

© www.gratisography.com/ / Ryan McGuire photo libre de droit

MAI 2015

nous contacter

**N
O
U
V
E
A
U
T
E
S**

S O M M A I R E

Architecture

03

Spécial Marseille

Spécial «101 mots»

10

13

Monographies d'Architectes

15

Catalogues d'Expositions

20

Photographie

23

Construction

26

Urbanisme

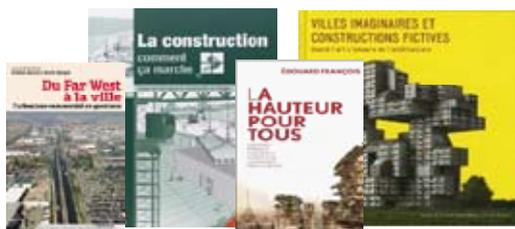
30

Villes

33

Habitat

36



Paysage

38

Sciences Humaines et Sociales

41

Droit

46

Littérature

48

Revues: Focus sur...

50

D^{V D} Documentaires

57

Focus sur Vincent Dieutre

71

D^{V D} Fictions

73

Focus sur René Allio

80



ARCHITECTURE



© www.lifeofpix.com-New-York-buildings-View-window - Photo libre de droit

[retour sommaire](#)

Grand Bordeaux et Gironde : architectures contemporaines *Contemporary architecture*

1900-2014

Elodie Vouillon
(sous la direction de)



Langue : français ; anglais

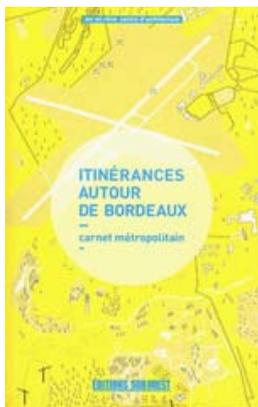
Paris : Archibook Sautereau, 2014

1 vol. (239 p.) : ill. en coul., cartes ; 23 cm

ISBN : 978-2-35733-298-0

Ce guide met en lumière plus d'un siècle d'architecture contemporaine sur l'agglomération bordelaise. Il rassemble 235 références réparties en 216 fiches illustrées et commentées. 62 d'entre elles sont traduites en anglais.

libre-accès- 720 .944 714 VOUI - 1 exemplaire 📖



Itinérances autour de Bordeaux: *carnet métropolitain*

Francine Fort

Langue : français

Bordeaux : Sud-Ouest, 2011

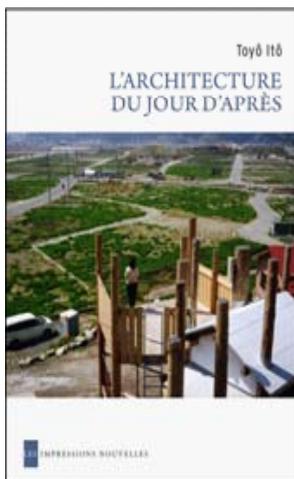
1 vol. (421 p.) : fotogr. ; 21 cm + carte

ISBN : 978-2-8177-0120-2

Telle une radiographie des périphéries bordelaises, le carnet métropolitain révèle les singularités, les ambiances, l'identité d'un territoire urbain caractérisé par la forte présence de la nature. Il offre les conditions d'une visite particulière où, dans le paysage, apparaissent des situations : ici un relief, une usine, un monument, là un lieu insolite, une séquence inattendue, une émotion. Cet ouvrage polyphonique est conçu selon un découpage en sept séquences métropolitaines, qui empruntent leur nom à la géographie: vers le Médoc, vers la presqu'île, vers l'estuaire, vers les coteaux, vers l'Entre-deux-Mers, vers les Landes, vers le Bassin. Des cartographies, au trait

fin signent l'approche sensible du territoire. Sept écrivains (Bruce Bégout, Jean-Luc Coudray, Philippe Cougrand, Chantal Detcherry, Éric des Garets, Mathieu Larnaudie, Annelise Roux) et sept photographes (Anne-Laure Boyer, Édouard Decam, Gaëlle Deleflie, Maitexu Etcheverria, Jean-Christophe Garcia, Dieuwertje Komen, Vincent Monthiers) se sont prêtés aux jeux de la découverte. Ils offrent ici leur regard.

libre-accès- 720 .944 714 FORT - 1 exemplaire 📖



L'architecture du jour d'après

Toyô Itô

Langue : français

Bruxelles : Les impressions nouvelles, 2014

1 vol (182 p.) : Photographies ; 21 cm

ISBN : 978-2-87449-198-6

Toyô Itô place le rapport à la nature au centre de sa réflexion et plaide dans ce livre pour une architecture nouvelle, mieux intégrée dans l'environnement naturel, plus directement en prise avec la société et vraiment à l'écoute des besoins des utilisateurs. Cette réflexion trouve une application dans l'action qu'il mène pour la reconstruction du nord-est du Japon, ravagé par la triple catastrophe de 2011 : séisme, tsunami et accident nucléaire. Peu après le désastre, il s'est rendu dans la région et en étroite collaboration avec les sinistrés, il a donné forme au concept de « Maison pour tous » et a approfondi sa réflexion sur l'enseignement de l'architecture.

libre-accès- 720 .1 ITO - 1 exemplaire 📖



L'architecture du XXe siècle en France : modernité et continuité

Jean-Louis Cohen

Langue : français

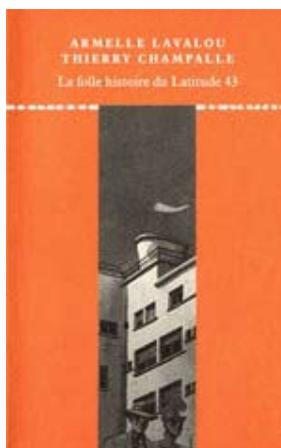
Paris : Hazan, 2014

1 vol (275 p.) : illustrations, plans ; 27 cm

ISBN : 978-2-7541-0266-7

Dans le cadre d'une vision d'ensemble de l'architecture mondiale, l'ouvrage analyse la situation de la France, de la construction de la tour Eiffel et de la galerie des Machines (exposition universelle de 1889) à nos jours, entre architecture expérimentale et production de masse.

libre-accès- 720 .944 COHE - 1 exemplaire 📖



La folle histoire de la Latitude 43

Armelle Lavalou

Co-auteur : Thierry Champalle

Langue : français

Paris : Ed. du Linteau, 2012

1 vol (183 p.) : ill. en noir et en coul., plans ; 21 cm

ISBN : 978-2-910342-77-7

La destinée du Latitude 43, luxueux hôtel de Saint-Tropez conçu pendant les Années folles par Georges-Henri Pingusson, est emblématique de ces icônes de l'architecture du Mouvement moderne : sitôt achevées, sitôt désertées. Livré en 1932, le bâtiment au « style paquebot » est contraint de fermer cinq ans seulement après son ouverture, à la suite de la faillite de l'entreprise hôtelière. S'appuyant sur les archives de l'architecte et des entretiens avec les commanditaires, Armelle Lavalou et Thierry Champalle avancent des hypothèses sur la mauvaise fortune de cet édifice. Au fil des nombreuses illustrations, les auteurs racontent l'aventure de cette œuvre singulière, la replaçant avec justesse dans la société de l'époque.

libre-accès- 720.9 PIN - 1 exemplaire 📖

La Grange au lac

Bernard Marrey

Co-auteurs : Patrick Bouchain; Patrice Goulet; Laurent Le Bon et al.

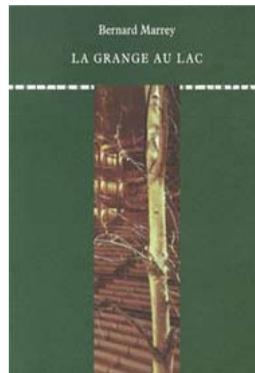
Langue : français

Paris : Le Linteau, 2013

1 vol (71 p.) : ill. noir et coul. ; 28 cm

ISBN : 978-2910342876

Histoire de la réalisation d'une salle de concert de 1200 places, construite en bois, dans la forêt dominant Evian pour Mstislav Rostropovitch en 1993. Le chantier dura six mois sur les plans et sous la conduite de Patrick Bouchain et de l'agence BOAS : l'acoustique en est parfaite. C'est aussi l'histoire d'une amitié qui s'est nouée entre Antoine Riboud, président du Groupe Danone, Slava Rostropovitch et Patrick Bouchain, un lien entre les chalets savoyards et les datchas russes.



libre-accès- 725 .8 MARR - 1 exemplaire



La main qui pense : pour une architecture sensible

Juhani Pallasmaa

Co-auteur : Etienne Schelstraete

Langue : français

Arles : Actes Sud, 2013, Collection : Architecture

1 vol (151 p.) : fig., ill. ; 22 cm

ISBN : 978-2-330-01240-3

En tant qu'architecte, artiste et enseignant, l'auteur s'interroge ici sur le potentiel miraculeux de la main humaine. Il nous montre à travers une approche pluridisciplinaire comment le stylo, dans la main de l'artiste, devient un pont entre l'imagination de l'esprit et l'image créée. Photographies, constructions architecturales, dessins et sculptures illustrent tour à tour les nombreuses facettes de l'outil manuel ; la main associée à l'outil, par exemple, dans un acte de création où l'intention, la perception et l'acte

créatif ne peuvent exister en tant qu'entités séparées. A travers cette réflexion sur la main, il approfondi son exploration d'une architecture multi-sensorielle, dont il avait dessiné les contours dans Le Regard des sens, en 1996.

libre-accès- 720 .1 PALL - 1 exemplaire



Le carmel de Mazille : José Luis Sert architecte

Thomas Héritier

Langue : français

Montceau-les-Mines : CAUE de Saône et Loire, 2008

1 vol. (80 p.) : ill. en noir et en coul., fac-sim. ; 22 cm

ISBN : 978-2-9532183-0-5

Labellisé patrimoine du XXe siècle par le Ministère de la culture, le lieu habité aujourd'hui par près de 30 carmélites est aujourd'hui encore un témoignage puissant de l'architecture moderne. L'histoire mouvementée et passionnante de sa construction (1968-1971) est ici racontée à partir des témoignages de

personnalités ayant pris part au projet et de nombreux documents d'archives, issus du Carmel et du fond J. L. Sert de Harvard. On y découvre par exemple l'évolution de la conception de J. L. Sert à travers ses esquisses, l'utilisation des règles harmoniques du moduler, les difficultés relationnelles du chantier ou encore, comment l'architecte Jacques Michel a souhaité développer au carmel une architecture solaire.

libre-accès- 720 .92 SERT - 1 exemplaire



Le nouveau parc zoologique de Paris : atelier Jacqueline Osty & associés paysagistes urbanistes

Jean-Christophe Bailly

Langue : français
Paris : Dominique Carré, 2014
1 vol. (152 p.) : ill. en noir et en coul. ; 20 x 29 cm
ISBN : 978-2-915755-52-7

Le Parc zoologique de Paris a entrepris une mutation radicale avec un projet de refonte complète de ses

espaces. La maîtrise d'œuvre paysagère a été confiée à l'atelier Jacqueline Osty & associés qui a redessiné l'ensemble du parc paysager en ouvrant de grands espaces, définissant des points de vue selon cinq biozones, créées pour mettre le visiteur en condition d'immersion dans un paysage de boisements et de clairières, dans le monde de la biodiversité (Patagonie, Sahel-Soudan, Europe, Guyane, Madagascar, Afrique équatoriale). L'atelier Jacqueline Osty & Associés a inversé les rôles, en dessinant des parcours contemporains où les visiteurs sont invités chez l'animal dans un parcours spectaculaire. Ce livre permet de partager et comprendre cette métamorphose.

libre-accès- 712 .5 NOUV - 1 exemplaire 

Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine

Richard Scoffier

Langue : français
Paris : Norma, 2011
1 vol. (115 p.) : photogr. ; 21 cm
ISBN : 978-2-915542-41-7

Richard Scoffier donne des clés pour comprendre l'architecture d'aujourd'hui. Il met en parallèle des édifices emblématiques de l'architecture contemporaine avec quatre types de transformations majeures qui révolutionnent notre environnement.

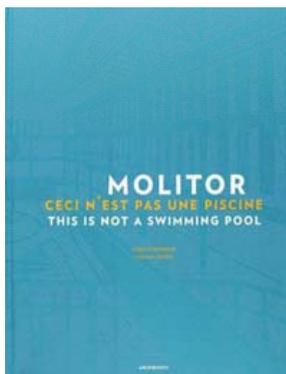
Les objets qui, du téléphone portable à l'ordinateur et aux appareils électroménagers, envahissent l'espace et refusent d'être considérés comme de simples instruments pour mieux renverser la relation de subordination les liant à leurs utilisateurs. Les écrans et les affiches qui s'immiscent dans la ville traditionnelle et tendent à l'aplatir aux deux dimensions d'une surface. Les milieux et les non-lieux qui germent en tous les points de la planète et contaminent des sites pensés de génération en génération comme l'expression d'une identité et d'une culture spécifique, pour mieux les niveler et les uniformiser.

Les événements qui, scandés par les journaux, la radio et la télévision, imposent une nouvelle forme de temporalité soumise à la loi de l'instant se substituant au temps fondé sur la succession du passé, du présent et du futur.

Ces quatre types de transformations ne doivent pas être rejetés au nom d'une morale ou de valeurs transcendantes, ils sont la morale implicite et les valeurs immanentes de notre monde. De l'objet spécifique de Donald Judd à l'objet singulier de Jean Nouvel ; d'Instant City d'Archigram aux hangars décorés de Robert Venturi ; des dômes géodésiques de Richard Buckminster Fuller aux serres habitables d'Anne Lacaton et de Jean-Philippe Vassal ; des accumulations programmatiques de Rem Koolhaas aux générateurs d'événements invoqués par Bernard Tschumi, l'auteur explique comment certaines démarches architecturales ont commencé, consciemment ou inconsciemment, à collaborer avec ces nouvelles puissances qui modèlent, pour le meilleur et pour le pire, notre contemporanéité.

libre-accès- 720 .1 SCOF - 1 exemplaire 





Molitor : ceci n'est pas une piscine

Ludovic Roubaudi, Thomas Jorion

Langue : français, anglais

Paris : Archibooks, 2014

1 vol. (170 p.) : ill. en noir et en coul., plans ; 33 cm

ISBN : 978-2-35733-315-4

Ce livre retrace l'épopée d'une piscine parisienne mythique et explore sa renaissance tant attendue. Ouverte en 1929, cette piscine a connu bien des situations : lieu de présentation des premiers bikinis en 1946, elle se fait centre artistique imprévu et clandestin après sa fermeture avant d'être réhabilitée aujourd'hui.

libre-accès- 728 .9 ROUB - 1 exemplaire 

Rennes, la ville archipel : entretiens avec Jean Viard

Jean-Yves Chapuis

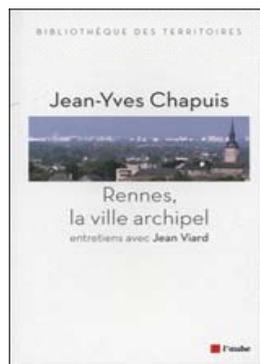
Langue : français

La Tour d'Aigues : Ed. de l'Aube, 2013

1 vol. (170 p.) ; 19 cm

ISBN : 978-2-8159-0754-5

L'auteur, à l'origine de la politique urbaine de la ville de Rennes et enseignant à l'Ensa Paris-Val de Seine, livre, dans cet entretien avec le sociologue Jean Viard, sa conception de la "ville archipel", un nouveau mode d'usage des territoires qui doit prendre en compte les questions d'agriculture, de développement durable, d'énergie, d'urbanisme, d'économie, d'éducation... avec un respect des identités communales qui les composent, un respect du territoire dans lequel on vit, d'où l'idée de la ville des proximités, corollaire de la ville archipel.



libre-accès- 711 .409 RENN - 2 exemplaires 



Rolex learning center : guide en français

Francesco Della Casa

Co-auteurs : Alain Herzog, Jacques Perret

Langue : français

Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012

1 vol. (96 p.) : ill. en noir et en coul., plans ; 12 x 18 cm

ISBN : 9782880749569

Le projet du "Rolex learning center", centre de connaissances : bibliothèque, librairie, auditorium, restaurants, parc, pour le public du campus de l'école polytechnique de Lausanne ; de la genèse et du concours aux aspects techniques innovants, aux usages finaux, expliqués par les acteurs : l'équipe SANAA, le commanditaire.....

En appendice, entretiens avec Francis-Luc Perret, Yumiko Yamada et Éric Maïno.

libre-accès- 720 .92 SEJI - 1 exemplaire 

The working drawing : the architects tool

Annette Spiro, David Ganzoni

Langue : anglais

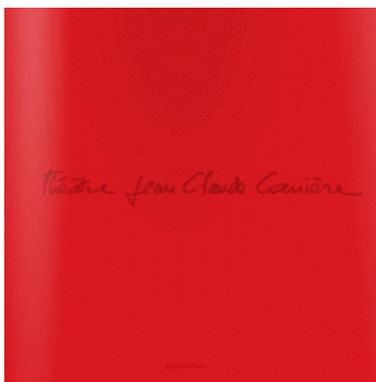
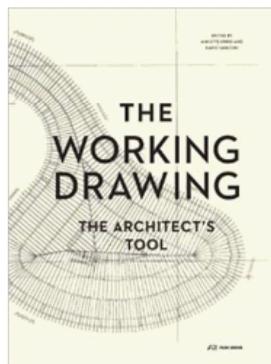
Zurich : Park Books, 2013

1 vol. (328 p.) : ill. noir et coul., plans ; 33 cm

ISBN : 978-3906027-31-9

De la Basilique Saint-Pierre de Rome à des bâtiments d'Alvar Aalto, Le Corbusier ou Peter Zumthor : une centaine de plans et dessins sont rassemblés en un ensemble unique et analysés dans cet important recueil. Cet ouvrage a été primé au Dam architectural book award 2014.

libre-accès- 720 .284 SPIR - 1 exemplaire 



Théâtre Jean-Claude Carrière : l'histoire d'une aventure humaine et culturelle

A+ Architecture

Langue : français, anglais

A+ Architecture, 2014

1 vol. (93 p.) : ill. en coul., plans ; 20 cm

ISBN : 979-10-94324-00-4

Ce livre retrace l'aventure du Théâtre Jean-Claude Carrière, de sa conception à sa livraison, à travers des photographies, plans et détails architecturaux. Ce nouveau bâtiment construit avec des matériaux recyclables et notamment en bois labellisé PEFC (Programme Européen des Forêts Certifiées) fait partie du domaine d'O, un domaine départemental d'art et de culture en plein coeur de Montpellier.

libre-accès- 725 .8 THEA - 1 exemplaire 

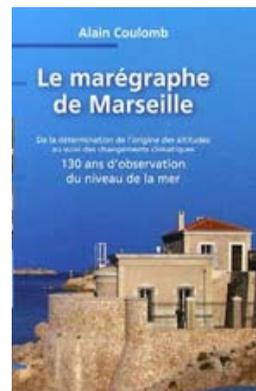


Le marégraphe de Marseille

De la détermination de l'origine des altitudes au suivi des changements climatiques :

130 ans d'observation du niveau de la mer

Alain Coulomb



Langue : français

Paris : Presses de l'École nationale des ponts et chaussées, 2014

1 vol. (637 p.) : ill. ; 24 cm

ISBN : 978-2-85978-481-2

Observatoire du niveau de la mer assez méconnu, le marégraphe de Marseille a été construit au XIXe siècle pour fixer le niveau zéro au-dessus duquel sont exprimées les altitudes du territoire français continental. Il abrite un instrument dit "marégraphe totalisateur" encore en état de fonctionnement et aujourd'hui unique au monde dans sa catégorie. C'est pour cet intérêt patrimonial qu'il est classé depuis 2002 parmi les monuments historiques. Le marégraphe de Marseille est aussi une station de surveillance de haute technicité, intégrée aux programmes nationaux et internationaux de surveillance du niveau des mers. Fruit d'un long travail de recherche mené par Alain Coulomb, ingénieur divisionnaire des travaux géographiques et cartographiques de l'Etat à l'Institut national de l'information géographique et forestière (IGN), cet ouvrage raconte comment était estimé le niveau de la mer à Marseille au XVIIIe siècle, les raisons qui ont abouti à l'édification du marégraphe et les liens uniques qui le lient au Nivellement général de la France. Il détaille le chantier de construction, la configuration des bâtiments, les spécificités de l'appareil totalisateur et la vie de l'observatoire jusqu'à nos jours. Il explique enfin les différents types de mesures qui sont aujourd'hui réalisées en son sein et leur utilité scientifique actuelle et permanente. Très richement illustrée, cette saga est placée dans le contexte de l'histoire de Marseille durant les deux derniers siècles et nous livre de nombreux portraits d'ingénieurs ou d'agents des Ponts et Chaussées, du Nivellement général de la France et de l'Institut géographique national. Parmi ceux-ci figurent notamment ceux des onze gardiens successifs du marégraphe. Cet ouvrage a été primé au Dam architectural book award 2014.

libre-accès- 720 .944 912 COUL - 1 exemplaire 

Quand les archéologues redécouvrent Marseille

Marc Bouiron, Philippe Mellinand

Langue : français

Paris : Gallimard , 2013, Inrap

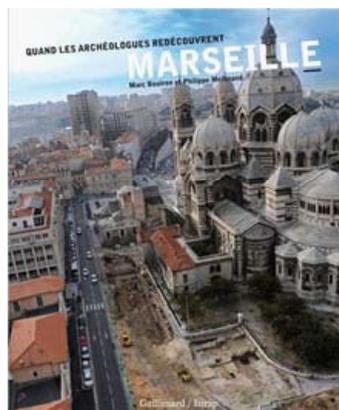
1 vol. (174 p.) : ill. , cartes, plans ; 24 cm

ISBN : 978-2-07-014213-2

Marseille est la seule ville de France à pouvoir revendiquer vingt-six siècles d'histoire urbaine continue.

Vers - 600 avant J.C. , des colons grecs originaires de Phocée, en Asie Mineure, débarquent dans la calanque du Lacydon et fondent le comptoir de Massalia.

Au fil des siècles, gagnant peu à peu sur les buttes environnantes, la ville s'est développée. Cette permanence topographique a entraîné la destruction quasi systématique des constructions successives, qu'elles soient antiques, médiévales ou modernes. C'est donc dans le sous-sol qu'il faut chercher l'histoire de Marseille ! Les découvertes archéologiques d'occupations préhistoriques (grotte Cosquer, aux portes de Marseille, butte Saint-Charles), les fouilles de sites majeurs de l'Antiquité (ports grec et romain, thermes du port), de l'Antiquité tardive (palais épiscopal, basilique de la rue Malaval), du Moyen Age (ateliers de potiers de Sainte-Barbe, tannerie de l'Alcazar) et de l'époque moderne (jeu de paume de la rue Thubaneau, charniers de pestiférés de la rue Leca) ont permis aux archéologues d'étudier le passé de la ville, de la Préhistoire au XIXe siècle. Ecrit par deux spécialistes - Marc Bouiron, archéologue de la Ville de Marseille pendant dix ans, et Philippe Mellinand, archéologue à l'Inrap, participant depuis vingt-deux ans aux fouilles menées dans la ville -, cet ouvrage propose une nouvelle lecture de l'histoire de Marseille à travers ses vestiges et offre une synthèse claire de plusieurs décennies de fouilles en coeur de ville, du quartier du Panier au Vieux-Port.



libre-accès- 720 .944 912 BOUI - 1 exemplaire 



Marseille Noir

Cédric Fabre et al.

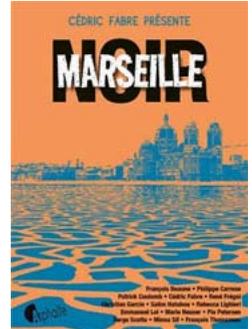
Langue : français

Paris : Asphalté éd., 2014, Collection : Asphalté noir

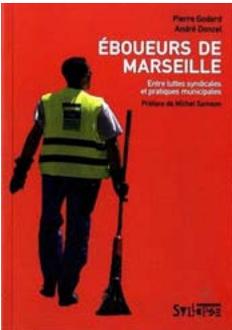
1 vol. (242 p.) : ill., carte ; 20 cm

ISBN : 978-2-918767-42-8

La collection Asphalté Noir revient en France et, après Paris, explore Marseille, de l'Estaque au Vieux-Port, de la Joliette à la Plaine, de la Belle-de-Mai au Stade Vélodrome, en passant par le Panier ou les îles du Frioul... Marseille dans toute sa diversité, toutes ses communautés, toutes ses contradictions. Des nouvelles noires inédites, écrites spécialement pour ce recueil, par des auteurs marseillais de naissance ou d'adoption, oeuvrant aussi bien dans le polar que la littérature générale. Avec des textes de Christian Garcin, Pia Petersen, René Fregni, Emmanuel Loi, Philippe Carrese, François Beaune, Rebecca Ligheri, Minna Sif, Marie Neuser, Serge Scotto, Salim Hatubou, François Thomazeau, Patrick Coulomb et Cédric Fabre.



libre-accès - 840 MARS - 1 exemplaire 📖



Éboueurs de Marseille :

Entre luttes syndicales et pratiques municipales

Pierre Godard

Co-auteur : André Donzel

Auteur secondaire : Michel Samson, préfacier

Langue : français

Paris : Éd. Syllepse, 2014

1 vol. (228 p.) : ill. ; 21 cm

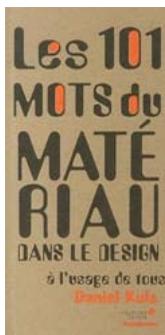
ISBN : 978-2-84950-439-0

Ce livre retrace la longue et rude histoire du service public de la propreté urbaine à Marseille. Revenant sur les conflits sociaux qui ont jalonné sa mise en place au cours de l'histoire de la ville, il les replace dans le contexte des évolutions techniques, professionnelles et économiques de la filière. Sur fond

de bataille pour la propreté urbaine, les auteurs nous dressent surtout le tableau des politiques des équipes municipales successives.

libre-accès - 307 .3 GODA - 1 exemplaire 📖





Les 101 mots du matériau dans le design

Daniel Kula

Langue : français

Paris : Archibooks, 2014, Collection 101 mots

1 vol. (133 p.) ; 21 cm

ISBN : 978-2-35733-311-6

Définition de 101 termes relatifs aux matériaux dans le design ; l'ambition de cet ouvrage est de traiter des enjeux autour de la matière et des matériaux, de plus en plus présents dans les préoccupations des créateurs designers.

libre-accès- 745 .4 KULA - 1 exemplaire 

Les 101 mots de l'auteur (et de ses droits) en architecture à l'usage de tous

Jean-Louis Violeau

Langue : français

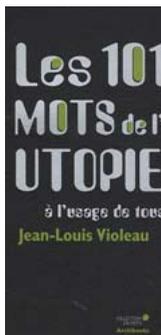
Paris : Archibooks, 2014, Collection 101 mots

1 vol. (141 p.) ; 21 cm

ISBN : 978-2-35733-261-4

Une réflexion autour de la notion de droit d'auteur en architecture, qui n'est pas encore fixée historiquement ni juridiquement. L'auteur interroge le statut ambigu de l'auteur-architecte à travers une série de mots entourant ce concept.

libre-accès- 346 .04 VIOL - 2 exemplaires 



Les 101 mots de l'utopie à l'usage de tous

Jean-Louis Violeau

Langue : français

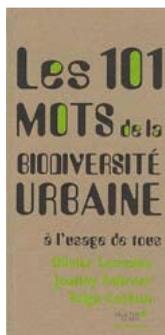
Paris : Archibooks, 2009, Collection 101 mots

1 vol. (111 p.) ; 21 cm

ISBN : 978-2-35733-050-4

L'auteur recense, sous forme de dictionnaire, les mythes littéraires fondateurs, les grands courants de pensée, les tentatives réelles ou rêvées de nouvelles organisations sociales, les expériences architecturales, afin de mettre à jour ce qu'ils révèlent de leur conception profonde de l'homme et de la vie en société.

libre-accès- 300 VIO - 1 exemplaire 



Les 101 mots de la biodiversité urbaine à l'usage de tous

Olivier Lemoine, Joanny Fahrner et Tolga Coskun

Langue : français

Paris : Archibooks, 2013, Collection 101 mots

1 vol. (48 p.) ; 21 cm

ISBN : 978-2-35733-288-1

101 mots pour comprendre la biodiversité urbaine, alliance de la ville et de la nature à travers la définition de concepts clés.

libre-accès- 711 .4 LEMO - 1 exemplaire 

Les 101 mots des tours à l'usage de tous

Philippe Chaix

Langue : français

Paris : Archibooks, 2014, Collection 101 mots

1 vol. (87 p.) ; 21 cm

ISBN : 978-2-35733-277-5

De "Djedda", à "Empire State Building", en passant par tour de Babel, les ziggourats mésopotamiennes ou encore les tours de San Gimignano. L'auteur, ancien directeur général de l'Epadesa, évoque en 101 mots (de Acier à Ziggourats) cette architecture verticale.

libre-accès- 725 .97 CHAI - 2 exemplaires 

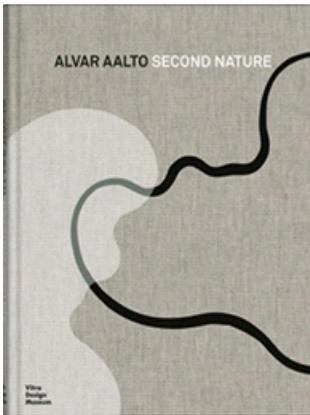


MONOGRAPHIES



D'ARCHITECTES

[retour sommaire](#)



Alvar Aalto second nature

Mateo Kries, Jochen Eisenbrand

Langue : anglais

Weil am Rhein : Vitra Design Museum, 2014

1 vol. (688 p.) : ill., fotogr., plans ; 24 cm

ISBN : 978-3-931936-93-8

Ce catalogue d'exposition donne un aperçu complet de l'œuvre d'Aalto, en y présentant ses constructions, meubles et dessins de luminaires les plus représentatifs et en explorant les sources d'inspiration qui ont influencé son œuvre. Sont notamment abordés dans cet ouvrage le dialogue entre Aalto et des artistes majeurs, tels Hans Arp, Calder, Léger ou Moholy-Nagy, ainsi que ses importantes collaborations et activités internationales.

libre-accès- 720 .92 AALT - 1 exemplaire 

Conversations imaginaires... ou pas avec Rudy Ricciotti

Florence Farrow

Langue : français

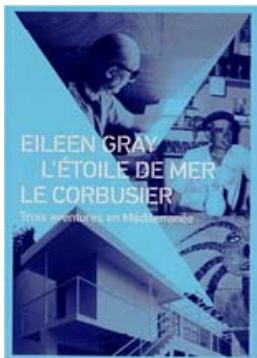
Albi : Un autre reg'art éd. , 2014 ; Paris : Impr. Pulsio

1 vol. (63 p.) ; 22 cm

ISBN : 979-10-90894-09-9

Série d'entretiens au cours desquels Florence Farrow et Rudy Ricciotti abordent, à travers la figure du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, des questions bien plus vastes qui touchent à l'art, la culture, la civilisation.

libre-accès- 720 .92 RICC - 1 exemplaire 



Eileen Gray, l'Étoile de mer, Le Corbusier

Trois aventures en Méditerranée

Claude Prelorenzo (sous la direction de)

Langue : français

Paris : Archibooks + Sautereau, 2013

1 vol. (152 p.) : fotogr., plans, dessins ; 24 cm

ISBN : 978-2-35733-232-4

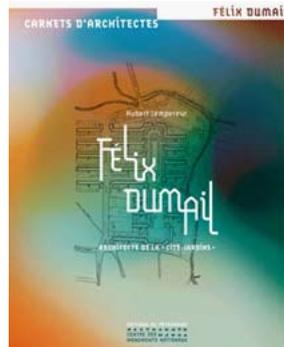
Monographie autour d'un lieu, situé à Cap-Martin, à la confluence de l'art, du design et de l'architecture. La créatrice de mobilier irlandaise Eileen Gray y a édifié, avec Jean Badovici, une villa de vacances en 1927, la villa E-1027. En 1949, un bar-restaurant à l'enseigne de l'Étoile de mer est construit à côté de la villa par Thomas Rebutato, artisan-plombier niçois. Il sera fréquenté (et aussi décoré) par Le Corbusier qui, à son tour, en 1952 y accolera son cabanon

où il passera ses vacances. Une exploration très illustrée de ce site méditerranéen d'exception.

libre-accès- 720 .92 GRAY - 1 exemplaire 

Félix Dumail: architecte de la "cité-jardins"

Hubert Lempereur



Langue : français

Paris : Ed. du patrimoine , 2014, Collection : Carnets d'architectes

1 vol. (192 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 21 cm

ISBN : 978-2-75770-340-3

Ouvrage consacré à l'architecte Félix Dumail (1883-1955), un architecte majeur des débuts du logement public aidé en France et du thème de la "cité-jardins", anticipant celui du "grand ensemble". Architecte directeur des cités-jardins de Gennevilliers, du Pré-Saint-Gervais, de Dugny ou de Suresnes et d'un ensemble d'immeubles à Saint-Mandé. Puis il réalise le SHAPE Village de Saint-Germain-en-Laye, véritable manifeste d'une architecture alliant humanisme et réalisme technique.

libre-accès- 720 .92 DUMA - 1 exemplaire 



Jean Prouvé dans les Alpes

Bernard Marrey, Louis Fruitet

Langue : français

Anncy : CAUE de Haute-Savoie, 2012, Collection : Portrait

1 vol.(47 p.- 60 p. de pl.) : ill., fotogr., plans ; 19 cm

ISBN : 978-2-910618-24-7

Jean Prouvé est amené à travailler dans les Alpes dans l'entre-deux-guerres avec Henry Jacques Le Même et Pol Abraham qui lui commandent du mobilier métallique pour les sanatoriums. Chambéry le sollicite pour l'étude de fenêtres à guillotine pour le marché couvert. De l'après-guerre jusqu'aux années 70, les concepts qu'il développe et industrialise vont jouer un rôle prépondérant dans des réalisations architecturales telles que la nouvelle buvette Cachat à Evian et l'Hôtel de Ville de Grenoble avec Maurice Novarina, Alpexpo avec Louis Fruitet et Claude Prouvé, des usines et habitations à loyers modérés à St-Jean-de-Maurienne, à Viuz-

en-Sallaz et à Saint-Egrève ou encore les salles des machines et les bureaux de la centrale de Serre-Ponçon. On le retrouve aussi en altitude, avec l'Atelier d'Architecture en Montagne.

libre-accès- 720 .92 PROU - 1 exemplaire 

Lina Bo Bardi

Zeuler R.M. de A. Lima

Langue : anglais

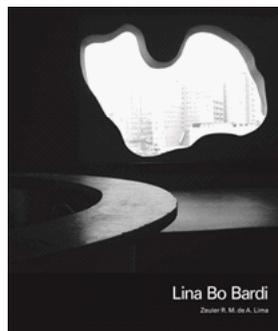
New Haven : Yale, 2013

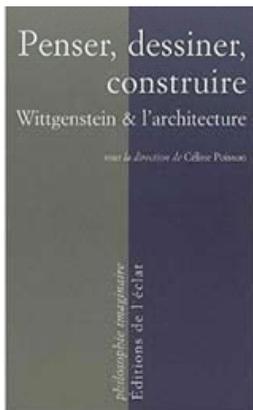
1 vol. (239 p.) : ill., fotogr. ; 26 cm

ISBN : 978-0-300-15426-9

Première étude complète sur l'œuvre de Lina Bo Bardi (1914-1992), architecte italienne qui immigra au Brésil en 1946. L'auteur, architecte et enseignant, montre comment Bo Bardi a appréhendé le contexte social et économique du Brésil dans ses réalisations et propose un guide de son travail qu'il soit expérimental, éphémère ou plus emblématique.

libre-accès- 720 .92 BOBA - 1 exemplaire 





Penser, dessiner, construire : Wittgenstein et l'architecture

Céline Poisson (sous la direction de)

Langue : français

Paris : Ed. de L'Éclat, 2007, Collection : Philosophie imaginaire

1 vol. (252 p.-16 p. de pl.) : ill. ; 22 cm

ISBN : 978-2-84162-149-1

De 1926 à 1928, le philosophe Ludwig Wittgenstein conçut et réalisa à Vienne, pour sa soeur Margaret, une maison connue depuis comme la "maison Wittgenstein". Au terme de ce chantier, il reviendra à Cambridge en 1929, pour reprendre cet autre "chantier", laissé en friche pendant quelques années, à savoir : la "pensée Wittgenstein", qui habite la modernité. L'énigme Wittgenstein se trouve-t-elle éclairée en retour par cette demeure pensée, dessinée et construite jusque dans ses moindres détails et au mépris quelquefois des règles élémentaires de confort ? Philosophes, historiens, architectes et plasticiens, réunis par Céline Poisson, professeur à l'École de

design de l'Université du Québec à Montréal, apportent dans ce volume des éléments de réponse.

libre-accès- 720 .1 WITT - 2 exemplaires

Robert Maillart et la pensée constructive

Cyrille Simonnet

Langue : français

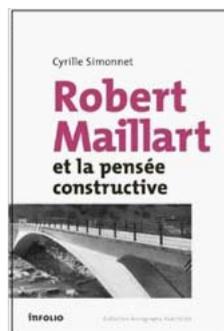
Gollion : InFolio, 2013 Collection : Archigraphy Parcours

1 vol. (155 p.) : ill., photogr., plans ; 18 cm

ISBN : 978-2-88474-160-6

Le nom de l'ingénieur suisse Robert Maillart reste attaché à une série de ponts en béton armé. Son oeuvre, reconnue par des historiens comme Siegfried Giedion ou des architectes comme Max Bill, illustre ce qu'on appelle la "pensée constructive". Ce livre inscrit son parcours dans le contexte du "premier béton armé", met en relief l'originalité de ses procédés, analyse quelques-unes de ses oeuvres majeures et confronte sa "culture constructive" à celle de plusieurs ingénieurs contemporains, Eugène Freyssinet, Pier Luigi Nervi et Eduardo Torroja.

libre-accès- 720 .92 MAIL - 1 exemplaire



Roland Carta architecte : une aventure particulière *A personal approach*

Jean-François Pousse

Langue : français ; anglais

Paris : Ante Prima, 2014, Bruxelles : Archives d'Architecture Moderne (AAM)

1 vol. (347 p.) : ill., plans ; 27 cm

ISBN : 978-2-87143-255-5

Le livre présente les réalisations (Musée d'histoire, stade Vélodrome,...) de l'architecte Roland Carta, principalement à Marseille, mais aussi à Vitrolles, Aix-en-Provence, La Seyne-sur-Mer, Plan-de-Cuques et Hyères.

libre-accès- 720 .92 CART - 1 exemplaire

Steven Holl : 1975-2012

Yukio Furagawa

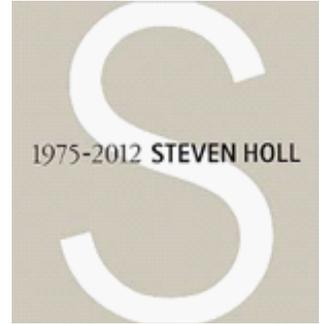
Langue : anglais ; japonais

Tokyo : A.D.A. Edita, 2012

2 vol. en 1 (263, 335 p.) : ill., plans ; 31 cm

ISBN : 978-4-87140-432-7

Cette monographie en deux volumes présente les projets et réalisations de Steven Holl (1975-1998) et de Steven Holl et Chris McVoy (1999-2012). Il inclut les derniers projets de l'agence, comme le Centre de Knut Hamsun en Norvège, le Musée Hening d'Art Contemporain au Danemark, le Sail Hybrid en Belgique, la Cité de l'Océan et du Surf à Biarritz, la Queens Library à New-York. Les nouveaux projets en Chine: le Musée d'Art et d'Architecture à Nanjing, le Linken Hybrid à Pékin, le Centre de Skyscraper/Vanke Horizontal à Shenzhen et le Sliced Porosity Block à Chengdu.



libre-accès- 720 .92 HOLL - 1 exemplaire 📖

Le Corbusier :

Ultimes pensées, derniers projets, 1960-1965

Fondation Le Corbusier

2013
MARSILIA
Le Corbusier
ULTIMES PENSÉES / DERNIERS PROJETS - 1960/1965

Langue : français

Marseille : Fondation Le Corbusier, 2014, Ed. Imbernon

1 vol. (207 p.) : ill., plans ; 24 cm

ISBN : 978-2-919230-07-5

Cet ouvrage présente un dossier thématique : ultimes pensées / derniers projets de 1960 à 1965, précédé de trois textes sur les peintures murales de Le Corbusier, le musée national de Naples et le patrimoine bâti de Le Corbusier à l'aune de la recherche.

libre-accès- 720 .92 CORBU - 1 exemplaire 📖

CATALOGUES



© www.gratisography.com / Ryan McGuire photo libre de droit

D'EXPOSITIONS

[retour sommaire](#)



Architecture en uniforme : projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale

Jean-Louis Cohen

Langue : français

Paris : Hazan, Centre Canadien d'Architecture, 2011

1 vol. (447 p.) : ill., fotogr., plans ; 25 cm

ISBN : 978-2-7541-0529-3

Catalogue officiel de l'exposition au Centre canadien d'architecture de Montréal à partir du 12 avril 2011, cet ouvrage analyse le rôle tenu par les architectes dans la guerre aérienne et son impact sur les villes, les constructions d'usines d'aviation et d'armements, les problèmes de camouflage, les abris et les réalisations de grands projets et de reconstruction.

Également publié sous le titre : Architecture in uniform.

libre-accès- 724 .6 COHE - 1 exemplaire 

9e Festival des architectures vives : Sensualité à Montpellier / La Grande Motte

Festival des Architectures vives

Langue : français ; anglais

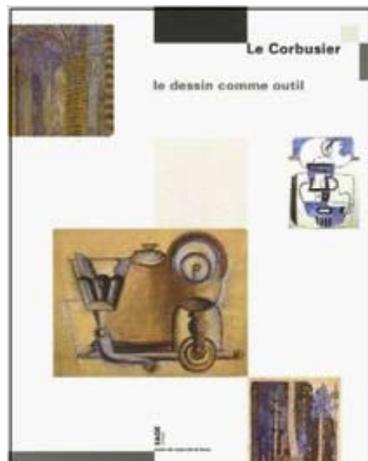
Montpellier : Association Champ Libre, 2014

1 vol. (133 p.) : ill. , plans ; 21 cm

ISBN : 978-2-9533985-8-8

Cet ouvrage réunit les réalisations de jeunes architectes, paysagistes et urbanistes qui ont été présentées dans le cadre du Festival des Architectures Vives à Montpellier et à la Grande Motte en 2014. Ces architectures in situ et éphémères offrent du sensible et du tactile sur l'architecture de notre environnement quotidien.

libre-accès- 720 .74 MONT 2014 - 1 exemplaire 



Le Corbusier, le dessin comme outil

Danièle Pauly

Langue : français

Nancy : Musée des Beaux-Arts de Nancy, 2006, Lyon : Fage éd.

1 vol. (144 p.) : ill. ; 25 cm

ISBN : 978-2-84975-082-7

118 dessins de Le Corbusier présentés dans cet ouvrage ont été choisis parmi plus de huit mille dessins conservés à la Fondation Le Corbusier. Son oeuvre graphique est restée confidentielle par rapport à son oeuvre d'architecte et d'urbaniste. L'exposition suit un parcours chronologique et permet de découvrir les différentes étapes de la création de Le Corbusier.

libre-accès- 720 .92 CORBU - 1 exemplaire 



Des Beaux-Arts à l'université Enseigner l'architecture à Strasbourg

Anne-Marie Châtelet (sous la direction de)

Auteur secondaire : Frank Storne

Langue : français

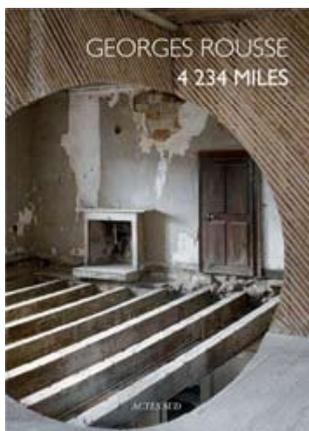
Strasbourg : École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, 2013, Paris : Éd. Recherches
2 vol. (368, 216 p.) : ill. ; 27 cm

ISBN : 978-2-86222-087-1 ; 978-2-86222-085-7 ; 978-2-86222-086-4

Histoire de l'École d'architecture de Strasbourg, née en 1921, dans un contexte régional particulier, et de son enseignement tout au long du 20ème siècle : illustrée des souvenirs de ses acteurs (une vingtaine de contributions) et d'un choix de leurs dessins en couleurs.

Ouvrages publiés à l'occasion de l'exposition "Des Beaux-Arts à l'Université. Enseigner l'architecture à Strasbourg. L'école en dessins", présentée à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg du 21 novembre 2013 au 17 janvier 2014.

libre-accès- 720. 2 CHAT (1) et 720. 2 CHAT (2) 2 volumes - 1 exemplaire de chaque 



Georges Rouse, 4234 miles

Armelle Canitrot

Langue : français

Arles : Actes Sud, 2014, Bresson : Impr. des Deux-Ponts

1 vol. (149 p.) : ill. ; 21 cm

ISBN : 978-2-3300-2892-3

Au cours de sa vie nomade, Georges Rouse est souvent revenu réaliser des installations dans une même ville, une même région ou un même pays. C'est ainsi que, pendant plusieurs années, il a transposé son atelier dans la région Rhône-Alpes, y réalisant des oeuvres majeures. C'est aussi la région où il a eu l'opportunité de faire participer des jeunes en difficulté et de les emmener sur ses chantiers à l'étranger : à Palerme, à Houston... et en janvier 2014 à Mumbai pour un projet dans un bidonville, que l'on retrouve dans ce livre avec un texte d'Anne-Marie Garat. Si l'exposition au Plateau à Lyon permet de suivre l'évolution du travail de Georges Rouse dans le temps, à travers des oeuvres réalisées sur un même territoire, c'est en suivant le fil rouge du thème du feu et

de la lumière, nécessaires à la photographie que l'on découvre les oeuvres présentées au Creux de l'Enfer à Thiers. Trois villes, trois séries de travaux réunies dans cet ouvrage.

libre-accès- 720 .92 ROUS - 1 exemplaire 

PHOTOGRAPHIE



© www.lifeofpix.com-Dinner-Aurélie Jouan - Photo libre de droit

[retour sommaire](#)



Alger, Climat de France

Stéphane Couturier

Auteurs secondaires : François Cheval ; Gila Walker

Langue : français ; anglais

Marseille : A. Bizational, 2014, Péronnas : Impr. SEPEC

1 vol. (74 p.) : ill. ; 33 cm

ISBN : 978-2-3698-0023-1

Photographe, Stéphane Couturier s'est immergé dans la plus grande cité de logements d'Alger, et l'une des plus déshéritées : « Climat de France » (1955-1959), un des trois ensembles réalisés par Fernand Pouillon.

libre-accès- 779 COUT - 1 exemplaire 

Case Study Homes

Peter Bialobrzeski

Co-auteur : Alison Gallup, traductrice

Langue : anglais ; allemand

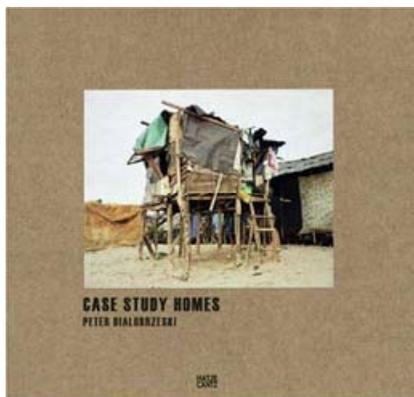
Ostfildern(Allemagne) : Hatje Cantz, 2009

1 vol.(82 p.) : fotogr. ; 24 cm x 23 cm

ISBN : 978-3-7757-2469-2

Dans cet ouvrage , des photographies de taudis de Baseco installés sur du sable à Manille réalisées par le photographe allemand P. Bialobrzeski. L'ironie du titre renvoie au projet de fabrication de maisons économiques lancé après guerre par John Entenza : les Cases Study Houses.

libre-accès- 779 BIAL - 1 exemplaire 



Construire l'image : Le Corbusier et la photographie

Nathalie Herschdorfer, Lada Umstätter (sous la direction de)

Langue : français

Paris : Textuel, 2012

1 vol. (255 p.) : ill. ; 29 cm

ISBN : 978-2-84597-456-2

Tout au long de sa vie, Le Corbusier s'est servi de la photographie pour étayer l'élaboration de son travail d'architecture, jouant sur un vaste répertoire iconographique pour illustrer ses écrits et ses expositions. L'ouvrage présente près de 300 photographies : photos personnelles souvent inédites, photos de voyages et photos de famille, photos promotionnelles, documentaires ou artistiques, mais aussi collages monumentaux, documents d'époque et fac-similés de ses premiers

livres. On y découvre aussi la prégnance de son oeuvre dans la photographie contemporaine à travers le regard de Stéphane Couturier, Olivio Barbieri, Thomas Flechtner et autres

libre-accès- 720 .92 CORBU - 1 exemplaire 

Dead cities

Guillaume Greff, Jean-Christophe Bailly

Langue : français ; allemand ; anglais
Paris : Kaiserin éd. , 2013
2 vol. (non paginé) : photographies ; 22 cm
ISBN : 978-29539867-2-3

Le premier volume comprend des photographies de Jeoffrécourt dans l'Aisne près de Sissonne (centre d'entraînement aux actions en zone urbaine, cenzub), une ville fantôme de la taille de 5000 habitants factices qui sert de terrain de combat à l'armée française contre des ennemis suréquipés. Cette ville n'est répertoriée sur aucune carte mais comprend tous les éléments d'une petite bourgade avec des maisons, des HLM, des commerces et lieux de culte, un pont sur une rivière artificielle et une voie ferrée ne menant nulle part. Le 2e volume comprend des photos d'époque d'équipements militaires.



libre-accès- 779 GREF - 1 exemplaire 

La France de Raymond Depardon

Raymond Depardon

Langue : français
Seuil, 2010, Bibliothèque Nationale de France
1 vol.(320 p.) : 50 fotogr. ; 50x60 cm
ISBN : 978-2-02-100994-1

Ce livre est né du désir de Raymond Depardon de photographier les régions de France en guettant les traces de l'homme sur le territoire, un peu à la manière dont le photographe Walker Evans a photographié les Etats-Unis au début du XXe siècle. L'album regroupe trois cents photographies en couleurs grand format, prises de 2004 à 2010. Il est assorti d'un texte de Raymond Depardon. Les photographies ont fait l'objet d'une grande

exposition à la Bibliothèque Nationale de France dont il est le catalogue.

libre-accès- 779 DEPA - 1 exemplaire 

Nail houses : or the destruction of Lower Shanghai

Peter Bialobrzeski

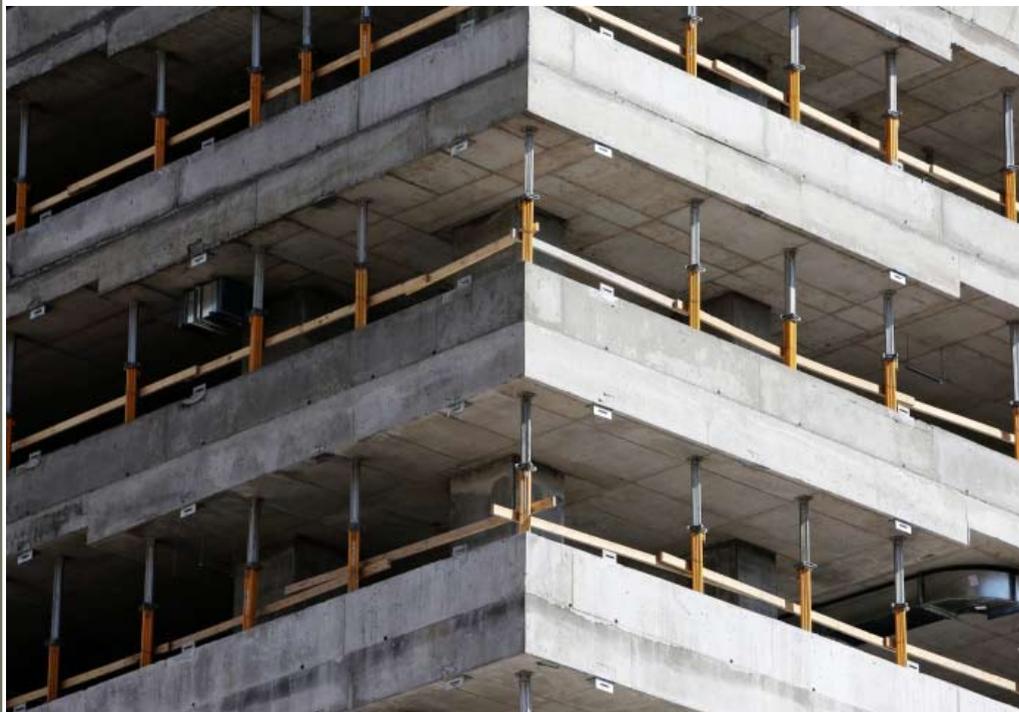
Co-auteur : Stefanie Gommel
Langue : anglais ; allemand
Ostfildern (Allemagne) : Hatje Cantz, 2014
1 vol. (116 p.) : ill. ; 30 cm
ISBN : 978-3-7757-3829-3

Au cours de ses voyages à travers la Chine , Peter Bialobrzeski (né en 1961) est devenu conscient des constructions appelées « nail houses » - maisons abandonnées vouées à la démolition, dont les propriétaires ont refusé de quitter les lieux. Dans cet ouvrage, l'artiste rassemble des photographies de ces structures isolées, souvent capturées dans les heures du soir, lorsque les fenêtres illuminées donnent une impression de confort domestique.



libre-accès- 779 BIAL - 1 exemplaire 

CONSTRUCTION



© www.lifeofpix.com-Building city - concrete - Leeroy- Photo libre de droit

[retour sommaire](#)

BIM et maquette numérique pour l'architecture, le bâtiment et la construction

Olivier Celnik & d'Eric Lebègue (sous la direction de)



Langue : français.

Paris : Eyrolles, 2014, CSTB

1 vol. (619 p.) : ill., photogr., plans ; 23 cm

ISBN : 978-2-212-13836-8

L'ouvrage traite des différents aspects d'une révolution en cours dans le bâtiment : 20 ans après le passage de la planche à dessin aux outils de DAO, la maquette numérique de construction (ou BIM pour Building Image Modeling ou Bâtiment et Informations Modélisés) s'impose désormais à tous les acteurs de la construction. Née aux Etats-Unis, elle sert à regrouper toutes les informations du projet - de sa conception à son exploitation en passant par sa réalisation sur le chantier - en un modèle 3D complet qui préfigure le projet réel et assure la synthèse des interventions de chacun des professionnels du bâtiment ; elle présente des avantages en terme de gains de temps, de coût et d'exploitation rationnelle du bâtiment une fois livré et en devient ainsi sa base de données. Cent quarante contributeurs spécialisés ont traité chacun un thème précis.

libre-accès- 692 CELN - 1 exemplaire 📖



Concevoir et construire une école primaire : du projet à la réalisation

François Dontenville (sous la direction de)

Auteurs secondaires : Alain Houchot et Setec Organisation ;
Préface de Jean-Paul Delahaye

Langue : français.

Paris : Ed. Le Moniteur, 2013

1 vol. (366 p.) : ill., photogr., plans ; 25 cm

ISBN : 978-2-281-11618-2

L'ouvrage suit la chronologie de toute opération de construction, appliquée au projet d'école primaire : détermination des enjeux en tenant compte des usages actuels, des partenariats et des acteurs ; définition du projet pédagogique à partir de l'analyse des besoins ; mise en place de la méthodologie de programmation, des études préalables

au projet de conception des espaces (accueil principal, espaces d'apprentissage et d'enseignement, locaux logistiques et techniques, restauration, accueil périscolaire et extra-scolaire), analysée pas à pas en termes fonctionnels et techniques ; description de l'aménagement des locaux (équipements et mobiliers intérieurs et extérieurs) dans une démarche environnementale, etc. Le livre rassemble les recommandations techniques permettant la conception et la programmation des écoles primaires dans le cadre de projet de construction, rénovation, réhabilitation et extension. Suivant la chronologie d'une opération de construction, le livre explique comment déterminer les enjeux en tenant compte des usages ; définir un projet pédagogique ; mettre en place une méthodologie de programmation, de conception et de construction ; définir l'aménagement des locaux. Des réalisations exemplaires d'écoles construites en France depuis 2007 sont présentées.

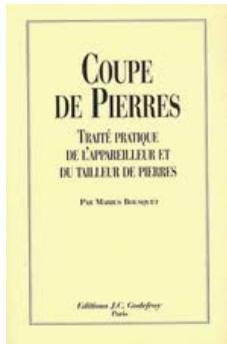
libre-accès- 727 .1 DONT - 1 exemplaire 📖

Coupe de pierres : *Traité pratique de l'appareilleur et du tailleur de pierres*

Marius Bousquet

Langue : français
Paris : J.-C. Godefroy, 2008
1 vol. (284 p.) : ill. ; 20 cm
ISBN : 9782865532100

Réimpression du *Traité pratique de l'appareilleur et du tailleur de pierres* écrit par Marius Bousquet et paru en 1912 à la Librairie Garnier Frères à Paris. Cet ouvrage aborde les points suivants : généralités, géométrie descriptive, murs, voûtes cylindriques, arrières-voûtures, voûtes de révolution, escaliers et arches biaises.



libre-accès- 693 .1 BOUS - 1 exemplaire 

La construction, comment ça marche ? *Toutes les techniques de construction en images*

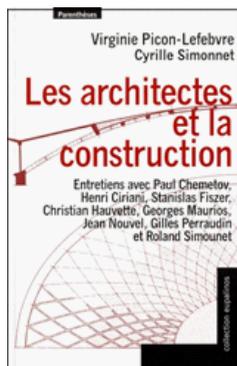
Ursula Bouteville

Langue : français
Paris : Le Moniteur, 2012
1 vol. (252 p.) : ill. ; 28 cm
ISBN : 978-2-281-11562-8

Par de très nombreuses illustrations, ce manuel de construction décrit, sous forme de fiche, chaque technique, qu'elle soit traditionnelle ou innovante (fonctionnement des ouvrages, principes de dimensionnement, comportement des matériaux, procédés de construction courants). Structuré en quatre parties, il traite successivement de la conception (en précisant les notions et les éléments qui permettent d'établir un projet de bâtiment), du gros oeuvre (fondations, drainage, murs, planchers, etc.), du second oeuvre (couvertures, toiture, isolation thermique, bardages, etc.), des équipements techniques (installations sanitaires, chauffage, installations électriques, géothermie, installations de gaz, etc.).



libre-accès- 691 BOUT - 1 exemplaire 



Les architectes et la construction : entretiens avec Paul Chemetov, Henri Ciriani, Stanislas Fiszer, Christian Hauvette, Georges Maurios, Jean Nouvel, Gilles Perraudin et Roland Simounet

Virginie Picon-Lefebvre, Cyrille Simonnet

Langue : français
Marseille : Parenthèses, 2014, Collection: Eupalinos
1 vol. (189 p.) : ill., plans ; 23 cm
ISBN : 978-2-86364-667-0

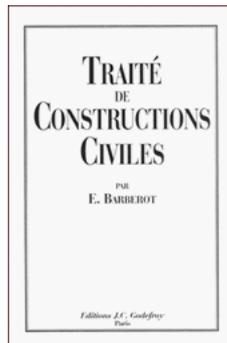
Ces entretiens guidés par un questionnaire précis avec huit grands architectes sont accompagnés d'une série de textes analytiques qui permettent de pénétrer dans les coulisses

de la construction architecturale et de découvrir l'élaboration du projet.

libre-accès- 720 .1 PICO - 1 exemplaire 

Traité de constructions civiles

Etienne Barberot



Langue : français

Paris : J.-C. Godefroy , s.d.

1 vol. (1158 p.) : fig., tabl. ; 21 cm

ISBN : 2-86553-123-6

Réimpression de l'ouvrage paru en 1912 à la Librairie polytechnique Ch. Beranger 15 rue des Saints-Pères à Paris.

Y sont étudiés : les travaux préparatoires, la maçonnerie, les pavages divers, le béton de ciment armé, les charpentes, la couverture, la menuiserie et les ferrures, la plomberie, etc.

libre-accès- 721 BARB - 1 exemplaire

Traité pratique de charpente

Etienne Barberot

Langue : français

Paris : SELD- Jean-Cyrille Godefroy, 2005

1 vol. (612 p.) : dessins, coupes, détails ; 26 cm

ISBN : 2-86553-116-3

Réimpression de l'ouvrage paru en 1911 et abordant les points suivants : assemblages, poteaux, pans de bois, linteaux, poitrails, poutres, planchers, combles, étaitements, échafaudages, appareils de levage, cintres, travaux de fondations et hydrauliques, passerelles, ponts, escaliers, bois de charpente et résistance des bois.

libre-accès- 694 .2 BARB - 1 exemplaire

L'architrave, le plancher, la plate-forme : Nouvelle histoire de la construction

Roberto Gargiani

Traductrice : Marie-Christine Lehmann

Langue : français ; anglais

Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012 ;

Collection : Architecture Essais

1 vol. (909 p.) : plans, ill. ; 25 cm

ISBN : 978-2-88074-893-7

Histoire de l'évolution des connaissances constructives nécessaires à la réalisation des structures horizontales : architrave, plancher, couverture plate, linteau, plate-bande, console, poutre, voûte plate, jardin suspendu... à travers toutes les époques et toutes les civilisations.



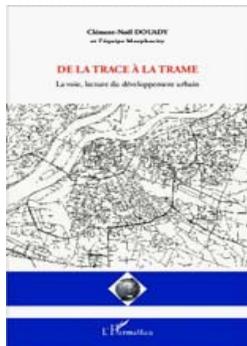
libre-accès- 690 GARG - 1 exemplaire

U R B A N I S M E



© www.lifeofpix.com-Soft-nature-City-Wild-plants-Leeroy Photo libre de droit

[retour sommaire](#)



De la trace à la trame : *La voie, lecture du développement urbain*

Clément-Noël Douady et l'équipe Morphocity

Langue : français

Paris : L'Harmattan, 2014

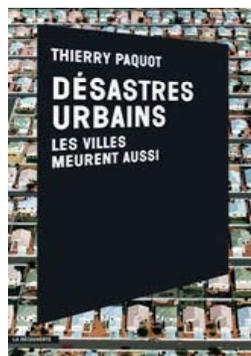
1 vol. (255 p.) : ill., fig., tabl., cartes, plans ; 24 cm

ISBN : 978-2-343-04232-9

Comment modéliser la complexité urbaine ? D'abord en prendre la mesure, ensuite choisir, ce qui paraît le plus durable dans l'évolution urbaine : le réseau des rues, réduites à leur configuration géométrique et position spatiale, sans plus aucune caractéristique. Et déjà les résultats sont prometteurs, tant pour reconstituer la morphogenèse que pour révéler le rôle des voies en termes

d'histoire, de structure urbaine ou de centralité. Recherche interdisciplinaire publiée avec le soutien de l'UMR LAVUE (CNRS) et de l'Université Paris 8.

libre-accès- 711 .4 DOUA - 1 exemplaire 📖



Désastres urbains : *Les villes meurent aussi*

Thierry Paquot

Langue : français

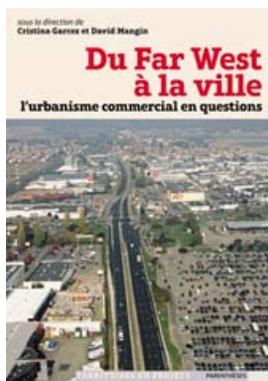
Paris : La Découverte, 2015 ; Collection : Cahiers libres

1 vol. (222 p.) : ill. ; 22 cm

ISBN : 978-2-7071-7909-8

Cette enquête montre comment les dispositifs urbains actuels tels que les grands ensembles, les centres commerciaux et grands projets induisent l'uniformisation du paysage urbain, amplifient les déséquilibres de tous ordres et contribuent à l'enfermement des habitants. Se combinant avec les catastrophes naturelles, ils créent une instabilité sans équivalent historique. L'auteur fournit des outils critiques pour créer des alternatives architecturales et urbaines à cet engrenage.

libre-accès- 711 .2 PAQU - 1 exemplaire 📖



Du Far West à la ville : *L'urbanisme commercial en questions*

Cristina Garcez, David Mangin (sous la direction de)

Langue : français

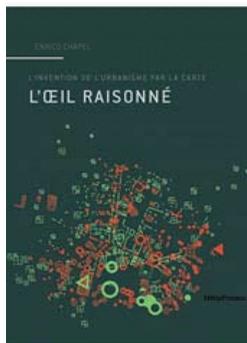
Marseille : Parenthèses, 2014 ; Collection : Territoires en projets

1 vol (238 p.) : ill. ; 24 cm

ISBN : 978-2-86364-236-8

Comment faire évoluer les sites concernés par l'activité économique du commerce en y apportant plus de proximité, de mixité d'activités ? Comment éviter que certaines de ces zones commerciales déclinent du fait d'une baisse de fréquentation et deviennent de véritables friches commerciales ? A partir d'études et de projets sur huit sites français, l'ouvrage tente de répondre à ces questions. Pour chacun des sites considérés, une réflexion est menée sur leur situation économique et juridique, des projets sont envisagés pour "faire bouger les lignes" avec le souci de mettre les activités commerciales à leur juste place.

libre-accès- 711 .5 GARC - 1 exemplaire 📖



L'œil raisonné : *L'invention de l'urbanisme par la carte*

Enrico Chapel

Langue : français

Genève : MetisPresses, 2010 ; Collection : VuesDensemble

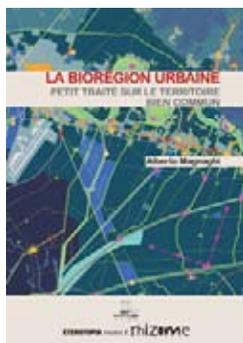
1 vol.(220 p.) : cartes, photogr., plans ; 24 cm

ISBN : 2-940406-16-2

A travers l'analyse de trois épisodes marquant l'histoire de l'urbanisme (le projet du Grand Paris étudié par Marcel Poëte et Luis Bonnier dans les années 1910, l'exposition "la ville fonctionnelle" présentée par les CIAM à Athènes et dans d'autres villes européennes au milieu des années 1930, et la réflexion de

Gaston Bardet sur les quartiers et les échelons communautaires, datant des années 1940), l'auteur montre que la carte statistique, par ses nomenclatures, ses images et ses modèles, devient un outil incontournable pour tout projet urbain qui se veut objectif et prédictif.

libre-accès- 711 .4 CHAP - 1 exemplaire 



La biorégion urbaine : *Petit traité sur le territoire bien commun*

Alberto Magnaghi

Langue : français ; de l'oeuvre originale, italien

Paris : Eterotopia France, 2014 ; Collection : Rhizome

1 vol. (174 p.) : ill., photogr. ; 21 cm

ISBN : 979-10-93250-00-7

Cette enquête montre comment les dispositifs urbains actuels tels que les grands ensembles, les centres commerciaux et grands projets induisent l'uniformisation du paysage urbain, amplifient les déséquilibres de tous ordres et contribuent à l'enfermement des habitants. Se combinant avec les catastrophes naturelles, ils créent une instabilité sans équivalent historique. L'auteur fournit des outils critiques pour créer des alternatives architecturales et urbaines à cet engrenage.

libre-accès- 711 .1 MAGN - 1 exemplaire  exclu du prêt



La comédie urbaine : *Voir la ville autrement*

Michaël Darin

Langue : français.

Gollion : InFolio, 2009 ; Collection : Archigraphy

1 vol (559 p.) : ill., photogr., plans ; 23 cm

ISBN : 978-2-88474-583-3

Philosophe, sociologue, architecte, Michael Darin fait la synthèse de ses précédents travaux et propose aux flâneurs de voir, d'apprécier les villes en les considérant comme des oeuvres collectives et évolutives. Darin veut nous faire voir les traces laissées par ce qu'il nomme la comédie urbaine, à savoir l'enchaînement des apports successifs laissés dans le paysage urbain par les concepteurs, les décideurs et les divers groupes sociaux. Un paysage urbain imparfait, bien sûr. Conçu comme une série de sept livres, chaque partie pointe

plus particulièrement un aspect précis de cette comédie urbaine.

libre-accès- 711 .4 DARI - 1 exemplaire 

V I L L E S



© www.gratisography.com / Ryan McGuire photo libre de droit

[retour sommaire](#)



La nouvelle Rive Gauche

Pierre Assouline, Marc Mimram

Langue : français

Paris : Alternatives, 2011, Pavillon de l'Arsenal

Collection : Mémoires urbaines, Paris XXIème siècle

1 vol. (123 p. dont 4 dépl.) : ill., plans ; 18 cm

ISBN : 978-2-86227-663-2

Il y a vingt ans, un réseau ferré privait le treizième arrondissement d'un accès à la Seine. Aujourd'hui, équipements publics et culturels, logements, bureaux, jardins et un pôle universitaire relient les berges de la Seine au vieux XIIIe. Comment fabrique-t-on un quartier de 130 hectares en quelques années ? Qui y habite, y vient ? Comment y vit-on ? Pierre Assouline et Marc Mimram proposent une redécouverte de ce territoire ferroviaire devenu en quelques années un nouveau quartier de Paris. Au fil d'une promenade à l'antique,

l'écrivain et l'architecte échangent dans un dialogue vivant, considérations humaines et architecturales. En appendice : "Guide des architectures du secteur Paris rive gauche, 75013". "Plan d'avancement des programmes, mars 2011".

libre-accès-711 .409 PARI - 1 exemplaire 

Lyon Confluence

Delphine Désveaux

Langue : français ; anglais

Paris : Archibooks, 2014 ; Collection : Parcours urbains

1 vol. (167 p. + 1 carte) : ill., plans ; 19 cm

ISBN : 978-2-35733-327-7

Présentation du nouveau quartier "Lyon Confluence", nouvel espace urbain caractérisé par sa diversité et mariant patrimoine industriel, innovation environnementale et architectures contemporaines.

libre-accès-711 .409 LYON - 1 exemplaire 



La ville adaptable / 1: Résultats European 12

Carlos Arroyo, Aglaée Degros, Didier Rebois et al.

Langue : français

Paris La Défense : European Europe, 2014

1 vol. (400 p.) : ill., plans ; 28 cm

ISBN : 978-2-914296-28-1

La première partie du catalogue propose des interprétations autour des projets primés les plus emblématiques de la session ; celles-ci sont basées sur 5 thématiques de la Ville adaptable et présentent les différentes visions d'experts européens. Les 170 projets primés de la session European 12 (43 lauréats, 63 mentionnés et 64 mentions spéciales) sont présentés en deuxième partie du catalogue et classés par familles de sites (Plateformes urbaines dynamiques, Patrimoine du futur, De mono-large à multi-mixte, Ecorythmes, Entre-temps et Territoires en réseau). Chaque projet est développé sous

l'angle de l'adaptabilité (les lauréats sur deux pages, les mentionnés et mentions spéciales sur une), et suivi des points de vue de l'équipe et du jury.

libre-accès-724 .7 EUROPEAN 12 - 1 exemplaire 

Villes contestées : *Pour une géographie critique de l'urbain*

Cécile Gintrac, Matthieu Giroud

Langue : français

Paris : Les Prairies ordinaires, 2014 ; Collection : Penser/croiser

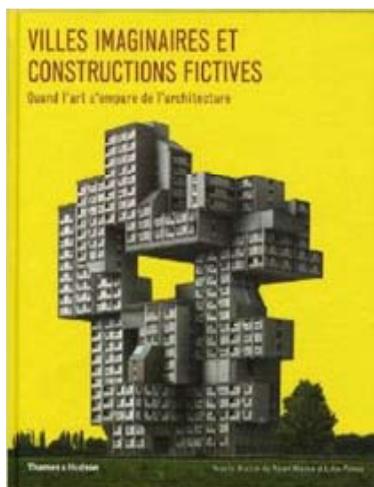
1 vol. (399 p.) ; 21 cm

ISBN : 978-2-35096-083-8

Les onze textes réunis dans ce recueil parviennent à identifier, et par là à contester, les nombreuses contradictions spatiales et urbaines que le système capitaliste produit et reproduit. Ils nourrissent ainsi une géographie critique de l'urbain et, indirectement, une critique en profondeur des sociétés contemporaines.



libre-accès-307 .76 GINT - 1 exemplaire 



Villes imaginaires et constructions fictives : *Quand l'art s'empare de l'architecture* *Pour une géographie critique de l'urbain*

Robert Klanten

Co-auteur : Lukas Feireiss

Langue : français

Paris : Thames & Hudson, 2009

1 vol. (207 p.) : fotogr. ; 29 cm

ISBN : 978-2-87811-337-2

Des visions, des oeuvres d'une centaine d'artistes du monde entier inspirées par le bâti, l'architecture, la ville, présentées selon trois grandes thématiques : édifice singulier, rue plurielle, ville infinie. Les maquettes, peintures, collages, photographies, installations, moulages, sculptures sélectionnés et présentés par l'artiste et écrivain Lukas Feireiss ont été créés entre 2001 et 2008. Parmi les artistes, citons quelques noms : Jordi Colomer, Olafur Eliasson, Matias Bechtold, Mounir Fatmi, Filip Dujardin, etc.

Atelier Van Lieshout, Arne Quinze, BIG, Matias Bechtold, Mounir Fatmi, Filip Dujardin, etc.

libre-accès-710 KLAN - 1 exemplaire 

H A B I T A T



© www.lifeofpix.com-Palma-Fruits-Sun-Apartments-White-Building Photo libre de droit

[retour sommaire](#)

Habiter en hauteur : *Les traditions organiques, des tours de la Borde (1961-1968) de Frédéric Brugerger aux réalisations contemporaines*

Bruno Marchand



Langue : français

Gollion : Infolio, 2013 ; Collection : Archigraphy

1 vol. (160 p.) : ill. ; 28 cm

ISBN : 978-288474-459-1

Etude des tours de la Borde, réalisations coopératives exemplaires de logements subventionnés, exemples d'une architecture de la hauteur, de verticalité.

libre-accès- 728.22 MAR - 1 exemplaire 

La hauteur pour tous : *Grenoble, Marseille, Gurgaon 71, Gurgaon 66, Casablanca, Paris La Défense*

Edouard François



Langue : français

Paris : L'oeil d'or, 2014 ; Collection : Formes & figures

1 vol. (249 p.) : ill., plans ; 21 cm

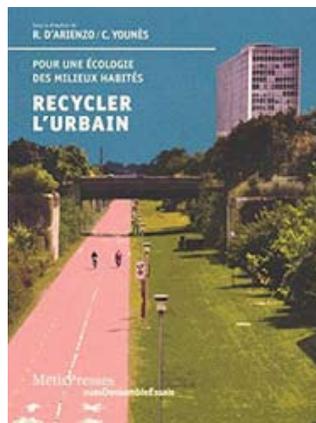
ISBN : 978-2913661-65-3

Un plaidoyer pour vivre en hauteur illustré par les réalisations récentes de tours de l'architecte Edouard François à Grenoble, Marseille, Gurgaon, Casablanca et Paris La Défense.

libre-accès- 725 .97 FRAN - 1 exemplaire 

Recycler l'urbain *Pour une écologie des milieux habités*

Roberto d'Arienzo, Chris Younès



Langue : français ; anglais

Genève : MétisPresses, 2014 ; Collection : VuesDensembleEssai

1 vol. (525 p.) : ill., photogr. ; 19 cm

ISBN : 978-2-940406-94-4

Recycler l'urbain cherche à repenser les cycles de vie et à promouvoir la transformation comme principale action sur l'habitat. L'extension du concept de "recyclage" aux processus divers et entrelacés qui structurent l'urbain s'avère d'une grande efficacité pour relever les défis auxquels l'humanité est désormais confrontée. Pour tenter de répondre à cette approche, ce volume convoque des disciplines variées : l'écologie, l'économie, la géographie, l'histoire, l'architecture, l'urbanisme, le paysage, la sociologie et la philosophie.

libre-accès- 307 .76 ARIE - 1 exemplaire 

P A Y S A G E



© www.gratisography.com / Ryan McGuire photo libre de droit

[retour sommaire](#)



Port-Cros : *Parc national*

François Carrassan

Illustrateur : Denis Clavreul

Langue : français

Arles : Actes Sud ; Paris : Dexia éd. ; Collection : Conservatoire du littoral

1 vol. (44 p.) : ill. ; 19 cm

ISBN : 2-7427-6399-6

La forêt méditerranéenne, sombre et dense, s'étend librement sur Port-Cros, sans rien qui l'interrompe, jusqu'à la mer. Cette réalité, sensible et saisissante, est aussi une invention : celle de ceux qui ont voulu la pérennité de ce "paradis" et celle, toujours renouvelée, des visiteurs qui, après les écrivains et les poètes des années 1930, viennent nombreux vers elle, portés par le désir d'une île "caraïbe". Port-Cros, avec Porquerolles et l'île du Levant, appartient au petit archipel d'îles détachées de la chaîne des Maures qui ferme au sud la rade d'Hyères (Var) : l'archipel des îles d'Or.

libre-accès-720 .944.93 CARR - 1 exemplaire 📖

L'homme dans le paysage

Alain Corbin

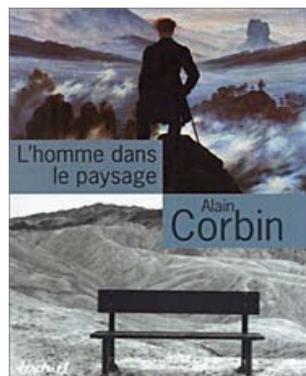
Langue : français

Paris : Textuel , 2001

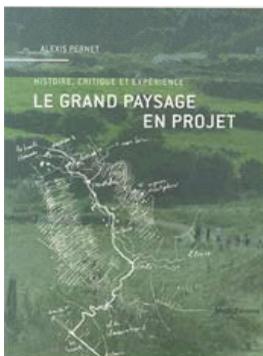
1 vol. (190 p.) : photogr. ; 21 cm

ISBN : 2-84597-027-7

Pour Corbin, "le paysage est une manière de lire l'espace, de se le représenter, de le charger de significations et d'émotions". De l'anxiété au désir, de l'aménagement à la conservation, il nous donne un parcours illustré qui dessine l'évolution des postures, des formes des représentations et de maîtrise qui nous unissent au paysage.



libre-accès-712 CORB - 1 exemplaire 📖 - exclu du prêt



Le grand paysage en projet : *Histoire, critique et expérience*

Alexis Pernet

Langue : français

Genève : MétisPresses, 2014

1 vol. (318 p.) : ill., plans, dessins ; 24 cm ; Collection : vuesDensemble

ISBN : 978-2-940406-78-4

L'ouvrage retrace la genèse de la notion de grand paysage, née en France d'un élargissement des pratiques paysagistes au contact de l'urbanisme et de l'écologie dans les années 1960, son institutionnalisation et sa traduction dans le champ des pratiques professionnelles. En parallèle, il relate une expérience de projet menée pendant deux ans par l'auteur dans le Parc naturel régional Livradois-Forez, en Auvergne. Fondée sur une approche relationnelle, celle-ci

se déploie sous la forme d'un journal, dont la méthode fait l'objet d'un développement spécifique, ouvrant la réflexion sur les représentations du processus de projet.

libre-accès-712 PERNET - 1 exemplaire 📖

Les albums des jeunes architectes et paysagistes 2014

Alice Bialestowski

Langue : français ; anglais

Milano : Silvana Editoriale, 2014

Paris : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2014

1 vol. (213 p.) : ill., photogr., plans ; 22 cm

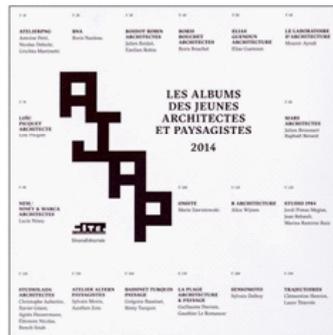
ISBN : 978-8-83662-958-9

En avril 2014, le jury des Albums des jeunes architectes et paysagistes

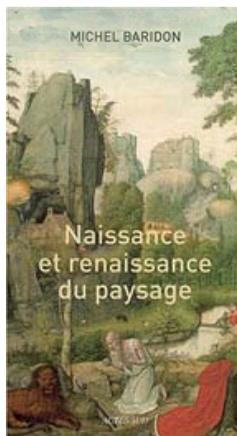
(Ajap), a primé dix-huit lauréats : AtelierPNG (Antoine Petit, Nicolas Debicki, Grichka Martinetti), BNA (Boris Nauleau), Boidot Robin Architectes, Boris Bouchet, Elias Guenoun, Le Laboratoire d'Architecture (Mounir Ayoub), Loïc Piquet, Mars Architectes (Julien Brossard, Raphaël Renard), NEM/

Niney et Marca Architectes, Onsite (Marie Zawistowski), R Architecture (Alice Wijnen), Studio 1984 (Jordi Pimas, Marina Ramirez, Jean Rehault, Studiolada (Christophe Aubertin, Xavier Géant, Agnès Hausermann, Eléonore Nicolas) Atelier Altern Paysagistes (Sylvain Morin, Aurélien Zoia), Bassinet Turquin Paysage, La plage architecture & paysage (Gauthier Le Romancer, Guillaume Derrien), Sensomoto (Sylvain Delboy), Trajectoires (Clémentine Henriot, Laure Thierrée). "Les lauréats de la session 2014 ont fait preuve de leur attachement à des projets architecturaux volontairement éloignés du spectaculaire, servis par un vocabulaire constructif et technique caractérisé par une grande simplicité. Les projets de ces jeunes professionnels s'attachent particulièrement à répondre aux grands enjeux de notre société : la transition énergétique et écologique, l'accroissement de l'offre de logement, la politique de la ville" Fleur Pellerin.

Publié à l'occasion de l'exposition présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine du 5 novembre 2014 au 5 janvier 2015.



libre-accès-724.7 AJAP 2014 - 1 exemplaire 



Naissance et renaissance du paysage

Michel Baridon

Langue : français

Arles : Actes Sud, 2006

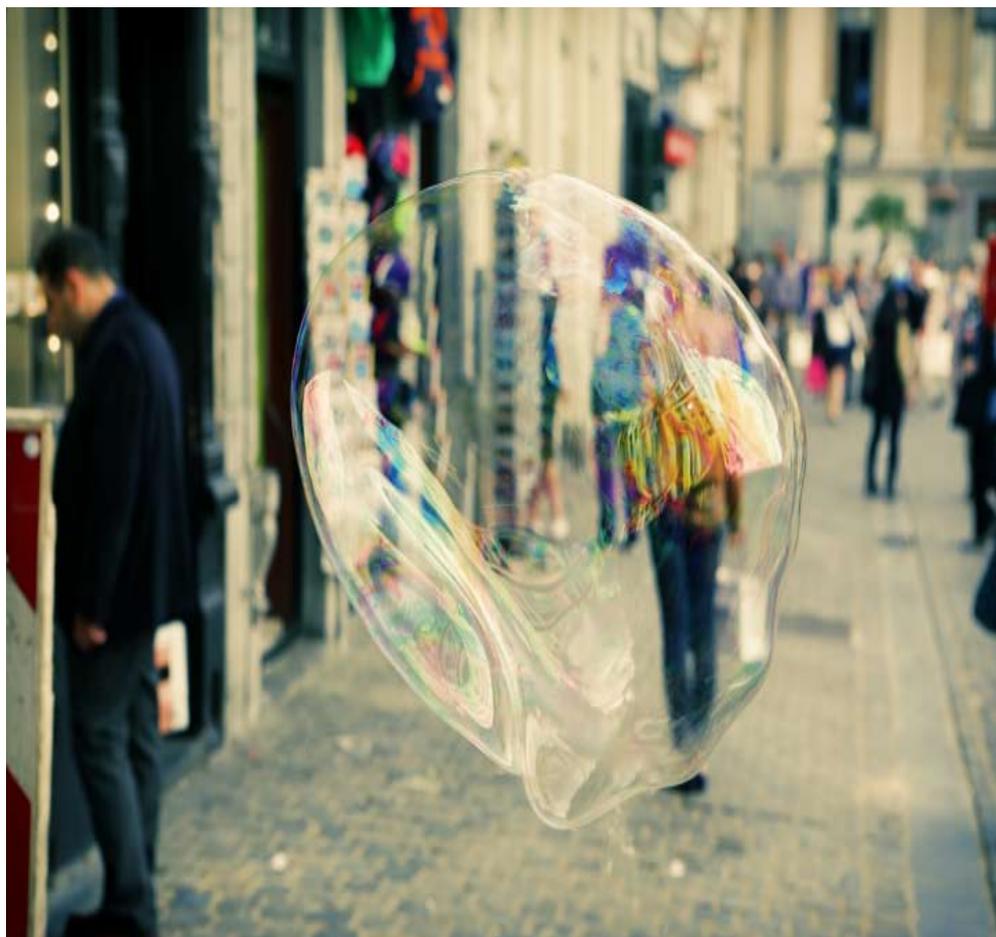
1 vol. (413 p.- 32 p. de pl. en coul.) : ill. ; 24 cm

ISBN : 978-2-7427-6373-3 ; 2-7427-6373-2

Réflexion sur la place du paysage aujourd'hui et dans le passé dans la littérature et les arts, des origines au XIXe siècle : "Le mot paysage est aujourd'hui l'objet de débats de tous ordres (politique, économique, esthétique, culturel et patrimonial). C'est devenu le pôle où se concentrent tous les moyens dont nos sociétés disposent pour mettre en oeuvre une nouvelle relation privée et collective à la nature. Poser ces questions, c'est accepter de se confronter au passé en recherchant les linéaments du paysage dans les textes et les images."

libre-accès-712 BARI - 1 exemplaire 

S C I E N C E S



© www.lifeofpix.com-Belgium-Brussels-City-Soap-Bubble Photo libre de droit

HUMAINES & SOCIALES

[retour sommaire](#)



Au soleil :

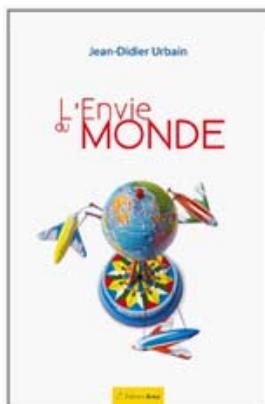
Naissance de la Méditerranée estivale

Jean-Didier Urbain

Langue : français
Paris : Payot, 2014
1 vol. (300 p.) : ill. ; 23 cm
ISBN : 978-2-228-91107-8

Dans cet ouvrage, Jean-Didier Urbain raconte un moment de profonde mutation de la société et des mentalités : celui où, au début du XXème siècle, depuis l'Angleterre, la Belgique, la Hollande, l'Italie, l'Allemagne et, bien sûr, la France, on s'est mis à aimer le soleil plutôt que la lumière.

libre-accès- 909 URBA - 1 exemplaire 📖 - exclu du prêt



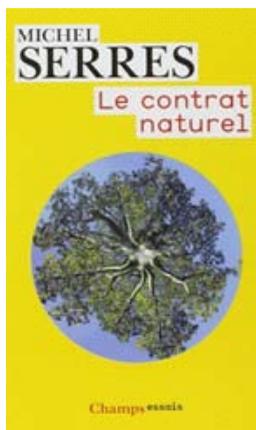
L'envie du monde

Jean-Didier Urbain

Langue : français
Paris : Bréal, 2011
1 vol. (269 p.) ; 23 cm
ISBN : 978-2749530444

Jean-Didier Urbain, anthropologue, met au coeur de sa réflexion sur le tourisme le sujet voyageur, dans un essai anthropologique original. En effet, loin d'être une étude sur le développement commercial du tourisme ou ses ramifications et impacts, l'auteur place le voyageur au centre de sa réflexion et étudie l'hétérogénéité des usages du voyage de tourisme dans le temps, dans l'espace, ainsi que dans son rapport à l'autre. Le touriste est ici affirmé comme acteur, dont l'envie du monde, plurielle et changeante, est une réaction à un état social qui entraîne la transformation du monde, sa revalorisation, son augmentation de patrimoine, et donc son sens.

libre-accès- 304 .8 URBA - 1 exemplaire 📖



Le contrat naturel

Michel Serres

Langue : français.
Paris : Flammarion, 1992 ; Collection : Champs, 241
1 vol (191p.) ; 18cm
ISBN : 978-2081229921

Si Michel Serres est d'abord un philosophe des sciences, le thème de la nature traverse l'ensemble de son oeuvre. Toutefois, loin de prolonger une critique de l'écologie radicale en dénonçant sa tendance à l'anthropomorphisme qui conduit à réclamer pour elle les droits qui s'attachent normalement aux personnes et non aux choses, l'auteur tente de légitimer les exigences nouvelles de l'écologie. Et ce, par une méditation sur les nouveaux devoirs que nous avons désormais envers le monde que nous habitons et que nous avons si longtemps ignoré, préoccupés par nos luttes, nos guerres, notre développement.

libre-accès- 100 SERR - 1 exemplaire 📖

Le Hobo : Suivi de L'empirisme irréductible

Nels Anderson, Olivier Schwartz

Co-auteurs : François de Singly, Anne-Marie Arborio, Pierre Fournier

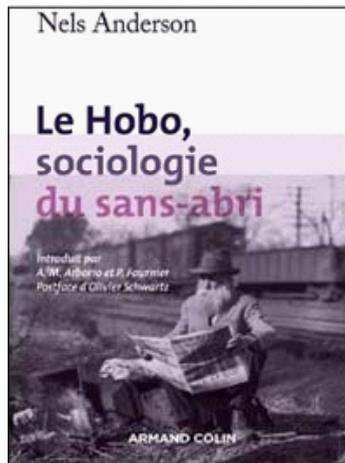
Langue : français

Paris : A. Colin, 2012

1 vol. (396 p.) : photogr. ; 20 cm

ISBN : 978-2-200-27264-7

Le terme Hobo caractérise un ensemble de travailleurs journaliers américains, évoluant dans la précarité, se déplaçant au gré des embauches sur les chantiers en empruntant clandestinement les trains de marchandises. En 1923, Nels Anderson publie "Le Hobo", qui fait connaître les méthodes de recherche de l'École de sociologie de Chicago. De nombreux pans de la vie de ces vagabonds y sont exposés : organisation des campements, université hobo, extraits de poèmes et de chansons, vie affective, vie politique, récits de vie.



libre-accès- 305 .5 ANDE - 1 exemplaire 📖

Le voyage contre le tourisme

Thierry Paquot

Co-auteur : Marc Augé

Langue : français

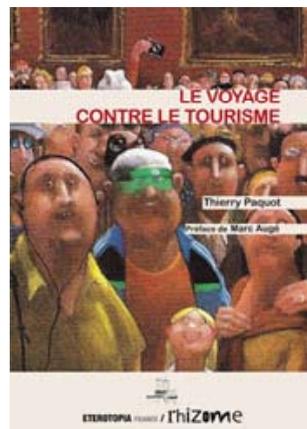
Paris : Association culturelle Etérotopia France, 2014

1 vol. (90 p.) ; 21 cm

ISBN : 979-10-93250-03-8

Philosophe de l'urbain, l'auteur relativise les bienfaits du tourisme international et évoque les conséquences souvent néfastes de son développement, en terme d'économie, d'organisation territoriale ou d'écologie. Il convient, selon lui, d'inventer un autre tourisme, plus proche du voyage, plus lent, plus économe, plus sensible aux cultures locales.

libre-accès- 304 .8 PAQU - 1 exemplaire 📖



Les barjots : Essai d'ethnologie des bandes de jeunes

Jean Monod

Co-auteur : Michel Kokoreff

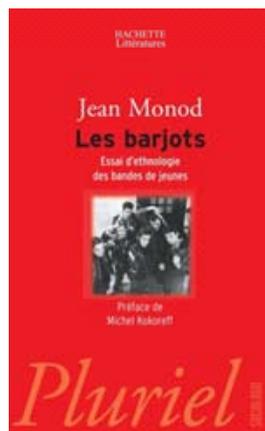
Langue : français

Paris : Hachette Littératures, 2007 ; Collection : Pluriel

1 vol. (524 p.) ; 18 cm

ISBN : 978-2-01-2793453

Cet ouvrage analyse sous les angles historique, ethnologique et sociologique le phénomène des bandes de jeunes des années soixante.



libre-accès- 307 .76 MONO - 1 exemplaire 📖



Du bon usage de la nature : *Pour une philosophie de l'environnement*

Catherine Larrère, Raphaël Larrère

Langue : français

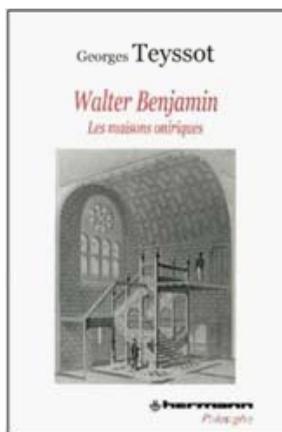
Paris : Flammarion, 2009 ; Collection : Champs , essais

1 vol. (355 p.) ; 18 cm

ISBN : 978-2-08-123256-3

Une approche philosophique des rapports de l'homme à la nature depuis l'Antiquité, et des politiques modernes de protection de la nature et de prévention des risques.

libre-accès- 190 LARR - 1 exemplaire 



Walter Benjamin : *Les maisons oniriques*

Georges Teyssot

Langue : français

Paris : Hermann, 2013 ; Collection : Hermann philosophie

1 vol. (165 p.) : ill., ; 21 cm

ISBN : 978-27056-8338-2

A la recherche des "images de pensée", Walter Benjamin instaure un procédé efficace de correspondance entre rêve et architecture, une idée qu'il tenait du surréalisme. On a pu parler d'oniromancie à l'envers, car son point de départ est matériel : il part des choses, des objets, des lieux, des endroits, des atmosphères pour mettre en lumière leurs qualités irrationnelles. Précédant à la radiographie de la "maison de rêve" (Traumhaus), Benjamin offre un catalogue précis des meubles oniriques qui en hantent les espaces clos.

libre-accès- 720 .1 BENJ - 1 exemplaire 



Les abords du chez-soi : *En quête d'espaces intermédiaires*

Christian Moley

Langue : français

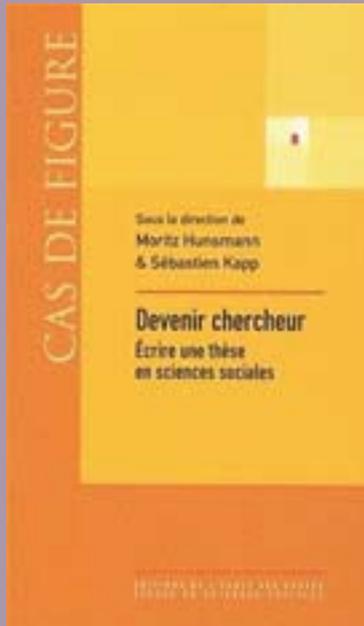
Paris : Ed. de la Villette, 2006 ; Collection : Penser l'espace

1 vol. (255 p.) : ill., fotogr., plans ; 21 cm

ISBN : 978-2-903539-96-2

Transition, prolongement, espace intermédiaire, voisinage : cet ouvrage, organisé en quatre parties à la fois thématiques et chronologiques, éclaire les enjeux et références de cette quête d'un entre-deux, en s'attachant aux apports des sciences humaines au même titre que des doctrines des architectes et urbanistes.

libre-accès- 728 MOLE - 1 exemplaire 



Devenir chercheur :
Écrire une thèse en sciences sociales
Moritz Hunsmann, préface de Howard S. Becker

Langue : français

Paris : Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, 2013, Collection : Cas de figure, 29

1 vol. (359 p.) ; 20 cm

ISBN : 9782713224164

Préface trad. de l'anglais; issu des travaux menés pendant plusieurs années lors du séminaire doctoral "Les aspects concrets de la thèse" à l'EHESS; notes bibliogr.

Encore étudiant, le doctorant est souvent déjà chercheur et enseignant et n'a pas toujours conscience des enjeux et des mécanismes du contexte dans lequel sa thèse s'inscrit. Car s'il y a de toute évidence des règles du jeu, il y a différentes manières de s'y conformer ou de les contourner. Beaucoup d'aspects de la thèse passent pour évidents alors qu'ils méritent d'être étudiés. Comment y réfléchir à titre individuel quand on est pris dans des enjeux qui nous dépassent ? Et surtout, peut-on tenter d'y répondre collectivement ?

Abordant à la fois la situation du doctorant, les publications, l'insertion dans des réseaux de recherche, la présentation orale de son travail, les perspectives de carrières après la thèse, ou encore les différentes facettes de l'engagement du chercheur dans le monde social dont il fait partie, ce livre appréhende la recherche en train de se faire. Etablir le lien entre, d'un côté, une expérience par définition individuelle, nécessairement conditionnée par la place centrale qu'y occupe l'écriture et qui pousse souvent le doctorant à se remettre en question sur le plan personnel, et de l'autre, le contexte institutionnel de la recherche, par définition collectif, dans lequel les doctorants se sentent souvent laissés pour compte : tel est l'enjeu de cet anti-manuel. Faire de la recherche et écrire une thèse sont des savoir-faire qui non seulement s'apprennent, mais qui se transmettent : un exercice de réflexivité collectif plus nécessaire que jamais.

libre-accès- 300 HUNS - 1 exemplaire 📖

D R O I T

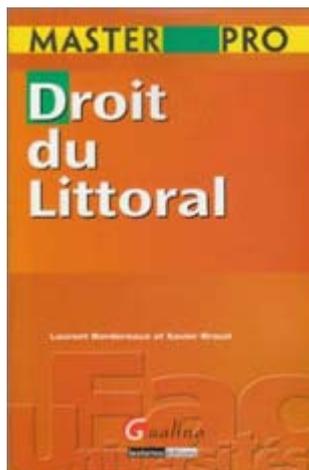


© www.lifeofpix.com-Church-Pattern-Light-God-Munich-Joshua Earle Photo libre de droit

[retour sommaire](#)

Droit du littoral

Laurent Bordereaux, Xavier Braud



Langue : français

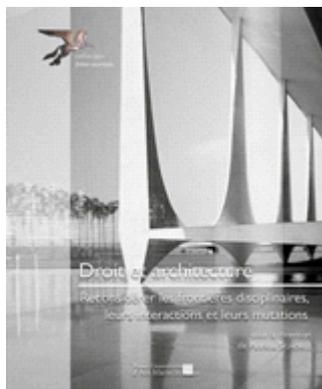
Paris : Gualino-Lextenso, 2009 ; Collection : Master pro

1 vol. (443 p.) ; 22 cm

ISBN : 978-2-297-00384-1

Les espaces littoraux sont plus que jamais confrontés à de nombreuses questions juridiques : aux problèmes traditionnels du domaine public maritime se sont ajoutées les interrogations liées à l'application de la loi « Littoral » du 3 janvier 1986, à la mise en place du réseau Natura 2000 ou au rôle des documents d'urbanisme en matière de gestion intégrée des zones côtières ; l'ouvrage présente une synthèse de l'arsenal législatif qui encadre la protection et le développement de ces espaces côtiers et du domaine public maritime.

libre-accès-354 .3 BORD- 1 exemplaire 



Droit et architecture :

Reconsidérer les frontières disciplinaires, leurs interactions et leurs mutations

Patricia Signorile (sous la direction de)

Co-auteurs : Hervé Isar, Philippe Bonfils

Langue : français

Aix-en-Provence : Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2014

Collection : Collection Inter-normes

1 vol. (324 p.) : ill., plans ; 24 cm

ISBN : 978-2-7314-0933-8

L'hypothèse initiale de cet ouvrage, issu d'un colloque transdisciplinaire Droit et Architecture (...) organisé par le Laboratoire interdisciplinaire de droit des medias et des mutations sociales (Aix Marseille Université), pose que les mouvements de rationalisation que l'on rencontre dans

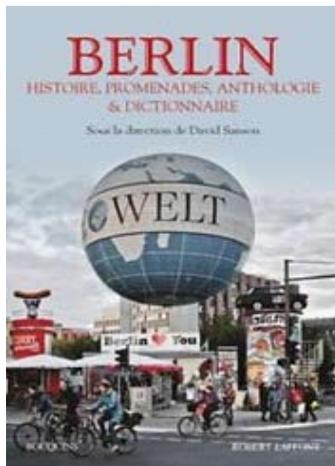
l'histoire de la pensée et de la culture – ici à travers le droit et l'architecture – s'inscrivent généralement dans des modélisations communes. L'urbanisation planétaire actuelle transforme profondément les villes. Ce mouvement sans précédent dans l'histoire de l'humanité provoque des perturbations, des ruptures diverses, et conduit à reconsidérer l'interface entre droit et architecture, entre éthique et esthétique, entre nature et artefact. Dans cet ouvrage, des juristes, des architectes, des philosophes, des historiens, des spécialistes des sciences de l'art, des photographes, adoptent une démarche transversale et dressent un état des interactions et des reliances possibles entre le droit et l'architecture

libre-accès-340 SIGN - 1 exemplaire 

L I T T E R A T U R E



© www.gratisography.com / Ryan McGuire photo libre de droit



Berlin : *Histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*

David Sanson

Langue : français
Paris : R. Laffont, 2014 ; Collection : Bouquins
1 vol. (1127 p.) : cartes ; 20 cm
ISBN : 978-2-221-12570-0

Ce panorama complet sur la ville de Berlin s'organise en quatre mouvements. L'histoire de la ville est soulignée avec ses aspects politiques, sociaux, urbanistiques et contemporains. Treize promenades permettent de découvrir ses dimensions cosmopolite et bucolique. Une anthologie littéraire aborde les textes allemands et étrangers du XVIIIe au XXIe siècle. Un dictionnaire termine l'ouvrage.

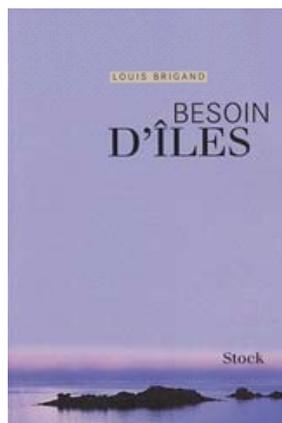
libre-accès - 940 SANS- 1 exemplaire 

Besoin d'îles Louis Brigand

Langue : français
Paris : Stock, 2009
1 vol. (248 p.) : ill., cartes ; 22 cm
ISBN : 978-2-234-06024-1

Une vie de recherche racontée comme un voyage, dans lequel l'auteur s'attache à décrire toutes les terres émergées, avec une prédilection pour les îles provisoires, celles qui n'apparaissent que le temps d'une marée. Il raconte comment, de l'île, il passe à l'insularité, allant observer des gens, qui, loin de toute mer, sont des îliens du fait de leur isolement.

libre-accès - 910 BRIG - 1 exemplaire 



REVUES



La bibliothèque de l'ENSA Marseille possède un fonds conséquent de revues françaises et étrangères. A chaque nouveau bulletin, nous vous proposons de nouvelles revues à (re)découvrir...



[retour sommaire](#)

F O C U S S U R . . .

oase

Journal for Architecture



OASE est une revue indépendante et internationale qui préconise la réflexion critique dans laquelle le projet architectural occupe une position centrale.

Chaque numéro fournit une enquête rigoureuse sur un thème spécifique, comportant l'architecture, la conception urbaine et la conception de paysage en insistant sur l'examen des aspects historiques et théoriques des questions contemporaines.

FICHE SIGNALÉTIQUE

Titre : Oase

Langue : anglais, néerlandais

Pays : Pays-Bas

Publication : Rotterdam : NAI Publishers , 1981-

ISSN : 0169-6238

Note sur la périodicité : semestriel.

<http://www.oasejournal.nl/en/Issues>

F O C U S s u r . . .

ABITARE

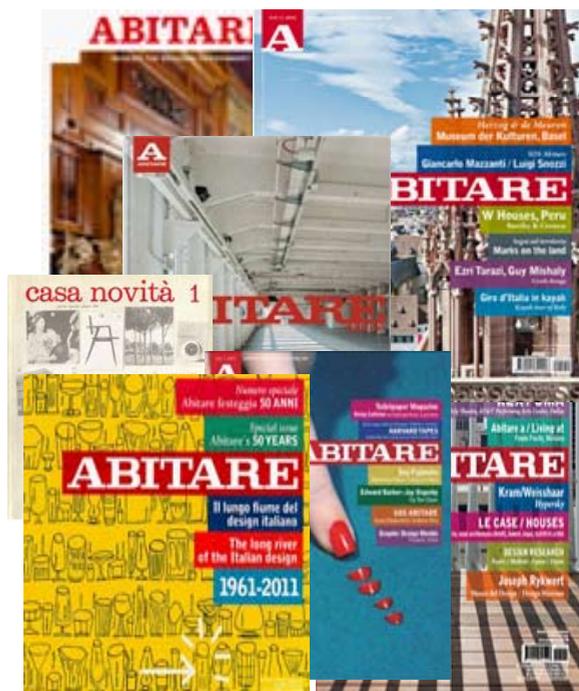
SINCE 1961

Abitare est une revue mensuelle italienne d'architecture, de décoration et de design.

Publiée en italien et en anglais, la revue Abitare est considérée comme l'un des magazines les plus innovateurs des années 1960 et 1970.

Abitare a été fondée par Piera Peroni en 1961 qui la dirigea durant une décennie.

Initialement la revue se nommait Casa Novità pour prendre à partir du numéro 6 le titre Abitare. Elle couvre alors l'influence croissante de la conception italienne mais recueille également les tendances les plus intéressantes dans le monde entier. Depuis, cette revue se veut toujours novatrice, croisant ainsi l'histoire de la mode, du design, de l'architecture et de la conception au niveau international.



FICHE SIGNALÉTIQUE

Titre : Abitare

Suite de : Casa novità

Langue : italien ; anglais

Pays : Italie

Publication : Milano : Editrice Segesta , 1962-

ISSN : 0001-3218

Note sur la périodicité : mensuel.

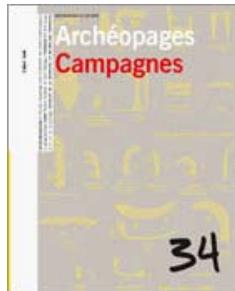
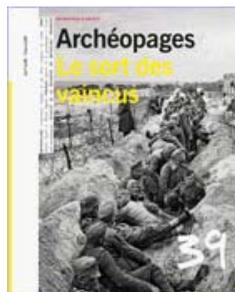
<http://www.abitare.it/>

https://www.facebook.com/abitareweb?ref=br_rs

F O C U S S U R . . .

Archéopages

Revue de l'Institut national de recherches archéologiques préventives



Revue trimestrielle de l'Inrap, Archéopages consacre une large place à l'actualité des découvertes et aux méthodes modernes de l'archéologie. Ainsi, chaque trimestre, Archéopages propose un dossier thématique, un grand entretien, l'actualité des découvertes récentes, un agenda de manifestations scientifiques et une rubrique "Pratiques" dédiée aux sciences connexes à l'archéologie.

Au-delà de la publication des résultats de terrain, Archéopages souhaite contribuer à faire partager les apports de l'archéologie à la connaissance des sociétés humaines. Aujourd'hui, la revue s'ouvre à toute la communauté archéologique, de l'étudiant au chercheur en passant par l'amateur, ainsi qu'à l'ensemble des chercheurs en sciences humaines.

FICHE SIGNALÉTIQUE

Titre : Archéopages

Langue : français

Pays : France

Publication : Paris : AFAN , 2000-

ISSN : 1622-8545

Note sur la périodicité : annuel.

<http://www.inrap.fr/archeologie-preventive/Recherche-scientifique/Archeopages/La-revue/p-9131-A-propos.htm>

F O C U S S U R . . .

ARCHITECTURE & DESIGN archiSTORM



Archistorm, est une revue spécialisée structurée autour de 3 pôles créatifs : architecture, design et art contemporain. Archistorm est éditée par Bookstorming, qui regroupe également la maison d'édition Archibooks. Ses rédacteurs en chef entretiennent des rapports privilégiés avec les plus grandes agences d'architecture françaises et mondiales.

Cette revue propose un sommaire varié avec des enquêtes, des reportages, des entretiens, des portraits, d'analyses, des comptes rendus et des chroniques thématiques récurrentes. Elle appuie aussi sa ligne éditoriale sur le travail d'édition réalisé par sa maison mère, Bookstorming. Dans ses domaines de compétences éditoriales, Archistorm traite l'actualité en France mais aussi à l'étranger, et propose dans chaque numéro une sélection de livres et de publications. Depuis janvier 2011, un numéro hors-série monographique de 96 pages consacré à une agence émergente est publié quatre fois par an.

FICHE SIGNALÉTIQUE

Titre : Archistorm : architecture + design + art

Langue : français

Pays : France

Publication : Avrillé : archistorm , 2003-

ISSN :1763-6361

Note sur la périodicité : bimestriel.

<http://www.archistorm.com/>

F o c u s s u r . . .



On ne présente plus L'Architecture d'aujourd'hui (AA), revue d'architecture emblématique du Mouvement moderne en France et dans le monde.

Elle fut fondée en 1930 au début de la crise en Europe. Le no 1 de L'Architecture d'aujourd'hui, point de départ de la longue histoire de la revue, est le reflet fidèle de l'esprit avant-gardiste de son fondateur André Bloc : la mise en avant des différents courants de la pensée architecturale qui, chacun à leur manière contribuèrent à l'établissement de la « modernité ». L'expression d'une vision transversale de l'architecture de l'époque mêlant sujets de fonds, création architecturale, paroles d'architectes, urbanisme et ressources techniques.

L'Architecture d'aujourd'hui était, fin 2007, en proie à des difficultés qui menaçaient son existence. Alerté, Jean Nouvel s'est rapproché de François Fontès, architecte DPLG, érudit et amoureux d'archéologie, et d'Alexandre Allard, stratège, et surtout amateur passionné d'architecture contemporaine.

Ensemble, ils se sont lancés dans l'écriture d'une nouvelle page de l'histoire de cette revue. Au cœur de ce projet, il y a l'ambition de trouver l'esprit de L'Architecture d'aujourd'hui du XXI^e siècle, un espace d'expression libre et ouvert, un forum de discussions et d'échanges.

Revue de regardeurs, à laquelle Internet offrira un prolongement interactif de réflexion, L'Architecture d'aujourd'hui reprendra sa périodicité traditionnelle dès le mois de septembre 2009.

FICHE SIGNALÉTIQUE

Titre : L'Architecture d'aujourd'hui

Langue : français ; anglais

Pays : France

Publication : Boulogne-sur-Seine : L'Architecture d'aujourd'hui , 1930-1998

• Paris : J.-M. Place , 1998-2007

• Paris : L'Architecture d'aujourd'hui , 2009-

ISSN : 0003-8695

Note sur la périodicité : bimestriel.

<http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/>

Revue spécialisée

Plus spécialement dédiées aux doctorants

Landscape research

Titre : Landscape research

Suite de : Landscape research news

Langue : anglais

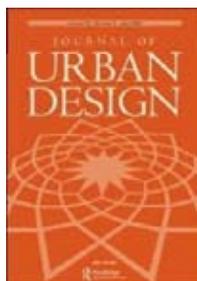
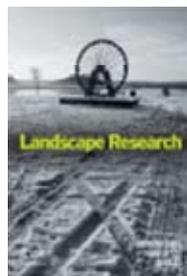
Pays : Grande-Bretagne

Publication : Manchester : Landscape Research Group, 1976-

ISSN : 0142-6397

Landscape Research, revue du groupe de recherches sur le paysage combine des articles originaux avec des critiques réfléchies de la pratique en matière de paysage. Les contributions au journal font appel aux universitaires et professionnels du monde entier.

<http://www.tandfonline.com>



Journal of Urban Design

Titre : Journal of Urban Design

Langue : anglais

Pays : Grande-Bretagne

Publication : Colchester : Taylor & Francis Group, 1996 -

ISSN : 1357-4809

The Journal of Urban Design est une revue internationale consacrée à la théorie, la recherche et la pratique de la conception urbaine. La revue rassemble de nombreuses contributions de chercheurs, de praticiens et édite des articles originaux dans des secteurs spécialisés tels que l'esthétique et le paysage urbains, la structure et les formes urbaines, le développement

durable, l'histoire, la conservation, la régénération urbaine, l'identité locale et régionale...

Gender, Place and Culture: A journal of Feminist Geography

Titre : Gender, Place and Culture : a journal of feminist geography

Langue : anglais

Pays : Grande-Bretagne

Publication : Colchester : Taylor & Francis Group, 1994 -

ISSN : 0966-369X

Gender, Place and Culture est une revue scientifique traitant de géographie humaine et de ses disciplines connexes, axée plus particulièrement sur le féminisme. Cette revue de premier plan rassemble ainsi la recherche géographique humaine et les études sur les femmes, la sociologie, les études culturelles et l'anthropologie.

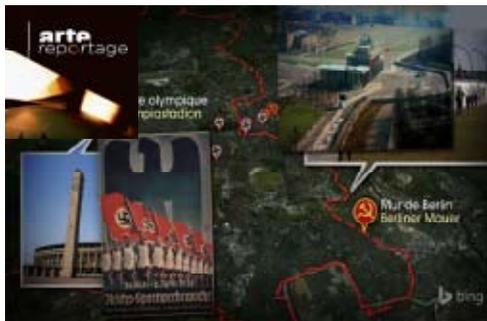


DVD

DVD Documentaires



[retour sommaire](#)



Berlin :

1. mémoire et urbanisme

2. capitale inachevée ?

Frédéric Lernoud, réalisateur
Jean-Christophe Victor, auteur

Langue : français

Issy les Moulineaux : Arte France, 2014, Paris : ADAV

Collection : DVD à la demande

2 DVD vidéo monoface (12 min)

1. Berlin, capitale de l'Allemagne réunifiée, porte les traces d'une histoire douloureuse. Capitale du

Troisième Reich, puis symbole de la division du pays pendant la guerre froide, la ville doit construire son identité sur les traces de son passé. Le Dessous des Cartes s'intéresse au lien entre mémoire et urbanisme à Berlin.

2. Après la réunification de l'Allemagne, la ville de Berlin a dû faire face à de nombreux défis : devenir la capitale unifiée de la nouvelle Allemagne, en accueillir les institutions, poursuivre le développement de son économie pour rattraper les villes de l'Ouest du pays. Dans ce deuxième volet, Le Dessous des Cartes retrace le chemin parcouru par Berlin depuis la réunification du pays.

libre-accès DVD 1117 & 1118



Brasilia : une ville rêvée

Antonio Wagner, réalisateur

Langue : français

Bondy : IRD audiovisuel, 1993

1 DVD (1 h 57 min)

Trente-cinq ans après sa création par l'architecte Oscar Niemeyer et l'urbaniste Lucio Costa sous la présidence Juscelino Kubitschek, qu'est devenue Brasilia ? Fondée en 1960, "la capitale de l'espoir" a-t-elle réussi à concrétiser, dans le cadre d'un urbanisme et d'une architecture d'avant-garde, les

aspirations de la nation brésilienne ? Présenté comme un carnet de voyage, avec voix off, témoignages et images d'archives, le film propose un regard sur la création et l'évolution de cette ville enracinée dans les mythes fondateurs du Brésil.

libre-accès DVD 1047

Comment nous avons construit le métro de Moscou

Xavier Villetard, réalisateur

Langue : français ; russe ; sous-titres en français
Issy-les-Moulineaux : Arte France, 2013, Paris : ADAV
Collection : DVD à la demande
1 DVD (52 min)

“Au début des années 1930, Staline confie à Lazare Kaganovitch la lourde tâche d’imaginer la nouvelle capitale de l’Union soviétique et du communisme. Le métro occupe une place centrale dans ce projet colossal, à la (dé)mesure de la puissance russe. Après une phase de démolitions qui balaiera notamment la cathédrale du Christ-Sauveur, des milliers de travailleurs et d’ingénieurs affluent des campagnes pour percer les tunnels du futur réseau souterrain. Chantre de la culture pour tous, Maxime Gorki, de retour d’exil, impose ses idées novatrices : faire écrire par les ouvriers l’histoire du métro en même temps qu’ils le construisent. Encadrés par de grands noms de la littérature (Boris Pilniak, Lev Kassil, Valentin Kataïev, Isaac Babel...), des centaines d’hommes et de femmes documentent ainsi l’avancée des travaux par le biais de journaux intimes et d’entretiens”. A l’écran : images d’archives et actuelles, dessins, commentaire et lectures de récits d’ouvriers en voix-off.



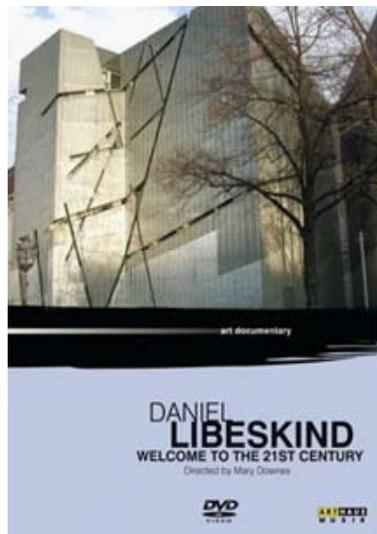
libre-accès DVD 1138

Daniel Libeskind : welcome to the 21st century

Mary Downes, réalisatrice

Langue : anglais ; sous-titres en allemand et français
Allemagne : Arthaus Musik GmbH, 2012 ; BBC en 1999 (producteur)
Collection : DVD à la demande
1 DVD (50 min) + 1 livret (6 p.)

Daniel Libeskind est l’un des architectes les plus importants du XXI^e siècle, et l’un des plus controversés. Ce film présente les points de vue de ses admirateurs et contempteurs et quatre de ses architectures les plus emblématiques : le Musée Juif de Berlin, alors récemment inauguré, la Maison Felix Nussbaum, à Osnabrück, Allemagne (un musée dédié à la vie et l’œuvre du peintre Felix Nussbaum), le projet abandonné d’extension du Victoria and Albert Museum de Londres (La Spirale), l’Imperial War Museum - North de Manchester. Une grande place est donnée à la parole de l’architecte ainsi qu’à ses méthodes de travail. A l’écran : visites des bâtiments cités, dessins, plans, images de synthèse, interviews de l’architecte, de ses collaborateurs, de membres de sa famille, séances de travail à l’agence Libeskind à Berlin ; commentaire en voix off.



libre-accès DVD 1132



Détroit passe au vert

Laurent Cibien, réalisateur

Alain Guillon, Pascal Carcanade, scénario

Langue : français

Issy-les-Moulineaux : Arte France, 2011

Collection : Arte reportage DVD à la demande
1 DVD (22 min)

A Detroit, la rouille vire au vert. La ville symbole de la "rust belt" américaine, la capitale déchue de l'automobile, voit fleurir des milliers de jardins dans ses arrière-cours, ses parcs et ses terrains

vagues. L'agriculture urbaine fournit déjà durant la saison jusqu'à 15% des besoins en fruits et légumes de la ville. Elle est pratiquée par des défenseurs de la nourriture saine et bio, tel Greg Willerer, comme par des militants de la cause noire qui veulent rompre la dépendance de la communauté Africaine-Américaine à la nourriture industrielle. Elle offre aussi un espoir aux dizaines de milliers de chômeurs qui se pressent dans les soupes populaires. Et elle attire même la convoitise de financiers, comme John Hantz, prêt à investir 30 millions de dollars dans la création d'une exploitation commerciale en ville. A Detroit, il y a de la place pour tout le monde : la ville dispose de plus de 100 km² de terrains libres - l'équivalent de la ville de San Francisco.

libre-accès DVD 1098



Ensemble dans les quartiers

Natacha Cyrulnik, réalisatrice

Langue : français

La Seyne sur mer : La Compagnie des Embruns, 2013

Collection : DVD à la demande

1 DVD (57 min)

La ville de La Ciotat regroupe plusieurs quartiers aux ambiances bien différentes. Du port avec les grandes grues du chantier naval et son marché, du quartier Fardeloup à la limite de la route des crêtes d'où l'on domine la mer, des quartiers Abeille, Maurelle, Matagot où des boulistes se mobilisent pour les jeunes alors que ceux-ci nous racontent

leur vie au quotidien, un portrait de la ville se dessine à travers les actions et les témoignages de ses habitants. Le tournage de ce film a débuté en avril 2012. Il s'agit d'un portrait qui se construit sur le long terme et témoigne des évolutions de ces quartiers : comment les habitants des quartiers de La Ciotat vivent les transformations urbaines de leur environnement ? Dans une dynamique de projets au sein des quartiers du centre ville, la rencontre avec les habitants va nous rendre sensible une manière d'habiter cette ville selon ses quartiers.

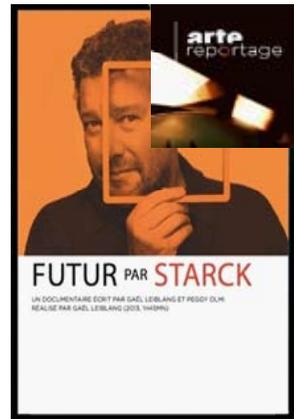
libre-accès DVD 1051

Futur par Starck

G ael Leibrang, réalisateur

Langue : français ; anglais ; sous-titres en français
Issy-les-Moulineaux : Arte France, 2013
Collection : Arte reportageDVD à la demande
1 DVD (1 h 34 min)

Depuis la naissance du système solaire il y a 4,5 milliards d'années, les mutations de tous ordres se sont enchaînées, sans jamais s'arrêter. Nous ne sommes pourtant qu'à la moitié de notre histoire – l'implosion du soleil étant prévue dans 4 milliards d'années. Alors, quel peut bien être notre futur ? En passionné candide, extraits de films d'anticipation et animations 3D   l'appui, le designer Philippe Starck dialogue avec des visionnaires qui évoquent leur monde de demain : notamment Kevin Warwick, le chercheur "cyborg", George Church, l'un des premiers scientifiques à avoir séquencé le génome humain, l'expert en géopolitique François Gemenne avec qui le designer évoque notamment les villes flottantes de l'architecte belge Vincent Callebaut, un restaurateur certain que les insectes seront la nourriture de demain, l'Américain Jérémy Rifkin qui prône "la troisième révolution industrielle", l'astronote Jean-François Clervoy qui envisage la vie hors de la Terre.



libre-accès DVD 1128



Genius Loci : Domaine de Kerg hennec

Le génie du lieu : Les Moulins-Galleria Continua

Annick Desmier, réalisatrice
Mathias Desmier, musique

Langue : français
France : Atelier A.M.Desmier, 2014
1 DVD (40 min)

Perception-Relation-Conception. C'est, dans l'ordre énoncé, la trilogie qui fonde l'acte créateur quel que soit le domaine où il s'exerce. L'expérience proposée aux étudiants en architecture dans le site du domaine de Kerg hennec, et dans celui de la friche industrielle Les Moulins-Galleria Continua veut être un éclairage et une réflexion par l'expérimentation de cette réalité essentielle. Ce DVD montre une sélection des travaux réalisés lors de workshops intensifs dans des contraintes de temps et de moyens constitutifs de l'expérience elle-même. Ces expérimentations sont dirigées par Annick Desmier, peintre-plasticienne, enseignante à l'ENSA Paris La Villette.

libre-accès DVD 1078

Iwona Buczkowska, architecte urbaniste Renée Gailhoustet, architecte urbaniste

Olivier Guéneau, réalisateur
Christian Merlhiot, réalisateur
Jean-Pierre Lefebvre, concepteur



Langue : français

Paris : Centre national de la cinématographie, 2010

Collection : Images de la Culture, Architecture & design

1 DVD (49 min)

Iwona Buczkowska, née à Gdansk en Pologne, commente ses pratiques architecturale et urbaine. De l'héritage des théories de Jean Renaudie, elle a conservé le goût manifeste pour la ville complexe, contradictoire et sédimentaire. Iwona Buczkowska oppose à la ségrégation du "zoning" urbain, au cadre de vie fonctionnaliste et à la cellule orthogonale répétitive de la charte d'Athènes, des espaces de vie différenciés et une organisation plus fantaisiste de la géométrie du logement. Suivi d'un documentaire consacré aux réalisations de l'architecte urbaniste Renée Gailhoustet, qui pose le problème de la reconquête urbaine des grands ensembles, après quarante ans de géométrie "moderne" répétitive et la capitulation du monde architectural devant les exigences des modes technocratiques de production. Renée Gailhoustet, interviewée, apporte des solutions modestes mais réfléchies à ce débat.

libre-accès DVD 1027

L'usage du monde : les films du Musée du quai Branly

Stéphane Breton, réalisateur

Langue : multilingue ; sous-titres en français et anglais

Paris : Éd. Montparnasse, 2011

Vendoeuvres : Arcadès ; les Films d'ici : ARTE France

Musée du quai Branly, 2007-2009

2 DVD (4 h 21 min)

Les films de la collection L'Usage du Monde, dirigée par Stéphane Breton, nous emmènent dans les plis et les ourlets du monde moderne, dans ces endroits où personne ne va jamais, trop étranges pour un voyage facile, mais trop profonds pour ne pas nous inspirer.

"Les hommes de la forêt 21" : dans la forêt gabonaise, deux bûcherons, un maître et son élève abattent des arbres qui parfois résistent et les font danser. "Lumière du Nord" : dans la Russie des forêts sans fin et des carrés de patates, au bord de la mer Blanche, une famille est éblouie par la lumière de l'hiver. "La maison vide" : au Nouveau Mexique, une ancienne communauté espagnole survit, ou plutôt s'éteint tranquillement, dans une région aride rongée par la rouille, la bière et les vents de sable. "L'argent du charbon" : les camionneurs vendent leur charbon sur les bas-côtés de la route qui va des mines du Shanxi au port de Tianjin, en Chine du Nord, avec une énergie et une verve qui laissent rêveur. "La montée au ciel" : au creux d'une vallée du Népal, au bout d'un chemin usé par tant de siècles et tant de pieds, se trouve un village de brahmanes : merde à tous les coins de rue, pureté des coeurs, éblouissement.



libre-accès DVD 1123

La Chine dans l'objectif

Ep.1 - Les bouleversements du paysage

Emma Tassy, réalisatrice

Langue : français ; chinois

Issy-les-Moulineaux : Arte France développement, 2013

Collection : Arte reportage DVD à la demande

1 DVD (26 min)

Les villes et les campagnes chinoises changent à une vitesse effrénée. Des rives du fleuve Jaune transformées en parc d'attractions aux tours de Canton dessinant la nouvelle Manhattan de l'Asie et aux villages montagnards du Yunnan peuplés par les dernières minorités ethniques,

des photographes documentaires nous font découvrir une Chine en pleine métamorphose, tout à la fois immense chantier chaotique et vitrine d'un empire hypermoderne.



libre-accès DVD 1124

La clé de la chambre à lessive

Floriane Devigne, réalisatrice

Fred Florey, réalisateur

Langue : français

Genève : Alina film, 2013, Gentilly : Les productions de l'Oeil sauvage

1 DVD (1 h 12 min)

Dans l'immeuble du 85, rue de Genève à Lausanne, la clé de la chambre à lessive est bien plus qu'une simple clé servant à ouvrir la porte de la buanderie collective. La rencontre entre ce symbole d'une mentalité respectueuse de l'ordre bien helvétique et les locataires placés dans des appartements de secours par le service social de la ville ne va pas de soi. Les habitants se partagent ici cette minuscule chambre à lessive dans le hall d'entrée de l'immeuble, les sous-sols étant réservés à la prostitution. Pour faire régner l'ordre et la propreté, le propriétaire a engagé Claudina, une nouvelle «dame lessive». Film presque entièrement tourné dans le couloir d'entrée du bâtiment, travail d'observation de longue haleine.



libre-accès DVD 1136

La ville, l'habiter, l'aménager : version Collège

Allan Wisniewski, réalisateur

Langue : français

Rennes : SCEREN-CNDP de l'académie de Rennes, 2012, Marjane productions

Collection : Dévédoc collège, Géographie

1 DVD (1 h 12 min)

A partir de nouveaux quartiers, à côté de Rennes et à Montpellier, architectes, aménageurs, paysagistes, habitants, maires racontent leurs expériences. Avec un accès distinct pour les classes de 6ème et de 3ème de collège, des films courts, des animations infographiques explicatives et un livret pédagogique détaillé, ce DVD permet des études de cas reposant sur l'étude de paysages de référence ; il s'adapte aisément à un public scolaire diversifié.



libre-accès DVD 1016

Le Corbusier, moderne absolument moderne

Yvan Demeulandre, réalisateur

Langue : français

Neuilly-sur-Seine : Société nouvelle de distribution, 2014

Collection : La grande expo, n° 3

1 DVD (52 min)

En bonus : "David Abiker présente Le Corbusier" (4 min)

Récit d'une incroyable ambition, celle d'un esprit très rationnel et d'un génial artiste sans concession, d'un artiste qui est prêt à raser des quartiers entiers de Paris au nom du bonheur de ses habitants, d'un grand séducteur qui a construit sa légende : ce film propose une biographie non-exhaustive de Le Corbusier (1887-1965) : sa vie privée, ses réalisations artistiques, littéraires, architecturales et urbaines. Il analyse la relation de l'architecte avec sa mère et cette influence sur sa trajectoire. Il étudie plusieurs de ses réalisations.

Critiques et historiens, notamment, Jean-Louis Cohen, l'architecte Denis Valode, et l'artiste Xavier Veilhan, commentent le parcours, les recherches et obsessions de Le Corbusier.



libre-accès DVD 1130

Le sable : enquête sur une disparition

Denis Delestrac, réalisateur

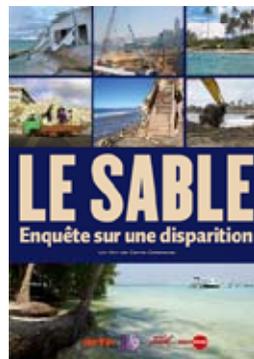
Langue : français

Issy-les-Moulineaux : Arte France, 2013

1 DVD (1 h 14)

On le trouve dans le béton mais aussi dans les puces électroniques, le papier, le plastique, les peintures, les détergents, les cosmétiques... De Bombay à la Bretagne en passant par Dubaï, Tanger ou les Maldives, cette passionnante enquête en forme de thriller dévoile une urgence planétaire : la menace qui pèse sur le sable, ressource vitale dont le pillage s'accélère.

libre-accès DVD 1110



Les visionnaires : une autre histoire de l'architecture

Julien Donada, réalisateur

Langue : français

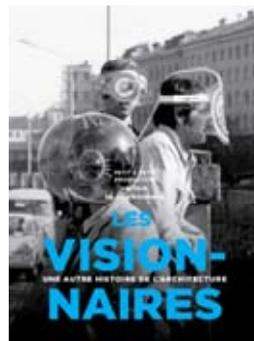
Paris : Petit à Petit production, 2013

1 DVD (1 h 11 min) + 1 livret (12 p.)

En bonus : "La Bulle Pirate" (5 min)

Quel monde avaient imaginé les architectes que l'on désigna comme utopistes? Le film "Les Visionnaires" est un voyage dans le monde de l'architecture prospective. A travers les témoignages et les archives des plus grands architectes radicaux, le film retrace vingt années d'expériences, de créations et d'inventions.

libre-accès DVD 1050



Lost Lost Lost

Jonas Mekas, réalisateur, voix, participant

Langue : anglais ; sous-titres en français et anglais

Paris : Potemkine Films, Agnès B DVD, Re-Voir éditeur, 2012

1 DVD (2 h 58 min) + 1 livret (23 p.)

Journal filmé d'un poète en exil qui observe la vie quotidienne et bouillonnante du New York des années 1950. Les six bobines de films qui composent "Lost Lost Lost" sont le résultat d'une compilation de quatorze années d'images filmées par Mekas depuis son arrivée en 1949 aux Etats-Unis comme réfugié politique. "Dans ces six douloureuses bobines, j'essaie de montrer ce qu'éprouve une personne exilée, ce que je ressentais pendant ces années. Cela décrit l'état intérieur d'une personne déplacée qui n'a pas encore oublié son pays d'origine, mais qui n'en a pas encore acquis un nouveau. La sixième bobine est une bobine de transition où l'on commence à voir de l'apaisement, où je commence à trouver des moments de bonheur. Une nouvelle vie commence" selon Jonas Mekas.



libreaccès DVD 1067

New York, le vélo à grande vitesse

Vladimir Vasak, réalisateur

Langue : français

Issy-les-Moulineaux : Arte France développement, 2013

Collection : Arte reportage DVD à la demande

1 DVD (16 min)

New York a mis en place un système de "vélo-partage" sur le modèle du Vélib' parisien. La municipalité espère convertir les New Yorkais à l'usage du vélo avec la mise en place des "City Bike". Une opération-séduction doublée d'une nécessité absolue : la ville de New York n'a jamais été aussi courue et aussi peuplée. Le vélo de ville progresse à grande vitesse. Les six dernières années, l'usage du vélo pour les déplacements domicile-travail a été multiplié par deux. L'objectif est de le multiplier par trois d'ici 2017. Les usagers y voient un moyen de mobilité alliant respect de l'environnement, économies de temps et d'argent. A grand rêve, grands moyens : la ville de New York a aménagé 500 kilomètres de pistes cyclables ces cinq dernières années.



libreaccès DVD 1101

Piranèse : les prisons imaginaires

Bertrand Renaudineau, Gérard-Emmanuel Da Silva, réalisateurs

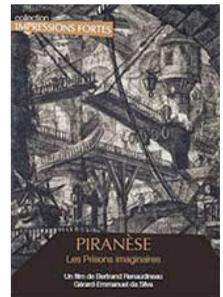
Langue : français, sous-titres en anglais

Paris : Gallix éditeur, 2014

Collection : Impressions fortes

1 DVD (40 min)

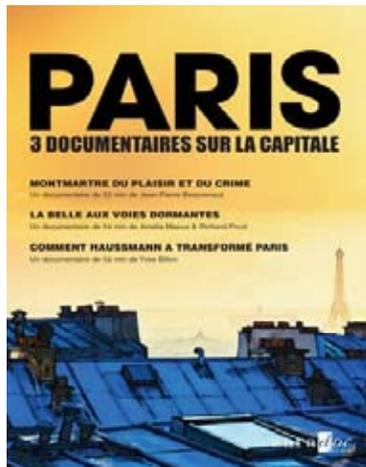
Passionné d'architecture ancienne et de décors de théâtre, cet artiste né à Venise est connu pour ses planches gravées monumentales sur la Rome antique. En 1745 il publie la première série des Prisons Imaginaires, "Invenzioni capricciose di Carceri", soit quatorze planches à voir comme des caprices d'architecture. Retravaillée en 1761, la série, plus sombre et enrichie de deux cuivres, atteint une puissance colossale nouvelle et une effrayante solennité. La comparaison des deux séries, au centre du film, permet d'éclairer la démarche de Piranèse. En écho à cet univers vertigineux des Prisons, deux siècles et demi plus tard Érik Desmazières, grand admirateur de Piranèse, grave à l'eau-forte et à l'aquatinte les magasins vidés de leurs livres de la salle Labrouste de la Bibliothèque Nationale...



libreaccès DVD 1115

Paris : 3 documentaires sur la capitale

Yves Billon, réalisateur
Jean-Pierre Beurenaut, réalisateur
Amélie Maous, réalisatrice
Richard Prost, réalisateur



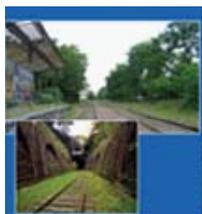
Langue : français
Paris : Zaradoc , 2013
1 DVD (2 h 36 min)



“Comment Haussmann a transformé Paris”: de 1853 à 1870, soit en un peu moins des vingt années qu’a duré le Second Empire, de cette ville encombrée, sale et dangereuse décrite par les écrivains du XIX siècle, Paris est devenue la grande capitale que l’on connaît aujourd’hui. Ces travaux sont l’oeuvre d’un homme, le baron Haussmann, génie de l’urbanisme qui fut le véritable metteur en scène des volontés de l’empereur Napoléon III. Le documentaire nous balade dans le Paris des premières photographies dans les pas d’historiens qui rendent hommage au génial “géniteur” de la capitale, sans

pour autant omettre les polémiques suscitées par son action.

“Montmartre du plaisir et du crime” : par quelle magie un quartier d’aussi mauvaise réputation que le Montmartre Second Empire, laissé-pour-compte mal foutu et mal famé du Paris haussmannien, est-il devenu en quelques décennies et pour plus d’un demi-siècle, à la fois lieu de fascination et de répulsion, enfer et paradis, pôle international des plaisirs les plus variés et les moins avouables mais aussi creuset flamboyant de la création artistique de l’avant-garde contemporaine ?



“La Belle aux voies dormantes” : elle surgit ça et là dans l’urbanisation parisienne. La Petite Ceinture est un patrimoine architectural et historique hors du commun. À l’initiative de Louis Napoléon Bonaparte, la voie ferroviaire circulaire permettait au fret et aux voyageurs de faire le tour de Paris, se déplacer plus facilement, désengorgeant ainsi la capitale. Que devient-elle depuis ? Voilà plus de dix ans que la Petite Ceinture vit une existence en suspend, après plus d’un siècle d’intense activité. À travers les lieux qui font de la Petite Ceinture un espace extraordinaire et les gens qui les font vivre, nous sillonnons le passé, le présent et le devenir de la voie ferroviaire.

libre-accès DVD 1077

Portland : bobo, bio, vélo

Vladimir Vasak, réalisateur

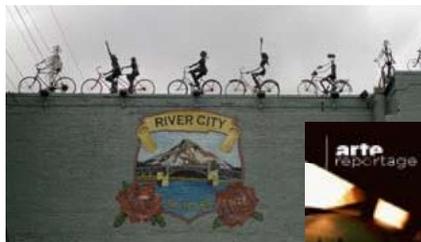
Langue : français

Issy-les-Moulineaux : Arte France développement, 2011

Collection : Arte reportage DVD à la demande

1 DVD (42 min)

Depuis le succès du film d'Al Gore, les Américains ont pris conscience de leurs responsabilités envers la planète. Seuls les aléas de l'économie contrarient la déferlante de la vague verte... Mais le mouvement de fond est pourtant bien réel et c'est la ville de Portland qui porte la tendance à son apogée. Cette ville de moins de 600 000 habitants se revendique la « plus européenne des villes américaines ». Dès les années 90, un réseau de tramway a été reconstruit, le vélo est à l'honneur, la voiture est bannie du centre-ville, la nourriture bio et la production locale sont privilégiées et des immeubles « verts » sont érigés. Un tableau idyllique s'il n'avait son revers : une « boboisation » du centre-ville (appelée « gentrification » par les Américains). Et les résultats du recensement de 2010 sont clairs : la population blanche, éduquée, aisée, branchée (les « hipsters ») pousse les plus pauvres vers les banlieues. Même la bicyclette est devenue un objet de démarcation sociale : les vélos sont de plus en plus chers et sophistiqués. Après la Californie des années hippies, - aujourd'hui trop influencée par l'économie informatique -, c'est à Portland que s'expriment ces mouvements qui ont leurs racines dans les années 70. Les valeurs prônées par les habitants de Portland, bel et bien ancrées dans la réalité, trouvent un écho à travers tous les Etats-Unis.



libre-accès DVD 1097

Simondon du désert : un philosophe sans image

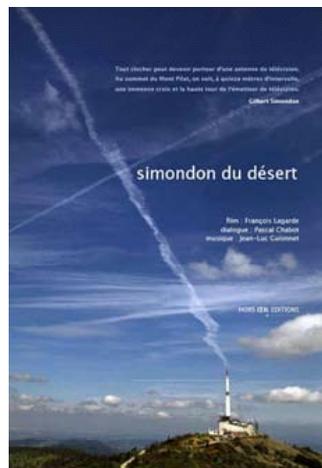
François Lagarde, réalisateur

Langue : français ; sous-titres en anglais

Montpellier : Hors Oeil Editions, 2013

1 DVD (1h 50min)

Gilbert Simondon (1924-1989), philosophe français aussi mystérieux qu'important, est de ceux qui, selon la formule, « ont eu tort d'avoir raison trop tôt ». Penseur de la technique et du devenir, il a créé dans les années 1960 des concepts pour dire notre monde. Son langage résonne avec les plus utopiques des propositions contemporaines en faveur d'un nouveau pacte entre nature et technologie. Lu à son époque par quelques proches seulement, dont Gilles Deleuze, il est désormais traduit à travers le monde. Comme personne, il apparaît seul, fragile, toujours au bord de la rupture, mais aussi attachant et intègre. De lui, nous n'avons pas d'image, mais de sa pensée, existent des « lieux-moments » qui sont la pointe visible de sa philosophie. De Lecce à Brest, du CERN de Genève aux grottes préhistoriques du Mas d'Azil, du Collège de France aux moulins des Flandres, des penseurs racontent comment leur parcours a été transformé par leur rencontre de Simondon. Vies et théories se nouent pour dire la singularité d'une démarche. En filigrane, une question revient, obsédante : quelles sont les raisons qui ont pu masquer à ce point une œuvre aussi magistrale dont la pertinence et l'humanité nous éclairent aujourd'hui ?



libre-accès DVD 1105

Singapour, une ferme dans la ville

Michael Unger, réalisateur

Langue : allemand ; français

Issy-les-Moulineaux : Arte France développement, 2013

Collection : Arte reportage DVD à la demande

1 DVD (11 min)

La première exploitation agricole verticale de la mégapole, imaginée et élaborée par la société Sky Greens, a ouvert ses portes à Singapour. Cette nouvelle façon de cultiver les légumes se veut totalement écologique et pourrait bien s'étendre au-delà des frontières de la cité-Etat. Composée de 120 tours en aluminium, cette ferme verticale s'étend sur 3,6 hectares. Le rendement est dix fois supérieur à celui des cultures horizontales. Salades, choux, carottes, tomates et même du riz y sont cultivés : le tout en label bio. Vendus plus chers que les légumes importés, les légumes estampillés Sky Greens connaissent un franc succès. On les trouve déjà dans deux cent trente supermarchés de la ville. Singapour ne produit pour l'heure que 10% de ses légumes consommés, le reste provenant en grande partie d'Indonésie, de Malaisie et du Vietnam. Mais, fort de ce nouveau concept de culture, le pays vise une plus grande autonomie.



libre-accès DVD 1099

Sous d'autres toits... ou la voie de l'habitat participatif

Véronique Garcia, réalisatrice

Langue : français

Lyon : Camp de Base, 2013

1 DVD (26 min)

L'habitat participatif... Utopie ou véritable creuset d'innovation et de transformation sociale ? La question de l'habitat fait référence à quelque chose de beaucoup plus vaste que le logement. Autour de l'habitat se joue beaucoup plus que le toit qui nous abrite. Il est d'une importance capitale dans la construction de la personnalité de chacun, et donc dans la construction d'une société. La question est de savoir « comment l'on veut habiter » beaucoup plus que « où l'on veut habiter ». Ce film est l'histoire d'une nouvelle utopie : celle d'une recherche d'organisation sociale plus solidaire et plus humaine, à travers la question de l'habitat. Il s'agit bien de résilience citoyenne. Il va à la rencontre de personnes engagées dans des projets à différents stades : des groupes encore en recherche de terrains pour bâtir à la coopérative Village Vertical dont les habitants emménagent au début de l'été 2013, en passant par des groupes qui vont commencer la construction de leur habitat. Parallèlement, il donne la parole à des militants de l'habitat participatif et à des personnes proposant de travailler sur la gouvernance



libre-accès DVD 1035

Tanger : le rêve des brûleurs

Leïla Kilani, réalisatrice

Langue : multilingue ; sous-titres en français
Rennes : les Productions vivement lundi !, 2010
1 DVD (53 min)

Ville-fenêtre du détroit de Gibraltar, Tanger a une identité ouverte. La frontière, à Tanger, est une présence, on la voit, elle apparaît par rebond, on la sent partout : c'est l'eau. En face, il y a une ligne continue : l'Espagne, la dernière avancée naturelle de l'Europe. Nul besoin de temps clair pour voir les côtes espagnoles. L'Europe est là, proche, palpable, évidente, à portée d'yeux, elle nargue de nouveaux aventuriers à la recherche d'une vie moins difficile. En mai 1991, l'Espagne, à l'unisson des pays membres du groupe de Schengen, décide de soumettre les ressortissants maghrébins au régime de visas. Depuis, les candidats au départ clandestin, Marocains, Maliens, Sénégalais, Mauritaniens, et autres Africains, affluent massivement et sans discontinuité à Tanger. On les appelle en dialecte marocain les *herraguas*, les "brûleurs", et le brûleur est celui qui est prêt à tout accepter pour partir, celui qui est prêt à brûler ses papiers, son identité, pour faire de ce départ une entreprise irréversible. Partir est plus qu'une fantaisie, c'est une véritable obsession. en face, c'est la porte de l'Europe-Eldorado. Tanger est un nœud, un lieu et un moment où les destins individuels et l'histoire collective se rencontrent. Au-delà de la description globale d'un mouvement de masse, ce film suit l'aventure de quelques brûleurs. Il tente de rendre visible leur "territoire", réel ou non, physique ou intérieur. D'une saison l'autre, on suit l'aventure de Rhimo, Denis et Aziz, leur vie ou plutôt leur survie, les différents états de la relation changeante, conflictuelle, obscure, désespérée, mais aussi ludique et désinvolte, qu'ils entretiennent avec le défi qu'ils se sont lancé : brûler, coûte que coûte.



libre-accès DVD 1107

Totnes, les pionniers de la transition

Anne-Claire Préfol, réalisatrice

Langue : français
Issy-les-Moulineaux : Arte France développement, 2013
Collection : Arte reportage DVD à la demande
1 DVD (13 min)

En Europe, en Amérique ou même en Asie, les territoires dits "en transition" fleurissent depuis quelques années. Hérauts d'une réflexion sur la fin du pétrole, certaines communes ont initié un mouvement pionnier, à l'origine d'une multitude d'actions collectives. Parmi elles, Totnes. Ville du Devon, au sud-ouest de l'Angleterre, de 8 000 habitants – dotés d'un important pouvoir d'achat –, elle s'est avérée un terrain d'expérimentation tout trouvé pour le père de la Transition, Rob Hopkins, professeur de permaculture : faire face à un double enjeu, le changement climatique et la fin prochaine du pétrole bon marché en collaboration avec les autorités locales. Initiative citoyenne et apolitique, elle s'est largement répandue dans le monde.



libre-accès DVD 1100

F O C U S S U R . . .

Ancien élève de l'IDHEC et lauréat de la bourse Villa Médicis hors les murs, Vincent Dieutre a résidé à New York puis à Rome avant de se consacrer au cinéma. Auteur de nombreux écrits consacrés au rapport entre art et cinéma, il enseigne au département cinéma de l'université Paris VII. En tant que cinéaste, il explore les « limites entre le documentaire et l'auto-fiction », comme dans *Lettres de Berlin* (1988) et dans ses deux premiers longs métrages *Rome désolée* (1996) et *Leçons de ténèbres* (2000). Il réalise également pour la Lucarne d'Arte, une « médiation urbaine sur le quartier des grands boulevards parisiens », *Bonne nouvelle*.



Entering Indifference (Lettre de Chicago)

Vincent Dieutre, réalisateur

Langue : français

Marseille : Shellac Sud éditeur, Malavida distributeur, 2010

Cop. Bonne nouvelle productions : "le GREC", 2001

1 DVD (29 min) + 1 livret (8 p.)

Au cœur de l'hiver 1999, Vincent Dieutre est à Chicago pour un festival de films. Il y est également venu pour réfléchir, savoir où il en est avec l'autre et avec le monde. Réalisée après "Rome désolée" et "Leçons de ténèbres" et la même année que "Bonne Nouvelle", cette lettre filmée est encore et avant tout un "film de ville" (peut-être le plus architectural des quatre) et fonctionne selon le même principe de décalage entre images et texte lu en voix off. Le quartier du Loop, centre névralgique de la ville, où séjourne l'artiste, y est magnifiquement filmé de jour comme de nuit.

libre-accès DVD 999



Bonne Nouvelle

Vincent Dieutre, réalisateur

Langue : français

Marseille : Shellac Sud éditeur, Malavida distributeur, 2010

Cop. Bonne nouvelle productions : ARTE "La Lucarne", 2001

1 DVD (1 h 01 min) + 1 livret (8 p.)

Entre journal filmé et "film de ville" (l'expression est du cinéaste), entre mémoire individuelle et histoire collective, un portrait du quartier du boulevard Bonne-Nouvelle, à Paris : les rues s'animent, s'éveillent et s'endorment, la caméra filme, parfois en longs plans-séquences ou en panoramiques, l'alignement des immeubles, les cours intérieures, les passages couverts, la circulation automobile et piétonne, l'activité commerciale, les vitrines, les boutiques, les bars et les brasseries, les passants, les sdf, les junkies... tout ce dont est faite la vie quotidienne de ce quartier. La bande son alterne sons urbains, musique baroque et lectures de textes récités en voix off. Sans rapport direct avec de qui est donné à voir, ces textes qui racontent plusieurs histoires (fragments autobiographiques, micro-récits) nous invitent à arpenter une autre géographie du quartier, plus secrète et plus intime. + LIVRET : texte original du film.

libre-accès DVD 998



Bologna Centrale

Vincent Dieutre, réalisateur

Langue : français

Marseille : Shellac Sud éditeur, Malavida distributeur, 2010

Cop. Bonne nouvelle productions : les Films de la croisade, 2002

1 DVD (59 min) + 1 livret (8 p.)

Comme ses films précédents, tournés à Paris ou à Rome, "Bologna centrale" (2002, 59') est

une page du journal filmé de Vincent Dieutre. Le réalisateur retourne à Bologne où il séjourna vingt ans plus tôt, à l'époque de l'attentat sanglant perpétré à la Gare centrale par l'extrême droite le 2 août 1980, quand la ville était en pleine effervescence politique et au bord de la guerre civile. Entre l'Italie des "années de plomb" et celle de Berlusconi se tissent les liens d'une mémoire fragmentaire, lacunaire et tragique qui entremêle histoire politique, récit autobiographique et images de la ville. Le film était une à l'origine une pièce sonore produite par l'atelier de création radiophonique de France Culture.

libre-accès DVD 996



Después de la revolución

Vincent Dieutre, réalisateur

Langue : français

Marseille : Shellac Sud éditeur, Malavida distributeur, 2010

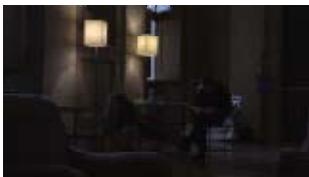
Cop. Bonne nouvelle productions, 2007

1 DVD (55 min) + 1 livret (8 p.)

Comme "Bologna Centrale" ou "Entering indifference", "Después de la revolución" ("Après la révolution") est un film urbain qui prend source au cours d'un voyage. Invité

en Argentine à l'occasion d'un festival de cinéma, Vincent Dieutre visite Buenos Aires pour la première fois. La ville lui est pourtant déjà familière car il la fantasmait depuis longtemps à partir de lectures et des récits de ses amis argentins. Entre carnet de voyage et journal intime, le film est un portrait personnel et composite de Buenos Aires qui mêle flânerie visuelle (séries de plans fixes et longs travellings pris au long des rues) et récits en voix off, disjoints de l'image. + LIVRET : texte original du film.

libre-accès DVD 997



Ti penso : haïku

Vincent Dieutre, réalisateur

Langue : français

Marseille : Shellac Sud éditeur, Malavida distributeur, 2010

Cop. Bonne nouvelle productions, 2009

1 DVD (5 min)

"Ti Penso (Haïku)" : petit poème, filmé à la Villa Médicis en décembre 2008, sur le thème de l'attente amoureuse.

libre-accès DVD 1000

DVD

DVD Fictions



[retour sommaire](#)

Boston streets

Brian Goodman,
réalisateur

Avec : Mark Ruffalo, Ethan Hawke, Amanda Peet
Langue : français, anglais ; sous-titres en français
Paris : Francetélévisions distribution, 2011
1 DVD (1 h 40 mn)

Trois hommes assaillent une voiture blindée. Un officier de police s'interpose. Paulie, un des gangsters, ouvre le feu. Pendant la fusillade, Paulie se souvient. Toute sa vie défile devant ses yeux. Il a grandi avec son meilleur ami, Brian, dans les quartiers sud de Boston. Ils étaient deux petits durs, prêts à tout pour exécuter les basses besognes du patron local de la pègre et gravir les échelons du milieu. Paulie a toujours été le meneur. Plus en retrait, Brian était tiraillé entre ses responsabilités, son amitié pour Paulie, sa femme et ses fils, qu'il délaissait fréquemment pour se noyer son mal-être dans l'alcool...



libre-accès DVD 1111

Délice Paloma

Nadir Moknèche,
réalisateur

Avec : Nadia Hacı, Aylin Prandi
Langue : français
Paris : Francetélévisions distribution, 2008
1 DVD (2 h 09 mn)

Vous avez besoin d'un permis de construire ? Vous êtes seul un soir ? Appelez la bienfaitrice nationale, Mme Aldjéria : elle vous arrange ça. Celle qui s'est donné le nom du pays ne recule devant aucune combine pour survivre dans l'Algérie d'aujourd'hui. Pour peu qu'elles soient jolies et peu scrupuleuses, ses recrues peuvent faire carrière. La dernière, Paloma, fait grand effet, en particulier sur Riyad, le fils de Mme Aldjéria. Le rachat des Thermes de Caracalla, le rêve qui devait permettre au clan d'Aldjéria de changer de vie, sera l'affaire de trop.



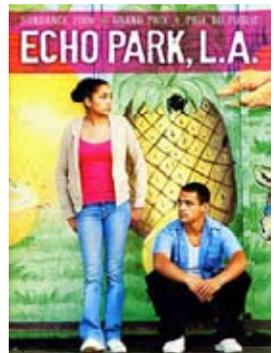
libre-accès DVD 1125

Echo Park L. A.

Richard Glatzer,
réalisateur

Avec : Jesse Garcia, Emily Rios
Langue : anglais ; sous-titres en français
Paris : Epicentre films , cop. 2011
1 DVD (1 h 30 min)

Magdalena vit au sein de la communauté latinos d'Echo Park, un quartier de Los Angeles. Avec ses parents, elle prépare sa quinceañera : la grande célébration qui aura lieu pour l'anniversaire de ses quinze ans, une tradition encore très vivace au sein de la communauté latino-américaine. Quelques mois avant la cérémonie, elle tombe enceinte. Rejetée par son père, elle est accueillie par son grand-oncle Tomas, homme au grand cœur qui héberge déjà un de ses cousins, Carlos, jeune homme rebelle exclu lui aussi de la famille parce qu'homosexuel. Ces quelques mois de vie commune marqueront un tournant dans la vie de chacun tout comme le quartier d'Echo Park, lui aussi en profonde mutation.



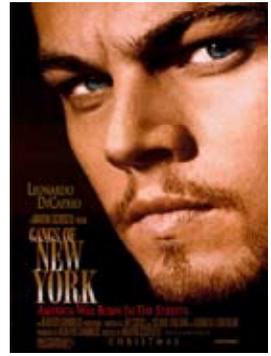
libre-accès DVD 1120

Gangs of New York

Martin Scorsese,
réalisateur

Avec : Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz
Langue : français, anglais ; sous-titres en français
Neuilly-sur-Seine : M6 interactions éditeur, 2003
1 DVD (2 h 50 min)

1846 : lors d'un affrontement entre groupes d'Américains de souche et d'immigrés irlandais, Williams Cutting, dit Bill le Boucher, chef des Natifs, gang américain, tue le Prêtre, chef des Lapins-Morts, gang irlandais. Amsterdam Vallon, fils du Prêtre, se promet alors de venger son père. 1862 : Amsterdam devenu jeune adulte, sort enfin de la maison de correction où Bill l'avait enfermé. Alors que l'Amérique est déchirée par la guerre civile, le quartier de Five Points est tombé sous la coupe de Bill. Même les Irlandais lui obéissent. Amsterdam passe alors à son service jusqu'à devenir son principal lieutenant. Il ira même jusqu'à lui sauver la vie. Il découvre alors que Bill vit dans le souvenir du Prêtre, le seul homme qu'il n'ait jamais respecté. Amsterdam tombe également amoureux de Jenny Everdeane, une des nombreuses maîtresses de Bill...



libre-accès DVD 1055

Gare du Nord Géographie humaine

Claire Simon,
réalisatrice

Avec : Nicole Garcia, Réda Kateb, François Damiens
Langue : français ; sous-titres en anglais
Paris : Blaq Out Editeur, 2014
2 DVD (2 h 20 min + 2 h 19 min)

"Gare du Nord" : Paris, Gare du Nord, tout peut y arriver, même des trains. Comme des milliers de vies qui s'y croisent, Ismaël, Mathilde, Sacha et Joan vont s'y rencontrer. Chaque jour, Ismaël est ébloui, fasciné, épuisé par ce lieu. Il croise Mathilde sur un quai et peu à peu, ils tombent amoureux. Sacha est à la recherche de sa fille disparue. Joan passe sa vie dans cette gare entre Lille, Londres et Paris. La gare est comme une bulle que tous traversent, Français, immigrés, émigrés, voyageurs, fantômes...

C'est un carrefour où chaque vie passe vite et disparaît.

"Géographie humaine" : Portrait documentaire de la gare du Nord. On y passe, on la traverse, qu'on vienne de banlieue, de province ou de l'étranger. C'est un voyage immobile dans la Gare du Nord en compagnie de l'ami Simon Mérabet, varois d'origine algérienne. Rencontres éphémères où chacun nous dit sa vie en quelques mots avant de prendre son train et de disparaître. Soudain la foule des voyageurs s'incarne en histoires, une vie puis une autre, qui se croisent, et la mondialisation fabrique des destins, soumis à la géographie, à l'économie... Le film, comme un livre, recueille ce que chacun y écrit : ses derniers mots avant de disparaître. Et Simon traversant tout cela se souvient qu'il est fils d'immigré.



libre-accès DVD 1129

Inside Llewyn Davis

Ethan et Joel Coen,
réalisateurs

Avec : Oscar Isaac, Carey Mulligan, John Goodman
Langue : français, anglais ; sous-titres en français
Issy les Moulineaux : Studio Canal éditeur, 2014
1 DVD (1 h 45 min)

New-York, Llewyn Davis lutte pour gagner sa vie comme musicien folk, ne survivant que grâce à l'aide que lui apportent des amis ou des inconnus. Des cafés du Village à un club désert de Chicago, ses mésaventures le conduisent jusqu'à une audition pour le géant de la musique Bud Grossman.



libre-accès DVD 1137

L'éclipse

Michelangelo Antonioni,
réalisateur

Avec : Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal
Langue : italien ; sous-titres en français
Issy-les-Moulineaux : Studio Canal, 2005-2007
1 DVD (2 h 00)

L'Éclipse est le dernier volet de la trilogie d'Antonioni sur la solitude, la déshumanisation et l'incommunicabilité. Dissymétrie des regards échangés, champ-contrechamp décalés, découpage de l'espace, isolement des personnages dans leur cadre respectif, mutisme de la scène... La lecture de la première séquence révèle une nouvelle forme de langage cinématographique loin des canons de mise en scène. Une jeune femme insatisfaite d'une liaison sans amour, rompt avec son amant. Elle retrouve sa mère, joueuse enragée, à la Bourse en compagnie d'un séduisant agent de change, Piero. Vittoria tombe amoureuse de Piero mais craint de retomber dans ses erreurs passées.



libre-accès DVD 1061

La fée

Dominique Abel,
réalisateur

Avec : Dominique Abel, Fiona Gordon
Langue : français
Boulogne-Billancourt : TF1 Vidéo éditeur, 2012
1 DVD (1 h 58 mn)

Dom travaille comme veilleur de nuit dans un hôtel sans charme du Havre. Il s'occupe de deux clients. Tout d'abord un Anglais qui a des problèmes avec son chien. Puis une femme, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Et sans doute l'est-elle, au moins assez pour réaliser le premier des trois vœux qu'elle lui offre : un merveilleux scooter bleu à la place de son vieux vélo fatigué. Le second vœu ne pose pas plus de problème. Puisque Fiona a les clés du réservoir du port pétrolier, Dom aura de l'essence en permanence. Là-dessus, Fiona disparaît. Mais Dom est tombé amoureux de la Fée et veut la retrouver...



libre-accès DVD 1126

La nuit nous appartient

James Gray,
réalisateur



Avec : Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Robert Duvall
Langue : français, anglais ; sous-titres en français
Paris : Wildside vidéo, 2929 Productions, 2007
1 DVD (1 h 53 min)

New York, fin des années 80 : Bobby Green est gérant d'une boîte de nuit qui appartient à une famille russe dont le patriarche est un chef de la mafia locale. Aimé comme un fils par celui-ci, Bobby mène une vie insouciant et luxueuse. Mais il cache ses vrais liens familiaux : son père et son frère sont tous deux membres de la police criminelle et en lutte contre la mafia russe qui tente de s'appropriier le marché de la drogue. Ecartelé entre des fidélités contradictoires, Bobby refuse de choisir entre sa famille biologique et sa famille d'adoption jusqu'à ce que des événements tragiques l'obligent à choisir son camp.



libre-accès DVD 1071

Fengming : chronique d'une femme chinoise

Le fossé

Bing Wang,
réalisateur



Avec : Zhengwu Cheng, Niansong Jing, Xiangnian Li, Fengming He
Langue : chinois ; sous-titres en français
Paris : Capricci éd., 2012
2 DVD (4 h 53 mn)

"Le Fossé" : le film décrit les conditions de détention inhumaines du camp de "rééducation par le travail" de Jiabangou où furent envoyés, à la fin des années 1950, quelques 3000 hommes, intellectuels et anciens fonctionnaires condamnés comme "droitistes" par le gouvernement chinois. Situé en plein désert de Gobi, où les conditions climatiques sont extrêmes, le camp est fait d'une série de galeries, dortoirs et mouroirs à la fois, creusées à même le sol par les prisonniers. A des milliers de kilomètres de leurs familles, confrontés au dénuement le plus total, la plupart y périssent d'épuisement et de famine. Le film est adapté d'un recueil de nouvelles écrites par l'écrivain Yang Xianhu à partir de témoignages d'anciens déportés survivants ("L'Adieu à Jiabangou", paru en 2003).



"Fengming" : l'hiver en Chine. Une ville enneigée. Le jour tombe. Enveloppée dans son manteau, une femme s'avance lentement. Elle traverse une cité puis rentre dans son modeste appartement. Fengming s'installe au creux d'un fauteuil et se rappelle. Ses souvenirs remontent à 1949, année de la proclamation de la République populaire de Chine par Mao Zedong... Commence alors la traversée de plus de 30 ans de sa vie et de cette nouvelle Chine...

libre-accès DVD 1127

Le secret derrière la porte

Fritz Lang,
réalisateur

Avec : Joan Bennett, Michael Redgrave, Barbara O'Neil

Langue : anglais ; sous-titres en français

Paris : Carlotta films, 2014

1 DVD (1 h 35 min)

Lors d'un séjour au Mexique, Celia Barrett, une riche héritière américaine, tombe amoureuse d'un architecte du nom de Mark Lamphere. Ils se marient sur un coup de tête. Un soir, pendant leur lune de miel, Mark part subitement à New York. Lorsque Celia le rejoint, elle découvre la face cachée de l'homme qu'elle vient d'épouser : celui-ci a eu un fils d'un premier mariage et son ex-femme est morte dans des conditions mystérieuses. Mark partage également une étrange passion : il reconstitue des chambres dans lesquelles des meurtres ont eu lieu...



libre-accès DVD 1104

London nights : Unmade beds

Alexis Dos Santos,
réalisateur

Avec : Déborah François, Fernando Tielve, Michiel Huisman

Langue : anglais ; sous-titres en français

Paris : Francétélevisions distribution, 2010

1 DVD (1 h 33 min)

Dans le quartier branché de l'East End à Londres, Axl, jeune espagnol oisif de vingt ans, est à la recherche de son père qu'il n'a jamais connu. Lorsqu'il découvre qu'il est agent immobilier, Axl se fait passer pour un étudiant à la recherche d'un logement et découvre un homme marié, rangé, avec deux petites filles. D'errances nocturnes en nuits d'ivresse, il échoue dans une ancienne usine transformée en loft où habitent Mike, confident de sa quête, et Vera, une jeune fille éthérée, discrète et rêveuse, en plein chagrin d'amour... Plongée au coeur d'un Londres babélien, où tout semble possible, où l'on partage les errances d'une jeunesse que la nuit enflamme .



libre-accès DVD 1121

Naked

Mike Leigh,
réalisateur

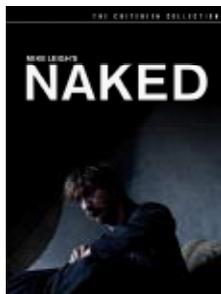
Avec : Lesley Sharp, Katrin Cartlidge

Langue : anglais, français ; sous-titres en français

Paris : MK2 éditeur, 2009

1 DVD (2 h 06 min)

Obligé de fuir Manchester où il a violé une fille, Johnny débarque à Londres chez son ex-petite amie, Louise. Il y fait la connaissance de Sophie, aussi paumée que lui, première des rencontres qui ponctuent sa dérive dans les bas-fonds de la ville..



libre-accès DVD 1070

Sur la planche

Leïla Kilani,
réalisatrice

Avec : Soufia Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel

Langue : arabe ; sous-titres en français et anglais

Paris : Epicentre film éditions, 2013

1 DVD (2 h 28 min)

La Planche du titre est multiple, elle est tremplin, plongeur ou planche à requins. C'est l'histoire d'une "fraternité" en danger, l'histoire d'un quatuor : celle de quatre filles en course, faite d'amour, de choix, de destins fracassés. Elles sont les personnages d'un film noir sous les auspices conflictuels du rêve du mondialisme. Tanger - Aujourd'hui, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Toutes quatre ouvrières, elles sont réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Leur obsession : bouger. "On est là" disent-elles. De l'aube à la nuit la cadence est effrénée, elles traversent la ville. Temps, espace et sommeil sont rares. Petites bricoleuses de l'urgence qui travaillent les hommes et les maisons vides. Ainsi va la course folle de Badia, Imane, Asma et Nawal...



libre-accès DVD 1108

WWW : What a Wonderful World

Faouzi Bensaïdi,
réalisateur

Avec : Faouzi Bensaïdi, Nezha Rahil, Fatima Attif

Langue : arabe ; sous-titres français

Paris : Éd. Montparnasse, 2007

1 DVD (1 h 34 min)

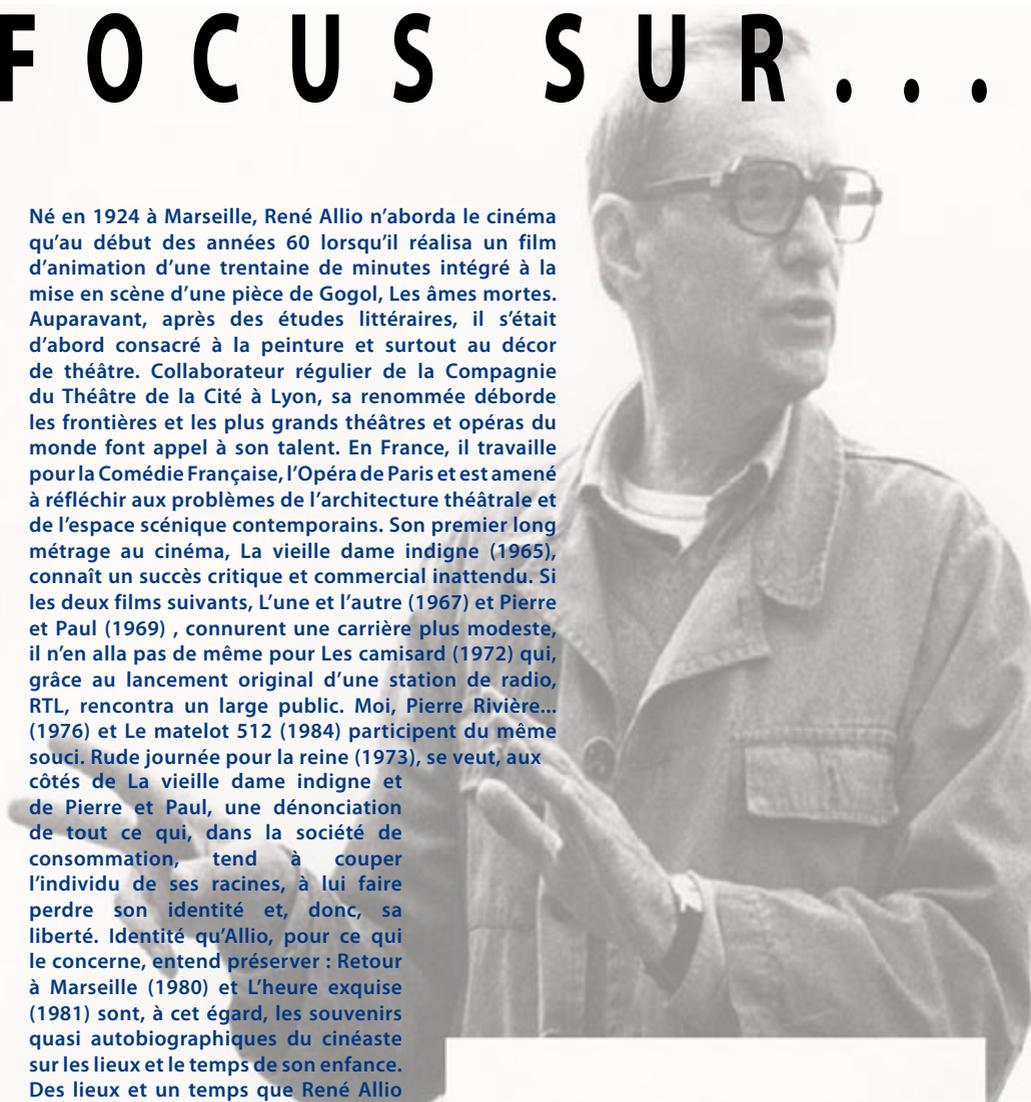
Casablanca, une ville de contrastes, moderne et archaïque : Kamel est un tueur à gages qui reçoit ses contrats par internet. Il a coutume d'appeler Souad, une prostituée occasionnelle, pour faire l'amour après ses exécutions. C'est souvent Kenza qui décroche. Elle est agent de la circulation, responsable du plus grand rond-point de la ville. Bientôt, il tombe amoureux de cette voix et part à sa recherche. Hicham, un hacker professionnel qui rêve de partir en Europe, infiltre par hasard les contrats de Kamel... Faouzi Bensaïdi met en scène le Maroc du 21ème siècle entre archaïsme et modernité, tout en démontrant que les technologies sont à la portée de tous et que chacun peut se les approprier, dans un polar onirique multipliant les références aux films de genre et les clins d'oeil cinéphiles.



libre-accès DVD 1037

F O C U S S U R . . .

Né en 1924 à Marseille, René Allio n'aborda le cinéma qu'au début des années 60 lorsqu'il réalisa un film d'animation d'une trentaine de minutes intégré à la mise en scène d'une pièce de Gogol, *Les âmes mortes*. Auparavant, après des études littéraires, il s'était d'abord consacré à la peinture et surtout au décor de théâtre. Collaborateur régulier de la Compagnie du Théâtre de la Cité à Lyon, sa renommée déborde les frontières et les plus grands théâtres et opéras du monde font appel à son talent. En France, il travaille pour la Comédie Française, l'Opéra de Paris et est amené à réfléchir aux problèmes de l'architecture théâtrale et de l'espace scénique contemporains. Son premier long métrage au cinéma, *La vieille dame indigne* (1965), connaît un succès critique et commercial inattendu. Si les deux films suivants, *L'une et l'autre* (1967) et *Pierre et Paul* (1969), connurent une carrière plus modeste, il n'en alla pas de même pour *Les camisard* (1972) qui, grâce au lancement original d'une station de radio, RTL, rencontra un large public. *Moi, Pierre Rivière...* (1976) et *Le matelot 512* (1984) participent du même souci. *Rude journée pour la reine* (1973), se veut, aux côtés de *La vieille dame indigne* et de *Pierre et Paul*, une dénonciation de tout ce qui, dans la société de consommation, tend à couper l'individu de ses racines, à lui faire perdre son identité et, donc, sa liberté. Identité qu'Allio, pour ce qui le concerne, entend préserver : *Retour à Marseille* (1980) et *L'heure exquise* (1981) sont, à cet égard, les souvenirs quasi autobiographiques du cinéaste sur les lieux et le temps de son enfance. Des lieux et un temps que René Allio veut conserver dans la mémoire de toute une région lorsqu'il crée, en 1979, à Vitrolles, dans les Bouches-du-Rhône, un Centre de Création Cinématographique Méditerranéenne qui sera à l'origine de ses trois derniers films, mais aussi de *Histoire d'Adrien* (Jean-Pierre Denis, 1980), de *Montreur d'ours* (Jean Fléchet, 1983) et de *Rouge midi* (Robert Guédiguian, 1984). René Allio est mort le 27 mars 1995 à Paris.



RENE ALLIO

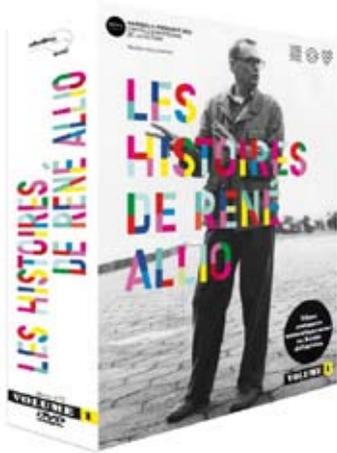
Les histoires de René Allio Volume 1

René Allio,
réalisateur

Langue : français

Marseille : Shellac sud Editeur, 2013 Arcadès distributeur

A la redécouverte d'un grand cinéaste marseillais. Un cinéma populaire et politique, à la fois humaniste et sans concession.



Les camisards

(1 h 47mn)

Avec : Philippe Clévenot, Dominique Labourier, Rufus
La révocation de l'Édit de Nantes entraîne dans différentes régions, particulièrement dans les Cévennes, une résistance acharnée de la part des

Protestants. Le 24 juillet 1702, ils se révoltent. Gédéon Laporte, Abraham Mazel et d'autres luttent contre les troupes du Roi, commandées par le capitaine Poul...



Moi Pierre Rivière ayant égorgé ma mère, ma sœur, mon frère...

(1 h 41mn)

Avec : Claude Hébert, Jacqueline Millière, Joseph Leportier, Michel Amphoux

Le 3 juin 1835, Pierre Rivière, un jeune paysan normand de vingt ans, égorge à coups de serpe sa mère, sa soeur Victoire et son jeune frère Jules. Il prend la fuite et erre plusieurs semaines dans les bois avant de se faire arrêter. A peine emprisonné, le meurtrier entreprend la rédaction d'un épais mémoire, texte d'une stupéfiante beauté, véritable autobiographie dans laquelle il expose les raisons qui l'ont conduit à son geste : délivrer son père des « peines et afflictions » que lui faisait subir son épouse depuis le premier jour de leur mariage...

Criminel monstrueux ou « pauvre » fou ? Le débat opposera longtemps magistrats et psychiatres...



Rude journée pour la reine

(2 h 06mn)

Avec : Simone Signoret, Jacques Debary, Olivier Perrier, Orane Demazis

Cette reine, c'est Jeanne, et elle vit dans un pavillon de banlieue.

Elle fait des ménages. Son compagnon, Albert, est veilleur de nuit. Pour aider le fils d'Albert, récemment sorti de prison, à kidnapper sa bien-aimée et son enfant, elle porte une lettre. Cette mission lui prend toute une rude journée, qui se transforme pour elle en un nouveau Mayerling. Car elle ne supporte sa vie qu'en la « sublimant » dans une autre vie imaginaire...



Le matelot 512

(1 h 47mn)

Avec : Dominique Sanda, Jacques Penot, Bruno Cremer, Laure Duthilleul

Au début du siècle, Max, dix-huit ans, rêve d'aventures. Il s'engage dans la marine. Sous le matricule 512, à Lorient, il est l'ordonnance du commandant Roger, un homme pondéré qu'il admire. Il s'éprend de la douce Colette, la domestique, mais devient l'amant de la commandante. Accusé de meurtre à cause d'elle, il est interné sur un cuirassé qui explose en mer. Porté disparu, il s'engage dans la Légion. Blessé au front en 1914, il est soigné dans un hôpital par la commandante, devenue veuve et toujours amoureuse de lui...

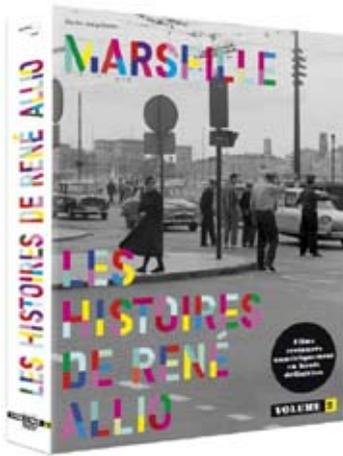
Les histoires de René Allio Volume 2

René Allio,
réalisateur

Langue : français

Marseille : Shellac sud Editeur, 2014 Arcadès distributeur

A la redécouverte d'un grand cinéaste marseillais. Un cinéma populaire et politique, à la fois humaniste et sans concession.



La vieille dame indigne

(1 h 34mn)

Avec : Sylvie, Malka Ribowska, Victor Lanoux

À Marseille, Madame Bertini se retrouve seule à la mort de son mari. Tous ses enfants sont mariés et dispersés dans la région, comme Gaston qui a réussi dans les affaires.

Seul le maladroit Albert est resté à Marseille. Entre amour filial et intérêt pour l'héritage, ses deux fils aînés cherchent à accaparer leur mère. Mais elle décline leur invitation. Avec le peu d'argent reçu des ventes de l'imprimerie familiale et des biens qui avaient constitué son quotidien jusqu'alors, elle s'achète une petite voiture et, sous les yeux éberlués de son petit-fils Pierre, part à l'aventure en compagnie d'une jolie serveuse, Rosalie, jeune femme libre, pour laquelle elle s'est prise d'amitié...



L'heure exquise

(1 h 00mn)

Avec la participation de : Jean Maurel, Isabelle Fenech, Jean Allio, Paul Allio, Pierre Allio et Akli Amouche

Dans les rues de Marseille, René Allio retrouve les lieux de son enfance (des années 1920 aux années 1950). Promenade souvenir dans les quartiers du Vieux Port, du Panier, de la Belle de Mai, d'où descend le tramway et qui sert de toile de fond à l'auteur pour raconter l'histoire de sa famille, immigrés italiens, venus travailler sur les chantiers marseillais.

libre-accès DVD 1131