

CONFÉRENCES

LES ATTRAITS

DE LA VILLÉGIATURE

À LA BELLE ÉPOQUE

1^{er} semestre 2016



Auditorium du MAMAC

Place Yves Klein – Nice

Renseignements

Service Patrimoine Historique
04 97 13 47 87

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

SAMEDI 19 MARS 2016 À 15 H

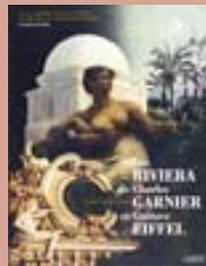
« La Riviera de Charles Garnier, entre rêve et raison »

par **Jean-Lucien Bonillo**, architecte et historien, professeur à l'École nationale supérieure d'Architecture de Marseille.

Charles Garnier (1825-1898) est l'un des architectes majeurs du XIX^e siècle en France. Pensionnaire de la villa Médicis en tant que Grand prix de Rome, il gardera de son séjour en Italie et de ses pérégrinations jusqu'à Constantinople une passion pour la Méditerranée.

En 1861, le concours gagné pour l'Opéra de Paris fait de lui un architecte célèbre, mais la guerre franco-allemande de 1870, le pousse à nouveau vers la Riviera française et italienne où il réalisera une part importante de son œuvre, notamment à Nice, Monaco et Bordighera. Il prend ses quartiers d'hiver dans ce paisible village de pêcheurs italien qu'il contribue à transformer en station balnéaire à la mode, et transpose les fastes baroques de l'Opéra de Paris dans la salle de concert du casino de Monte-Carlo.

Le programme plus « sérieux » de l'observatoire astronomique de Nice ne l'empêche nullement d'associer à la réalisation de son œuvre, comme à l'accoutumée, de nombreux artistes, peintres et sculpteurs. Et ce projet sera l'occasion d'un travail conjoint avec un autre « monstre sacré » du monde de la construction au XIX^e siècle : l'ingénieur Gustave Eiffel (1832-1923). Cette collaboration, heureuse pour le Grand équatorial de l'observatoire, se poursuit en confrontation dans le cadre de l'exposition universelle de 1889 à Paris. Au pied de la fameuse tour Eiffel, Charles Garnier réalise une série de pavillons qui illustrent « l'histoire de l'habitation humaine ». Leurs œuvres témoignent des deux passions apparemment contradictoires du siècle, la soif de progrès technique et le goût pour l'histoire et les cultures exotiques.



Jean-Lucien Bonillo est architecte DPLG et docteur en histoire urbaine (EHESS / Paris). Professeur HDR à l'ENSA-Marseille, il y dirige le laboratoire de recherche INAMA dont l'objet est l'étude des mutations architecturales et urbaines en méditerranée à l'époque contemporaine (XIX^e et XX^e siècle).

Ouvrage : Jean-Lucien Bonillo (dir.), *Les Riviera de Charles Garnier et Gustave Eiffel*, Marseille, éditions Imbernon, 2004.
ISBN / EAN : 9782951639614 - 208 pages, format 240x310, très nombreuses illustrations N&B et couleur. Bilingue : français/anglais

