e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

RAPPORT EXPERIENCE

VALPARAISO CHILE

25/26
Barbé Axelle



J’ai fais le choix d’écrire et réaliser un rapport d’étude ne suivant pas la forme traditionelle d’un compte rendu d’un échange à l’international.
Bien que les exeriences et enseignements y soient présentés, l’écriture seule pourra etablir un lien entre les apprentissages universitaires et le contact des territoires, l’obervation et les reflexions tirées de cet échange.

La photographie va egalement accompagner cet ecris, nous parlerons plus que de simples illustrations, elles constitueront des fragments d’observation, des traces du regard porté sur les lieux traversés.

Le regard

Quand le lieu précède le dessin

I — Changer d'échelle

II — Construire un regard, l'oeuvre

III — Une ville verticale, le lieu

IV — Les leçons du territoire, l'étendue

V — Habiter autrement, l'autre rive

VI — Avant le projet, ce qui demeure

VII — ANNEXES



L'architecture, c'est à la fois construire mais aussi regarder.

Le regard est une forme très intéressante dans le monde de l'architecture, car il possède plusieurs formes, se façonne de différentes manières, non pas seulement dans la maîtrise technique ou théorique de projet mais se nourrit également par la confrontation directe avec l'espace.

C'est précisément ici, où, sortir de ses habitudes spatiales, ouvre et crée une rupture.

Changer d'échelle.

Changer d'échelle n'est pas seulement géographiquement, ou étudier un territoire, un espace plus vaste.
Bien que chaque pays ait sa propre culture et ses propres territoires, chaque territoire porte une manière de vivre et d'habiter. Climat, géographie, culture, sont des éléments qui racontent comment chacun se construit. Cette confrontation constitue une forme d'apprentissage, plus sensible et oblige donc à observer, comprendre, avant de construire, transformer.

Le Chili est constitué d'un territoire particulièrement riche pour cette confrontation. Il comprend de nombreux contrastes et éléments à observer.

L'architecture ne commence donc pas nécessairement par une forme. Changer d'échelle c'est également changer de cadre, notre cadre habituel, afin de rencontrer de nouvelles mesures. Regarder autrement avant de construire, comprendre le territoire, comprendre Valparaiso. Observer peut aussi aller plus loin, immersivement, de manière sensible, poétique, corporelle.

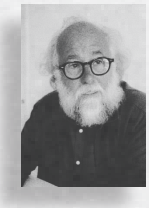
Construire devient alors secondaire.



Cette experience a relevé un point interessant, celui du regard. Etudier a la PUCV, plus precisement sur le campus de la e[ad], a permis d'apprendre à regarder. Regarder est une discipline qui s'exerce, se construit. La pédagogie de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso est entierement différente de ce que nous avons l'habitude.

En la e[ad] valoramos el trabajo colectivo y la observación, siempre comprometidos con las comunidades y el entorno.

L'enseignement a gardé des notions sur de nombreuses générations et crée une expérience différente, où la création nait de l'observation attentive du monde. Nous avons appris que l'architecture ne se résume pas seulement à résoudre, ou créer un programme mais également tirer une dimension poétique d'habiter. Dessiner, écrire, relever, excercer un reel travail sur le territoire, avant même de penser au programme.



Profesor Titular, Arquitecto
Doctor Universidad Politécnica de Cataluña
Director Centro de Estudios Patrimoniales PUCV

PROGRAMME 1:
Taller Marginalidad Borde Costero y Ciudad Puerto
Durant ce taller du premier semestre, nous avons étudié la marginalité cotière. Le but a été de se confronter au littoral, afin de repenser l'architectre face à l'instabilité des sols, normes, risques naturel très importants de tsunamis ainsi qu'aux précarités sociales. Pour appréhender le territoire, la reflexion a été de cesser de penser que la limite entre terre et mer était une ligne horizontale, un lieu à absolument construire, sans observer. Sur un site à risque, construire est d'abord une réponse à la fragilité du site.



Arquitecta, Profesora EAD

PROGRAMME 2 :
Taller Habitabilidad e Infraestructura Urbana
Ce regard s'est donc élargi avec une réflexion sur l'habitabilité et les infrastructures urbaines de Valparaiso et Vina Del Mar car l'infrastruture est souvent réduite, comme on le sait, à une fonction technique. Au fond elle relève d'un fort potentiel avec l'espace public, comme la structuration de la pente, la rencontre entre la topographie de la ville et le seuil architectural. Dans ce taller, nous avons traité une parcelle construite en centre ville.



Arquitecto, Profesor EAD







Photo site de projet — 7 septembre 2025

Les anciennes infrastructures de piscines et de bains de mer de ce secteur de l'Avenida España présentant aujourd'hui un état d'abandon prononcé, avec des structures de béton usées par les marées et les vagues du Pacifique.

Projet : Revitalizar Caleta Abarca como un espacio público costero activo

« Nadar es un rito de iniciación, un cruce de fronteras: la línea de la orilla, la orilla del río, el borde de la piscina, la superficie en sí misma. Cuando entras al agua, ocurre algo así como una metamorfosis. Dejando atrás la tierra, atraviesas la superficie del espejo y entras en un mundo nuevo, en el que la supervivencia, no la ambición o el deseo, es el objetivo dominante. »

Roger Deakin





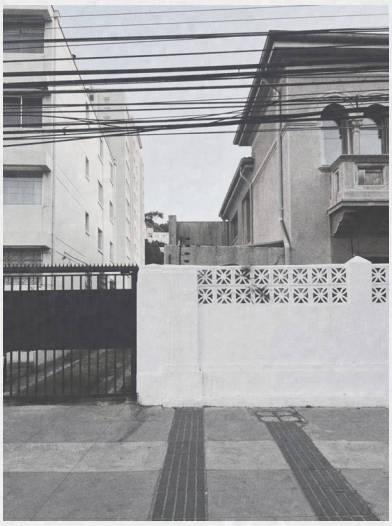


Photo site de projet — 24 mars 2026

L'avenue Álvarez est une voie importante de Viña del Mar, au Chili. Elle fait partie d'un axe routier formé avec l'avenue Viana, canalisant le flux de circulation vers l'est et reliant l'avenue España et la route d'Agua Santa.

Projet : Tratar la necesidad de integrar los diversos tamaños que constituyen la ciudad

« La arquitectura no está hecha para ser contemplada, sino para ser utilizada. La infraestructura es la forma más fundamental de la arquitectura, ya que transforma la geografía y construye la ciudad como un lugar de encuentro para todos. »

Paulo Mendes da Rocha



Pour aborder AMEREIDA, je parlerai de leur manière de prolonger la pensée spaciale.
Ce sujet en lui-même, cette expression sensible, participe à la recherche.
La confrontation à l'architecture structurelle nous rappelle que la poésie, du moins une approche sensible, participe de la même recherche de justesse que la construction.

Cette expérience, de laboratoire à ciel ouvert, où des architectes se sont rencontrés, poètes, artistes se sont réunis pour aborder la théorie, sensibilité, observation et pratique.
Arpenter les dunes, le territoire, les structures construites, les œuvres participent à un travail relationnel intéressant. L'architecture s'enseigne hors des murs, entre la découverte, la poésie et la construction.



Photo — Ciudad Abierta, 22 avril 2026



Photo — Ciudad Abierta, 10 septembre 2026



TRAVESIA

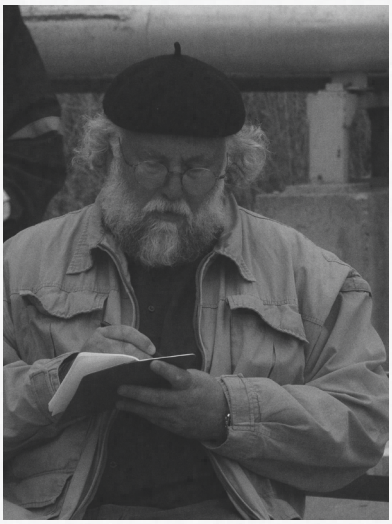
Pilier fondateur de la pédagogie de l'école.
Voyage d'étude et de construction afin de s'immerger complètement sur un territoire donné. Lier le collectif, l'engagement physique, lire les traces géographiques, la réalité brute d'un territoire, écouter et parler avec les habitants et réaliser une oeuvre offerte à la communauté. La construction s'est faite sous les yeux des habitants, afin de lier sa valeur à la présence. L'architecture part d'un regard porté sur le lieu, et trouve son accomplissement lorsque l'espace est transmis à ceux qui vont l'occuper.

La Travesía est venue sceller le fait que l'architecture est un acte de générosité qui part du regard, traverse le corps, et s'achève dans le partage.

Un acte de transmission sensible.

La Traversée du Maule 2025, organisée par l'atelier d'architecture de l'École d'architecture et de design de la PUCV, proposait un voyage par voie terrestre en longeant les confins du territoire jusqu'à l'endroit où le fleuve Maule « se jette » dans l'océan Pacifique.

Le parcours s'est effectué en bus de Valparaíso à Talca, puis en train sur la ligne secondaire menant à Constitución, un trajet qui préserve la mémoire de la vallée et de son dialogue avec la mer. Cette rencontre entre le fleuve et l'océan, théâtre de nombreux naufrages, lieu marqué par la catastrophe du 27 février 2010, où plus d'une centaine de personnes ont perdu la vie, et également théâtre de l'accident du bateau de pêche Bruma et de son équipage, est un territoire qui s'impose comme un seuil chargé de voix.





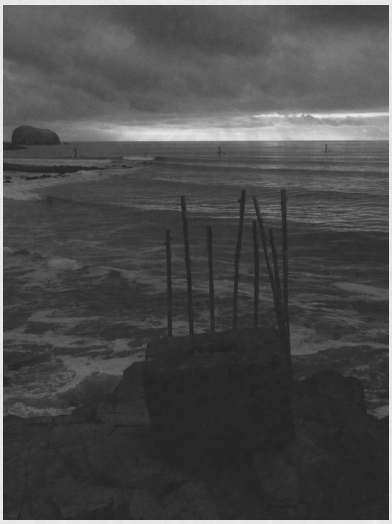


Photo — Construction de l'oeuvre

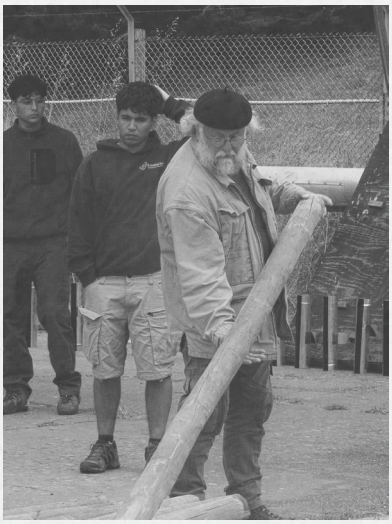
La Travesía del Maule 2025, realizada por el Taller de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, propuso un viaje por tierra siguiendo el borde del territorio hasta encontrarnos con el punto donde el río Maule "va a dar" al océano Pacífico.

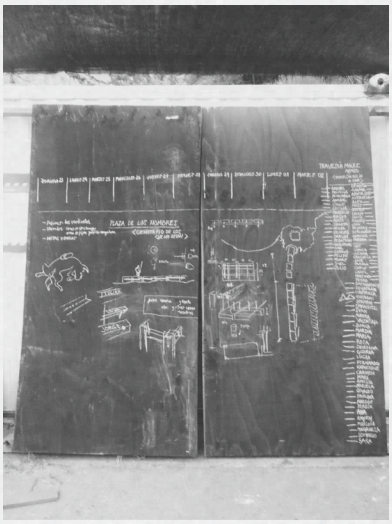
El recorrido se realizó en bus desde Valparaíso hasta Talca y luego en tren por el ramal a Constitución, trayecto que conserva la memoria del valle y su diálogo con el mar. Ese encuentro entre el río y el océano sitio de numerosos naufragios, lugar marcado por la catástrofe del 27 de febrero de 2010, donde murieron más de cien personas, y también escenario del accidente pesquero del Bruma y su tripulación es un territorio que insiste en presentarse como un umbral cargado de voces.

La Travesía buscó abrir ese umbral y traer al presente a todos quienes han perdido la vida allí.
La obra de travesía toma una decisión sobre esa presencia: inscribe los nombres solo los nombres, sin apellidos de todas y todos ellos.

Con esta operación, se configura la Plaza de los Nombres de Constitución, un lugar donde quien llega se encuentra con un horizonte continuo de nombres sin separaciones ni jerarquías.

Al mirar ese listado, cada uno comienza a aparecer, a presentarse, y junto a ellos surge inevitablemente la resonancia con nuestros propios nombres.





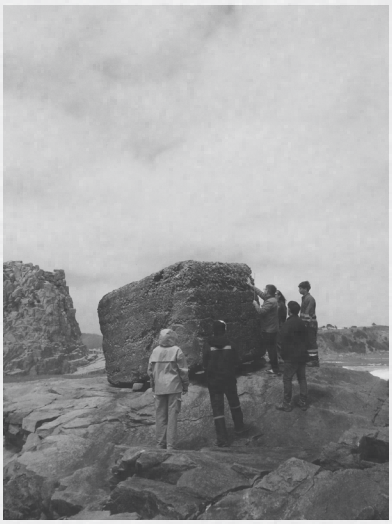


Photo — Construction de l'oeuvre

La Travesía a cherché à franchir ce seuil et à faire revivre tous ceux qui y ont perdu la vie. L'œuvre La Travesía prend une décision concernant cette présence : elle inscrit uniquement les prénoms sans nom de famille, de chacune et de chacun d'entre eux.

C'est ainsi que prend forme la « Plaza de los Nombres » de Constitución, un lieu où celui ou celle qui y arrive se retrouve face à un horizon infini de prénoms, sans séparation ni hiérarchie.

En parcourant cette liste, chacun commence à apparaître, à se présenter, et auprès d'eux, surgit inévitablement l'écho de nos propres noms.

La liste devient ainsi un présent partagé, un cadeau, une ouverture, et se distancie délibérément de la notion de mémorial.

Elle ne cherche pas à clore la mémoire, mais à la maintenir en mouvement.

L'œuvre se compose d'une esplanade, d'un horizon métallique de douze mètres formé de profilés d'acier sur lesquels sont gravés les noms, et d'un cube de béton, fragment de l'ancienne jetée de protection de l'embouchure, que le tsunami a échoué sur les rochers.







Photo — Constitucion

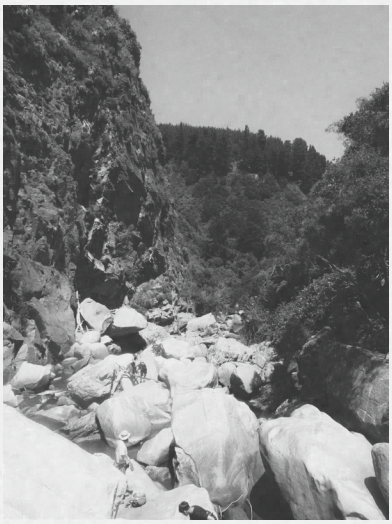
El listado se vuelve así un presente compartido, un regalo, una apertura y se distancia deliberadamente de la noción de memorial.

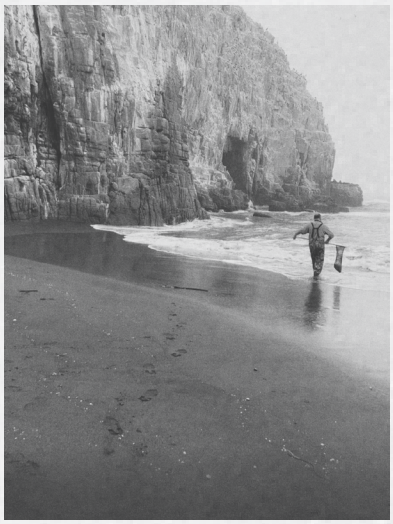
No busca clausurar la memoria, sino mantenerla en tránsito.

La obra se compone de una explanada; un horizonte metálico de doce metros formado por perfiles de acero que contienen los nombres y un cubo de hormigón, fragmento del antiguo molo de abrigo de la desembocadura, que el tsunami dejó varado sobre las rocas.

En dos de sus caras se anclan verticales sonoras, que responden al viento y al paso del visitante, completando la presencia del lugar con un espesor acústico.

La Plaza de los Nombres fue recibida por integrantes de la Secplac de Constitución y por pescadores de ribera, quienes reconocieron en la obra un gesto capaz de reunir, sin solemnidad y sin olvido, la vida, la pérdida y el vínculo persistente entre el mar, el río y quienes los habitan.





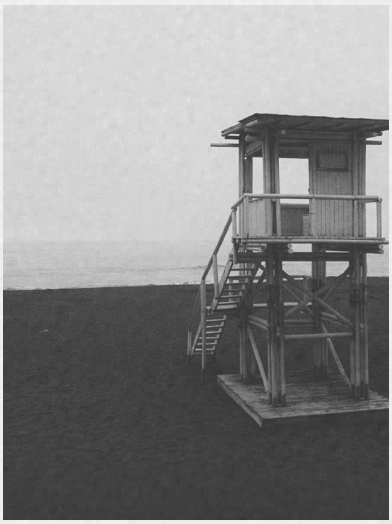


Photo — Constitucion

Sur deux de ses faces sont fixées des structures sonores verticales, qui réagissent au vent et au passage des visiteurs, enrichissant l'atmosphère du lieu d'une dimension acoustique.

La Plaza de los Nombres a été accueillie par des membres de la Secplac de Constitución et par des pêcheurs du bord de rivière, qui ont vu dans cette œuvre un geste capable de réunir, sans solennité ni oubli, la vie, la perte et le lien persistant entre la mer, le fleuve et ceux qui les habitent.

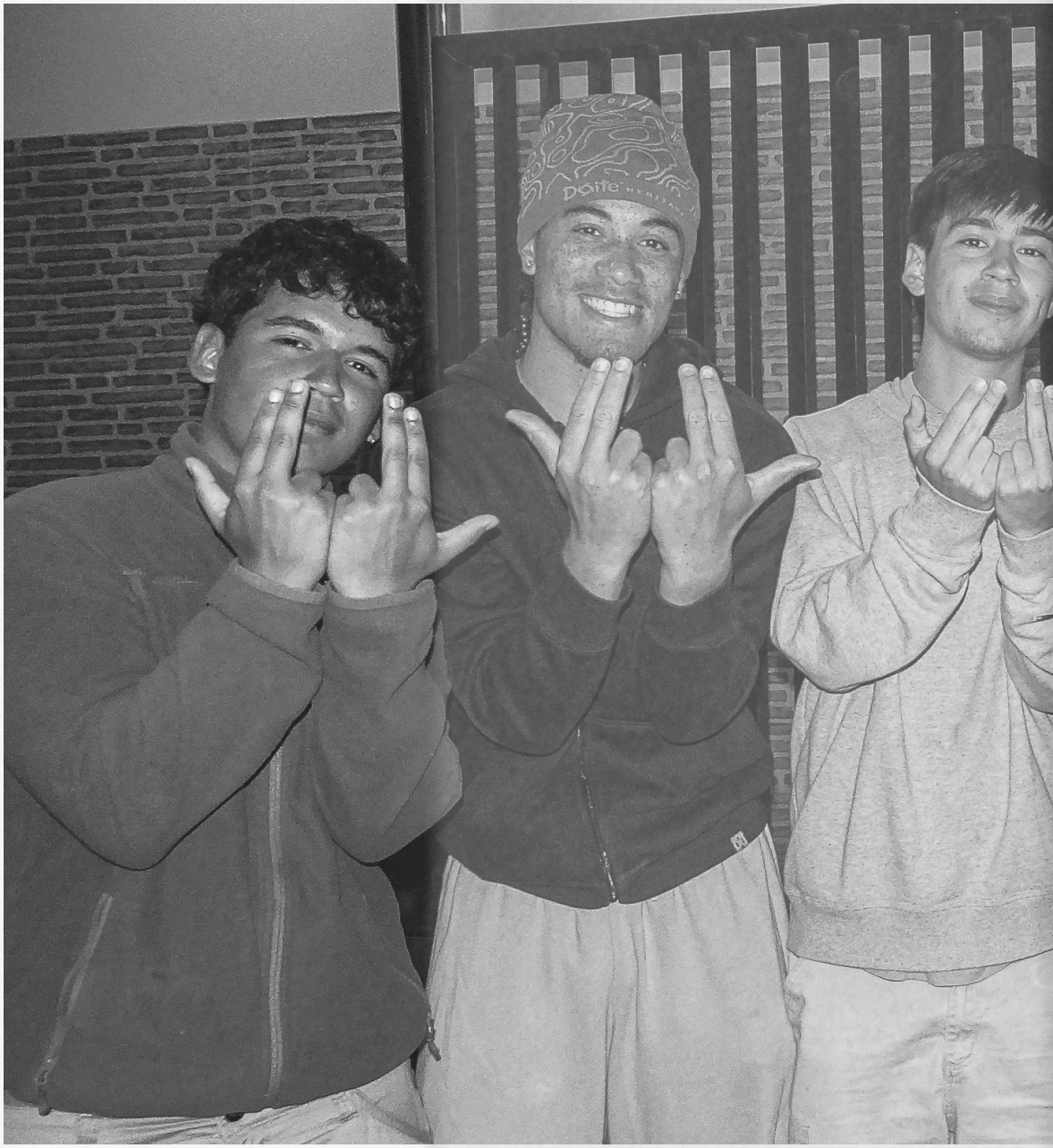


Photo — Travesia 2025





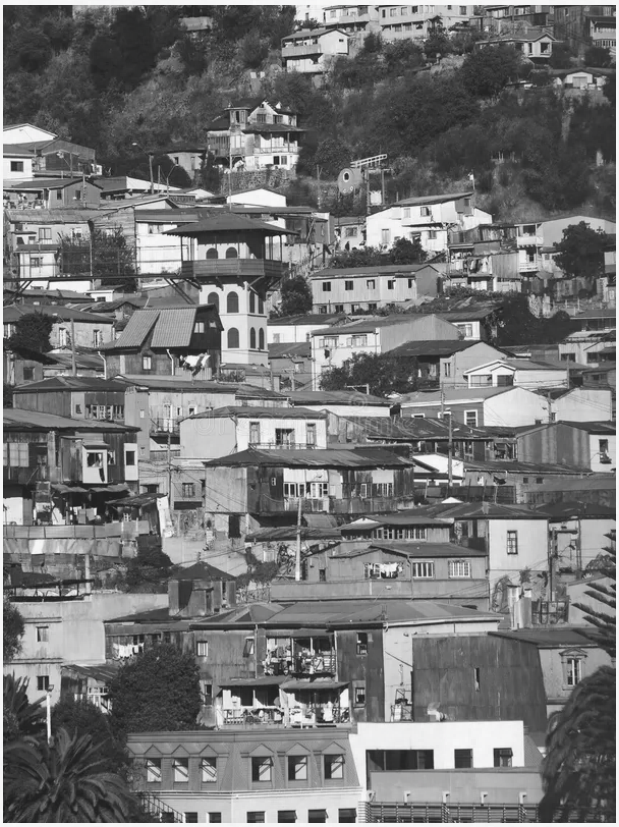
VALPARAISO

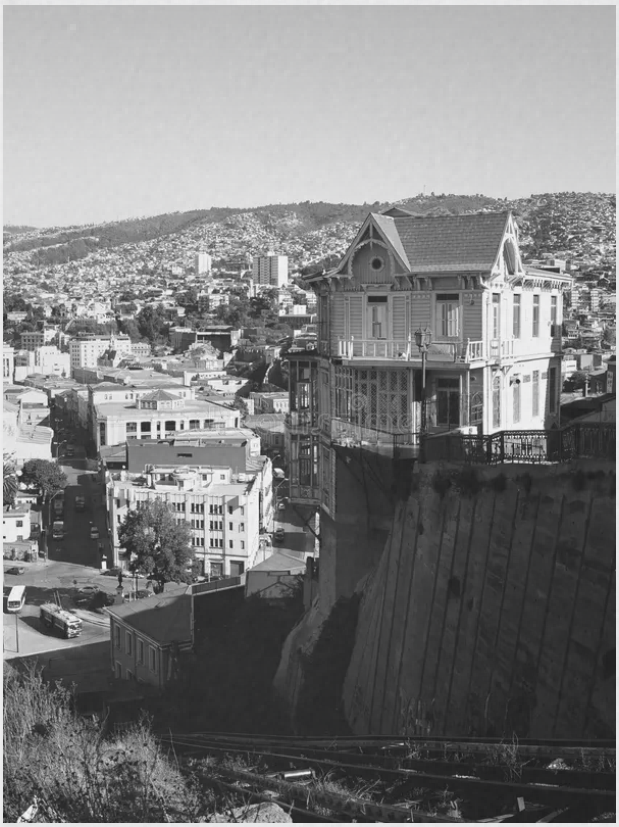
Territoire qui s'éprouve par le corps et la marche.
Ayant un réel charme architectural dû à son développement entre masse verticale et vide horizontal, l'étudier est en réalité lire une thèse architecturale à ciel ouvert. La topographie dicte la forme, l'histoire dicte les couleurs et un travail doit être réalisé sur l'observation du détail constructif et la relation avec les conditions climatiques et géologiques.

Nous avons souvent pensé la pente comme un obstacle à aplanir, ou à dompter. En ce qui concerne Valparaiso, la structure spaciale a exigé une pensée constructive faite d'étagements, d'encorbellements, de pilotis faisant qu'elle ne s'implante pas sur le sol, mais elle s'accroche au relief, négocie avec le vide. Lorsque nous étudions en coupe, le territoire est le moteur architectural.

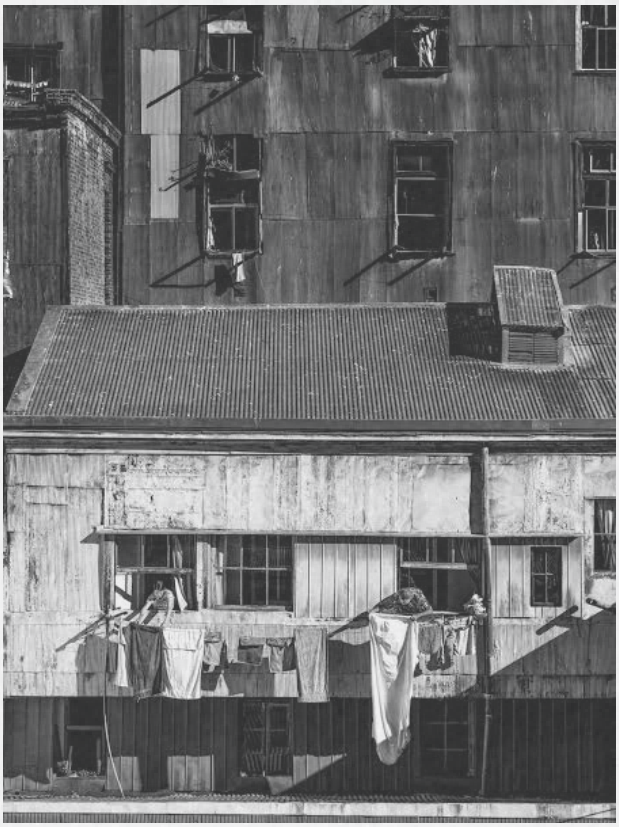
L'escalier cesse d'être un élément simplement fonctionnel, il devient alors un espace public, un lieu d'arrêt, de rencontre, d'observation. Nous découvrons une autre forme de seuils, les frontières entre le public et le privé deviennent plus souples, de nombreux espaces de passages, paliers, renforcement en façade, espaces intermédiaires où une nouvelle manière d'habiter la pente naît.
Cette architecture poétique, vêtue de couleurs et pleine de richesse, démontre qu'une simplicité telle qu'elle, construite de matériaux industriels, prouve une certaine justesse de la forme.

Le regard n'est jamais renfermé, chaque rue est plongée sur l'immensité du Pacifique. Ce vide à comparaison joue un rôle majeur et redonne une échelle à la densité bâtie. Le vide est perçu non pas comme une absence mais comme un point fort, essentiel au projet. Valparaiso est une leçon architecturale en elle-même, où le territoire, le paysage, la structure et les modes de vie s'unissent pour fabriquer une manière poétique et unique d'habiter un lieu.





Photos — Valparaiso







Élargir son regard passe également par sortir de ses limites, prolonger l'école hors de ses murs et transformer le déplacement en ouverture culturelle, et en mouvement.
Comment l'architecture s'implante-t-elle dans l'immensité du territoire ?

Photo — 28 juillet, Cordillère des Andes



Le premier ressenti humain lors de cette longue traversée d'un an sur un nouveau continent est le vide.
Le même vide, ressenti face à l'immensité minérale d'un désert aride. Se rendre compte de l'échelle humaine face au néant, là où la nature ne nous offre aucun point de repère, aucune ombre, et où la réponse architecturale doit être pensée avec précision. L'extrême enseigne les valeurs d'un abri.

Photo — 9 novembre, Atacama, Chili



Les terres australes
Le terme HABITER se manifeste différemment.
Nous parlons ici d'une structure tendue, mobile, qui cherche à épouser le sol, l'art de s'installer temporairement dans le paysage.
L'espace devient une mesure itinérante.

Photo — 23 décembre, Patagonie, Chili



Le temps
Laisser une trace, dans les murs, les façades, un vrai exemple de cohabitation entre les siècles.
L'architecture peut alors être nouvelle, mais peut coexister avec l'existant, sans chercher à effacer les traces du passé. Elle devient une nouvelle couche dans l'histoire, une épaisseur à traverser. L'architecture rentre en relation avec le territoire, elle vient épouser, s'adapter au paysage environnant.

Photo — 10 avril, Cuzco, Pérou


Hotel Juntos
A SOLO 10´
www.hoteljuntos.com.ar
LIONEL MESSI
Guillermo Francella
DESDE EL JARDIN
BRAND PLUS
SOMOS EXPERTOS EN INVERSIONES
inversiones.icbc.com.ar
ICBC
Inversiones
BURGER KING
KING'S SELECTION
100% CARNE
Deluxe
EXCELENCIA A LA PARRILLA
ALQUILA
REM
11 2525 2057
Uber Black

La densité
La densité ne signifie pas seulement construire en masse, davantage, mais se rapprocher des usages. L'espace public devient alors une pièce à part entière, supplémentaire.
Proximité des bâtiments mais, regard sur les épaisseurs, la superposition des espaces intermédiaires qui participent à l'habitation de la ville.

Photo — 1 juillet, Buenos Aires, Argentine



Les choses ordinaires deviennent différentes.

Elles obligent à ralentir, écouter, observer. Les premiers échanges sont approximatifs, une langue que tu penses déjà savoir, mais finalement, tu dois prendre le temps de ralentir. Avec le temps, elle finit par être une manière d'habiter un nouveau quotidien.

Ce qui à Marseille était naturel, devient alors, dans ce nouvel espace, culturel. Se note tout simplement la différence. Ces différences sont observées, naturellement, et font partie du quotidien. Une année se mesure également non pas seulement en semestres mais en saisons inversées, décalages, départs, rencontres, retours... Un réel vécu. Ailleurs.

Mais une année à l'étranger se mesure également autrement, car vivre loin de son territoire familier oblige sans cesse à s'adapter. S'adapter à une manière de parler, de vivre, de travailler, mais également de penser, que nous réapprenons à l'école, porter un autre regard. Nouveau. Cette différence nouvelle devient quotidienne.

Cette expérience transforme le rapport à l'architecture et les bâtiments cessent d'être seulement des éléments à regarder, à contempler car ils deviennent, sous ce nouvel oeil, une architecture qui ne peut plus être considérée indépendamment du monde qui l'a produite. Ce qui est vu comme un plan intéressant se comprend maintenant comme un système, et existe par exemple, parce que que les habitants habitent la pente «de cette manière, avec ces moyens-là».
Une réponse exacte aux contraintes physiques et sociales d'un lieu, où il n'est possible de construire une structure en béton armé au milieu de nulle part.

Au Chili, nous ne choisissons pas d'aller habiter l'autre rive simplement. Cette distance qui nous sépare, cet océan s'installe aussi, dans le regard.



Ce qu'il demeure n'est non pas une conclusion, mais ce qu'il reste après le retour.

Une forme d'apprentissage avant le projet, comme marcher avant de dessiner, observer avant d'interpréter, comprendre avant de transformer, avant de construire. Le territoire n'est plus seulement un espace sur lequel vient s'implanter un projet, mais une matière à composer
Cette année a relevé une nouvelle forme d'habiter, car un lieu ne se résume pas seulement à l'occuper. Il implique des usages différents, des relations, une culture, un climat mais également une mémoire et ces dimensions constituent la matière première.
Avec la diversité des territoires rencontrés, cela a été plus facile et plus visible de porter une réelle attention sur ce qui relève du lieu et ce qui relève des choix.
Cet échange aura permis de changer la manière de commencer un projet.

Prendre le temps d'observer un site, le comprendre, le considérer. Ne pas seulement récupérer de simples informations avant de commencer mais rechercher, comprendre les possibilités du terrain avant d'en tracer la première ligne, lire le territoire dans ce qu'il offre déjà. Chercher ce que le site permet, avant de décider ce qu'il doit devenir.
Cette réponse architecturale n'a donc pas besoin de s'imposer pour être forte. Une limite peut devenir un seuil, un vide peut prendre autant de valeur qu'un plein, une architecture peut même trouver une force dans la relation qu'elle a avec son entourage, ce qui existe déjà.
Les territoires parcourus, les références accumulées durant cet échange resteront et serviront pour les projets à venir.

Nous n'apprenons pas une nouvelle architecture, apprise ailleurs, mais un regard différent pour construire de futurs projets.

e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Comisión Nacional de Acreditación

7

DOCENCIA DE PREGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
DOCENCIA DE POSTGRADO
INVESTIGACIÓN
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2029

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

MATTA 12, RECREO, VIÑA DEL MAR, CHILE

TELÉFONO CONTACTO:+56 32 2274410

SEMESTRE 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

COMPROBANTE DE CURSOS INSCRITOS

RUT	707001988-9	**NOMBRE**	AXELLE EMMA BARBÉ
CARRERA	PROGRAMA SEMESTRAL DE INTERCAMBIO - PREGRADO	**DICTACIÓN**	2025-2
CURSOS INSCRITOS	4	**SUMATORIA DE CRÉDITOS**	16,0
TIPO DE INGRESO	INTERCAMBIO BILATERAL		
INST. DE INGRESO	ENSA MARSEILLE		
INST. DE PROCEDENCIA			

CLAVE	NOMBRE	CRÉDITOS	SALA/HORA	PROFESOR
ARQ-2150-1	MARGINALIDAD, BORDE COSTERO Y CIUDAD-PUERTO	10,0	**M79 ST 3A** Martes 3 - 3 **M79 ST 3A** Viernes 3 - 3	JORGE FERRADA
DIS-2313-1	DISEÑO TIPOGRAFICO	4,0	**Set Grande** Viernes 9 - 10	ANDREA TORRES
EAD-2220-1	TALLER DE AMEREIDA 6	1,0	**CAMPUS CA 6** Miércoles 7 - 8	CARLOS COVARRUBIAS JAIME REYES ISABEL REYES MANUEL SANFUENTES
EAD-2720-1	CULTURA DEL CUERPO 6	1,0	**CAMPUS CA 6** Miércoles 3 - 4	No hay profesores asignados

SEMESTRE 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

COMPROBANTE DE CURSOS INSCRITOS

RUT	707001988-9	**NOMBRE**	AXELLE EMMA BARBÉ
CARRERA	PROGRAMA SEMESTRAL DE INTERCAMBIO - PREGRADO	**DICTACIÓN**	2026-1
CURSOS INSCRITOS	5	**SUMATORIA DE CRÉDITOS**	20,0
TIPO DE INGRESO	INTERCAMBIO BILATERAL		
INST. DE INGRESO	ENSA MARSEILLE		
INST. DE PROCEDENCIA			

CLAVE	NOMBRE	CRÉDITOS	SALA/HORA	PROFESOR
ARQ-2180-1	TALLER HABITABILIDAD E INFRAESTRUCTURA URBANA	10,0	**M79 ST 4A** Martes 3 - 3 **M79 ST 4A** Viernes 3 - 3	FRANCISCA OÑATE ARGEO RAMELLA
ARQ-2351-1	ESTRUCTURA 2	4,0	**M79 ST 3A** Jueves 3 - 4	ALVARO LOPEZ
DIS-1811-1	PRODUCCION GRAFICA	4,0	**MT9 ST 4B** Jueves 9 - 10	JAVIERA PARIS
EAD-2230-1	TALLER DE AMEREIDA 7	1,0	**CAMPUS CA 7** Miércoles 7 - 8	CARLOS COVARRUBIAS JAIME REYES ISABEL REYES MANUEL SANFUENTES
EAD-2730-1	CULTURA DEL CUERPO 7	1,0	**CAMPUS CA 7** Miércoles 3 - 4	No hay profesores asignados

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : BARBÉ.....

Prénom : AXELLE .....

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : axelle.barbe@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : VALPARAISO, CHILI .....

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
HECTOR JOSE DONOSO ROMERO

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQ-2150-1	marginalidad, borde costero y ciudad puerto	Jorge Ferrada	10 ects	22.5h/semaine
CONTENU :	atelier de projet avec un cours théorique et un pratique par semaine, puis un voyage.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : .... master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : .... semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : .... travail par groupe puis individuel, cours théorique, visite de musée, voyage final avec production plastique				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.... rendu de projet, livret du voyage, rendus intermédiaires.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQ-2180	Habitabilidad e Infraestructura Urbana	Argeo Ramella, Francisca Oñate	10 ects	22.5h/semaine
CONTENU :	atelier de projet avec un cours théorique et un pratique par semaine			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : .... master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : .... semestre 2				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : ….
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :….

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) :….

ANNEXE 2 : La vie à VALPARAISO

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Campus RÉCRÉO, VINA DEL MAR
- Accès (transports…): Microbes, taxi
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail… : Bien, vue impressionnante sur l'océan, idéal pour étudier

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : facile, groupe whatsapp

Être architecte au CHILI

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Commande privée restreinte, beaucoup de commandes publiques

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à VALPARAISO

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☐ Famille
☐ Prêt d'État ☐ Bourse privée
☐ **Economies personnelles** ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :.....€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 400€ .....€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 500€ .....€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Voyages & extra.....€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐Oui ☐**Non**

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 400..... €
- Photocopies : 100€..... €
- Associations étudiantes : ..... €
- Autre : TRAVESIA 180 €..... ..... €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 1400€ .....€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) train jusqu'a Paris, avion AVIANCA, bus FLIXBUS .....€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 1 an sans visa .....€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Coloc.....€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : ..400.....€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : Privé, 5€.....€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 1€ .....€

Assurance logement / responsabilité civile / santé:.....€

Abonnement téléphone mobile :10€ .....€

Fournitures/matériels d'architecture : 50€ .....€

Activités culturelles (musée...) : Gratuit .....€

Autres activités de loisirs : .....€

Autres coûts (précisez) : Voyages .....

.....

.....

.....

Remarques : AUCUNE .....

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : VISA TOURISTE, SORTIR DU TERRITOIRE TOUS LES TROIS MOIS (FAISABLE)

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? CHAPKA

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

……

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …) ?

CHAPKA

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

CHAPKA