

UN AN D'ÉCHANGE À

VALPARAISO 2025-26

RETOUR SUR UNE ANNÉE D'IMMERSION CHILIENNE

ADAM DEMBE LONG

EAD-PUCV

AVANT-PROPOS

¡Hola! Moi c'est Adam.

Étudiant en archi depuis 2022 (déjà 4 ans), je viens de passer toute une année en échange au Chili. C'est un projet qui me trottait dans la tête depuis un moment : j'avais déjà une vraie attirance pour l'Amérique latine, sa culture et ses paysages uniques.

À côté des cours et du projet, ce qui me fait vibrer au quotidien, c'est surtout la rando et la photo (particulièrement l'argentique). Du coup, cette année chilienne a un peu été le terrain de jeu parfait : entre la Cordillère, l'océan, les grands espaces à arpenter et l'architecture locale à capturer sous tous les angles, il y avait de quoi faire.

Avant de rentrer dans le vif du sujet et de vous partager le bilan complet de cette expérience, cette petite présentation permet juste de poser le décor, histoire de savoir avec quel regard et quel paire de grolles j'ai traversé cette année.

SOMMAIRE



1.Motivations *5*

2.Une année à la Ead Pucv : *9*

- *Déroulement globale de l'année*
- *La travesia, un voyage à la recontre de l'autre*
- *Un lieu à part entière la ciudad abierta et le taller de obra*
- *Regard critique, conseils et ressenti personnel*

3.Expériences personnelles et découvertes *31*

- *Calendrier des événements*
- *Valparaíso et ses alentours*
- *On fait quoi au chili ?*
- *Voyager hors des frontières*

4.Conclusion *47*

- *Conseils pratiques*
- *Remerciements*

5.Annexes *51*



Valparaiso

1.MOTIVATIONS

Ma motivation principale avant le départ était de voyager, de découvrir une nouvelle culture et de faire de nouvelles rencontres. Selon moi, ce sont les éléments essentiels à toute expérience d'immersion à l'étranger.

Ensuite, la localisation géographique a joué un rôle déterminant : choisir une destination à l'autre bout du monde, tout en restant dans une ville portuaire, m'attirait particulièrement. Ce sont des lieux que je trouve profondément inspirants pour la pratique artistique, notamment pour la photographie et le croquis. À cet égard, Valparaíso présente de nombreuses similitudes avec la ville de Marseille, tout en bénéficiant d'un climat plus doux, été comme hiver, en comparaison avec la cité phocéenne.

L'envie d'améliorer ma maîtrise de l'espagnol l'une des langues les plus parlées au monde et omniprésente sur le continent sud-américain constituait également un objectif majeur.

Sur le plan académique et architectural, j'avais entendu parler avant mon départ de la Ciudad Abierta (la Cité Ouverte), décrite comme une utopie architecturale fascinante. La perspective de découvrir un lieu si singulier, aux réalisations réellement atypiques, a vivement piqué ma curiosité et l'expérience s'est révélée à la hauteur de mes attentes.

Enfin, la situation géographique de Valparaíso offrait un excellent point de départ pour voyager. Située à seulement une heure et demie de Santiago, la ville permet de se déplacer facilement à travers tout le Chili, mais aussi dans l'ensemble de l'Amérique latine, notamment grâce à un réseau de bus très développé et proposant des services de grande qualité.



Cajon del Maipo



Curarrehue

PROGRAMME ANNÉE

Déroulement de l'année

Début des cours
Début août — deuxième semestre pour le Chili

Semaine d'inté
Totalement optionnel, mais permet de rencontrer les autres étudiants en échange.

Travesia
Mi-octobre — durée : 1 à 2 semaines

Rendus de projets
Début Décembre

Vacances
Les vacances en Amérique du Sud – environ 3 mois

Décembre

Mars
Reprise des cours fin février/ début mars

Rendus de projets
Début juillet, signe aussi la fin des cours et la fin de l'échange.

SEMAINE TYPE

Semaine de cours

Lunes
Libre/cours

Martes
Jours de projet (Normalement une demi-journée)

Miercoles
Matinée à ciudad abierta, pratique sportive et Almereida, retour (sur Valpo/Vina) 14h/15h

Jueves
Libre/cours

Viernes
Jours de projet (Normalement une demi-journée)

Fin de semana
Libre

2.UNE ANNÉE À LA EAD PUCV

Déroulement globale de l'année

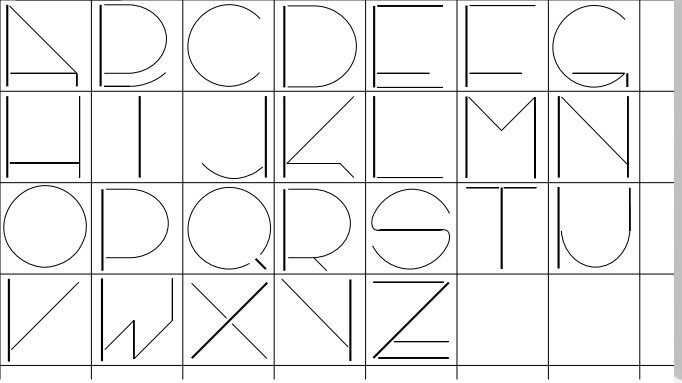
Dans l'ensemble, effectuer une année d'études en architecture au Chili représente une expérience enrichissante, bien que marquée par quelques différences par rapport à nos repères français.

Le rythme de travail y est globalement un peu plus lent qu'en France, avec une charge de travail moins soutenue. Pour autant, l'adaptation n'est pas beaucoup plus facile : la pédagogie repose sur des exercices auxquels nous ne sommes pas forcément habitués. L'enseignement accorde une place importante au croquis, à l'observation fine et à des sujets souvent très abstraits, ce qui demande un temps de réadaptation dans notre manière de concevoir et d'aborder un projet.

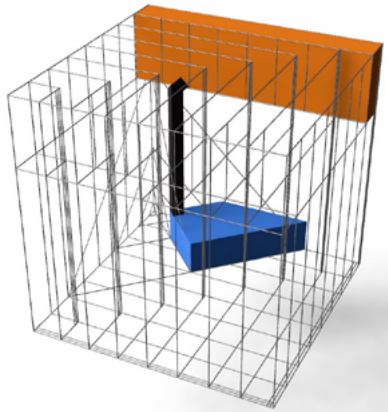
Concernant l'intégration, les équipes pédagogiques et les étudiants se montrent très compréhensifs et indulgents face aux difficultés du début, notamment par rapport à la langue. Le point clé durant cette expérience reste la communication : il ne faut surtout pas hésiter à poser des questions et à solliciter l'entourage académique pour clarifier les consignes et bien s'orienter.



Valparaiso



Cours de Typographie



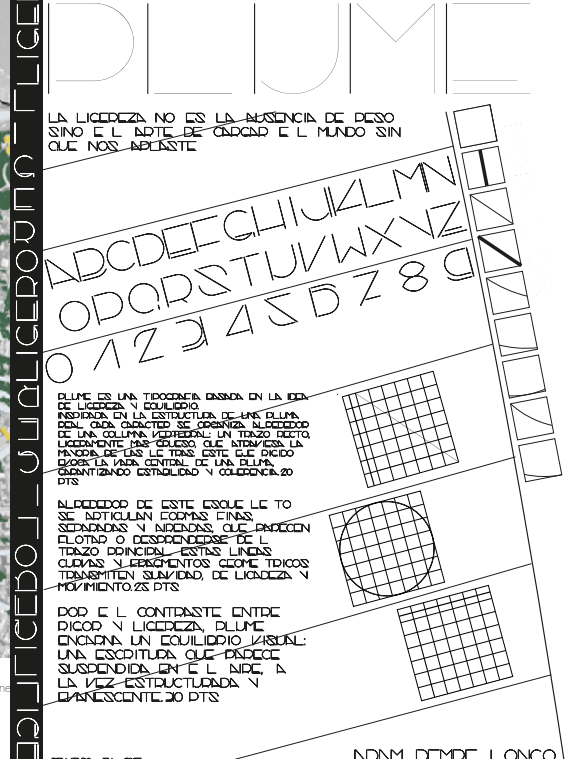
Grille Trame, Projet



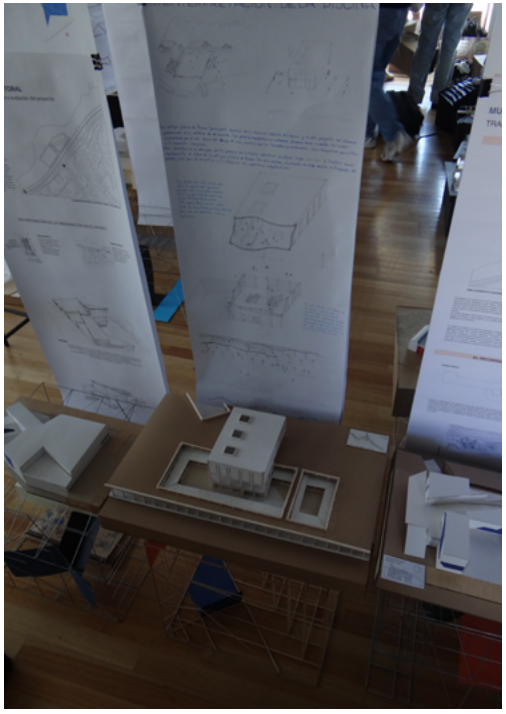
Rendu final,Strucuture



Analyse de Site, Projet



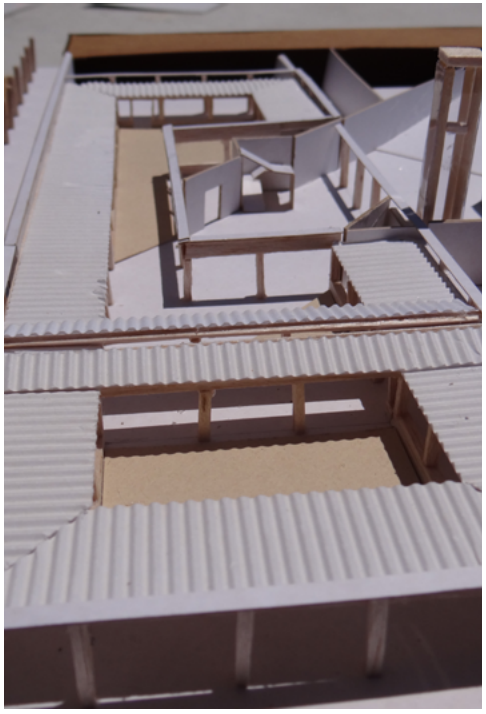
Rendu du Cours de Typographie



Rendu de Projet



Affiche, Production Graphique



Maquette Finale, Projet

Déroulement globale de l'année

Le premier semestre a été avant tout un semestre de découverte au sein de l'atelier « Marginalidad y borde costero ». Au début, il m'était difficile d'assimiler précisément les attentes des enseignants. Nous avons commencé par une analyse de site plutôt classique, mais ce qui m'a particulièrement dérouté par la suite, c'est le manque de corrélation directe entre cette analyse préalable et la phase de projet. Les exercices suivants s'appuyaient davantage sur la recherche de formes abstraites et sur une représentation poétique, aboutissant à une proposition architecturale qui semblait déconnectée du site d'intervention.

La combinaison de la barrière de la langue et de cette démarche de conception très éloignée de mes repères français faisait que, malgré toute ma bonne volonté, je livrais souvent des rendus en décalage avec le reste de la classe. Cela ne m'a pas réellement pénalisé, car les professeurs se montraient généralement très compréhensifs. Néanmoins, cette expérience m'a appris qu'il ne faut pas hésiter à solliciter régulièrement les enseignants et les autres étudiants dès qu'un doute subsiste.

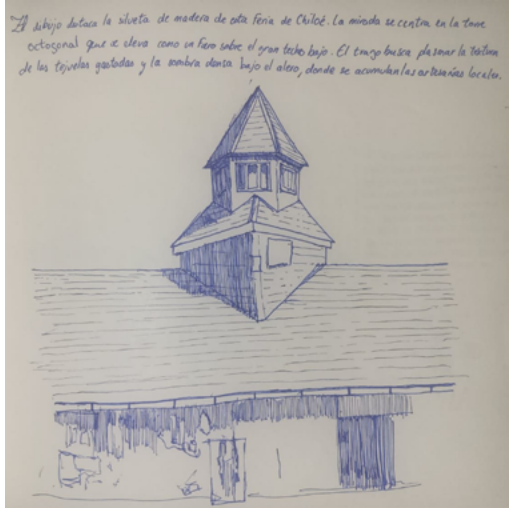
En parallèle, je suivais le cours de typographie rattaché à la filière design qui s'est avéré très intéressant. Il illustrait bien le fonctionnement des cours au Chili, qui s'articulent généralement en deux temps : une partie théorique immédiatement suivie d'une mise en pratique au sein de la même séance et avec le même groupe.

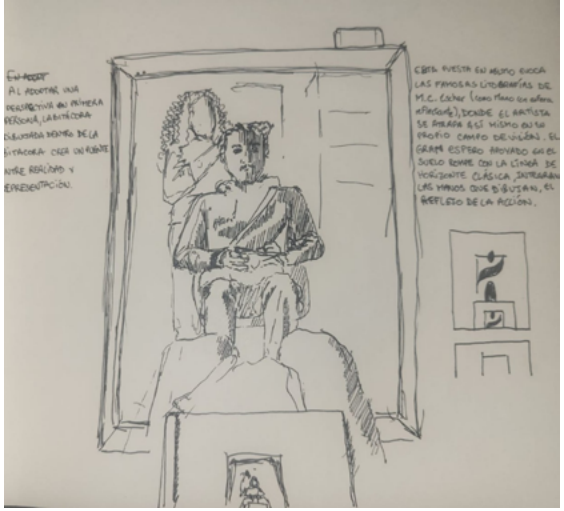
Conseil: Bien prendre en note ses cours en projet car ils font quasiment tout le temps l'objet d'une production type livret de cours (Bitacora) et d'une notation.



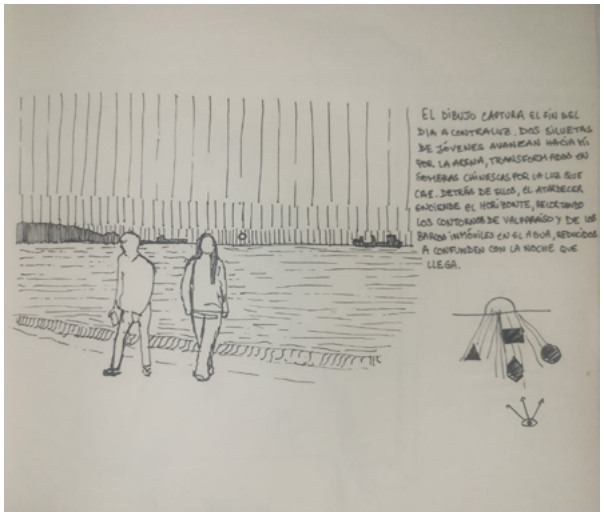
Ciudad Abierta

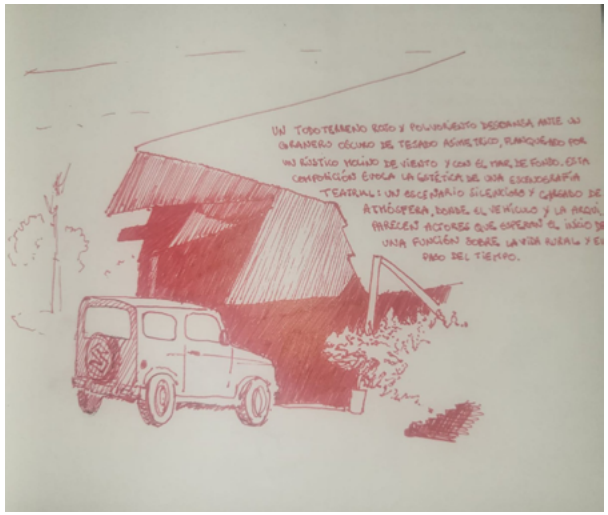

El croquis sobre fragmentos de un poema
cantero chileno. En él papel, una gaviota
sobre palafitos sobre rocas en la playa
pedregosa, sus cimientos de madera tentados
hacia los olas. La mirada se dirige luego
hacia el mar abierto, donde una sola
embarcación flota en la inmensidad gris,
punto focal de soledad en medio del agua
tranquila. Más abajo se concentra en los detalles: una cuerda
de marinero, tosca y anudada, se enrolla
alrededor del casco de madera, símbolo
gráfico del amarre y del
trabajo portuario.
Para terminar, una
gaviota, estilizada con
unos pocos trazos rápidos,
escapa de la composición
y se aleja, silueta ligera
y libre en el cielo nublado

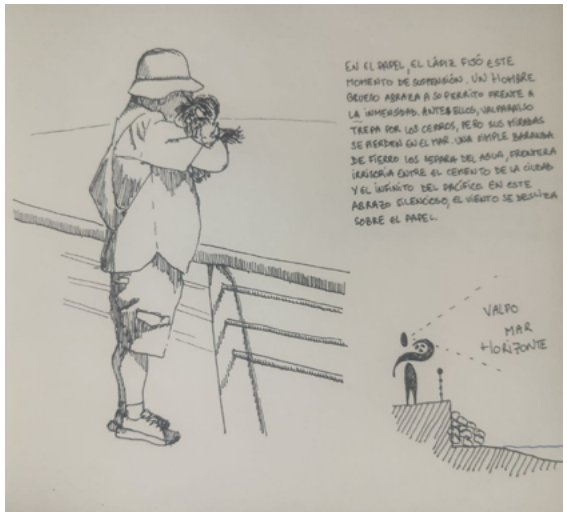

El dibujo destaca la silueta de madera de esta feria de Chiloé. La mirada se centra en la torre
octogonal que se eleva como un faro sobre el gran techo bajo. El trazo busca plasmar la textura
de las tejuelas grafitadas y la sombría densa bajo el alero, donde se acumulan las artesanías locales.


AL ADOPTAR UNA
PERSPECTIVA DE PRIMERA
PERSONA, LA CÁMARA
SUBJETIVA DENTRO DE LA
CITACIONA CREA UN PUENTE
ENTRE REALIDAD Y
REPRESENTACIÓN.
ESTA PUESTA EN ABISMO EVOCA
LAS FAMOSAS LITOGRAFÍAS DE
M.C. ESCHER (COMO MANO EN ALTURA
ATRÁS), DONDE EL ARTISTA
SE PLASMA ÉSE MISMO EN SU
PROPIO CAMPO DE VISIÓN. EL
GRAFÉ ESPESO APLICADO EN EL
SUELO REMITE CON LA LÍNEA DE
HORIZONTE CLÁSICA, INTRIGANDO
LOS MANOS QUE DIBUJAN, EL
REFLEJO DE LA ACCIÓN.

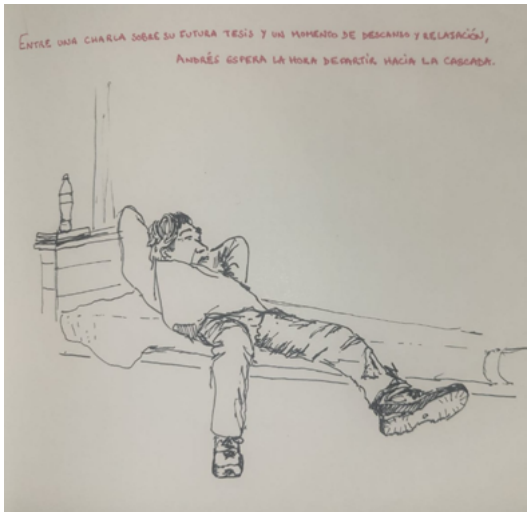

AL CENTRO, LA CURVA SUBE Y ESTRUCTURA
EL ESPACIO, ENMARCADA POR POSTES DE LUZ
QUE CORTAN EL CIELO. ENTRE LAS CASAS, EL
DIBUJO DEJA VACÍOS BALDÍOS: INTERSTICIOS
COMPLEJOS Y ABRUPTOS, DONDE EL TERRENO
ES DEMASIADO EMPINADO Y EL ESPACIO MUY ESTRECHO
PARA CONSTRUIR. EL CROQUIS MUESTRA ESTA FRACTURA
URBANA, UN DEDO INFRANQUEABLE DONDE LA CONSTRUCCIÓN
SE VUELVE IMPOSIBLE.


EL DIBUJO CAPTURA EL FIN DEL
DÍA A CONTRALUZ. DOS SILUETAS
DE JÓVENES AVANZAN HACIA YÍ
POR LA ARENA, TRANSFORMADAS EN
SOMBRAS CHINESCAS POR LA LUZ QUE
CAE. DETRÁS DE ELLOS, EL ATARDECER
FUNDE EL HORIZONTE, REFLEJANDO
LOS CONTORNOS DE VALPARAÍSO Y DE LOS
BARCOS INMÓVILES EN EL AGUA, REDUCIDOS
A CONFUNDIRSE CON LA NOCHE QUE
LLEGA.


UN TODOTERRENO ROJO Y POLVORIENTO DESCANSA ANTE UN
GRANERO OSCURO DE TECHO ASIMÉTRICO, FLANQUEADO POR
UN RÚSTICO POSTE DE VIENTO Y CON EL MAR DE FONDO. ESTA
COMPOSICIÓN EVOCA LA ESTÉTICA DE UNA ESCENOGRAFÍA
TEATRAL: UN ESCENARIO SILENCIOSO Y CARGADO DE
ATMÓSFERA, DONDE EL VEHÍCULO Y LA ARENA
PARECEN ACTORES QUE ESPERAN EL INICIO DE
UNA FUNCIÓN SOBRE LA VIDA RURAL Y EL
PASO DEL TIEMPO.


EN EL PAPEL, EL LÁPIZ FIJÓ ESTE
MOMENTO DE SUSPENSIÓN. UN HOMBRE
ROBUSTO ABRAZA A SU PERRITO FRENTE A
LA INMENSIDAD. ANTE ELLOS, VALPARAÍSO
TREPA POR LOS CERROS, PERO SUS VIVIENDAS
SE PIERDEN EN EL MAR. UNA SIMPLE BARANDA
DE HIERRO LOS SEPARA DEL AGUA, FRONTERA
IRRISORIA ENTRE EL CEMENTO DE LA CIUDAD
Y EL INFINITO DEL PACÍFICO. EN ESTE
ABRAZO SILENCIOSO, EL VIENTO SE DESLIZA
SOBRE EL PAPEL.
VALPO
MAR
HORIZONTE


REFLEJO DEL SOL ENTRE. UN LUGAR SE VUELVE MÁGICO GRACIAS A LAS
PERSONAS CON QUIÉNES LO DESCUBRIMOS, PERO TAMBIÉN AL CAMINO Y A LAS
ETAPAS QUE NOS PERMITEN DISFRUTARLO.


ENTRE UNA CHARLA SOBRE SU FUTURA TESIS Y UN MOMENTO DE DESCANSO Y RELAJACIÓN,
ANDRÉS ESPERA LA HORA DE PARTIR HACIA LA CASCADA.



Constitucion

La travesia, un voyage à la recontre de l'autre

La Travesía est incontestablement l'événement à ne pas manquer. Il s'agit d'un voyage d'études avec le groupe de projet dont le but est de concevoir et réaliser une œuvre architecturale à l'échelle 1:1. Ces interventions peuvent prendre des formes très variées : dispositifs sonores, abris, aménagements paysagers ou défrichage.

Pour ma part, la Travesía s'est déroulée à Constitución, une petite ville de pêcheurs située au sud de Valparaíso. Le projet consistait à fabriquer un dispositif sonore, des équipements urbains (bancs et tables en bois) ainsi qu'un petit mémorial en hommage aux marins disparus en mer.

Sur le plan humain, ce voyage est une aventure formidable. Il permet d'échanger et de tisser des liens forts avec les étudiants locaux et les autres étudiants d'échange, créant des souvenirs inoubliables grâce à une vie collective intense où l'on travaille, cuisine et mange tous ensemble.



Constitucion








La travesia, un voyage à la recontre de l'autre

En dehors du travail sur l'oeuvre et des tâches du quotidien, l'emploi du temps laisse une belle place au temps libre et aux activités. Par exemple durant la travesia, j'ai eu l'occasion d'effectuer une randonnée d'une journée organisée par un professeur, jusqu'à une cascade, mais aussi d'assister au concert d'un orchestre symphonique... Ces sorties permettent de découvrir le territoire sous un autre angle et de créer une proximité avec les autres étudiants.

Néanmoins, j'ai petite réserve par rapport au processus de conception du dispositif sonore : l'implication des étudiants est restée plutot limitée durant la phase d'idéation, ce quif fait une réalisation exécutée par le groupe mais peu investie intellectuellement. Cette déconnexion s'est donc traduite sur le plan technique : le dispositif censé entrer en résonance avec le vent, n'a finalement produit aucun son.



Constitucion



Ciudad Abireta

Un lieu à part entière la ciudad abierta et le taller de obra

Durant le second semestre, j'ai pu bien plus découvrir ce qu'est la Ciudad Abierta. Au premier semestre, c'était juste un lieu un peu éloigné de Valparaíso où l'on venait faire du sport une fois par semaine. Mais en intégrant le « taller de obra » (atelier de projet), j'ai vraiment découvert ce qu'était la Ciudad Abierta en y allant presque trois fois par semaine.

Tout d'abord, la Ciudad Abierta, c'est une utopie concrète fondée en 1970 par des architectes, des artistes et des poètes. Son ambition est de fusionner la vie, l'étude et la création au sein d'une même communauté, grâce à des structures aux formes organiques et géométriques construites en totale harmonie avec le paysage. En dehors du « taller de obra », tous les étudiants s'y rejoignent le mercredi pour la « cultura del cuerpo », qui consiste à faire du sport ensemble puis à suivre un cours à ciel ouvert («Amereida») sur la philosophie de l'école, son histoire et ses valeurs (super intéressant au premier semestre, un peu répétitif au second).



Ciudad Abierta

Dans le cadre d'un projet de reportage et de documentation photo j'ai pu photographier de nombreuses de ces habitations. Voici le lien de l'expo en ligne : https://drive.google.com/file/d/1m125Xu-puMxE0hGxtbXAHCTCv2Azs5dI/view?usp=sharing (ne va pas aller voir si tu veux tous découvire par toi même, mais ça peut donner un aperçu).













Un lieu à part entière la ciudad abierta et le taller de obra

Le « taller de obra » est un atelier de projet mené par le professeur Andrés Garcés, se déroulant à la Ciudad Abierta. Cet atelier, nécessite un peu plus de temps sur place : deux journées complètes par semaine, contre deux demi-journées pour les autres talleres, mais demande en revanche moins de travail personnel à la maison. Ce qui est intéressant et ce qui m'a plu, c'est que l'on y fait un apprentissage par la matière, la construction concrète et la documentation de chaque processus. Le semestre s'est découpé en trois temps forts : 1.Une partie plus théorique et d'expérimentation ; 2.L'élaboration d'un procédé et la création concrète ; 3.Le projet final, qui consiste en la participation à une œuvre (fondations romaines, mur en terre pisé).

Au-delà du travail, c'est l'atelier parfait pour découvrir la culture locale et se faire des ami·es chilien·nes. L'atelier est divisé en petits groupes, où chacun a une tâche précise à accomplir. On partage un pique-nique ensemble ou un repas préparé par l'un des groupes pour tout l'atelier. De plus, pour le projet final, étudiants et professeurs se regroupent chaque jour pour avancer sur le chantier, ce qui permet de créer un vrai esprit de communauté.



Ciudad Abierta





Valparaiso


Ciudad Abierta

Regard critique, conseils et ressenti personnel

S'engager dans une année d'études au Chili garantit un apprentissage totalement différent de celui en France, assurant des découvertes architecturales et humaines sans pareil.

Néanmoins, selon moi, cette expérience s'accompagne de quelques bémols sur le plan universitaire. Le premier point concerne l'organisation : les professeurs comme les élèves ont tendance à y être moins rigoureux qu'en France, ce qui peut parfois engendrer des difficultés de gestion au quotidien. Associé à des méthodes d'enseignement très conceptuelles et poétiques, ce manque de cadrage peut rapidement perdre un étudiant en échange durant les premières semaines (ça a été totalement mon cas). Par ailleurs, bien que l'on ait tendance à imprimer moins fréquemment qu'en France, le coût des impressions reste plutôt élevé. Enfin, la vie associative sur le campus est peu développée : on compte généralement moins d'activités et de mouvements étudiants, se limitant bien souvent à une seule petite fête organisée au sein de l'école par semestre.

Ces aspects sont heureusement compensés par un cadre d'études exceptionnel. Entre le bâtiment de la faculté de design et d'architecture et le site de la Ciudad Abierta, on évolue dans des lieux incroyables qui offrent des vues magistrales sur l'océan. La pédagogie valorise grandement la pratique du croquis, avec une approche beaucoup plus manuelle et sensible qu'en France. Du côté du rythme, la charge de travail globale s'avère plus faible, même si elle varie selon les périodes avec des moments plus intensifs que d'autres. De plus, les enseignants se montrent particulièrement attentifs aux étudiants internationaux, ce qui facilite grandement les échanges lorsqu'il y a des problèmes de compréhension des consignes.

Pour aborder au mieux ce séjour, deux conseils me semblent essentiels. D'abord, il faut s'efforcer de se mixer le plus possible avec les étudiants locaux (plus simple à dire qu'à faire) dans les travaux de groupe et éviter de rester uniquement entre personnes en échange, même si la démarche peut paraître difficile au départ. Ensuite, au début de l'immersion, il y a des moments où je me suis un peu senti perdu. L'important est alors de ne pas paniquer et de ne jamais hésiter à solliciter de l'aide, que ce soit auprès des autres étudiants ou de l'administration.

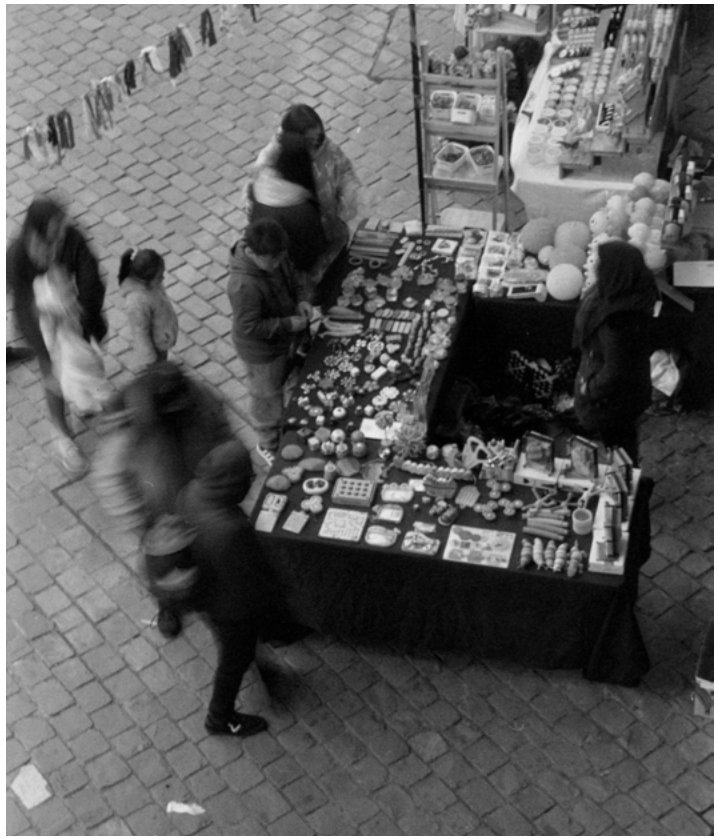


Valparaiso

Regard critique, conseils et ressenti personnel

Personnellement, mes deux semestres ont été très distincts. Le premier était entièrement placé sous le signe de la découverte. Durant les périodes de cours, je restais principalement avec les copains de Marseille avec qui j'étais venus. Cependant, la Travesía m'a permis de mieux apprendre à connaître les élèves de ma classe. En termes de rencontres, je côtoyais alors surtout d'autres étudiants en échange, venus d'Europe de l'Ouest et d'Amérique du Sud. Côté activités extrascolaires, je faisais de la photographie et pas mal de beach-volley avec d'autres étudiants en architecture, tout en découvrant au quotidien les villes de Valparaíso et Viña del Mar.

Le second semestre a été totalement différent. J'ai rejoint le club de handball d'un copain chilien, et comme ma pratique ainsi que mes compétences en espagnol s'étaient nettement améliorées, j'ai pu échanger beaucoup plus facilement avec les élèves et les professeurs de ma classe, nouant ainsi de fortes amitiés. J'ai également pratiqué davantage la photo argentique, en réalisant notamment tout un registre visuel des habitations de la Ciudad Abierta. Enfin, ce semestre a aussi été l'occasion d'effectuer davantage de petits voyages à travers le Chili.



Valparaiso



Valparaiso



Laguna Verde













3.EXPÉRIENCES PERSONNELLES ET DÉCOUVERTES

Calendrier des événements

Semestre 1 (Août – Décembre)

18-19 septembre } Fiestas Patrias (Incontournable) : 4 jours de fête nationale dans tout le pays. Ambiance unique dans les fondas entre cueca, terremotos et empanadas.

Début octobre } Carnaval de Valparaíso (Mil Tambores) : Un week-end de défilés, fanfares, batucadas et danses dans toute la ville.

Fin octobre } La Travesía : Le grand voyage d'études et de chantier collectif de l'école à travers le Chili ou l'Amérique du Sud.

Fin octobre } Halloween à l'école : Soirée festive et petits concerts organisés sur le campus.

31 décembre } Año Nuevo en el Mar : L'un des plus grands feux d'artifice d'Amérique du Sud, tiré dans toute la baie de Valparaíso.(Cependant c'est le seul évenement que je n'ai pas fait dans la liste)

Semestre 2 (Mars – Juillet)

Mi-mai } La Farándula : Défilé festif et emblématique de l'école d'architecture et de design sur la cote de Viña del Mar jusqu'à l'école, avec des costumes faits main par les étudiants.

Fin mai } Día de los Patrimonios : Week-end d'accès gratuit à tous les bâtiments historiques, musées et ascensores de la région.

Juin / Juillet } «Marcha del Orgullo» Pride (Santiago) : La grande marche des fiertés à Santiago (1h30 de bus), très festive et colorée.


Valparaiso

Valparaíso et ses alentours

Pour cette sélection de lieux à visiter à Valparaíso et dans ses environs, le but n'est pas de faire une liste des sites touristiques incontournables que tout le monde découvre naturellement en arrivant, mais plutôt de partager des adresses et des sorties que j'ai particulièrement appriciées durant mon échange.

À Valparaíso même, le parc de l'Ex-Cárcel (l'ancienne prison reconvertie en centre culturel) est un super endroit où ont souvent lieu des événements et des pièces de théâtre très accessibles. Pour les cinéphiles, le cinéma indépendant Insomnia, installé dans une ancienne salle de théâtre, propose une programmation originale à petit prix. À Viña del Mar, le musée situé dans le parc de la Quinta Vergara est vraiment très réussi, avec des expositions temporaires qui changent très régulièrement.



Valparaiso



Las Dunas de Ritoque

Valparaíso et ses alentours

Aux alentours de Valparaíso, plusieurs lieu on retenue mon intéret

Laguna Verde : Une plage gigantesque offrant de magnifiques panoramas sur la côte.

Quintero : Une côte découpée avec de petites calanques sympathiques (même si elles restent un cran en dessous de celles de Marseille).

Les dunes de Ritoque : Situées juste à côté de la Ciudad Abierta, c'est le lieu idéal pour faire une balade à cheval au coucher du soleil.

Le Cerro Mauco : Une petite randonnée qui grimpe pas mal, mais qui récompense les efforts avec une vue imprenable sur toute la région (pas de photo car lorsque j'y suis allé le temps était catastophique).

Curauma (quartier de Placilla) : où l'on trouve une très belle randonnée menant à une cascade.



Laguna Verde



Curarrehue

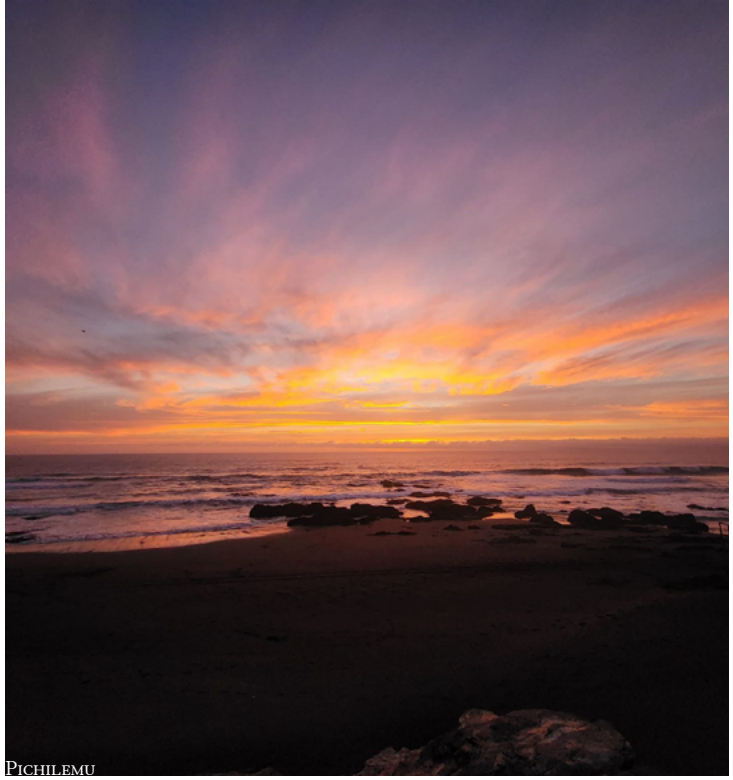




Valparaiso



Santiago



Pichilemu



Pucon



Chiloe



Atakama



Patagonie

On fait quoi au chili ?

Le Chili possède une géographie tout à fait particulière : un territoire étiré sur l'axe Nord-Sud, bordé à l'ouest par l'océan Pacifique et à l'est par la majestueuse cordillère des Andes. Les climats et les paysages y sont donc infiniment variés. Voici un aperçu des voyages que j'ai pu réaliser durant mon séjour, présentés du plus proche de Valparaíso au plus éloigné.

Tout d'abord, Santiago, la capitale, est d'une grande richesse culturelle.(Je recommande vivement le Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, remarquable tant par son contenu que par son architecture). Située au cœur d'une cuvette, la capitale permet d'accéder très rapidement au Cajón del Maipo à seulement 1h30, un secteur offrant des glaciers et des paysages à couper le souffle.

En redescendant sur la côte, Pichilemu est la capitale du surf : une ville plutôt calme et paisible, dotée de nombreuses plages, de lieux tranquilles pour se détendre et de marais salants.

Plus au sud commence la région des Lacs avec Pucón. Où se trouve les Thermes Géométriques (référence architecturale aperçue en cours avec Mme Serrano), mais aussi l'ascension du volcan actif Villarrica, ainsi qu'une multitude de cascades et de randonnées au cœur d'une nature foisonnante.

Encore un peu plus au sud se trouve l'archipel de Chiloé, le lieu idéal pour se déconnecter totalement du tumulte de Valparaíso et de Santiago. On y découvre un rythme de vie paisible, une architecture vernaculaire remarquable avec ses célèbres églises en bois, et une faune particulièrement riche.

À l'extrême Nord, le désert d'Atacama réserve une diversité de paysages fascinante que l'on ne soupçonne pas en entendant le mot « désert » : des montagnes, des canyons, des géysers, le tout porté par une culture et des traditions passionnantes.

Pour finir, à l'opposé géographique complet et sans doute le plus célèbre : la Patagonie. On y contemple des glaciers majestueux qu'il faut vraiment vivre et voir de ses propres yeux, avec toutefois un petit bémol : c'est une région très touristique et au budget particulièrement élevé.





Mendoza

Voyager hors des frontières

Santiago est une porte d'échange pour le voyage autant par la terre que par l'air. Ainsi, durant l'année, j'ai pu aller par-delà les frontières visiter l'Argentine, le Pérou et le Brésil.

Mon premier voyage hors du territoire a été l'Argentine. N'ayant pas de visa pour l'entièreté de mon année (ce qui est totalement faisable mais que je ne recommande pas sur une année), cela nécessite une sortie du territoire tous les trois mois ou une extension de visa (environ 80-90 euros) pour 3 mois supplémentaires.

Mon voyage à Mendoza était donc motivé par la nécessité de sortir du territoire et l'excitation de découvrir un autre pays. Située de l'autre côté de la cordillère des Andes, c'est la ville argentine la plus proche de la capitale du Chili.
Même s'il est possible de réaliser le trajet en avion pour pas cher, je conseille fortement de voyager en bus pour des raisons écologiques évidentes, mais surtout pour découvrir les paysages magnifiques en traversant les Andes.

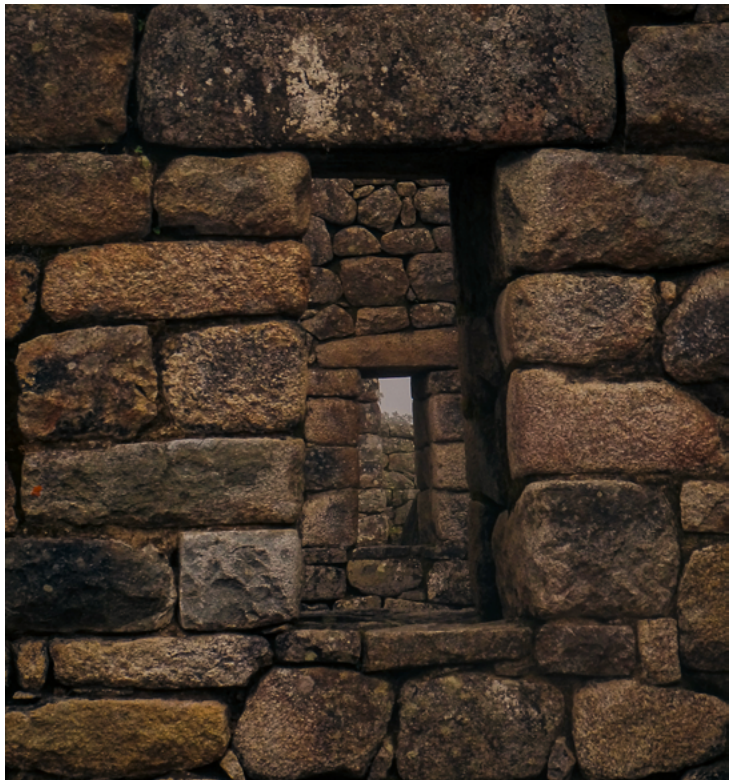
J'ai pu traverser la frontière argentine une deuxième fois plus tard durant mon voyage en Patagonie, en passant par El Calafate pour découvrir la Patagonie argentine et ses glaciers.












PUNO

Voyager hors des frontières

Le Pérou est le pays hors du Chili que j'ai le plus visiter, j'y suis resté plus d'un mois. J'y ai découvert une culture andine dont j'ai pu observer les similitudes avec celle du Chili. La première partie de mon escapade s'est déroulée dans la vallée des Incas, dont la ville principale est Cusco. Avec un ami, nous n'avons pas fait le Salkantay Trek (soit le trek de 5 jours le plus connu pour rejoindre le Machu Picchu), mais avons préféré le faire de manière plus architecturale, en voyageant de village en village dans la vallée par des transports locaux (super économique) et/ou par la marche, et ainsi découvrir de nombreux vestiges incas et pré-incas formidables.

Nous avons continué notre route vers le lac Titicaca, où nous avons pu faire un voyage en bateau et dormir sur une île au milieu du lac chez l'habitant.

Nous nous sommes ensuite séparés à Arequipa, où j'ai pu rejoindre un volontariat durant la période de Noël (via la plateforme WWOOFing). J'y ai expérimenté des techniques de construction en terre que je ne connaissais pas encore (superadobe et « caca-mix »). Au-delà du travail, cette expérience a été riche en rencontres et amitiés.



Arequipa



Laguna Verde

Voyager hors des frontières

J'ai eu la chance d'aller au Brésil pour le Nouvel An, où j'ai rejoint deux amis français. Malheureusement, je n'ai pas pu y rester plus de quelques jours, ce qui m'a tout de même laissé le temps de découvrir Rio de Janeiro et ses alentours.

Si je peux conseiller quelques voyages que je n'ai pas eu l'occasion de faire, mais qui m'ont été recommandés par d'autres copains d'échange : tout d'abord, je conseille de voyager encore plus que moi au Chili même, car il y a tellement de choses magnifiques et différentes à découvrir. Hors du Chili, en dehors des voyages que j'ai faits, Buenos Aires, la capitale de l'Argentine, me paraît tout à fait intéressante (d'autant plus qu'il est possible d'aller assez facilement à Montevideo, la capitale de l'Uruguay, en traversant le fleuve).

Enfin, si le budget vous le permet, le Brésil, la Colombie ou encore le Costa Rica et les Caraïbes sont des destinations magnifiques, marquées par un métissage et une culture afro-descendante très forts.



Rio de Janeiro





Valparaiso

4.Conclusion

Conseils pratiques

Téléphone : Movistar, pour environ 5 euros 40 gigas par mois. Attention à bien enregistrer son téléphone au sein du Chili pour ne pas avoir de blocage de forfait ou autre (étrange, mais pour le forfait, pour recharger cela se fait dans les pharmacies Cruz Verde).

Langue : Le chilien est marqué par de nombreuses différences avec l'espagnol « du reste du monde », un accent bien particulier et de nombreux mots qui ne s'utilisent qu'au Chili, que je laisse la joie de découvrir à tous ceux qui s'y rendront.

L'Argent : La banque BICE (à Viña del Mar) est la seule à ne prélever aucun frais pour les retraits par carte étrangère. 1 luca = 1 000 pesos chiliens (approx)= 1 euro (très pratique pour convertir rapidement de tête).

Rejoindre/Quitter l'aéroport : Privilégiez les navettes de bus (environ 2 €) qui relient l'aéroport au centre de Santiago ou à la station Pajaritos. De là, de nombreux bus partent directement pour Valparaíso et Viña del Mar. Les taxis et Uber depuis l'aéroport sont super chers.

Sorties le soir : La partie basse de Valparaíso (El Plan) peut être risquée la nuit, notamment à la sortie des bars (le Bar Liberty pour les étudiants d'échange le jeudi soir) et discothèques. Pour vos retours de soirée, privilégiez systématiquement les courses Uber plutôt que les trajets à pied.

Faire ses courses : Les supermarchés « Santa Isabel » sont généralement légèrement moins chers que les autres. Sinon, pour les fruits et légumes, privilégiez le grand marché couvert sur Valparaíso, où vous trouverez les légumes à bas prix. Privilégiez aussi les petits commerçants locaux qui reviendront souvent moins chers que les supermarchés.



Curarrehue

Remerciements

Pour conclure, je tiens à remercier du fond du cœur toutes celles et tous ceux qui ont rendu cette aventure chilienne inoubliable : enseignants, camarades, amis et proches. Entre apprentissages culturels, rencontres marquantes et moments partagés, cette expérience m'a transformé autant humainement qu'architecturalement. Un grand Merci.

J'espère que ce rapport aura donné envie à ses lecteurs de faire un échange à l'étranger. Alors, bon prochain voyage, au Chili ou ailleurs !



Puno



5.Annexes

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Dembe Longo

Prénom : Adam

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : adam.dembelongo@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Valparaiso, Chili

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
HECTOR JOSE DONOSO ROMERO, hector.donoso@pucv.cl

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

Mon premier semestre (2e semestre au chili)

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQ-2150-1	Marginalidad, borde costero y ciudad puerto	Jorge Ferrada	10 ects	22.5h/semaine dont 8 présentiel
CONTENU :	Atelier de projet avec 2 cours théorique et pratique par semaine. Accès sur les délaissés entre ville et océan.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : licence 3 ou master 1.				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e semestre au chili.				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Travail par groupe sur l'analyse de site puis individuel, cours théorique, visite de musée, voyage final avec production plastique.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :….				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) Rendu de projet, livret du voyage, rendus intermédiaires et bitacora(livret de suivi de cours) +carnet Amereida.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
DIS-2313-1	diseno tipografico 4 ects	Andrea Torres	4 ects	3h/semaine + travail personnel
CONTENU :	Atelier de découverte de la typgraphie : histoire, système... et création d'une typographie personnelle			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) :Licence 3 et Master 1.
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e Semestre au chili.
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Travaux individuel.
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : X
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Evaluation continue avec rendu intermédiaire et final.

+ 2 ects pour (EAD-2230-1 & EAD2730-1) Taller de Amereida et Cultura del cuerpo (= tous les mercredi matin)

Mon deuxième semestre (1er semestre au chili)

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQ-2170-1	Taller del programa y forma de la edificacion (Taller de Obra)	Andres Garces	10 ects	22.5h/semaine dont 12h sur site
CONTENU :	Atelier de projet avec 2 cours théorique et souvent pratique par semaine. Accès sur l'expérimentation et la construction.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : licence 3 ou master 1.				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1e semestre au chili.				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Travail par groupe sur tout le semestre, cours théorique et expérimentation/construction physique échelle 1.1.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :X				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Investissement, rendus intermédiaires et bitacora(livret de suivi de cours), rendu final +carnet Amereida.				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
DIS-1811-1	Produccion grafica	Javiera Paris	4 ects	3h/semaine + travail personnel
CONTENU :	Création d'une marque imaginaire avec toute ça D.A., cours théorique et pratique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : licence 2 à master 1.				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre au chili.				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Petits travaux de groupe, type petit exposé sinon principalement personnel, avec pleins d'exercices sympa type impression sur tasse etc..
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :X
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…): Evaluation continue et rendu final.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQ 2351-1	Estructura	2 enseigants	4 ects	3h/semaine + Travail personnel
CONTENU :	Etude de la structure et de la statique de systèmes			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : licence 3.				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre au chili.				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Deux cours un cours purement théorique et un cours d'analyse de sujets réel .				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours de structure/statique de licence 1 & 2.				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…): Cours théorique : Contrôles de connaissances réguliers. Cours pratique: rendu intermédiaire (avec maquette structure) et rendu final.				

+ 2 ects pour (EAD-2230-1 & EAD2730-1) Taller de Amereida et Cultura del cuerpo (= tous les mercredi matin)

ANNEXE 2 : La vie à Valparaiso

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Recreo, entre Viña del Mar et Valparaiso
- Accès (transports…): Un bus dépose devant l'école (n°504) sinon à la station Recreo à 5 minutes de marche de l'école, de nombreux bus et le métro. Pour la Ciudad Abierta bus scolaire à partir de Viña ou le bus Q01 (de Valparaiso à Quintero)
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail… : Ecole magnifique (légé manque de place),prêt de matériel possible à l'école (planches de découpe, grandes règles)

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Facile

Être architecte au Chili

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? L'autoconstruction est très présente pour les logements individuels, ce qui induit moins de logements à haute densité et donc une commande privée assez faible. Cela crée une forte concurrence sur le marché public et laisse assez peu de place aux jeunes architectes. Comme dans tout pays, on observe une concentration bien plus forte d'architectes dans la capitale et globalement dans la région du centre du pays qui centralise 75% de la population chilienne.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Valparaiso

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

* Famille
☐ Prêt d'État ☐ Bourse privée
* Economies personnelles ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources: 500€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 300€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 300€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?1800€ pour les voyages et activités (en restant plutôt économique dans les dépenses).

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil *?* x Oui ☐Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance :0€ mon assurance prenait déjà en charge le scolaire à l'étranger pour une durée inferieur à 1an.
- Photocopies :20€ peu d'argent dans l'impression (mais dépend des ateliers)
- Associations étudiantes : 0€
- Autre : 180€ Travesia (au sein du chili)

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 700 - 800€ en avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :100 € (selon ce que l'on m'a dit)

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?250-350€ Colocation

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 5 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :0,50 (ticket de bus)€

- Assurance logement / responsabilité civile / santé: Mon assurance prenait déjà en charge le scolaire à l'étranger pour une durée inferieur à 1an.

Abonnement téléphone mobile : 5€ (40G avec Movistar)

Fournitures/matériels d'architecture : 80€

Activités culturelles (musée…) : 0-10€

Autres activités de loisirs : 0-10€

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : pas de visa

La Maladie : Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? …

L'école demande une attestation d'assurance qui prouve qu'elle couvre les éventuels problèmes à l'étranger, dans mon cas, mon assurance prenait déjà en charge la maladie à l'étranger pour une durée inferieur à 1an.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Je ne suis pas tombé malade (étant asthmatique et sensible aux allergies, j'avais demandé une ordonnance spéciale à mon médecin traitant pour avoir assez de traitement pour l'année).

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …) ?

Assurance française suffisante (MGEN)

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance française suffisante (MGEN)