques / Architecture moderne et changement historique.
Bruxelles / Liège. Ed. Mardaga 1985

Ulrich CONRADS Programmes et manifestes de l'architecture du XXe siècle.

Paris. Ed. de la Villette, 1981.

William J.R. CURTIS L'architecture moderne depuis 1900
Paris. Ed. Phaidon 2004.

Magdalena DROSTE Bauhaus, 1919-1933
Berlin. Bendikt Taschen Verlag 1994

Robert FISHMAN L'Utopie urbaine au XX^e siècle : Ebenezer Howard,
Frank Lloyd Wright. Le Corbusier
Bruxelles / Liège. Ed. Mardaga 1979

Kenneth FRAMPTON L'architecture moderne. Une histoire critique
Paris. SERS 1985 (Thames et Hudson 2006).

Pierre FRANCASTEL Art et technique, la génèse des formes modernes
Paris. Ed Denoel / Gonthier 1979 (1^{ère} édition : 1956 Ed. de Minuit).

Jean-Pierre GAUDIN Dessins de villes 'Art urbain' et urbanisme - Anthologie
Paris. Ed. L'Harmattan 1991

Siegfried GIEDION (Préface de Walter Gropius) Espace, temps, architecture. La naissance d'une nouvelle tradition
Bruxelles. Ed. La Connaissance 1968 et Paris. Ed Denoel / Gonthier 2002

Françoise HAMON, Philippe DAGEN (sous la direction de) Histoire de l'Art/Epoque contemporaine : XIX^e/XX^e s
Paris. Ed. Flammarion 1995

Charles JENCKS Mouvements modernes en architecture
Bruxelles / Liège. Ed. Mardaga 1977

Jurgen JOEDICKE Tendances de l'architecture moderne
Paris. Ed. Eyrolles. S.D et Stuttgart. Ed. Karl Kramer 1969

Anatole KOPP Quand le Moderne n'était pas un style mais une cause
Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts – Paris-1988

François LOYER, Bernard TOULIER (dir) Le régionalisme, architecture et identité.
Paris. Monum / Ed. Du Patrimoine, 2001.

Robin MIDDLETON, David WATKIN Architecture moderne. Du néo-classicisme au néo-gothique 1750-1870
Paris. Ed. Berger-Levrault 1983

Aldo ROSSI L'architecture de la ville

Paris. Ed. L'Equerre 1981

Dominique ROUILLARD Superarchitecture – Le futur de l'architecture 1950-1970
Paris. Ed. de la Villette 2005.

Colin ROWE, Fred KOETTER « Collage City »
Paris. Ed. Centre Georges Pompidou - Coll. Supplémentaires 1993

Manfredo TAFURI, Francesco DAL CO Architecture contemporaine
Paris. Ed. Berger-Levrault 1982

Manfredo TAFURI Projet et utopie
Paris. Ed. Dunod / Bordas 1979

2. LA FRANCE

Jean-Louis COHEN Années 30 - L'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie.
Paris. Ed. du Patrimoine. 1997

Georges DUBY (sous la direction de) Histoire de la France urbaine
Tome 4 : La ville de l'âge industriel
Tome 5 : La ville aujourd'hui
Paris. Le Seuil 1983 et 1985

Discipline

- Histoire et théorie de l'architecture et de la ville



Patrimoine

Année	2	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S4-HS2
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Breyse

Objectifs pédagogiques

Les éléments d'Architecture : permanences et vocabulaire.

Intérêts et valeurs associées à ces éléments : comment justifier leur protection.

La pensée et les doctrines d'intervention sur le cadre bâti.

La gestion des transformations du cadre bâti, du contexte urbain et naturel dans le processus de projet.

La notion d'authenticité, ses limites, les mutations et les conséquences.

Comprendre l'Architecture dans la durée.

Contenu

COURS 1

les Règles éternelles de composition : Articulations, Rythmes, Echelle, Proportions

Monument / Monuments Historiques / Patrimoine : Genèse des notions 1/2

COURS 2

Porter, Supporter : Colonnes, Piles, Piliers, Pilastres

Monument / Monuments Historiques / Patrimoine : Genèse des notions 2/2

COURS 3

Porter, Supporter : Murs & Parois

Romantisme & Préraphaélisme – Ruskin / Doctrine française - Viollet le Duc / Synthèse - Boïto

COURS 4

Porter, Supporter : Bases & Soubassements

Le culte moderne des monuments – Aloïs RIEGL Le contexte de la reconstruction – la loi MH de 1913

COURS 5

Muriel GIRARD - Valeurs et fabrication du patrimoine : perspective sociologique

COURS 6

Émergence de la ville ancienne dans la question urbaine : prise de conscience italienne au XXe.s.

COURS 7

Franchir linéairement : Linteaux, architraves - La travée

Synthèse des conditions réglementaires et leur traduction spatiale – ZPPAUP – AVAP – PSMV – 1/2

COURS 8

Franchir linéairement : Les arcs

Synthèse des conditions réglementaires et leur traduction spatiale – suite – les abords de M.H – 2/2

COURS 9

Franchir un espace : le couvrement - Couvrements voutés

Faire vivre ou laisser mourir – La réutilisation comme seul enjeu alternatif à la réunification ?

COURS 10

Intervention P.COHEN – La question de l'écriture architecturale sur un territoire à forte valeur identitaire.

Architecture contemporaine – le PNR du Luberon -

COURS 11

Intervention H.BEGUIN – La gestion d'un patrimoine paysager sensible – la loi sur les sites –

Sites protégés : comment agir dans un site d'exception – exemple du Grand Site Ste.Victoire

COURS 12

Franchir un espace : Couvrements à ossature, charpentes

Typologie des interventions sur le patrimoine bâti 1/2 : Achever – Restituer – Reconstruire

COURS 13

Franchir un espace : Couvrements plats - Planchers

Typologie des interventions sur le patrimoine bâti 2/2 : Conserver - Restaurer – Réhabiliter - Reconvertir

COURS 14

Les ordres et leur évolution : Ordonnancement & Ornementation

La ruine – le destin ultime des constructions humaines ?

De la ruine accidentelle à la ruine volontaire, la ruine comme trace de mémoire, comme manifeste politique...

Bibliographie

(*) : Indispensable

Bercé (Françoise) : Les premiers travaux de la commission des monuments historiques 1837-1848 Picard. Bibliothèque

Bercé (Françoise) Des Monuments historiques au Patrimoine du XVIII^e siècle à nos jours ou « Les égarements du cœur et de l'esprit » Flammarion Paris 2000

(*) Boito (Camillo) Conserver ou restaurer Textes présentés par Françoise Choay. Les éditions de l'imprimeur.

Brandi (Cesare) Théorie de la restauration Ecole nationale du Patrimoine ; éditions du Patrimoine

(*) Choay (Françoise) L'allégorie du Patrimoine Edition du Seuil Bibliothèque ENSAM

(*) Detry (Nicolas) et Prunet (Pierre) Architecture et restauration Les éditions de la passion Paris 2000

Durand (Isabelle) : 'La conservation des monuments antiques Arles, Nîmes, Orange, Vienne au XIX^e siècle. Presses Universitaires de Rennes 2000 Bibliothèque ENSAM

Pinon (Pierre) : Construire sur les ruines in actes des E.P. n°10 pages 234-239

(*) Réau (Louis) Histoire du vandalisme Les monuments détruits de l'art français Librairie Bibliothèque ENSAM

(*) Riegl (Alois) Le culte moderne des monuments Son essence sa genèse Traduit de l'allemand par Daniel Wieczorek Editions du Seuil Collection Espacements dirigée par Françoise Choay Paris 1984

123 pages. Der moderne Denkmalkultus Vienne 1903 Bibliothèque ENSAM

Ruskin (John) Les sept lampes de l'architecture Les presses d'aujourd'hui. Bibliothèque ENSAM

Viollet-le-Duc (Eugène-Emanuel) : Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle tome huitième. réédition bibliothèque de l'image. Article restauration Bibliothèque ENSAM

(*) La charte de Venise - 1964 - ICOMOS - Bibliothèque ENSAM

Actes des Entretiens du Patrimoine voir en particulier les communications de :

Diskant (Eda) : Le transfert des cloîtres Actes des Entretiens du Patrimoine 1996

(*) Settis (Salvatore) : Les remplois Actes des entretiens du patrimoine Patrimoine, temps, espace. Patrimoine en place patrimoine déplacé.1996. p.67 à 68

Piel (Caroline) : Château de Sarcus : comment conserver les vestiges dispersés, remontés et mal restaurés in les Actes des Entretiens du Patrimoine n° 10 1990: Faut il restaurer les ruines ? Bibliothèque ENSAM

Support de cours

Projections illustrées / sequences video / son
Interventions extérieures - études de cas

Discipline

- Enseignements de support pédagogique



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-L (2017-2018)

Anglais Lundi 17h00-19h00

Année	2	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	4	Heures TD	22	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Pinault



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-L (2017-2018)

Anglais Mardi 17h00-19h00

Année	2	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	4	Heures TD	22	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Egan



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-L (2017-2018)

Espagnol Mardi 17h00-19h00

Année	2	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	4	Heures TD	22	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Garcia



Théorie de l'architecture

Année	2	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S4-TP1
Semestre	4	Heures TD	0	Compensable	non		
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Chancel, M. Sensini

Objectifs pédagogiques

Le cours de théorie en S4 analyse des processus de création architecturale « anti-classiques », au sens d'une mise en cause des conventions instituées.

Il concerne à ce titre deux périodes : la première immédiatement contemporaine, la plus largement développée, et la seconde celle de la crise du « langage classique » de l'architecture, ouverte à la fin du XVIIIe siècle.

L'objectif du cours est d'introduire aux situations de recomposition des théories architecturales contemporaines et historiques. Ceci afin de permettre de prendre du recul par rapport aux effets de mode et aux images des revues, et aussi, et surtout, de donner le goût de la lecture, de la recherche, de l'analyse critique et de la découverte de l'architecture in-situ.

Contenu

Dans sa première partie, (dispensée par Gilles Sensini) ce cours montre comment, depuis une vingtaine d'années, le projet d'architecture s'est orienté vers des nouveaux processus de conception. Ceci s'explique par ; une nouvelle lecture des questions urbaines problématisées par Rem Koolhaas, les connivences entre création architecturale et création artistique comme le montre, entre autres, le travail de Jacques Herzog et Pierre de Meuron, la prise en compte des questions liées à l'économie de moyens, au couple écologie/économie comme chez Anne Lacaton et Philippe Vassal, mais aussi aux théories développées par des critiques comme Jacques Lucan ou Martin Steinmann ...

Dans sa deuxième partie, (dispensée par Jean marc Chancel) le cours considère un changement de paradigme de la discipline architecturale largement antérieur, celui du « langage classique de l'architecture », mais dont les échos restent présents dans la période de mutation contemporaine. Centré sur ce qu'Emile Kauffman a baptisé des « architectes révolutionnaires », (Ledoux, Boullée, Lequeu), le cours montre comment l'architecture européenne, en traversant des champs d'intérêt hors de son emprise traditionnelle (les jardins, la peinture, le théâtre, l'espace du travail) dissout ses anciens codes et s'installe dans une « crise disciplinaire » qui fonde notre modernité.

Le protocole du cours est de présenter les projets architecturaux en les regroupant autour de thématiques (l'inquiétante étrangeté, le réel, les projets processus, la nouvelle simplicité, plug and play, les monstres ...). Les projets architecturaux sont présentés en parallèle de certaines créations artistiques ou mouvements de pensées qui leurs sont contemporains. Pour autant le cours ne laisse pas entendre qu'il n'y pas une réelle autonomie du domaine architectural, mais aussi comme l'écrit Martin Steinmann qu'« Il n'y a pas de raison de suspecter l'appropriation de thèmes empruntés à d'autres domaines, si cette appropriation se fait dans les termes de l'architecture. ».

Enfin, le cours cherche à apporter du plaisir, une sorte de « gai savoir », une manière d'aborder les choses avec légèreté pour décriper cet apprentissage qui doit ouvrir les esprits, élargir le « paysage » et donner des envies d'architectures. Les étudiants sont notés sur la base d'un travail personnel.

Bibliographie

Adrien Besson, Architecture par défaut et non-choix de la forme, revue Matière n°7, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2004.

Adrien Besson, Notes sur quelques stratégies non compositionnelles, revue Matière n° 6, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romande, Lausanne, 2003.

Patrick Bouchain, Construire autrement - comment faire?, Acte Sud, Arles, 2006.

Rem Koolhaas HAVARD project on the city, Stefano Boeri, Sanford Kwinter, Nadia Tazi, Hans Ulrich Obrist, MUTATION, arc en rêve centre d'architecture, ACTAR, 2000.

Inès Lamunière, fo(u)r cities, Presses polytechniques et universitaires romande, Lausanne, 2004.

Eric Lapierre avec Claire Chevrier, Emmanuel Pinard et Paola Salerno, Architecture du réel, édition Le Moniteur, Paris 2003.

Jacques Lucan, on en veut à la composition, revue Matière n°5, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romande, Lausanne, 2002.

Jacques Lucan, on en veut à la composition (2), revue Matière n° 6, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romande, Lausanne, 2003.

Jacques Lucan, Généalogie du poché - de l'espace au vide, revue Matière n°7, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2004.

Jacques Lucan, Composition, non-composition - Architecture et théories, XIXe - XXe siècles, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2009.

Jacques Lucan, Matière d'art, Architecture contemporaine en Suisse, Centre Culturel Suisse à Paris, Birkhäuser, Basel, 2001.

Bruno Marchand, La nature organique des formes de croissances, revue Matière n°8, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romande, Lausanne, 2006.

Aldo Rossi, autobiographie scientifique, édition Parenthèse, Marseille, 1988.

Martin Steinman, Forme forte, écrits 1972-2002, Birkhäuser, Basel, 2003.

Sous la direction de Philip Ursprung, Herzog & de Meuron – Histoire Naturelle, Exposer Herzog & de Meuron, Lars Müller Publishers, CCA, Centre Canadien d'Architecture, 2002.

Emile Kauffmann, Ledoux, Boullée, Lequeu : trois architectes révolutionnaires

Françoise Fichet, La théorie architecturale à l'âge classique

Anthony Vidler, L'Espace des Lumières

Colin Rowe, Mathématiques de la ville idéale et autres essais

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**



Projet - L'équipement

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-TP2
Semestre	4	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Contenu

Contenu pédagogique /

Les enseignants de projet de S4 se rassemblent autour d'un sujet commun et d'une méthode partagée.

Le choix de ce sujet reste à discuter entre enseignants de projet.

Un projet est la rencontre d'un programme et d'un site, chacun avec ses contraintes.

Cet avant-propos a pour but pédagogique d'aborder le projet en mobilisant la pensée avant la mécanique traditionnelle de la fabrique du projet. C'est aussi l'occasion de connaître et de développer la sensibilité architecturale de chaque étudiant.

L'avant-propos est décomposé en thèmes (la matérialité, matières de ville et narration) dont chacun sera le prétexte à une approche non déterminée du projet.

3 thèmes sur 3 séances pendant lesquelles le sujet ne sera pas abordé frontalement mais par ses constituants au cours de travaux intensifs sur 6 heures en studio aboutissant à 1 production présentée lors de la quatrième séance.

Ces 3 séances de travail intensif feront l'objet de mutualisation entre les studios, sous forme de projections de documentaires et d'interventions d'enseignants en rapport avec le thème de la journée.

Les modalités d'organisation et de rendus des 3 journées d'intensifs seront définies par chaque enseignant de studio.

Une bibliographie commune aux studios et composée de textes portant sur les 3 thèmes des intensifs sera distribuée aux étudiants.

Sur la base de l'avant-propos, le projet se déroule sur 10 séances de corrections.

Chaque enseignant définit dans son studio sa propre méthode d'avancement du projet partagée entre travail collectif et corrections individuelles.

Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-TP (2017-2018)

Projet - L'équipement

Groupe 01 Jean-Baptiste HEMERY

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-TP2
Semestre	4	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Hemery, M. Hoël**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-TP (2017-2018)

Projet - L'équipement

Groupe 02 Christophe MIGOZZI

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-TP2
Semestre	4	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Migozzi**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-TP (2017-2018)

**Projet - L'équipement
Groupe 03 Ivry SERRES**

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-TP2
Semestre	4	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Salmon-Legagneur, M. Serres**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-TP (2017-2018)

Projet - L'équipement

Groupe 04 Thibault MAUPOINT DE VANDEUL

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-TP2
Semestre	4	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Maupoint de Vandeuil, Mme Bagneris

Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-TP (2017-2018)

Projet - L'équipement
Groupe 05 Kristel FILOTICO

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-TP2
Semestre	4	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Filotico**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-TP (2017-2018)

Projet - L'équipement

Groupe 06 Balthazar SIEVERS

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-TP2
Semestre	4	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Sievers, M. de la Foye**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S4-TP (2017-2018)

Projet - L'équipement

Groupe 07 Emmanuel BRETON

Année	2	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S4-TP2
Semestre	4	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignants : M. Breton, M. Quelderie

Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S5-AR (2017-2018)

Expression plastique

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S5-AR1
Semestre	5	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Expression plastique

Groupe 01 Evelyne BACHOC

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S5-AR1
Semestre	5	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Bachoc

Objectifs pédagogiques

Maîtrise du projet plastique dans un contexte professionnel

Contenu

Ce semestre de pratique du projet devant montrer l'autonomie des étudiants sera organisé autour de la réponse à PLACE À L'ART un appel à projet de l'association Les Têtes de L'Art.

Les étudiants travailleront à une réponse plastique devant s'inscrire sur la place de la Halle Delacroix dans le quartier Noailles 1er Arrondissement de Marseille.

Les étudiants organisés en groupes de 3 ou 4 concevront leurs projets, qu'ils seront invités à présenter à un comité de sélection en fin de semestre.

Les étudiants devront commencer le semestre par se doter d'une connaissance du site, de son architecture de son histoire de ses caractéristiques sociologiques ceci par :

- l'étude des documents architecturaux
- visite du lieu et rencontre de ses habitants et usagers
- rencontre avec les associations porteuses du projet.

La conception du projet tiendra compte de différentes contraintes :

- caractéristiques du site
- normes de sécurité et d'accès du public
- capacité d'impliquer les différentes catégories d'âge des publics lors d'ateliers
- prise en compte des pratiques plastiques contemporaines

Un bilan à mi-semestre sera organisé permettant de confirmer ou d'infirmer des hypothèses de travail en présence de Cendrine Chanut.

Une visite de l'édition 2016 de PLACE À L'ART dans le quartier Belsunce permettra de prendre la mesure d'une telle proposition et permettra aux étudiants d'évaluer leurs réponses.

La phase finale du travail consistera à se préparer à la présentation du projet sous forme d'un oral devant une commission : écriture du projet, création de documents, plans, rendus...

Le travail des étudiants sera évalué d'un point de vue strictement pédagogique lors du bilan du 14 décembre 2016.

Les projets seront présentés devant un comité de sélection constitué par Les Têtes de L'Art.

Le groupe lauréat s'engage à poursuivre son travail en collaboration avec l'association Les Têtes de L'Art et à participer aux ateliers de production auxquels participera le public.
Le groupe retenu travaillera en 2017 avec Les Têtes de L'Art à la réalisation en vue de l'installation à l'automne 2017.

Mode d'évaluation

Bilan janvier 2017

Les équipes présentent leurs projets à l'oral, au moyen des supports qui leur semblent les mieux adaptés.

Selon les projets les phases préparatoires seront très différentes, aucune directive n'est imposée.

Rappel : si le bilan est une préparation à la commission de sélection organisée par les Têtes de L'Art, son résultat est indépendant.

Travaux requis

Selon la nature des projets : Expérimentations plastiques, maquettes, échantillons, vidéos, montages photographiques, cartographies, recueil de données sociologiques...

Bibliographie

Références plastiques

Gustave Courbet : affaire de la colonne Vendôme

Titled Arc, Richard Serra 1981

Les Deux Plateaux, Daniel Buren, 1986

The Floating Piers, Christo et Jeanne-Claude, 2016

Naples, Ernest Pignon-Ernest 1995 - 2008

TEAM ROBO vs BANKSY ± 2010

Happenings, Allan Kaprow, 1958 - ...

MoMA Poll, Hans Haacke, 1970

Tirana Colors, Edi Rama, 2000-2011

The Artist Is Present, Marina Abramović, 2010

El Susurro de Tatlin #6, Tania Bruguera, 2009

Museum of Arte Útil, Tania Bruguera, 2013

Flamme Éternelle Thomas Hirschhorn, 2014

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Expression plastique

Groupe 02 Annie de la SOUCHERE

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S5-AR1
Semestre	5	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Reychman, Mme de la Souchere

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement propose trois objectifs :

- l'acquisition d'une culture du cinéma sur la ville
- la construction d'un regard analytique et plastique personnel sur la ville
- l'initiation aux outils de représentation cinématographiques (cadrage, lumière, mouvements, montage)

Contenu

Voir et montrer, Filmer la Ville.

On ne filme pas au hasard. On filme pour raconter une histoire et faire partager une vision du monde .

Filmer la ville c'est tout à la fois faire des choix – on ne peut pas filmer toute la ville- ; la comprendre – chaque ville a ses propres récits ; l'inventer – un regard n'a d'intérêt que d'être singulier.

Nous filmerons la ville selon les procédures ordinaires du cinéma.

Il y faut une culture de la ville et du cinéma. Une large documentation cinématographique du « cinéma urbain » sera constituée.

Il y faut un scénario. Il sera écrit, il racontera une histoire.

Il y faut un « story board ». Il sera dessiné. Il préparera les cadrages, les mouvements de caméra de chaque séquence.

Il y faut un montage. Les logiciels adaptés seront mis en œuvre.

Nous ne nous singulariserons que par un seul point : la Ville sera le héros, du récit, de la prise de vue, du montage.

Travaux requis

Video

Bibliographie

« Manatthan », Woody Allen

« Lost in Translation », Sophia Coppola

« Night on earth », Jim Jarmush

« Les ailes du désir », Wim Wenders

« Vicky, Christina, Barcelona », Woody Allen

« Lisbon », Wim Wenders

« Je suis une légende », Will Smith

« Le jour d'après », Roland Emmerich

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**





Expression plastique

Groupe 03 Christian LECLERC

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S5-AR1
Semestre	5	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Leclerc

Objectifs pédagogiques

Ce semestre a pour objectif de permettre une autonomie créative de l'étudiant alliant étroitement l'art et l'architecture dans leurs dimensions libres et transgressives. Il s'agit de mettre en place un projet artistique déplaçant les valeurs matérielles, spatiales, contextuelles, structurelles, fonctionnelles d'un édifice ou d'un monument existant.

Contenu

La première séquence de ce travail sera consacrée à l'étude et à la réalisation originelle d'une maquette d'un édifice existant ou projeté, choisit par l'étudiant. Maquette, dessin schéma photos du bâtiment et du site retenu.

La seconde séquence consistera à imaginer une intervention artistique au sein de celui-ci, sur une ou plusieurs de ces parties, ou sur la totalité du bâtiment. Le projet, utopique, peut aller jusqu'à la transformation totale de l'édifice.

Le travail se développera à partir de la déclinaison d'une série de maquettes de transformation, appuyée par des schémas, dessins, photos d'hypothèses et de références conduisant à un dispositif artistique. Le contexte environnemental sera pris en compte ainsi que la dimension diurne et nocturne du dispositif. La thématique, la problématique est laissée libre.

L'œuvre n'est pas un objet final en tant que tel mais la présentation des différentes phases du processus expérimental de transformation de l'édifice. Le travail présentera donc les différentes maquettes à échelles croissantes marquant l'évolution de cette recherche.

La dernière séquence sera un travail de présentation de cette expérimentation évolutive. Une installation rendra compte des différentes séquences de recherche et d'invention. L'œuvre n'étant ni le bâtiment construit et modifié, ni une maquette finale, mais une multiplicité de formes mobiles témoignant d'une pensée potentielle et d'un imaginaire en mouvement et en construction.

Mode d'évaluation

travail continu et examen final en fin de semestre

Travaux requis

Présentation en fin de semestre :

- D'un cahier de travail témoignant des recherches et hypothèses testées (notes, photos, croquis, références)
- Du dispositif expérimental de recherche regroupant tous les essais et expérimentations conduisant au dispositif artistique final.

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**





Expression plastique

Groupe 04 Dominique LEBLANC-Didier DALBERA

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S5-AR1
Semestre	5	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Dalbera, M. Leblanc

Objectifs pédagogiques

- Appréhender le dessin sous sa forme concrète et le penser dans une spatialisation.
- Développer une pratique.
- Trouver une problématique portée par une ou deux notions choisies en lien avec le parcours personnel.
- Maîtriser la valeur ajoutée de la production par l'image.

Contenu

- Travail individuel ou à deux.
- Aborder le dessin concret à travers les outils et les différents supports papier (pas d'ordinateur dans un premier temps) : manipulations des supports, dessins à la main, machine à dessiner.
- Spatialisation du dessin en utilisant un support commun, le papier.
- Résoudre les problèmes techniques posés par l'installation.
- Produire des images qui mettent en évidence le sens de la réalisation.

Mode d'évaluation

- Suivi d'atelier.
- Rendu : Présentation orale du travail réalisé et production d'une iconographie.

Travaux requis

- Production de recherches, outils et supports variés.
- Installation (peut-être réalisée avec l'outil informatique par nécessité et dans ce cas fabrication d'échantillons).
- Iconographie du travail.

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S5-AR (2017-2018)

Expression plastique

Groupe 05 Delphine MONROZIES

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S5-AR1
Semestre	5	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Monrozies**Discipline**

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Expression plastique

Groupe 06 David LASNIER

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S5-AR1
Semestre	5	Heures TD	48	Compensable	oui		
E.C.T.S.	3	Coefficient	6	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Lasnier

Objectifs pédagogiques

Maîtrise du projet plastique, de la conception à la commercialisation.
Capacité à développer un projet personnel en rapport avec la recherche de fin de licence.
Connaissance des formes plastiques contemporaines et de leurs circuits de diffusion.

Contenu

Les étudiants sont invités à utiliser l'atelier comme un laboratoire dans lequel ils pourront tester les pistes de travail qui émergent à l'occasion du début de la rédaction de leurs mémoires de licence. Ces pistes de travail nourriront une problématique qui sera exprimée dans un projet plastique ouvert, avec une seule forme imposée en fin de semestre : édition d'un multiple d'artiste en 10 exemplaires pour un budget total ne pouvant excéder 50€.
Durant le semestre, le projet pourra prendre des formes plus libres, les étudiants seront invités à tester leurs hypothèses dans toutes formes contemporaines pertinentes avant de revenir sur la forme contrainte de l'objet multiple.

Calendrier sommaire :

Introduction à la notion de multiple d'artiste
Visite au FRAC PACA, consultations de multiples et visite des expositions
Projet collectif d'amorce
Projets individuels
Bilan

Mode d'évaluation

Travail collectif
Note comptant pour 1/5
Travail individuel
En fin de semestre, accrochage, présentation de l'édition, soutenance orale devant jury

Travaux requis

1 multiple d'artiste édité en 10 exemplaires
Documentation de la recherche : expérimentations, notes, prototypes...

Bibliographie

Walter Benjamin

L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique

1936 - 1955

Anne Moeglin-Delcroix

Esthétique du livre d'artiste : Une introduction à l'art contemporain

2012

The Fluxus Digital Collection

<http://thestudio.uiowa.edu/fluxus/>

Artists' Books and Multiples

<http://artistsbooksandmultiples.blogspot.fr>

Joseph Beuys

MULTIPLES

from the collection of the Pinakothek der Moderne

<http://pinakothek-beuys-multiples.de/en/themultiples/>

Discipline

- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Histoire de l'art contemporain

Année	3	Heures CM	16	Caractère	obligatoire	Code	S5-AR2
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	1	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Gasc

Objectifs pédagogiques

Acquérir une culture générale en art contemporain.

En comprendre l'origine et les enjeux.

Développer une analyse critique des démarches et œuvres sollicitées.

Savoir articuler et mettre en perspective avec les problématiques artistiques actuelles (en art comme en architecture).

Contenu

À partir du postulat qui reconnaît l'art contemporain comme une stratégie de dématérialisation de l'œuvre en tant qu'objet, le cours se développe selon une approche chronologique problématisée et critique qui va de l'invention du ready-made par Duchamp et de la quête du vide de Klein, en passant par la naissance de la performance (Fluxus, le Body Art...) et des procédures de l'art conceptuel (Kosuth, Wiener...), jusqu'à la dissémination de l'objet réalisé par le Pop Art.

Travaux requis

Un exercice d'argumentation critique à faire à la maison, basé sur un positionnement théorique personnel développé à travers un exemple artistique choisi par l'étudiant.

Rendu en fin de semestre.

Bibliographie

Yves Michaud, L'art à l'état gazeux (2003), Fayard/Pluriel (Poche), Paris, 2011.

Discipline

- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Construction en milieu urbain

Année	3	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S5-CE1
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Paillat

Objectifs pédagogiques

Approche des problématiques d'infrastructure liées à la construction d'édifices en milieu urbain.

Contenu

- L'étude géotechnique. Compréhension - Interprétation.
- La problématique de fondations en mitoyenneté.
- Les fondations profondes. Présentation des principales techniques courantes
- La stabilité latérales des fouilles. Parois berlinoises, paroi moulées, tirantage.

Bibliographie

Sols et fondations G. Filiat (éditions du Moniteur).
Guide Bonhomme de la maîtrise des projets de bâtiments (éditions du Moniteur).
Géotechnique appliquée au BTP Pierre Martin (éditions eyrolles).
Introduction à la géotechnique Holtz (Tec et Doc éditeur)

Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**



Qualité environnementale

Année	3	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S5-CE2
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Hueber

Objectifs pédagogiques

Donner à l'étudiant en fin de licence, les 'gammes durables' lui permettant de 'jouer' de manière aisée, joyeuse et intégrée de 'l'instrument architecture écologique' lors des projets de master et dans sa vie professionnelle : en effet, à l'heure actuelle, ces cours arrivant trop tard, leur fusion avec la pratique du projet se fait rarement !

Contenu

Même si la pratique d'outils très spécialisés est nécessaire, elle devra s'intégrer dans une méthodologie plus globale, encore en progression, et qui consiste à avoir une pensée constructive durable :

- sur les approches territoriales
- sur le cycle matériaux-déchets
- sur la recherche d'énergies à bas carbone et bas déchets en tout genres
- et enfin sur des qualités d'espaces qui devront faire la synthèse entre des exigences connues et des exigences nouvelles dues aux évolutions contemporaines ET climatiques.

Le tout sera en phase avec l'initiation sur des méthodes nouvelles sur le projet, car il est acquis définitivement que l'architecte ne travaille plus seul : travail collaboratif réel ou sur le net, groupe de conception intégré, utilisation des centres de ressources, outils d'évaluation, autant de modes qui prépareront les étudiants à la pratique des séminaires de 4° et 5° années sur ces thèmes.

Mode d'évaluation

Pour favoriser les modes d'expression un rendu écrit ET un rendu oral seront demandés. Le rendu oral pourra prendre des modes d'expressions diversifiés.

Bibliographie

Le temps des crises de Michel Serres
 Bâtir éthique et responsable Ouvrage collectif le moniteur
 Le projet local d'Alberto Magnaghi
 Traité d'architecture et d'urbanisme climatique Liébard - De Herde - Le Moniteur
 Concevoir des bâtiments bioclimatiques Fernandez Lavigne Moniteur
 L'architecture écologique du Vorarlberg Gauzin Mueller Moniteur

Discipline

- Sciences et techniques pour l'architecture



Sociologie des espaces habités

Année	3	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S5-HS1
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	3,5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Girard

Objectifs pédagogiques

Ce cours vise à étayer la réflexion des étudiants sur des réalités sociales et urbaines et leurs représentations et à les sensibiliser aux apports théoriques, empiriques et méthodologiques des sciences humaines et sociales dans la compréhension des espaces habités.

Contenu

Le cours questionnera le rapport entre espace et société en abordant la ville et la question du logement dans une perspective sociologique et historique. En se centrant sur l'espace vécu et l'habitat, et leur appréhension par les sciences humaines et sociales, il s'agira notamment de s'interroger sur les modes d'habiter ; sur les processus d'appropriation de l'espace ; et sur la production de l'espace, en portant une attention particulière à ses acteurs et aux modalités politiques, économiques, sociales et culturelles qui la sous-tendent.

Programme

Séance introductive : sciences sociales, ville et habitat

Le cours s'articulera en trois axes :

A. Changements sociaux et mutations spatiales

Dans un premier temps, une attention particulière sera portée aux rapports entre la ville, l'habitat et les changements sociaux.

- ville, aggrégation et ségrégation sociale/spatiale.
- famille et logement

B. Modes d'habiter et pratiques socio-spatiales

Sera questionnée la variabilité des processus d'appropriation de l'espace au regard des différences culturelles, sociales, économiques mais aussi au regard des registres d'usage possibles qu'offrent les espaces aménagés. L'habitat sera appréhendé à travers différents types et à travers la déclinaison des échelles – celle de l'usage de l'habitat, celle du rapport de l'habitat aux espaces résidentiels.

- Habiter : modèles socio-culturels et appropriation
- Habiter en situation de précarité
- Habiter le périurbain
- Logements collectifs, espaces intermédiaires et sociabilités
- Limites et entre soi : les espaces résidentiels fermés

C. La fabrication de la ville et la production du logement et leurs acteurs

Il s'agira d'engager une réflexion sur les politiques du logement et les politiques urbaines ; de s'interroger sur les acteurs et les modalités de la fabrication urbaine.

- La production du logement et ses acteurs
- La politique de la ville
- Implication des citoyens et démocratie participative

Mode d'évaluation

Évaluation : examen final écrit.

Bibliographie

Authier J-Y., Bidou C., 2008 : La Gentrification urbaine, Espaces et Sociétés, n°132-133
Authier J-Y, Bacqué M-H., Guérin-Pace F., 2007 : Le quartier. Enjeux scientifiques, actions politiques et pratiques sociales, Paris, La Découverte.
Bacqué M-H. et Sintomer Y., 2010 : La démocratie participative inachevée. Genèse, adaptations et diffusions, Paris, Ed. Adels, Yves Michel.
Bonvalet C., Arbonville D., Grafmeyer Y., 2006 : Quels logements ?, quelles familles ?, Paris, INED.
Charmes E., 2011 : « Les Gated Communities : des ghettos de riches ? », La vie des idées.fr
Dorier-Apprill E., Gervais-Lambony P. (coord.), 2007 : Vies citadines, Paris, Belin.
Eleb Monique et Debarre Anne, 1995 : L'invention de l'habitation moderne, Paris, Hazan.
Eleb M. et Bendimérad S., 2011 : Vu de l'intérieur. Habiter un immeuble en Ile-de-France, 1945-2010, Paris, Archibooks.
Eleb M. et Simon P., 2013, Entre confort. Désir et normes. Le logement contemporain, 1995-2012, Bruxelles, Mardaga.
Fijalkow Y., 2011 : Sociologie du logement, Paris, La découverte.
Flamand J-P., 2012, La question du logement, aujourd'hui, en France. Editions Abeille et castor, Angoulême.
Grafmeyer Y., 1995 : Sociologie urbaine, Paris, Nathan Université.
Grafmeyer Y., Joseph I., 1984 : L'Ecole de Chicago. Naissance de l'écologie urbaine, Paris, Aubier.
Haumont B. et Morel A. (dir.), 2005 : La Société des voisins : partager un habitat collectif, Paris, Éditions de la MSH.
Huynh P. M. (coord.), 2006 : Habitat et vie urbaine. Changements dans les modes de vie, La Défense, PUCA.
Léger J-M. 1990 : Derniers domiciles connus. Enquête sur les nouveaux logements, Paris, Créaphis.
Legros O. dir., 2008 : Participations citadines et action publique, Tours, coédition Y. Michel, Adels.
Raymond H., Haumont N., Dezès M-G., Haumont A. 2001 : L'habitat pavillonnaire, Paris, L'harmattan.
Ségaud M., 2007 : Anthropologie de l'espace – habiter, fonder, distribuer, transformer, Paris, Armand Colin.
Ségaud M., Brun J. et Driant J-Cl., 2002 : Dictionnaire de l'habitat et du logement, Paris, Armand Colin.
Serfaty-Garzon P., 2003 : Chez soi : les territoires de l'intimité, Paris, Armand Colin.
Tapie G., 2014 : Sociologie de l'habitat contemporain. Vivre l'architecture, Marseille, Parenthèses.

Revues :

Espaces et sociétés

Les Annales de la recherche urbaine

Urbanisme

Métropolitiques

+ À chaque cours, des références particulières aux thèmes développés seront fournies

Discipline

- Sciences humaines et sociales pour l'architecture



Analyse urbaine

Année	3	Heures CM	16	Caractère	obligatoire	Code	S5-HS2
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	1	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Hérat

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement s'inscrit dans une visée méthodologique : il s'agit d'apporter aux étudiants les outils de l'analyse urbaine, nécessaire à la compréhension du contexte d'intervention. Pour cela l'enseignement articule un apport de connaissances sur les phénomènes urbains et des références en termes de méthode. Le cours est focalisé sur le contexte européen et s'attache à présenter les phénomènes dans leur épaisseur historique.

Ce cours vient introduire les séances de travaux dirigés qui sont dispensés en semestre 6, il sera complété de quelques séances au semestre suivant.

Contenu

Programme des cours :

Cours 1 : L'analyse urbaine, méthode et ressources

Cours 2 : L'intervention sur la ville : l'état des grandes questions

Cours 3 : Processus de croissance urbaine

Cours 4 : La typo morphologie du tissu urbain

Cours 5 : Structure spatiale, fonctions et usages

Cours 6 : Mobilités

Cours 7 : Densité

Cours 8 : Espace public

Mode d'évaluation

Épreuve écrite et/ou dessinée portant sur une analyse de documents (cartes, photos etc...).

Discipline

- Sciences humaines et sociales pour l'architecture



Histoire des territoires

Année	3	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S5-HS3
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	3,5	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Borruey

Objectifs pédagogiques

Il s'agit d'aider l'étudiant à élargir sa vision de l'histoire de l'architecture en situant sa discipline parmi les nombreux autres bâtisseurs que compte la société humaine et ses territoires, et de le sensibiliser au fait que la 'matière première' de l'architecte, bien avant la pierre, le bois, le verre, le béton..., c'est le territoire où il est appelé à intervenir, forme spatiale en constante modification portant la trace de tous nos gestes bâtisseurs...

Contenu

Ce cours traite de l'histoire des formes construites à l'échelle du territoire, de la fin du XVIIe siècle à nos jours : histoire des idées et des projets sur « l'équipement », puis « l'aménagement » du territoire national : histoire des ingénieurs, en rapport avec celle des sciences et des techniques, celle des réseaux d'infrastructures, mais aussi histoire de l'urbanisme de l'urbanisation, indissociable de celle de l'aménagement à partir de la fin du XIXe siècle ; enfin histoire au présent des nouveaux courants d'idées contemporains ayant succédé aux conceptions positivistes du progrès et du rapport des hommes à leur territoire.

Mode d'évaluation

Restitution par écrit en examen sur table.

Travaux requis

Présence au cours, écoute, prise de notes, lectures, mémorisation.

Bibliographie

Bibliographie d'une trentaine de références fournie en début de semestre

Support de cours

Contenu sommaire de chaque cours et calendrier des séances.

Bibliographie

Copies de textes choisis

Planches-contact des diaporama de chaque cours.

Discipline

- Histoire et théorie de l'architecture et de la ville





ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S5-L (2017-2018)

Anglais

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	5	Heures TD	21	Compensable	non	
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non	



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S5-L (2017-2018)

Espagnol Vendredi 8h00-9h30

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	5	Heures TD	21	Compensable	non	
		Coefficient	0	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Garcia



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S5-L (2017-2018)

FLE

Année	3	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	5	Heures TD	14	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S5-RE (2017-2018)

Méthodologie de la recherche-rapport d'étude

Année	3	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	non	
E.C.T.S.	1	Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Sarano**Discipline**

- Enseignements de support pédagogique



Stage de première pratique

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	5	Heures TD	4	Compensable	non	
		Coefficient	4	Session de rattrapage	non	

Objectifs pédagogiques

Le second stage obligatoire, dit de « première pratique » (en agence d'architecture ou toute autre structure, publique ou privée, employant la compétence d'architecte), apparaît positionné en 5e semestre, dans le cadre de l'UE P5, où s'effectuent la validation et le suivi du stage par les enseignants du projet.

Ce stage est d'une durée d'un mois.

Mode d'évaluation

Rapport de stage



Théorie du projet : Le logement

Année	3	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S5-TP1
Semestre	5	Heures TD	0	Compensable	non		
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Chancel, M. Gueneau, M. Migozzi, M. Sensini, Mme Desert

Objectifs pédagogiques

Le cours de théorie de S5 s'organise autour de la thématique centrale du semestre ; le logement collectif. Ce cours doit permettre de construire un socle culturel commun entre tous les étudiants autour des questions contemporaines liées à la conception des immeubles de logement en ville. Il s'organise autour de 3 thèmes ; dessiner les logements, construire les logements et histoires de logement. Les 14 séances, regroupées en 7 interventions de 4h (à priori c'est l'organisation actuelle) seront complétées par un cours de 2h pour préparer le voyage d'étude.

La charge d'enseignement est volontairement répartie entre les enseignants du studio de projet afin de construire collectivement ce cours. Nous avons essayé de tenir compte des disponibilités, des envies et des compétences de chacun. Nous aimerions aboutir ce cours par un cours-conférence et, si possible, une participation aux jurys finaux de Monique Eleb-Vidal. Les étudiants, comme les enseignants, pourront profiter de la plus grande spécialiste française en la matière. Pour ces cours, nous aimerions aussi solliciter les compétences d'Anna Maria Bordas du champ STA (2h) sur un sujet très spécifique, mais au combien stratégique ; les complexes de façades. Ce cours se distingue clairement des cours d'histoire (il me semble !) et vient en complémentarité du cours de sociologie. Un travail spécifique avec le champ STA devrait permettre de mieux coordonner les cours de S5, au thème du semestre.

Le reconfiguration de l'articulation entre cours de théorie et studio de projet, permet d'imaginer autrement le travail personnel associé aux cours. Le studio de projet prend un nouveau rôle, celui d'un travail dirigé autour du cours de théorie et par là même, le mode d'évaluation peut être pensé différemment.

Contenu

1er partie ; Dessiner les logements

Séance 1 / Les types d'aujourd'hui ; De la fluidité à la neutralité
Gilles Sensini 4 heures (jeudi)

Les cours 1&2 proposent un inventaire, classé par type, des recherches contemporaines en matière d'organisation des plans d'appartements. Chaque type sera décrit et illustré par des références afin d'en tirer des schémas ré-interprétables. Il sera notamment abordé ; la composition du plan, les qualités spatiales, les usages, les dimensions, les structures, ..., les assemblages autour des distributions et les morphologies des édifices. Le cours exploitera un corpus de projets contemporains, tout en proposant des repères historiques.

Un des apports de la modernité est la fluidité et la flexibilité dans le logement ; le plan libre. Cette fluidité est généralement obtenue par une organisation du logement autour d'un bloc technique qui regroupe les pièces humides. Un dispositif qui permet des dilatations spatiales vers les façades, des circulations centrifuges, rayonnantes, fluides. Actuellement, on constate dans la production contemporaine des organisations spatiales qui, à partir d'un ou de plusieurs blocs, ou noyaux, proposent des grands continuums spatiaux. Un espace complexe qui associe l'ensemble des pièces communes de l'appartement ; hall, couloir, salon, salle à manger, mais aussi la cuisine, voir une chambre. C'est un peu l'attrait pour le loft, mais dans une version flat. Ce grand espace continu, on le retrouve aussi dans la typologie des appartements à salon distributif. Généralement, l'espace central du logement est occupé par une grande pièce à vivre, traversante de façade à façade.

La fluidité peut être aussi obtenue par une plus grande neutralité entre les pièces, ou finalement le salon n'est pas plus grand qu'une chambre. Et comme, ce type, est réalisé plutôt en Suisse ou aux

Pays Bas, ce sont les chambres qui sont aussi grandes que nos salons. Une disposition qui permet de faire son propre parcours résidentiel dans son appartement. Cette neutralité entre les pièces est aussi obtenue par l'utilisation de plusieurs distributions dans un même logement. C'est le retour de la pièce à deux portes, du couloir un peu trop large, de la distribution en façade, des balcons communiquant entre les pièces. Ces distributions multiples peuvent convoquer des pièces oubliées du vocabulaire du logement comme les vestibules, les antichambres, les galeries, mais aussi des dispositifs de composition comme le rachat. La pièce redevient décisive dans l'organisation du plan, c'est une occasion de renouer avec la longue histoire ; un classicisme avec une posture maniériste.

Séance 2 / Les types d'aujourd'hui ; Habiter l'épaisseur
Gilles Sensini 4 heures (jeudi)

Un des types le plus prometteur de la modernité est certainement l'immeuble villa, le compromis parfait entre densité et individualité. Un type qui n'a pas eu la destinée attendue. Il sera finalement très peu réalisée par les modernes et paradoxalement il rencontrera l'adhésion du grand public grâce à un promoteur atypique, qui hybridera ce type avec la pire des écritures architectures kitsch. Il en est un peu de même pour l'immeuble à gradins, qui a eu leur heure de gloire avec les architectures proliférantes dans les années 70. Ces types d'immeubles épais sont pourtant assurément rentables moyennant quelques adaptations. Ils placent la qualité des espaces extérieurs et des volumes intérieurs au centre des enjeux de la composition du logement et certaines réalisations récentes exploitent ces typologies pour d'incroyable hybridation de programmes.

Quand on parle d'habiter l'épaisseur, on pense bien évidemment à des figures traditionnelles, à des immeubles à cours ou à patios. Les immeubles à cours convoquent des plans d'appartement qui se développent le plus souvent en bande avec les pièces principales sur l'extérieur et les pièces de service à l'intérieur. L'organisation des immeubles impose aussi de travailler des appartements d'angle. Des appartements en angle sortant, où généralement l'ensemble cuisine salon occupe la double orientation, un type très exploité pour les bâtiments en plot. Mais aussi des appartements en angle rentrant, qui sont très liés à la production de bâtiments complexes comprenant des interiorités assumées. Ces logements permettent de mieux gérer les vis à vis mais surtout ils offrent une spatialité particulière. Comme pour les logements à salon traversant ou d'angle, les logements à patios permettent d'exploiter une deuxième exposition dans les pièces principales. Le patio apporte une deuxième entrée de lumière dans les ensembles salon-cuisine, il permet d'éclairer des pièces de services, mais aussi des chambres. Si traditionnellement on trouve ce type dans les régions chaudes du sud de l'Espagne, pour des questions évidentes de ventilation naturelle, elle est aussi développée dans les pays du nord, aux Pays Bas comme en Suisse. Comme on dit, les arcades servent autant à se protéger du soleil que de la pluie ...

Séance 3.1/ le logement contemporain: incertitudes et inventions architecturales
Jean-Marc Chancel 2 heures (jeudi)

Le logement intermédiaire est aux formes collectives et individuelles du logement ce que le 'trail' est à la moto sportive et celle de 'tout terrain'. Le 'trail' est un hybride insatisfaisant, pas vraiment rapide sur route, pas terrible en cross, encore moins en trial. Le 'trail' n'est pas une moto de puriste, plutôt destinée à des motards pragmatiques, pas trop pressés, pas trop soucieux d'efficacité pure, évoluant souvent en ville mais se disant qu'ils iront bien faire une petite virée sur la terre des chemins de campagne à moins qu'à l'inverse campagnards ils n'envisagent de temps en temps un petit tour en ville.

Le logement intermédiaire n'est pas au mieux au centre ville, l'urbanité du collectif n'est pas son fort, peut être s'installera-t-il dans un cœur d'îlot... A la campagne ses mitoyennetés et ses continuités font un peu rue... un peu trop ville, finalement, face à la belle dispersion des fermes et puis surtout, des maisons individuelles... Banlieues et faubourgs pourraient bien être des terrains de jeux préférables...

Sorte de 'trail' de l'habitat, le logement intermédiaire, partage une autre caractéristique des hybrides, cette fois du règne animal, à l'instar de la mule ou du mulet: la stérilité. Il existe, nous en avons rencontré. Mais assez rarement au bout du compte. Un peu comme si, à chaque fois, son apparition demandait un effort, une réinvention face à la formidable descendance spontanée du cheval collectif et de l'âne individuel.

Deux cours seront dispensés sur cet habitat hybride dit intermédiaire. L'un plutôt généalogique en fera l'histoire architecturale en réponse à ses attendus sociaux, l'autre plutôt prospectif osera l'éloge de l'habitat intermédiaire comme lieu d'intéressantes expérimentations architecturales.

Séance 3.2/ Inventaire des distributions
Jérôme Guéneau 2 heures (jeudi)

L'exposé prend pour thème la distribution des logements de l'immeuble collectif, distribution pour la desserte et l'accès aux logements et distribution des pièces du logement.

Nous nous intéresserons plus particulièrement à l'immeuble à loyers en tant que « type dominant de l'architecture domestique » en empruntant l'intitulé à J.Castex, P.Panerai et P.Celeste (« Lecture d'une ville, Versailles »).

Le premier volet de l'exposé cherchera une généalogie à l'apparition de l'immeuble à loyers ; de la maison marchande des XV^e et XVII^e s., leurs accolements (on s'appuiera sur l'exemple des maisons à pignons et maisons à murs gouttereau de Paris), aux maisons à loyers de la fin du XVII^es. et tout le XVIII^es., maisons d'ordonnance grand style, maisons à loyers de faubourgs jusqu'à l'immeuble rambutéen enfin l'immeuble haussmannien jusqu'à l'immeuble de l'époque moderne*.

A partir de cette histoire et notamment dans cette histoire l'importance des cours, nous pourrions rassembler et caractériser les dispositifs et types de distribution pour la desserte et l'accès aux logements de l'immeuble collectif tels qu'ils seront reconduits depuis l'âge moderne jusqu'à l'époque contemporaine.

Le second volet de l'exposé listera à partir d'illustrations de cas et de schémas, les modes de distributions verticales de l'immeuble contemporain :

Desserte des logements

- Cage commune à plusieurs logements
- Escaliers d'accès indépendants
- Coursives
- Rampes

Desserte intérieure du logement

- Unité sur un niveau (simplex)
- Unité sur deux niveaux (duplex)
- Unité à niveaux décalés avec couloir intérieur ou extérieur

Le troisième et dernier volet de l'exposé détaillera l'ensemble des dispositifs de distribution dans le logement. A partir d'inventaires illustrés de cas, nous partirons de ce qui fait le programme de l'immeuble de logement, les pièces, les séquences, le plan libre :

- Les pièces, maison Moller, Vienne – Adolf Loos
- Les séquences, maison Moller, Vienne – Adolf Loos
- Rue des Vignoles, Paris –Edith Girard
- Le plan libre, L'Aia/K25, Rotterdam – Kees Christiaanse

2ème partie : Construire les logements

4.1/ Commodités 2 heures (jeudi)

Géraldine Viellepeau

Le cours intitulé commodités s'intéresse à la fois aux usages des pièces et à leur dimensionnement. Si tout le monde s'accorde pour dire qu'un beau logement et un grand logement l'économie de la construction et le marché de l'immobilier impose d'optimiser les espaces, pour rentrer dans des dimensions admissibles pour les programmes sociaux et de manière encore plus contraignante pour les programmes privés. Il est clair que la généralisation de l'ensemble cuisine salon est tout au temps dû à l'évolution des modes de vie qu'à l'optimisation des surfaces. L'art du projet de logement réside dans la maîtrise du plan et de la coupe, dans leur ajustement réciproque, pour apporter un maximum de qualités spatiales et d'usages dans des surfaces contrôlées.

L'économie de la construction impose aussi une grande rigueur dans les trames constructives et l'optimisation des réseaux. Savoir concevoir des logements c'est connaître les trames constructives standards et leurs potentialités projectuelles, c'est savoir gérer la superposition des usages et destinations (entre les trames des parkings, des rez-de-chaussée et étages de logements), c'est aussi permettre des variations typologiques dans ces structures rigides.

Enfin, il ne faut pas se voiler la face le projet de logement est fortement contraint par une accumulation de normes et de règles qui contraignent fortement l'organisation du plan. Sans chercher à rentrer dans les détails, et parce que les règles et les normes sont destinées à évoluer, il semble cependant nécessaire que les étudiants apprennent à se saisir des contraintes comme facteur de projet voire même qu'ils apprennent à en jouer et à la détourner.

4.2/ Second œuvre 2 heures (jeudi)

Yvann Plukswa

Ce cours s'attachera à analyser comment le second œuvre permet de qualifier les ambiances dans le logement et garantir la pérennité des ouvrages. Le cours questionnera la relation entre meuble et immeuble, entre structure et partition. Il s'intéressera au le dessin et à la matérialité des ouvrages qui permettent d'obtenir de la fluidité et de la flexibilité dans le logement, comme les portes, les parois coulissantes, les blocs des pièces humides, ...

5.1/ Construire les façades des logements 2 heures (jeudi)

Anna Maria Bordas

Dans le prolongement du cours qu'Anna Maria Bordas réalise en S4, ce cours développe plus spécifiquement les questions de la matérialité des façades pour le logement. Les enjeux contemporains sur les enveloppes thermiques modifient profondément l'apparence des édifices et engendre une complexité technique dans la composition de la paroi. Le cours permettra d'aborder les différentes façons de concevoir ces façades en fonction de la position des isolants par rapport aux structures et des matériaux de finition.

5.2/ Fenêtres et extérieurs 2 heures (jeudi)

Delphine Desert

La fenêtre et ses prolongements extérieurs : ouvertures et perspectives

« C'est dans la fenêtre que réside toute espérance de lumière, de lever du soleil, d'horizon ; c'est dans la fenêtre que se logent les désirs et les aspirations » Milena Jesenska

Les fenêtres, au fil du temps, n'ont cessé d'alimenter non seulement la théorie et l'histoire de l'architecture, mais également les différentes pratiques artistiques. Cette fascination s'explique, entre autres, dans leur capacité à mettre en communication deux univers, évoquant alors une certaine poésie, une ouverture vers l'imaginaire.

Car au delà des fonctions qui lui sont traditionnellement dévolues : éclairer, aérer, offrir des vues, c'est de cette figure dialectique du dedans et du dehors, à la fois frontière et ouverture sur le monde, comme nous le rappelle Gaston Bachelard, qui nous intéresse d'explorer ici.

Dès lors, il s'agira de mettre en évidence les enjeux conceptuels qui se jouent entre le dedans et le dehors par l'intermédiaire de la fenêtre et leur matérialisation tant architecturale que urbaine dans le cas de notre sujet d'étude : le logement collectif.

En raison de sa double appartenance à l'espace public et l'espace privé, la fenêtre joue un rôle essentiel dans la vie quotidienne, tant individuelle que sociale. Elle donne accès au monde extérieur et permet à l'extérieur de pénétrer dans l'intérieur. Autour de cette notion de seuil qui relie deux mondes, mais aussi deux échelles nous développerons le cours en trois parties : Vue de l'intérieur, vue de l'extérieur et les espaces extérieurs.

Vue de l'intérieur, il s'agira de montrer comment la fenêtre enrichir l'habitabilité d'un logement. Au travers de la multiplicité des effets que peut produire une fenêtre à l'intérieur d'un logement, non seulement dans sa perception, l'expression des ambiances mais également, dans sa capacité à organiser l'habitat, l'on abordera différentes postures qui ont animé les débats architecturaux.

Vue de l'extérieur, il s'agira d'aborder le rôle que joue la fenêtre dans la relation qu'entretiennent le logement et son environnement. Par sa diversité de formes, de tailles et de matérialité l'on observera comment la fenêtre devient l'unité fondamentale qui construit le dessin de façade. Entre application de règles géométriques et organisation libre à la recherche d'un équilibre, l'on mettra en évidence comment, au droit de la façade, le rapport entre plein et vide négocie une architecture urbaine.

Enfin, l'on abordera l'espace extérieur du logement qui prend place dans cet entre deux et l'on montrera comment les différents dispositifs de prolongement de l'espace privé par la continuité et/ou l'extension cristallisent des ambitions d'appropriations et d'adaptation aux usages.

3ème partie : Histoires de logement

6.1/ L'immeuble urbain-moderne à Marseille 2 heures (jeudi)

Christophe Migozzi

Le cours s'intéressera à l'architecture moderne construite courant des années 50 et 60 à Marseille. Il s'intéressera plus particulièrement aux édifices construits dans le tissu urbain, une architecture nouvelle mais qui négocie avec le contexte, comme l'immeuble des Nouvelles Galeries de Fernand Pouillon et René Egger (1950-1952) ou l'immeuble d'angle du boulevard Rodocanachi et de la rue Mermoz des architectes André Devin et Yvan Bentz (1962-1965).

6.2/ Les maisons d'Adolf Loos, un cycle typologique ?

Jérôme Guéneau 2 heures (jeudi)

« Chaque villa, en plus de sa valeur propre, assume la signification bien particulière d'être un moment dans un cycle typologique unitaire. [...] Palladio développe une critique typologique serrée, aux intentions hautement expérimentales » Manfredo Tafuri, « Theorie et histoire de l'architecture » SADG, Paris, 1976

Cet exposé, à travers l'analyse de plusieurs maisons réalisées par Adolf Loos ; villa Strasser (1918-19), maison Rufer (1922), villa Moller (1928) et villa Muller (1929) voudra introduire la notion de collection de pièces, un ensemble lequel nomme et hiérarchise l'usage des pièces, fixe leur implantation et commande leurs associations, instituant alors un programme. Ce programme que Loos synthétise et fixe, est celui de la maison bourgeoise lequel servira de modèle pour l'organisation du logement de l'immeuble collectif, un modèle programmatique encore couramment reconduit aujourd'hui combien même très appauvri.

Les maisons de Loos rassemblent un nombre fini de pièces hétérogènes, spécialisées fonctionnellement, un ensemble récurrent dans une série dont chacun des éléments peut figurer dans une liste. Cette liste qui détermine l'agencement des pièces à l'intérieur de l'enveloppe de l'édifice permet la comparaison des mêmes entités ou figures et leurs articulations, modèle idéal et organisationnel qui n'est pas contesté d'un projet à l'autre.

La maison chez Loos est l'addition d'entités singulières où l'un multiplié fait un ensemble. Les séquences qui relient et articulent ces entités singulières restituent à cet ensemble son caractère unitaire, l'unité du multiple.

Ce qui varie d'une villa à l'autre, c'est la façon d'assembler les pièces entre elles, variation des séquences qui constituent les articulations d'une pièce ou ensemble de pièces aux autres.

Faire une collection c'est définir des critères permettant de rassembler des éléments hétérogènes. Le programme (la collection de pièces) de l'habitation bourgeoise chez Loos, retient comme critère pour sa définition :

- Etre une pièce
- Fonctionnellement désignée et en conséquence précisément située dans la suite projectuelle
- Où chacun des éléments singuliers reproduit dans la série des caractéristiques dimensionnelles et formelles communes

Cette notion de collection nous permet d'identifier les variations des qualités communes des entités ou figures dans la série, elle permet de caractériser un type.

L'exposé à travers l'analyse comparative de maisons réalisées par Adolf Loos, caractérisera les notions de séquences, RaumPlan, principe de revêtement, raison du carré (figure et module), cloison épaisse soit un ensemble de dispositifs récurrents lesquels avec la notion de collection de pièces, forment l'énoncé du programme domestique chez Loos.

Mantova, Sabbioneta et/ou Ferrara, Vicenza 2 heures (mardi)

Gilles Sensini

Ce cours permet de présenter l'ensemble du voyage d'étude ainsi que les attendus pédagogiques. Un voyage d'étude se prépare et ces cours doivent inciter cette démarche. Ils permettent de transmettre une information plus complexe, qu'il est difficile de donner sur le terrain avec près de 150 étudiants. Sur place, l'encadrement permettra d'aborder des questions plus précises, au cas par cas. Au sein de chaque atelier un exercice spécifique de relevé et de dessins, in situ, sera organisé et fera l'objet d'une restitution.

Nous souhaitons organiser le voyage d'étude en Lombardie ; à Mantova, Vicenza, Sabbioneta ou Ferrara pour donner goût à la culture classique et plus spécifiquement au maniérisme. C'est un voyage d'étude qui doit permettre d'éprouver au contact des œuvres les acquis culturels obtenus durant les cours d'histoires. Peut-être même que le sujet du projet pourra convoquer quelques analogies liées à nos visites, comme Palladio et le type, ou provoquer des attitudes maniéristes ...

A Mantova, a émergé, sous la protection de la famille de Gonzaga, une Renaissance cultivée, expérimentale et libertine. Vous découvrirez les explorations inquiétantes de Leon Battista Alberti (1404-1472) à San'Andrea (débutée en 1471) et au Tempio di San Sebastiano (1460). Vous découvrirez aussi, l'énigmatique et fantasmagorique, casa Mantegna (1476), ainsi que la pas moins surprenante Camera degli Sposi ou chambre des époux (1465-1474) dans le Palais Ducal, réalisée par le peintre Andrea Mantegna (1431-1506). Mais surtout vous percevrez l'émergence du Maniérisme avec le Palais du Té (1527-1534), la villa des délices de Federico II de Gonzaga, de Giulio Romano (1499-1534).

Sabbioneta (1556-1591) est une ville nouvelle de la Renaissance, fondée par Vespasiano de Gonzaga Colonna (1531-1591), qui n'a pas changée ; elle est dans son jus d'origine, une sorte de retour vers le futur ! Le dessin urbain est issu de la culture des villes fortifiées espagnoles et l'architecture est savante et théorique ; une architecture de modèles réduits hyper-expressifs. Une utopie construite qui produit une inquiétante étrangeté. On passera aussi à Grazie di Curtatone, où Francesco Gonzaga a fait ériger le Santuario della Beata Vergine delle Grazie (à partir 1399). Un lieu empreint de foi populaire avec des ex-voto incroyables en papier mâché du XVIIème siècle, grandeur nature !!?

Si nous ne pouvons pas aller à Sabbioneta nous irons à Ferrara où la famille d'Este a favorisée l'émergence d'un centre de diffusion de l'humanisme. L'architecte Biaggio Rossetti (1447-1516) réalise à partir de 1492 l'extension urbaine, dénommée l'Addizione erculea, commandée par le duc Hercule Ier d'Este. Cette extension urbaine, gigantesque, à l'échelle de la ville, à l'époque et encore aujourd'hui, restera à jamais totalement remplis. C'est une remarquable composition urbaine qui s'adapte à la ville existante et développe une singulière relation entre types architecturaux et tracé urbain. Biaggio Rossetti, comme architecte en chef réalise, entre autres, le Palazzo dei Diamanti le plus atypique des palais, dans un style bugnato. Une vérification de plus que les ordonnateurs des règles urbaines sont les premiers à les transgresser ...

A Vicenza, vous serez tout sur Andrea Palladio (1508-1580) mais aussi sur ce qu'est le projet pensé à partir du type. « Avec Palladio, on quitte le domaine de l'œuvre singulière pour celui de la série d'œuvres reliées entre elles parce qu'elles partagent une base commune, celle d'un type, à partir de quoi elles décrivent des variations, qui leur permettent d'en exploiter une à une les propriétés ». (Jean Castex). A Vicenza, c'est une élite aristocratique et son architecte Palladio, qui tentent de transformer une modeste ville de province en une grande ville classique. Avec près de huit palais mais aussi la Basilique (1549-1617), le Teatro Olimpico (1580-1585), la loge du Capitaine (1565-1571), Vicenza c'est Palladio-city ! Avec un résultat à la fois « éblouissant et dérisoire » comme l'écrit Jean Castex, que l'on retrouve dans l'ordonnance colossale inachevée du palais Porto Breganze (1570). En visitant la Villa Almerico-Capra, communément appelée Villa Rotonda (1566 -1571), vous serez soufflé, si l'on arrive à rentrer, par l'aboutissement du cycle typologique des villas, un type qui colonisera le monde anglo-saxon, depuis le XVIIème siècle. Vous éprouverez l'épaisseur structurelle du 9 cases et les relations au paysage.

Mode d'évaluation

Nous proposons que l'évaluation du cours soit à la fois, une recherche sur le logement encadré au sein des studios (les sujets et les rendus sont laissés au libre choix des enseignants) et se concrétise aussi dans une notice de présentation, bien référencée et positionnée, de leur projet. Lors du jury final, ce travail sera rendu, présenté et noté spécifiquement et collégialement, comme d'habitude.

Travaux requis

La production associée aux cours est définie dans le cadre des studios de projet.

Bibliographie

Bibliographie Générale

- Françoise Arnold, le logement collectif, édition du Moniteur, Paris, 2008 (2ème édition).
- Collectif, L'immeuble, Les cahiers de la recherche architecturale n°22, Edition Parenthèses, Marseille, 1988.
- Monique Eleb et Philippe Simon, Urbanité, entre confort, désir et normes, le logement contemporain 1995-2012, Mardaga, Bruxelles, 2013.
- Monique Eleb Anne-Marie Châtelet, Urbanité, sociabilité et intimité des Logements d'aujourd'hui, Les éditions de l'Epure, Paris, 1997.
- Bruno Marchand et Alexandre Aviat, Logements en devenir, Cahier de théorie douze, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2015.
- Bruno Marchand et Christophe Joud, Mix, Cahier de théorie onze, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2014.

- Bruno Marchant et Antigoni Katsakou, Concevoir des logements, Cahier de théorie six, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2008.
- Sous la direction de Nasrine Seraji, Logement matière de nos villes, catalogue d'exposition du Pavillon de l'Arsenal, Barcelone, 2007.
-

Atlas de plans

- Pilar Chueca, Atlas Plans de logements, Links, Barcelone, 2009.
- Peter Ebner, Eva Herrmann, Roman Höllbacher, Markus Kuntscher et Ulrike Wietzorrek, Typology +, Birkhäuser, Basel, 2010.
- Emanuel Christ et Christoph Gantenbein, Typology : Hong-Kong, Rome, New-York, Buenos Aires, Park books, Zurich, 2012.
- Emanuel Christ et Christoph Gantenbein, Typology : Athens, Paris, Sao Paulo, Delhi, Park books, Zurich, 2015.
- Sous la direction de Christian Schittich, Habitat collectif, Birkhäuser édition détail, Basel, 2005.
- Ulrike Wietzorrek, Housing +, Birkhäuser, Basel, 2014.

Bibliographie par cours :

Cours 1 :

- Bruno Marchand, Le noyau central comme vecteur de transition entre le plan libre et le plan flexible, revue Matières n° 11, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2014, p.33 à 47.
- Alexandre Aviolat et Christophe Joud, L'univers domestique de la pièce, revue Matières n° 12, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2015, p.84 à 95.
- Martin Steinmann, De la perception de l'espace, revue Matières n° 9, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2008, p.73 à 85

Cours 2 :

- Aurélie Buisson, La ruse de la normalité, revue Matières n° 12, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2015, p.114 à 115
- Bruno Marchand et Nicolas Bassand, Back to the Block, revue FACES n°72, p. 33 à 41, Genève, 2013.
- Nicolas Bassand, l'« épaisseur de la densité » ou les qualités revisitées de l'habitat condensé, revue Matières n° 7, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2015, p.89 à 101.
- Jean-Claude Vigaro, L'immeuble-villas, Les cahiers de la recherche architecturale n°22, Edition Parenthèses, Marseille, 1988, P.66 à 75.

Cours 3.2 :

- Jean Castex, Philippe Panerai, P Celeste « L'immeuble à loyers, type dominant de l'architecture domestique » in Lecture d'une ville, Versailles – Edition du Moniteur, Paris, 1980.
- Sous la direction de Friederike Schneider « Recueil de plans d'habitations » - Birkhäuser Verlag AG, Basel-Boston-Berlin, 2007.
- Maarten Kloos, Dave Wendt « Formats for living – Contemporary floor plans in Amsterdam » ARCAM/Architectura&Natura Press, Amsterdam, 2006.
- Françoise Arnold « Le logement collectif –De la conception à la réhabilitation » Edition du Moniteur, Paris, 2005.
- Nasrine Seradji « Logement, matière de nos villes –Chroniques européenne 1900-2007 » Picard / Editions du Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2007.
- Youri Carbonnier « Les premiers logements sociaux en France » La Documentation Française, Paris, 2008.
- Jérôme Guéneau « Prescriptions architecturales pour la conception des devantures de boutiques pour la région parisienne à destination des architectes voyers de la ville de Paris » Edition Stevenson / RCA, 2005

Cours 4.1 :

- Sung-Taeg Nam, Le corbusier et la salle de bains « ouverte », revue Matières n° 10, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2012, p. 110 à 125.

Cours 5.2 :

- BACHELARD Gaston, La poétique de l'espace, PUF, 2012.
- BARBEY Gilles, Archétypes d'ouvertures, in: L'évasion domestique – essai sur les relations d'affectivité au logis, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne, 1990.
- CAUQUELIN Anne, L'invention du paysage, PUF, coll. Quadrige, 2013.
- COLOMINA Beatriz, Fenêtre, in : COLOMINA Beatriz, La publicité du privé – de Loos à Le Corbusier, HYX, Orléans, 1998.
- ELEB Monique et SIMON Philippe, Le logement contemporain: Entre confort, désir et normes 1995-2012 Mardaga, Bruxelles, 2013.
- LE CORBUSIER in: HOCHBERG Anette, HAFKE Jan-Henrik, RAAB Joachim, OPEN | CLOSE – Windows, Doors, Gates, Loggias, Filters, Birkhäuser, Bâle – Boston – Berlin, 2010.
- REICHLIN Bruno, Pour ou contre la fenêtre en bande - La controverse Perret - Le Corbusier, in: DEPLAZES Andrea, Construire l'architecture - Du matériau brut à l'édifice - Un manuel, Birkhäuser, Bâle - Boston - Berlin, 2008.
- STAROBINSKI Jean, Fenêtres (de Rousseau à Baudelaire) in L'idée de la ville, Actes du colloque international de Lyon, Seyssel, Editions du Champ Vallon, 1983.

Cours 6.2 :

- Adolf Loos « Paroles dans le vide » Champ libre, Paris, 1994.
- Manfredo Tafuri et Francesco Dal Co « L'architecture contemporaine » Electa Gallimard, 1988.
- Manfredo Tafuri « L'architecture dans le boudoir » Archives de l'Architecture Moderne, Bruxelles, 1977.
- Jacques Bouveresse « Wittgenstein et l'architecture » in Vienne 1880-1938. L'apocalypse joyeuse, Catalogue du CCI, Editions du CCI, Paris.
- Buckardt Rukschcio, Roland Schachel « La vie et l'œuvre d'Adolf Loos » Mardaga, Bruxelles/Liège, 1987.
- Max Risselda « Raumplan versus plan libre » Catalogue de l'exposition du Technische Universiteit Delf, Rizzoli, 1988.
- Patrick Germe « Morphologie architecturale (cahier n°4), Adolf Loos » Polycopié de cours, Ecole Nationale d'Architecture de Versailles (ENSA-V).
- Jérôme Guéneau, Valérie Flicoteaux, Olivia Merle « La villa Moller – Adolf Loos » Mémoire de fin d'études sous la direction de Patrick Germe et Françoise Véry, ENSA-V, 1995

Cours sur le voyage d'étude :

- Jean Castex, Renaissance, baroque et classicisme, Edition de la Villette, Paris, 2004 (édition originale 1990).
- Manfredo Tafuri, Architecture et Humanisme, Bordas, Paris, 1981 (édition originale en langue italienne, 1980).
- Daniel Arasse, Histoire de peinture, Gallimard collection folio essais, Paris, 2006.

Support de cours

Les cours sont déposés sur taïga



Projet : Logement en ville

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S5-TP2
Semestre	5	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Objectifs pédagogiques

Le studio de projet de S5 ; logements en ville, s'intéresse à la conception du logement collectif. L'objectif pédagogique est d'acquérir à la fois une culture et un savoir faire sur la conception d'un immeuble de logements. Il s'agit de maîtriser l'articulation du projet d'édifice dans son territoire et, entre autres, de définir les limites entre le domaine privé et l'espace public, la morphologie urbaine et la hiérarchie des différents niveaux de domesticités depuis le plus public jusqu'à l'espace intime du domicile. Il s'agira d'être force de proposition sur l'organisation intérieure de l'immeuble comme de l'appartement, de proposer des qualités d'habiter, de gérer les orientations et les vues, la ventilation naturelle, la qualité des espaces extérieurs, ... Il s'agit aussi de maîtriser l'organisation interne d'un immeuble de logement, son système distributif (piéton comme véhicule), la superposition des trames de logements, les imbrications entre les typologies, les structures constructives et le fonctionnement des réseaux structurant comme les fluides. Nous cherchons à tenir une double exigence ; une certaine vraisemblance du projet dans l'économie locale et une recherche sur les qualités d'habiter propre à notre région.

Contenu

Chaque année, le site et le programme sont nouveaux afin d'explorer différentes entrées thématiques et différentes situations architecturales et urbaines. En 2013, nous avons travaillé sur 6 petites parcelles dans le quartier de Belsunce pour développer dans le détail l'installation dans la compacité urbaine de la ville historique de Marseille (sujet Jean-Marc Chancel). En 2014, nous avons travaillé dans les faubourgs de la Belle de Mai pour exploiter un parcellaire particulier, étroit et traversant (sujet Gilles Sensini). En 2015, l'atelier s'est intéressé aux tissus suburbains, posant de délicates questions de morphologie urbaine (sujet Gilles Sensini). Pour cette année (2016), nous nous intéresserons à la densification d'anciennes parcelles de faubourg, dans les lotissements urbains du XIX siècle (sujet Jean-Marc Chancel). A partir d'un même programme, chaque atelier développe sa proposition pédagogique. Les enseignements sont organisés à partir de binôme d'enseignant avec plus ou moins une même pédagogie et des critiques en commun.

Mode d'évaluation

Un jury collégial, en fin de semestre, permet d'apprécier les différentes approches et d'évaluer le travail individuel des étudiants.

Travaux requis

Les attendus des rendus sont précisés dans les programmes.

Bibliographie

Les bibliographies sont jointes au programme et aux supports des cours qui accompagnent le studio de projet. Les enseignants viennent compléter au sein de chaque atelier les bibliographies générales.

Support de cours

Pour la première fois, cette année (2016), un cours thématique sur le logement est associé au studio de projet. Il doit permettre de construire un socle culturel commun entre tous les étudiants autour des questions contemporaines liées à la conception des immeubles de logement. Il s'organise autour de 3 thèmes principaux ; les distributions au sein de l'immeuble et de l'appartement, le dimensionnement et la matérialité. Le cours se conclura par une conférence de Monique Elbe, une des plus grandes spécialistes françaises du sujet. Une année sur deux, un voyage d'étude ou « cours

in-situ » est organisé par les enseignants de S5. En 2012, le voyage d'étude s'intéressait à l'habitat contemporain en Suisse et plus spécifiquement à Bâle (organisation Delphine Desert et Gilles Sensini), en 2014, à l'architecture rationaliste italienne et aux typologies des palais Génois (organisation Christophe Migozzi), en 2016 nous nous intéresserons à la Renaissance théorique chez Leon Battista Alberti (1404-1472), au Maniérisme avec Giulio Romano (1492-1546) et à l'émergence de la typologie avec Andrea Palladio (1508-1580) (organisation Delphine Desert et Gilles Sensini). Chaque voyage d'étude est accompagné d'un guide de visite et fait l'objet d'un travail personnel de restitution.



Analyse urbaine

Année	3	Heures CM	9	Caractère	obligatoire	Code	S6-HS1
Semestre	6	Heures TD	69	Compensable	oui		
E.C.T.S.	8	Coefficient	7	Session de rattrapage	oui		

Enseignants : M. Breton, M. Roccaro, Mme Hérat, Mme Monnet

Objectifs pédagogiques

Enseignement dispensé le mercredi :

-  cours de 13h15 à 14h15 (amphi Puget) : les 9 premières séances
-  travaux dirigés de 14h30 à 18h30 lorsqu'il y a cours sinon de 14h à 18h00 (salles 30, 31, 32, 33, 34, 38)
-  rendu intermédiaire à partir de 13h dans 3 salles en parallèle

Objectifs

Cet enseignement s'inscrit dans une visée méthodologique : il s'agit d'apporter aux étudiants les outils de l'analyse urbaine, nécessaire à la compréhension du contexte d'intervention.

Pour cela l'enseignement articule un apport de connaissances sur les phénomènes urbains et des références méthodologiques permettant de questionner ces phénomènes (objet des cours dispensés en S5) et des séances de travaux dirigés.

À travers les travaux dirigés il est recherché des mises en application concrètes de certaines méthodes et au-delà, la construction d'une méthode appropriée à une question posée.

Objectifs pédagogiques :

- le partage et l'échange au sein de l'équipe
- la capacité à saisir une information partielle, à la relier à d'autres informations
- la capacité à interpréter à travers une représentation graphique appropriée
- la transmission d'une information complexe de manière cohérente (relations plans, photos commentaires, titres, légendes).

Contenu

L'enseignement est construit sur une même journée associant 1 heure de cours en début d'après-midi (6 premières séances) et 4 heures de TD à la suite.

Les cours viennent en complément de ceux dispensés au semestre précédent et introduisent les TD : organisation, présentation du site étudié, les enjeux qu'il pose, la réglementation qui s'y applique, les méthodes spécifiques d'approche etc..

En TD, les étudiants sont répartis en 6 groupes encadré par un enseignant référent. A l'intérieur de chaque groupe, les étudiants sont regroupés en équipes, en fonction des vœux émis lors du premier cours (4 étudiants par équipe maximum).

Le site étudié est le même pour tous les groupes : le secteur de la Calade à Marseille incluant le site du projet d'architecture.

L'encadrement des TD est réalisé par 9 enseignants constituant une équipe pluridisciplinaire. Parmi eux,

- 6 prennent en charge un même groupe pour chacune des deux phases.
- 2 apportent leurs méthodes et éclairages spécifiques (sociologie-anthropologie et histoire de l'architecture) à chacun des groupes
- 1 apporte un appui au dossier documentaire remis à toutes les équipes au démarrage des TD.

Calendrier et contenu des cours

26.02 AH Organisation, présentation du site, constitution des groupes
05.03 PB + NM Présentation des deux consignes
12.03 ED Espace public
19.03 AH Logiques d'acteurs
26.03 CD SCOT, PLU , secteurs de projet sur le site
02.04 JCF De l'analyse urbaine au projet

Déroulement et contenu des TD

Les TD s'étalent sur 12 séances décomposées en deux phases, avec un affichage intermédiaire (semi-collégial) et un rendu final (collégial) se déroulant sur deux journées (1/2 journée de présence est requise par équipe).

> Phase 1 (6 séances TD + 1 séance rendu intermédiaire) : acquisition de méthodes à partir de plusieurs « entrées » proposées par les enseignants et débouchant sur un premier socle de connaissances.

- approche historique : à partir de l'étude comparée des plans de différentes époques, rendre compte des étapes d'urbanisation du secteur + exercice spécifique encadré par Pascale Bartoli
- approche paysagère : insertion du secteur dans le grand paysage, étude du socle topographique, nature du couvert végétal, perceptions sensibles.
- approche urbanistique : position du secteur dans la ville (réseaux, polarités, spécificités) ; à l'échelle du secteur fonctions urbaines (vocations du bâti, équipements, modes de déplacements)
- premières approches des usages encadré par Nadja Monnet
- approche morphologique : caractéristiques du tissu urbain (système viaire, parcellaire, bâti, espace public) ; typologie architecturale.

> Phase 2 (6 séances TD + 1 séance rendu final) : développement d'une problématique propre à chaque équipe d'étudiants amenant au développement de moyens spécifiques (recherches archivistique, observations et relevés de terrains, entretiens, cartographie, photographies, schémas de compréhension etc.)

Mode d'évaluation

Le mode d'évaluation s'appuie sur la participation obligatoire à tous les travaux dirigés ainsi qu'aux deux présentations :

> rendu intermédiaire : affichage de planches (15 A3 maximum) avec soutenance orale devant un jury semi-collégial et remise d'une problématique en vue de la seconde phase.

> rendu final : vidéo-projection et remise d'une plaquette (A4 ou A3) avec soutenance orale devant un jury collégial.

Bibliographie

Benevolo L, 1983, L'histoire de la ville , Parenthèses
Gauthiez B, 2003, Espace urbain. Vocabulaire et morphologie, Monum, éditions du patrimoine
Geddes P, 1994, L'évolution des villes : une introduction au mouvement de l'urbanisme et à l'étude de l'instruction civique, Temenos
Gras P, Jaubert A, Guy F, 1995, Révélateurs de ville. Lyon, travaux récents de l'Agence d'Urbanisme, Mardaga
Mangin D, 2004, La ville franchisée, Editions de la Villette
Panerai P, Depaule JC, Demorgeon M, 1999, Analyse urbaine, Editions Parenthèses.
Panerai P, Castex J, Depaule JC, réédition 1997, Formes urbaines : de l'îlot à la barre, Parenthèses
Picon A, Robert JP, 1999, Un atlas parisien : le dessus des cartes, Picard

Marseille

Becquart D (dir), 1994, Marseille : 25 ans de planification urbaine, Editions de l'Aube
AGAM, Densités et formes urbaines dans la métropole marseillaise, Imbernon.
Aillaud G (dir), 2011, Marseille, un territoire et ses bastides, Éditions du Comité du vieux Marseille
Atelier du patrimoine de la ville de Marseille, 1987, Architectures historiques à Marseille, Edisud
Bertrand R (dir.), 2012, Histoire d'une ville : Marseille, SCEREN, Ville de Marseille
Bouyala d'Arnaud, 1959, Evocation du vieux Marseille , Editions de Minuit,
Catalogue d'exposition des musées de Marseille, 2005, La ville figurée, Parenthèses

Chaumelin M, 2008, Promenades artistiques autour de Marseille, Ed Alain Sutton
Dell'umbria A, 2006, Histoire universelle de Marseille, Agone
Donzel A, 1998, Marseille l'expérience de la cité, Anthropos
Durousseau T, 1990, Belsunce, une figure de ville, Edisud
IFA/Atelier du patrimoine de la ville de Marseille, dir. Culot M et Drocourt D, 1991, Marseille la passion des contrastes, Mardaga
Roncayolo M, 1996, Marseille, les territoires du temps, Editions locales de France
Encyclopédie des Bouches-du-Rhône, 1935, Tome XIV monographie Marseille (à consulter aux archives municipales)
Filmographie Marseille, le temps d'un détour (Alain Bergala)
Au nom de l'urgence (Alain Dufau)
L'heure exquise (René Allio)
La république, Marseille (Denis Gheerbrandt)

Support de cours

Supports de TD

Une documentation (cartographique, photographie aérienne,...) est transmise à chaque équipe dès le démarrage (format papier et numérique) .

Discipline

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**



Droit de l'urbanisme

Année	3	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S6-HS2
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	oui		
E.C.T.S.	2	Coefficient	3	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Roccaro

Objectifs pédagogiques

Il apparaît essentiel:

- de dispenser aux étudiants des notions fondamentales concernant le droit, pris dans son acception large, et en particulier les bases juridiques support des connaissances qui leur seront dispensées lors de leur cursus.
- de présenter le droit des sols pour la prise en compte des servitudes publiques et privées dans la conception du projet en termes d'implantation, volumes, dimensions, affectation...
- de présenter la réforme des autorisations de construire issue de l'ordonnance du 8 décembre 2005, entrée en vigueur depuis le 01 octobre 2007 instaurant de nouvelles techniques d'aménagement et de construction des sols et qui met notamment davantage en jeu la responsabilité de l'architecte.

Contenu

INTRODUCTION ET SENSIBILISATION AU DROIT

- Les sources du droit
- Les divisions du droit
- Les personnes juridiques
- L'organisation administrative Française
- L'organisation judiciaire Française

DROIT DES SOLS

Le régime de la propriété privée

- Définition et contenu du droit de propriété
- La reconnaissance du droit de propriété
- Les Restrictions au droit de propriété : Les servitudes privées

Le régime de la domanialité publique

- La distinction domaine public-domaine privé : les critères de la domanialité publique
- La nature du domaine public
- La délimitation du domaine public
- Le régime de protection administrative du domaine public
- Les utilisations du domaine public

Discipline

- **Sciences humaines et sociales pour l'architecture**





ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-L (2017-2018)

Anglais Groupe 01 Vendredi 11h00-13h00

Année	3	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	6	Heures TD	21	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Egan



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-L (2017-2018)

Anglais Groupe 02 Lundi 17h00-19h00

Année	3	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	6	Heures TD	21	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Pinault



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-L (2017-2018)

Espagnol Vendredi 11h00-13h00

Année	3	Heures CM	0	Caractère	facultatif	Code
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	non	
		Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Enseignant : Mme Garcia



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-O (2017-2018)

Options

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-O
Semestre	6	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	4	Coefficient	10	Session de rattrapage	oui		

Disciplines

- Représentation de l'architecture
- Sciences et techniques pour l'architecture
- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Options

S6 O 001 Formes d'architecture

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-O
Semestre	6	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	4	Coefficient	10	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Dalbera

Objectifs pédagogiques

Se représenter l'espace est une démarche difficile, et dans le travail de conception architecturale c'est une faculté indispensable au concepteur qui doit se préfigurer l'espace qu'il crée. De fait, la manipulation de formes simples facilite ce travail mais limite la création architecturale. Pour se libérer de cette simplicité, il faut avoir les moyens de penser d'autres formes plus complexes. Même si aujourd'hui, les outils numériques nous aident à résoudre les problèmes techniques liés aux formes complexes, il faut pouvoir comprendre ces espaces particuliers pour pouvoir les inclure dans le processus de projet.

Cet enseignement propose de visiter le vocabulaire architectural des formes non standard, par une approche plastique des formes organiques, pour comprendre les règles qui les régissent, tant dans leurs structures que dans leurs sens, d'en faire des modèles numériques pour les travailler et en faire des objets praticables, et de leur trouver des mises en œuvres viables pour les rendre réalisables.

Contenu

Le parcours de production se divise en plusieurs phases :

- Compréhension de la place de l'approche morphologique dans l'art,
- Analyse par le dessin d'une forme organique amenant vers une pré-esquisse de projet,
- Modélisation numérique à partir de cette analyse,
- Évolution du modèle par transformation avec des outils typiquement informatiques,
- Mise en forme du projet,
- Décomposition constructive du projet,
- Réalisation de maquettes à partir des dessins numériques.

Cette démarche permet de lancer le projet à partir de formes peu courantes, de soutenir le processus avec des outils numériques et de rester réaliste par la nécessité de réaliser une maquette. Cette maquette pourrait reprendre les grands traits des procédés de la possible réalisation en grandeur réelle.

Travaux requis

Étude graphique et plastique d'objets naturels

- Étude d'un modèle numérique
- Présentation du projet final

Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Options

S6 O 002 Matériaux soutenables

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-O
Semestre	6	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	4	Coefficient	10	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Huygen

Objectifs pédagogiques

La soutenabilité (« développement durable ») constitue le paradigme du XXI^e siècle : comment peut-on l'intégrer réellement dans la fabrique de l'objet architectural et urbain ? En particulier, quels matériaux utiliser ?

Contenu

1. Par un exposé théorique et une recherche de références, faire le point sur les familles de matériaux recyclables, renouvelables et porteurs de signification ou de bien-être : en plus du bois et de la terre crue, les matériaux de réemploi, les matériaux textiles, les végétaux.
2. Se familiariser physiquement avec certains d'entre eux : méthodes de glanage et d'assemblage, fabrique de petits objets.
3. Entretenir et continuer les constructions de l'UBAT (université populaire de Barjols sur les arts du territoire).

Travaux requis

- Un dossier personnel d'analyse de références.
- Participation aux journées intensives : déroulement en trois temps intensifs (trois groupes de journées continues).
- Pour participer, contacter préalablement jean-marc.huygen@marseille.archi.fr

Bibliographie

- Jean-Marc HUYGEN, La poubelle et l'architecte – Vers le réemploi des matériaux, Actes Sud, coll. L'impensé, Arles, 2008.
- Lloyd KAHN, Shelter, Shelter Publications, Californie, 1973.
- Andrea OPPENHEIMER DEAN, Rural Studio – Samuel Mockbee and an Architecture of Decency, Princeton Architectural Press, New York, 2002.
- Michel SERRES, Le Mal propre – Polluer pour s'approprier ?, Le Pommier, coll. Manifestes, Paris, 2008.
- Agnès VARDA (réalisatrice), Les glaneurs et la glaneuse, Ciné Tamaris, 2000.

Disciplines

- Représentation de l'architecture
- Sciences et techniques pour l'architecture
- Expression artistique, histoire et théorie de l'art





Options

S6 O 003 CAO A

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-O
Semestre	6	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	4	Coefficient	10	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Velay-Dabat

Objectifs pédagogiques

Mise en pratique du BIM pour le projet en Architecture et Art urbain.
Logiciels Archicad et Artlantis

Cette option permet aux étudiants souhaitant compléter leurs connaissances dans le domaine de l'informatique appliquée à l'architecture d'aborder les domaines non traités dans les cours obligatoires de la licence.

Elle permet de donner aux étudiants le souhaitant de parfaire leurs connaissances en modélisation et rendu du projet avec l'outil informatique.

Contenu

Compléments sur l'utilisation de l'outil informatique :

- . Compléments de modélisation,
- . Objets, bibliothèques, langage de programmation
- . Utilisation en urbanisme et en réhabilitation
- . Documents graphiques nécessaires à la communication du projet
- . Modélisation de terrain
- . Echange de données, formats d'échange, travail collaboratif
- . Rendus en image de synthèse fixe ou animée

Mode d'évaluation

Rendus des TD et projet personnel.

Travaux requis

TD et rendu final

Bibliographie

CELNIK, Olivier, LEBEGUE Eric et All. « BIM et maquette numérique pour l'architecture, le bâtiment et la construction », 2014, Eyrolles et CSTB

Support de cours

polycopiés, supports de cours et TD

Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**

**Options****S6 O 004 Réalité augmentée et maquette numérique**

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-O
Semestre	6	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	4	Coefficient	10	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : Mme Fasse Calvet**Objectifs pédagogiques**

Cette option a pour objectif de donner aux étudiants les compléments à l'enseignement informatique obligatoire, leur permettant de s'intégrer dans la production d'agence, en leur proposant de s'emparer des connaissances et nouvelles technologies numériques relatives à la représentation et communication du projet architectural et urbain.

Nombre maximum d'inscrits : 15

Aucun prérequis concernant votre connaissance des outils de modélisation informatiques n'est exigé.

Contenu

La représentation virtuelle et réalité augmentée comme support de conception et de communication architecturale.

Thèmes abordés:

- L'acquisition et reconstruction de modèles 3D / les modèles numériques
- Les échanges de données / formats et processus
- Le tracking de caméra / reconnaissance d'objets
- Intégration d'objets virtuels dans une scène réelle / augmentation et renseignement d'objets et faits de conception
- L'analyse et le rendu d'image / représentations et simulations (lumière naturelle)
- Techniques de visualisation et de positionnement / communication du projet

Mode d'évaluation

L'évaluation portera sur la proposition et mise en place d'une réalité augmentée.

Travaux requis

- Réalisation, mise à jour de maquettes numériques
- Réalisation de synopsis et de story-board
- Simulations numériques et réalité augmentée

Bibliographie

<https://www.youtube.com/watch?v=zm1ySEuaGQE>

Support de cours

Cours en ligne sur le nuage de l'école: <https://nuage.marseille.archi.fr/public.php?service=files&t=8358dd80127241da0ffa39aa0eba1aac>

Logiciels utilisés : SketchUp, Cinéma 4D, logiciels BIM: Revit, Archicad ou Allplan, complétés par outils libres ou open-sources tels Métaio pour la réalité augmentée.

Disciplines

- Représentation de l'architecture
- Sciences et techniques pour l'architecture
- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Options

S6 O O05 La consolidation du projet dans la phase exécution

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-O
Semestre	6	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	4	Coefficient	10	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Paillat

Objectifs pédagogiques

Approcher et comprendre les points clefs de l'ingénierie bâtiment, spécialement dans le cas des établissement recevant du public.
S'initier à l'échange avec les divers BET (structure, thermique...) et apprendre à communiquer les objectifs du projet architectural à ces derniers.
Mise en situation de conception de niveau exécution.
Confronter le projet aux réglementations en vigueur, et également aux enjeux environnementaux.
Une ouverture sur l'économie du projet sera envisagée en fonction des projets des étudiants.
Les étudiants travaillent par équipe.

Contenu

L'exercice se développe sur 15 séances de travaux dirigés.
L'encadrement est fait par une équipe pluridisciplinaire composée d'architectes et d'ingénieurs.
Les problèmes communs aux divers projets sont examinés sous forme de cours.
Les outils informatiques sont utilisés quoique non obligatoire.
Des rendus intermédiaires sont organisés.
Les savoirs théoriques de la licence sont mis en pratique et une première synthèse est faite pour un projet précis.

Mode d'évaluation

Un dossier de plans et documents de type exécution (APD/EXE) est demandé, il sert à l'évaluation et est présenté oralement devant le jury composé des divers intervenants.

Travaux requis

Plans, maquettes numériques, maquettes physiques, calculs, descriptifs pourront être utilisées mais toujours en tenant compte que nous parlons de la phase exécution et du besoin de consolider le projet dans cette étape.

Bibliographie

Formulaires simplifiés de calculs.rdm, ba ,acier, bois.
'la fabrication du bâtiment' de Karsenty chez Dunod
Réglementation PMR
RT 2012

Les divers DTU en fonction des projets

Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Options

S6 O O06 L'enquête de terrain

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-O
Semestre	6	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	4	Coefficient	10	Session de rattrapage	oui		

Objectifs pédagogiques

Ce cours propose d'apporter un éclairage sur les pratiques socio-spatiales, et en particulier sur les processus d'appropriation de l'espace pris dans leur complexité.

Cet enseignement pluridisciplinaire (histoire, sociologie, architecture) privilégiera les apports méthodologiques dans la compréhension des espaces construits et de l'habiter.

Il prendra pour objet central les « abords du chez soi » (Moley, 2006) : espaces publics, espaces communs, espaces intermédiaires. « A la fois lieux de passage et théâtre où se mettent en scène et se confrontent les différentes cultures de l'habiter » (Arlot 2005 : XI, in Haumont et Morel 2005), ces espaces alimentent les débats tant des professionnels de l'urbain que des sciences humaines et sociales.

Contenu

Au croisement de l'histoire, de la sociologie et de l'architecture, l'enseignement alternera des séances de cours, des exercices d'enquête de terrain in situ (relevés, observations, entretiens) et en archives.

Les séances de cours s'organiseront en plusieurs temps :

- un retour sur les notions et débats ayant trait à ces espaces
- l'appréhension des outils méthodologiques et la construction d'un protocole d'enquête
- l'analyse des données

L'enquête de terrain in situ et en archives permettront aux étudiants de travailler des notions de façon pratique et concrète, en l'occurrence celles d'espace intermédiaire, d'espace commun, d'espace public, d'usage, d'appropriation et de compétence ; de se familiariser avec les outils dont disposent l'architecte, l'historien et le sociologue pour étudier les espaces habités.

Les séances de terrain seront encadrées par les enseignantes. Leurs résultats seront débattus en cours, sur la base d'une analyse des observations, des entretiens, des relevés et des archives.

Déroulé des séances :

2 séances de cours ; 6 séances encadrées sur le terrain ; 4 séances de traitement des données, d'apports complémentaires sur des notions et situations, de présentation et confrontation des résultats ; 1 séance de rendu final.

Mode d'évaluation

Réalisation d'un travail à partir des exercices effectués lors de l'enquête de terrain in situ et en archives (dossier + affichage).

Travaux requis

Réalisation d'un travail à partir des exercices effectués lors de l'enquête de terrain in situ et en archives (dossier + affichage).

Bibliographie

- BEAUD Stéphane, WEBER Florence, (2003), Guide de l'enquête de terrain, La Découverte, Paris, 2010, 333 p.
- BOUTINET Jean-Pierre, Anthropologie du projet, PUF, Paris, 2005, 399 p.
- BROCA Christophe, « L'ethnographie comme engagement : enquêter en terrain militant », Genèses : sciences sociales et histoire, n°75, 2009, p. 109-124.
- GARFINKEL Harold, Recherches en ethnométhodologie, PUF, Paris, 2007, 480 p.
- GRAWITZ Madeleine, Méthodes des sciences sociales, Dalloz, Paris, 2001, 1 019 p.
- GROSJEAN Michèle, THIBAUD Jean-Paul, (2001), Guide de l'enquête de terrain, Parenthèse, Paris, 2008, 214 p.
- VILLANOVA Roselyne (de), DUARTE Cristiane Rose (dir.), Nouveaux regards sur l'habiter – Outils et méthodes, de l'architecture aux sciences sociales, Le Manuscrit, Paris, 2012, 271 p.

Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



Options

S6 O 007 Photographie d'architecture, métrologie

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-O
Semestre	6	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	4	Coefficient	10	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Velay-Dabat

Objectifs pédagogiques

Formation générale à la photographie dans le domaine professionnel de l'architecte.

Acquisition et traitement des données : bâtiments et environnement .

Préparation à la spécialisation en Master ou la recherche, sur les problèmes d'environnement.

Contenu

Photographie d'architecture : notation, prise de données, communication.

Photos d'objets architecturaux dans leur contexte, photos de maquettes.

Métrologie : notion de dimensions, de mesure, de protocole, de calculs. Relevés Acoustique, Ensoleillement, Lumière naturelle, Thermique du bâtiment

Dimensions absolues et relatives, rapports (analogies), positions géographiques, modélisation de terrain.

Mode d'évaluation

Rendu des TD, valorisés, en groupe et individuels.

Productions individuelles de photographies destinées à être exposées.

Travaux requis

Prises de données : Appareils photographiques avec optique fish-eye. relevés, lasermètre, inclinomètre.

Outils graphiques et informatique de traitement et de simulation : Ensoleillement, Acoustique, Lumière naturelle.

Acquisition de données : photogrammétrie, thermographie infra rouge.

Bibliographie

OLGYAY, Victor. Design with climate : a bioclimatic approach to architectural regionalism., 1963, Princeton university press , Princeton

BOUDON, Philippe, Richelieu, ville nouvelle. Essai d'architecturologie, 1978, Dunod Bordas, Paris

CELNIK, Olivier, LEBEGUE Eric et All. « BIM et maquette numérique pour l'architecture, le bâtiment et la construction », 2014, Eyrolles et CSTB.

BARRE, André, FLOCON Albert, La perspective curviligne. De l'espace visuel à l'image construite., 1968, Flammarion, Paris

VITRUVÉ, Marcus, Les dix livres d'architecture traduit par Claude Perrault, 1673, reed. 1995, préface A.Picon, Bibliothèque de l'image.

Support de cours

Polycopis et supports de cours transmis en PDF.

Disciplines

- **Représentation de l'architecture**
- **Sciences et techniques pour l'architecture**
- **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-O (2017-2018)

Options

S6 O 008 Option libre

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-O
Semestre	6	Heures TD	60	Compensable	oui		
E.C.T.S.	4	Coefficient	10	Session de rattrapage	oui		

Disciplines

- Représentation de l'architecture
- Sciences et techniques pour l'architecture
- Expression artistique, histoire et théorie de l'art



Soutenance-rapport d'étude

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	6	Heures TD	12	Compensable	non	
E.C.T.S.	4	Coefficient	1	Session de rattrapage	non	

Objectifs pédagogiques

Étude développée d'un thème abordé par l'étudiant pendant son cursus
Initiation à la recherche (outils et méthodes)
capacité élaborer une pensée autour d'un sujet, à la développer.
L'argumenter et la présenter.

Contenu

élaboration d'un dossier semblable à un long article de recherche

Mode d'évaluation

Soutenance devant un jury



Architecture Ville et Projet urbain - Théories et dispositifs

Année	3	Heures CM	30	Caractère	obligatoire	Code	S6-TP1
Semestre	6	Heures TD	0	Compensable	non		
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Savignat

Objectifs pédagogiques

Selon Françoise Choay, "le siècle" de l'urbanisme commence au moment où, sous l'impact de la révolution industrielle, pour la première fois on pose la question de l'aménagement global des villes et de leur relation avec le territoire. Dès lors - et ce même si depuis toujours l'habiter humain a façonné les territoires -, la question de la ville et du territoire comme enjeu spécifique de savoir et de projet peut être décrite comme un produit de la modernité. Dans cette perspective, l'objet de ce cours magistral est triple :

- repérer et questionner les parcours et les aléas de la pensée moderne face à l'urbain ;
- exposer les théories et les doctrines architecturales contemporaines sur la ville et le territoire ;
- identifier les dispositifs et les principaux instruments opérationnels et conceptuels du projet territorial et urbain.

Contenu

Le cours est organisé sur seize séances et développe les thèmes suivants :

- Projet d'architecture, projet urbain
- Jaïpur – New Delhi – Chandigarh, 3 villes modernes
- Le Capitole de Chandigarh, Kahn à Amedabad
- Plecnik à Ljubjana, la ville promenade
- Après les CIAM ... retours en ville
- Rem Koolhaas, de la grande ville à la ville générique
- Projet urbain, situations
- Barcelone, un urbanisme urbain
- Comprendre et nommer, la ville d'aujourd'hui
- La 3^e ville, figures de l'îlot ouvert
- Densité (après la dispersion)
- Hambourg, Nantes : master plan et plan guide
- Chassé Park, Saint Jacques de la Lande : 'campus' urbain ou ville tracée ?
- A l'épreuve de la métropole, le grand Paris
- Pour une dialectique du lieu et de la mémoire

Mode d'évaluation

examen final écrit

Bibliographie

ASCHER François : "Métapolis ou l'avenir des villes"

BANHAM Reyner : 'Los Angeles'

BOERI Stefano, KOOLHAAS Rem et alii : "Mutations" catalogue de l'exposition, Bordeaux, Barcelone, 2001

CORBOZ André : "Le Territoire comme palimpseste et autres essais"

DAVIS Mike : "City of Quartz, Los Angeles capitale du futur"

DETHIER Jean & GUIHEUX Alain : "La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993"

DEVILLERS Christian : "Le projet urbain"

DUPUY Gabriel : "L'urbanisme des réseaux, théories et méthodes"

FORTIER Bruno : "La métropole imaginaire, un atlas de Paris"

FORTIER Bruno : "L'amour des villes"

KOOLHAAS Rem : "New York délire - Un manifeste rétroactif pour Manhattan"

KOOLHAAS Rem & MAU Bruce : "S,M,L,XL"

LIPSKY Florence : "San Francisco, la grille sur les collines"

MASBOUNGI Ariella (sous la direction de) : "Projets urbains en France"

MANGIN David, PANERAI Philippe : "Projet urbain"

MANGIN David : 'La ville franchisée. Formes et structures de la ville contemporaine'

PANERAI Philippe, CASTEX Jean & DEPAULE J-Charles : "Formes urbaines, de l'îlot à la barre"

RONCAYOLO Marcel & PACQUOT Thierry : "Villes et civilisation urbaine XVIII°-XX° siècle"

ROSSI Aldo : "L'Architecture de la Ville"

SECCHI Bernardo : "La ville du vingtième siècle"

VENTURI Robert, SCOTT BROWM Denise, IZENOUR Steven : "L'enseignement de Las Vegas"

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**



Projet - Architecture et ville

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-TP2
Semestre	6	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Objectifs pédagogiques

Le but de ce semestre est de développer un projet autour du rapport entre la ville, ses hiérarchies, et d'expérimenter une organisation spatiale d'un ensemble d'édifices que les étudiants sont amenés à dessiner. Le rapport entre ville et projet est entendu comme dialectique. Le site permet d'articuler une démarche autour de l'espace public considéré et des contraintes singulières imposées au bâti. Par réciprocité, les édifices, par leurs formes et leurs usages vont participer au raccordement de cet lieu sur le quartier, et plus généralement la ville.

Contenu

Le site est choisi pour permettre à chaque étudiant de se saisir d'un processus possible d'évolution et de transformation d'un quartier, par la réalisation d'un espace public, limité par un certain nombre d'édifices existants ou projetés, tels des équipements publics, un ensemble de logements...

Il s'agit de travailler et d'explorer des situations de projet, tout en étant attentif aux qualités spécifiques du lieu :

- les vides nommés : avenues, rues, jardins, parkings ;
- les limites bâties : alignements, murs, clôtures, séparatifs, mitoyens, mais aussi barres, tours, enclaves...
- les différents degrés de complexité identifiés.

Le jugement est collégial, et organisé de la façon suivante :

- l'évaluation se déroule sur quatre demi-journées d'affilée ;
- chaque demi-journée, trois jurys sont constitués ;
- chaque étudiant présente son travail devant l'un des jurys, où est présent l'enseignant responsable du studio.

L'évaluation du travail est constituée par :

- l'évaluation de l'enseignant responsable du studio ;
- la moyenne des notes attribuées au sein du jury, sur la base de critères formels et de critères de contenu.

Travaux requis

La liste des prestations qui suit est donnée à titre indicatif, elle est confirmée et complétée (nombre de planches, format...), selon les situations de projet.

Maquettes :

Maquettes d'étude insérées dans le site (1/500ème, 1/200ème)

Autres, selon studios

Documents graphiques nécessaires à la compréhension du projet :

Plan de situation : 1/2000ème

Plan de masse ombré : 1/500ème

Coupe(s), élévation(s) décrivant le projet dans son contexte : 1/200ème

Plan de sol et plans des niveaux significatifs : 1/200ème

Plans et coupes sur les logements : 1/100ème, 1/50ème

Documents qui rendent compte de la posture architecturale et des choix qui orientent la proposition :

Vues perspectives et/ou axonométrique, croquis

Texte de présentation

Tout document pertinent et nécessaire à l'appréciation du projet

Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-TP (2017-2018)

Projet - Architecture et ville
Groupe 01 Jérôme APACK

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-TP2
Semestre	6	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Apack**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-TP (2017-2018)

Projet - Architecture et ville

Groupe 02 Matthieu POITEVIN

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-TP2
Semestre	6	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Poitevin**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-TP (2017-2018)

Projet - Architecture et ville
Groupe 03 Stéphane FERNANDEZ

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-TP2
Semestre	6	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Fernandez**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-TP (2017-2018)

Projet - Architecture et ville

Groupe 04 Rémy MARCIANO

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-TP2
Semestre	6	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Marciano**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-TP (2017-2018)

Projet - Architecture et ville
Groupe 05 Olivier MERRICHELLI

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-TP2
Semestre	6	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Merrichelli**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-TP (2017-2018)

Projet - Architecture et ville

Groupe 06 Julien MONFORT

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-TP2
Semestre	6	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : M. Monfort**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE

Formation initiale → Cycle 1 Licence → S6-TP (2017-2018)

Projet - Architecture et ville
Groupe 07 Géraldine VIELLEPEAU

Année	3	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	S6-TP2
Semestre	6	Heures TD	108	Compensable	non		
E.C.T.S.	10	Coefficient	1	Session de rattrapage	non		

Enseignant : Mme Viellepeau**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**