**Pascale BARTOLI**

**Expérimentations et innovations des programmes résidentiels de vacances dans la période des Trente Glorieuses.**

**Le cas du littoral varois**

**Résumé**

Le logement est incontestablement l’enjeu primordial pour les architectes de la période d’Après-Guerre. Dans le domaine de la villégiature, le projet Roq et Rob de Le Corbusier à Roquebrune Cap Martin (1949-1950) a largement contribué à faire évoluer les typologies et les orientations en matière d’aménagement résidentiel sur la côte d’Azur en proposant une alternative au mitage pavillonnaire qui s’annonce exponentiel dans ces années de croissance et d’accès du plus grand nombre au tourisme et aux loisirs balnéaires. Ces recherches ont ouvert la voie à la nouvelle génération d’architectes posant les bases notamment à l’occasion du CIAM IX, d’un renouvèlement des recherches sur les modèles de cité utopique mêlées à l’architecture méditerranéenne et au concept d’ « habiter le paysage ».

Les cités de vacances des Trente Glorieuses dans le Var, sujet d'étude de notre thèse, constituent un échantillon de projets exploitable à plusieurs titres. D’abord il nous permet d’aborder le thème des aménagements touristiques en France dans le contexte plus général de l’aménagement du territoire, à l’initiative de la politique Gaulliste. En marge des chantiers pharaoniques d’infrastructures ou de la création des stations du Languedoc Roussillon, le Var aborde un modèle de développement particulier, qu’on peut qualifier de raisonné. C’est non seulement la période, où le département coordonne son déploiement touristique, mais également sa géographie et une tradition tenace de préservation du paysage engagée depuis les années 1920 (Plan Prost pour le Littoral Varois) qui vont ancrer ses spécificités. Si les montages financiers et juridiques se sophistiquent et que les modèles se diffusent de plus en plus rapidement, la création des villages de vacances s’inscrit néanmoins dans une tradition de financement et de promotion des stations balnéaires qui est insufflée par la bourgeoisie parisienne, par le monde sportif et intellectuel et relayé par les médias grands publics. La véritable évolution de la commande réside dans l’arrivée des programmes sociaux impulsés par l’Etat et le milieu associatif. Ils se rangeront toutefois dans une approche le plus souvent traditionnelle et pragmatique, se réappropriant les rites des vacances au nom d’une idéologie sociale et communautaire.

On vise ainsi trois objectifs, d’abord un inventaire raisonné des programmes, ensuite la mise en évidence des expérimentations menées sur ces ensembles dans les deux dimensions des espaces communautaires et du rapport de l’architecture et de l’urbanisme à la nature, enfin de démontrer la valeur de transfert de ces expériences vers des opérations de logements ordinaires.

Mots clés

Architecture, Typologie, Littoral, Var, XXème siècle, Logement, Résidence, Hôtel, Lotissement, Village de vacances, Marina, Tourisme, Vacances, Balnéaire