



Formation Professionnelle Continue PROFIL 7

Admissibilité

Epreuve d'architecture

Samedi 26 mai 2012
09h-18h

OBJECTIFS

- Tester les acquis en matière de représentation géométrale et de composition (tramage, appréhension des espaces, hiérarchie des surfaces et volumes, proportions des percements, etc ...),
- Tester la créativité architecturale et le bon sens constructif.

SUJET

Un pavillon des Marines

PRÉALABLE

Concevoir un projet contemporain selon un principe de composition que vous pourrez choisir :

- trame (régulière ou irrégulière)
- plan libre,
- schéma à neuf cases,
- etc ...

ON DEMANDE ...

... sur le site du Bain des Dames, sans règlement de constructibilité, situé à Marseille, en bordure de mer, de composer un *Pavillon des Marines* comprenant un ou plusieurs volumes différenciés, correspondant à des fonctions ou à des espaces spécifiques.

Ce projet vise d'une part, à mettre en scène des *Marines* -peinture dont la mer est le sujet principal-, et d'autre part, à installer le visiteur dans un rapport à la mer et au ciel.

L'édifice, d'une surface hors-oeuvre de 700 m² environ, pourra comporter plusieurs niveaux et sera composé de :

- 1 accueil de 40 m²
- 2 salles d'exposition permanente de 80 m², avec une hauteur de 4,50 m, mettant en scène les œuvres ci-jointes,
- 1 salle d'exposition temporaires de 60 m² chacune, avec une hauteur de 3,00 m
- 1 (ou des) espace(s) dont vous déterminerez la surface, les proportions et la hauteur qui permettra l'installation du visiteur dans un rapport à la mer et au ciel ; il pourra être constitué d'un espace dédié ou d'espaces diversifiés, conçus sous la forme d'un parcours.
- 1 cafétéria-librairie-boutique de 80 m²
- 1 bloc sanitaires vestiaires (visiteurs et personnels)
- Locaux administratifs d'une surface totale de 60 m²
- 1 salle de stockage de 80 m²
- 1 entrée de service sera prévue pour la grande salle d'exposition et la cafétéria
- 1 espace extérieur sera prévu en continuité de la cafétéria-librairie-boutique.

Les volumes seront couverts soit en voûtes et/ou coupoles, soit en toiture-terrasse sur plancher, soit en toiture sur charpente, ou toutes autres combinaisons.

Le principe de couverture devra apparaître en coupe, mais surtout la couverture participera à l'expression architecturale.

L'expression des matériaux devra rendre compte d'une compréhension claire des principes constructifs.

RENDU

A - Sur 1 ou 2 feuilles de papier Canson blanc, format raisin :

- dessin au crayon
- rendu : expression libre, possible en couleurs

- 1 plan de masse ombré, échelle 1/500^{ème}
- 1 plan du rez de chaussée, échelle 1/100^{ème}
- 1 coupe significative, échelle 1/100^{ème}
- 1 élévation sur l'entrée, échelle 1/100^{ème}
- 1 maquette volumétrique simple exprimant le parti
- tous croquis permettant la compréhension du projet

Si vous utilisez deux feuilles de Canson vous les assemblerez de manière à composer un panneau unique vertical.

B - Une notice sommaire (une page maximum) expliquant votre parti en quelques éléments forts, notamment en regard du principe de composition retenu.

CRITÈRES DE NOTATION

- Rigueur et logique de composition (homogénéité des partis de plan, de volume et de construction) dans l'affirmation d'un parcours muséographique
- Qualité architecturale (expression du parti - proportions des éléments)
- Qualité de représentation (dessin géométral - tracés éventuels des ombres)
- Qualité de présentation (mise en page - valeurs - rendu éventuel)



NICOLAS DE STAËL « PAYSAGE MEDITERRANEEN » 1954 (347 x 256)



NICOLAS DE STAËL « PAYSAGE D'ANTIBES » 1954 (81 x 61)



NICOLAS DE STAËL « BATEAUX » 1954 (375 x 500)





