



www.marseille.archi.fr

École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

CONF

SEPT

20

2016

18h45

CYCLE DE
CONFÉRENCES
2016 - 2017

Amphi Puget
ACCÈS LIBRE

OBLIGATOIRE
POUR LES ÉTUDIANTS
S9 / S10



KARIM BASBOUS

L'architecture sans gravité

Qu'est-ce qui motive le geste architectural ? Est-ce le souci de plaire, ou la construction d'un savoir ?

Ce savoir vieux de 5000 ans mêle les dimensions du plaisir, de l'utile et du symbolique comme nul autre art.

D'où vient-il, de quelle manière se rend-il lisible et comment se maintient-il face aux impératifs du spectacle que lui impose le marché ?

La gravité, entendue dans les deux sens du terme, en est le principe originel, le fil conducteur et le pourvoyeur de sens.

L'une comme l'autre ont à voir avec l'art de se tenir. Vouloir s'en défaire coûte que coûte a tout d'un parricide dont il importe de comprendre les motivations, les enjeux et les conséquences.

Le travail sur « les poids et les mesures » a donné lieu à un langage universel, une science du plan et de la coupe et une manière d'être des bâtiments qui enveloppe nos usages d'une façon à la fois évidente et inattendue.

C'est en cultivant cette grammaire des formes que le projet architectural a su mesurer sa liberté et développer une intelligence qui lui est propre.

La liberté dont il est question ici n'est pas l'errance dans la pléthore des possibilités, mais l'affermissement du geste, l'économie des figures et la plus juste utilisation des ressources formelles et matérielles.

S'affranchir de la mode est donc une condition première pour être en mesure de répondre aux urgences sociales et écologiques de notre temps. Mais comment ?