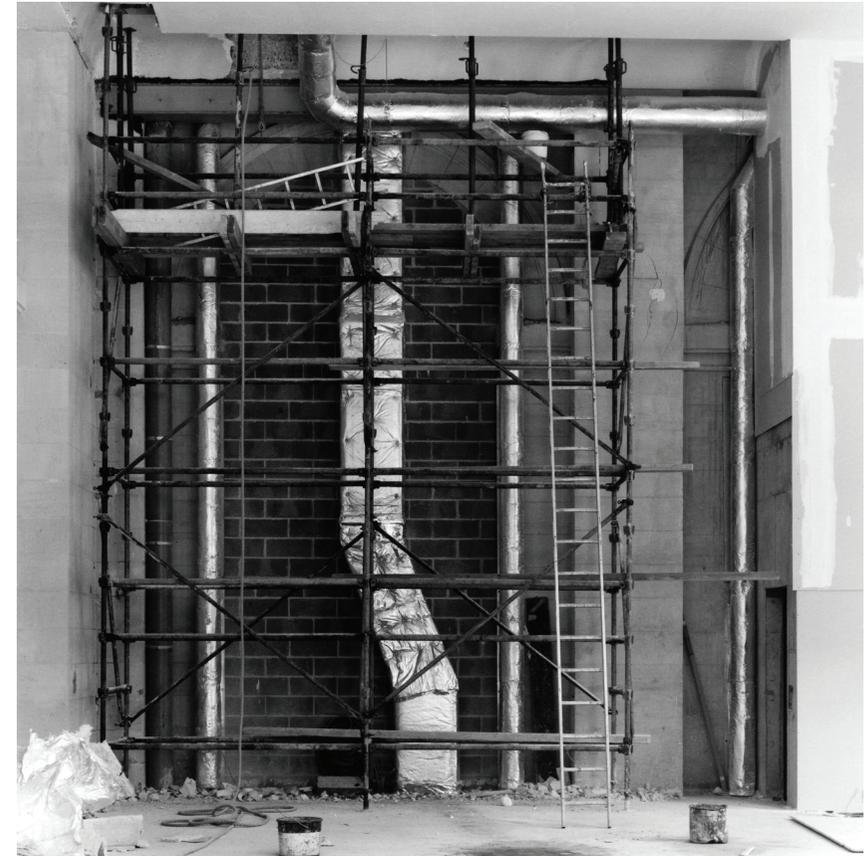


**JOURNÉE D'ÉTUDE  
PHOTOGRAPHER LE CHANTIER  
(TRANSFORMATION, INACHÈVEMENT ET ALTÉRATION)**

**Mardi 17 octobre 2017**

**Organisée par le CIEREC,  
Université Jean Monnet, Saint-Étienne  
En collaboration avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne**

**Informations :**  
martine.patsalis@univ-st-etienne.fr  
04 77 42 16 61



**École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne  
1 Rue Buisson**



Photographie: série Anatomies, Philippe Bazin

**10h00 – Jordi Ballesta et Kévin Boudot (Université Jean Monnet) :**  
**Introduction**

## **Échelle architecturale**

**Modération : Georges-Henri Lafont (ENSA de Saint-Étienne)**

**10h15 – Pamela Bianchi (Université Paris 8) :**  
**Chantier d’auteur : le cas du MAXXI de Rome**

**10h45 – Charlotte Leblanc (École Pratique des Hautes Études) :**  
**Louis Émile Durandelle : un photographe au service des architectes**

**11h15 – Pause.**

**11h30 – Angèle Ferrere (Université Paris 8) :**  
**Photographie & chantier dans l’œuvre d’Alain Bublex : retrouver la fiction des possibles**

**12h00 Marie-Madeleine Ozdoba (EHESS) :**  
**Le récit du chantier de gratte-ciel dans la presse américaine, de la conquête de la grande hauteur à l’aube de l’ère atomique**

**12h30 – Pause**

## **Sols et matières façonnés**

**Modération : Danièle Méaux (Université Jean Monnet)**

**14h30 – Frédérique Mocquet (ENSA Paris) :**  
**Les régimes photographiques dans les pratiques de restauration des terrains de montagne (1860-1914) : pensée et action spatiale par l’image**

**15h00 – Clément Paradis (Université Jean Monnet) :**  
**Félix Thiollier, sur le chantier social**

**15h30 – Pause**

**15h45 – Laurent Hodebert (ENSA Marseille) :**  
**La photographie pour, pendant et après le chantier urbain dans l’œuvre d’Henri Prost, 1914-1951**

**16h15 – William Guerrieri (Linea di Confine) :**  
**The Work Site as Landscape.**