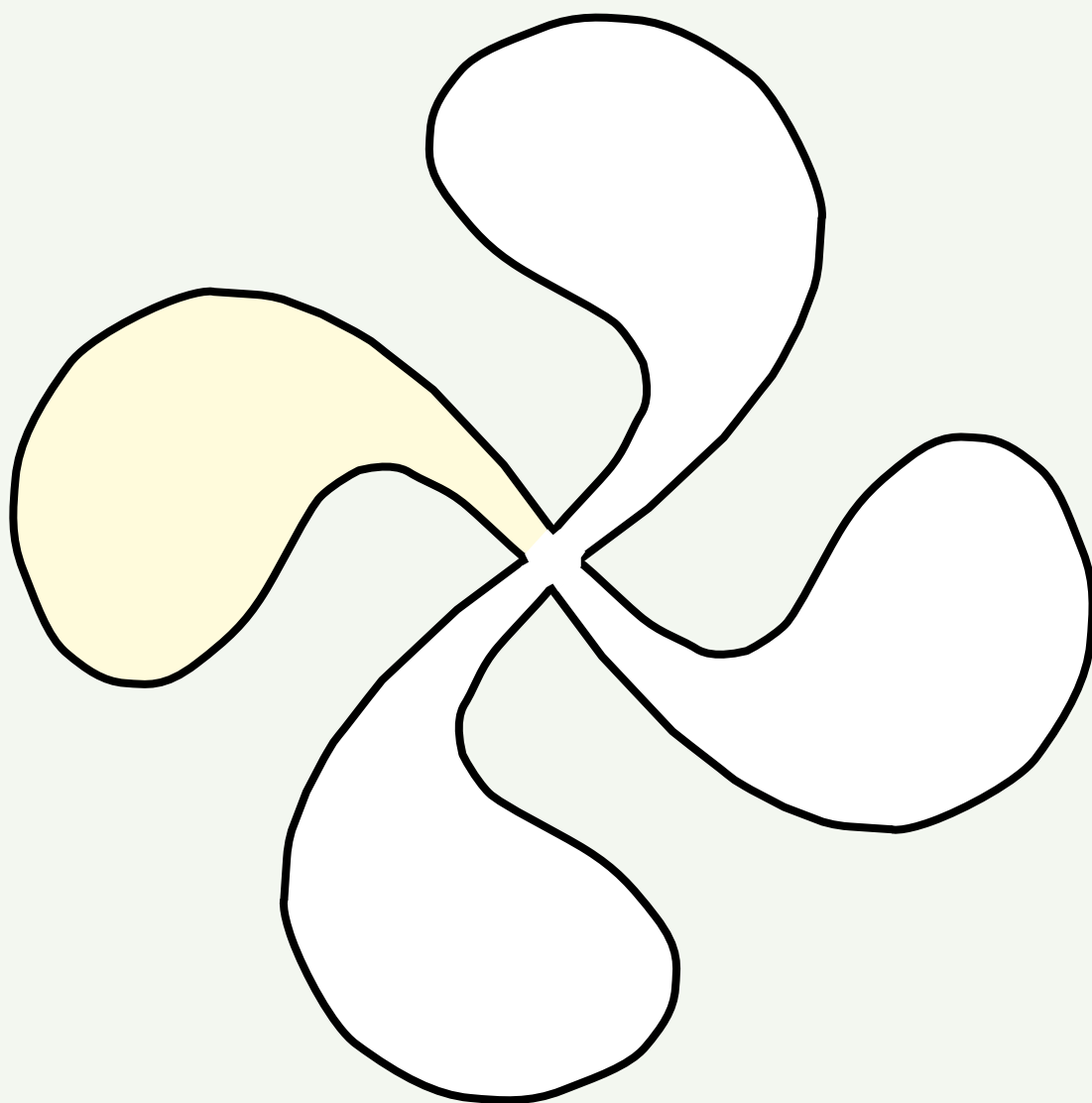


San Sebastian, Donostia

Euskal Herria

2025-2026

19.06.2026



Présentation des motivations

- La volonté de partir en mobilité était en moi depuis longtemps. Avant même d'intégrer l'école, je savais que je souhaitais mettre toutes les chances de mon côté pour effectuer un échange ERASMUS. Aussi, j'ai toujours eu un intérêt particulier pour l'Espagne et l'espagnol que je n'avais pas pu étudier en raison de mon choix de LV2 allemand. Il était donc évident pour moi que, si je partais en mobilité, ce serait en Espagne.
J'ai ainsi formulé uniquement des choix d'écoles espagnoles, tout en prenant en compte les enseignements proposés, l'organisation des établissements et les retours d'expérience d'étudiants déjà sur place.
- J'ai choisi de partir en Licence 3, estimant avoir acquis des bases suffisamment solides en projet pour pouvoir évoluer de manière plus autonome. Mes choix de destinations étaient les suivants : Madrid, San Sebastián, Valence, Grenade et Séville. J'ai finalement été retenue à San Sebastián.
Je souhaitais que cet ERASMUS soit un véritable enrichissement personnel et académique, découvrir une nouvelle manière d'aborder le projet, explorer d'autres paysages, comprendre des règles différentes, appréhender une culture autre que la mienne, apprendre une langue. Confronter mon quotidien et élargir ma culture et mon regard.
- Je n'envisageais absolument pas cette mobilité comme une pause, bien au contraire. Je suis partie avec pleins d'objectifs en tête comme parler espagnol couramment, m'intégrer complètement dans la culture locale, faire des rencontres, m'adapter à un autre rythme de vie, explorer le dessin du projet sous une autre forme, étudier d'une autre manière et changer l'approche au projet (ma matière favorite).
- Je souhaitais également profiter de cette expérience pour faire des découvertes architecturales et voyager à travers différentes villes d'Espagne, notamment celles reconnues pour leurs projets et agences d'architecture.
- Dès l'annonce de mon affectation, j'ai entrepris des démarches pour trouver un stage dans une agence d'architecture sur place, afin de débiter mon immersion, tant architecturale que linguistique. J'ai ainsi intégré pendant deux mois durant l'été 2025 le studio Gabilondo Arkitektura, situé à San Sebastián, dans le quartier d'Amara, à proximité de l'école.

Cette expérience de mobilité a dépassé toutes mes attentes. Elle s'est révélée être un enrichissement exceptionnel, à tous les niveaux, et m'a permis de revivre

Annexe 1 : le contenu des enseignements

- 1. Présentation générale des enseignements
les langues disponibles
- 2. Contenus pédagogiques
tableaux des cours suivis, retour complet
- 3. Horaires
planning par semestres
- 4. Devoirs
plateforme d'échange, fonctionnement
- 5. Informations sur les évaluations et examens
système
- 6. Projets plus marquants et présentation
pourquoi
retour en images
- 7. Regard critique et bilan académique
- 8. Vie à l'école
- 9. Différence(s) avec l'ENSA-M

Annexe 2 : la vie à [ville]

- 1. Découverte de la Ville et du Pays
expérience en agence
- 2. Expérience Culturelle
- 3. Expérience Humaine
- 4. Apports Personnels
- 5. Lieux Incontournables

Annexe 3 : le coût de la vie

- 1. Logement
- 2. Dépenses quotidiennes
- 3. Comparaison avec la France
- 4. Gestion financière

Conclusion. « Comment vous projetez-vous dans un proche et moyen avenir (dans les mois ou années qu'il vous reste à l'ENSA-M) ? Et au-delà de l'ENSA-M ? »

Annexe 4 : les formalités administratives

- **1. Présentation générale des enseignements**
les langues disponibles
- **2. Contenus pédagogiques**
tableaux des cours suivis, retour complet
- **3. Horaires**
planning par semestres
- **4. Devoirs**
plateforme d'échange, fonctionnement
- **5. Informations sur les évaluations et examens**
système
- **6. Projets plus marquants et présentation**
pourquoi
retour en images
- **7. Regard critique et bilan académique**
- **8. Vie à l'école**
- **9. Différence(s) avec l'ENSA-M**

Annexe 1 : le contenu des enseignements

Session de réflexion entre Romain et Ludovica dans le cadre du travail d'analyse de groupe du cours de paysage (5^{ème} année, semestre 1 de l'année de mobilité).





1. Présentation générale des enseignements

Pour avoir accès aux cours disponibles sur place :

<https://www.ehu.eus/en/web/graduak/bachelors-degree-architecture/credits-and-subjects>

Cette page présente les différents cursus. Ceux-ci sont organisés de 1 à 5, correspondant aux cycles que nous avons également en France : les trois premiers correspondent à la licence et les deux derniers au master. Étant donné que j'entrais en troisième année, j'ai d'abord consulté les cours du cursus 3 et choisi logiquement le projet correspondant.

Cependant, pour les autres cours, j'ai procédé différemment : j'ai exploré les cours de cinquième année intitulés « optionnels », ainsi que des cours de dessin disponibles uniquement en deuxième année, et certains cours de quatrième année.

— Pour chacun des cours, il est possible de les suivre en anglais, en espagnol ou en basque, lorsque cela est proposé. Il est important de bien vérifier, car certains cours ne sont pas forcément disponibles en anglais ou en espagnol.

Les cours en basque

Ce sont les cours les plus « accessibles » en termes d'exigence, avec davantage de liberté et moins de contraintes. Cependant, ils restent difficilement accessibles sans une base en basque. Il est possible de suivre gratuitement des cours de basque pour atteindre un niveau A1 avec l'école. Généralement, ils ont lieu deux fois par semaine pendant deux heures, dans une bibliothèque située à environ cinq minutes de l'école.

Il est également possible de suivre des cours intensifs pendant les vacances d'été. À noter que le basque « batua » étudié est une langue sans racines latines, donc peu intuitive.

Les cours en anglais

Ce sont ceux qui regroupent la majorité des étudiants Erasmus. Ce sont également les classes les plus chargées, car beaucoup d'étudiants espagnols souhaitent améliorer leur anglais. Ces cours sont généralement moins exigeants, avec parfois davantage de souplesse. En projet, par exemple, les attentes sont plus légères : les temps de réflexion sont plus longs et il y a moins de rendus hebdomadaires que dans le cours de projet en espagnol.

Les cours en espagnol

Ce sont les cours les plus exigeants. Le rythme est similaire à celui de Marseille, voire parfois plus soutenu. La barrière de la langue peut rendre l'adaptation plus longue, mais une fois le fonctionnement général compris et les plateformes d'échange avec les enseignants maîtrisées, tout devient plus fluide. Le second semestre est généralement plus facile, car les habitudes sont déjà acquises. Ces cours regroupent majoritairement des étudiants locaux, ainsi que des étudiants venant d'autres régions, l'école d'architecture de San Sebastián étant la seule dans le périmètre proche d'Euskal Herria.

2. Organisation du cursus (semestres, crédits, rythme)

24 ects au premier semestre de mobilité

23 ects au second semestre (1 ects manquant = rattrapé avec le rapport d'expérience)

Comme à Marseille, l'année est divisée en deux semestres. Le nombre de crédits (ECTS) à valider est défini en accord avec l'établissement français et peut être ajusté selon l'année de mobilité. Il est possible de répartir différemment les crédits entre les deux semestres pour équilibrer la charge de travail. Si ta mobilité dure 1 an.

Certaines matières ont un nombre d'ECTS élevé sans être nécessairement plus exigeantes. Par exemple, les cours « optionnels » de cinquième année comptent 5 ECTS mais sont souvent plus légers que certains cours de deuxième année à 6 ECTS, comme celui intitulé « dibujo ».

En cinquième année, les cours offrent davantage de liberté et se déroulent en petits groupes. Les relations avec les camarades y sont différentes, généralement plus proches et plus collaboratives.

3. Contenus pédagogiques

Voici deux tableaux « comptes rendus de cours » que j’ai suivis durant mon année de mobilité 2025-2026. Le premier correspond au « premier semestre », c’est-à-dire mon premier semestre en mobilité, mais correspond en réalité au semestre 5 du cursus de licence. Le deuxième correspond au « deuxième semestre », soit le semestre 6 du cursus de licence.

Cours du SEMESTRE 1	ECTS	langue choisie	thématiques	rythme / exigences	approche disciplinaire	type de travail	critère d'évaluation	examen	enrichissement
Architectural Design V: The Residential Sphere II Projet	9	espagnol	résidentiel	+	monologue correction à la table	individuel	compréhension des références et adaptation au site ainsi qu'à la notion de projet résidentiel. Capacité à mettre en écho les notions du cours d'urbanisme avec le projet	rendu de projet / évaluation continue	+
Business Administration I Entreprise	3	espagnol	développer son agence	+	monologue exercices en classe	groupe	capacité à comprendre les réglementations, les démarches administratives et la définition des termes techniques abordés	évaluation continue / examen	+
Environmental Planning, Landscape and Territorial Action Paysage	5	espagnol	inscription urbaine et paysagère : analyse territoriale	+	échanges en classe	groupe / individuel	qualité d'analyse, qualité du travail en groupe et pertinence de l'intervention en lien avec l'analyse	rendu	+
Theory & History of Art & Architecture II Théorie de l'Architecture et de l'Art	3	espagnol	l'architecture de la Renaissance à l'époque moderne	+	monologue	individuel / groupe	capacité à comprendre les évolutions et les changements importants, ainsi que les références architecturales et les architectes étudiés	examen / rendu	+
Urban Planning III. Urban Planning Legislation Urbanisme	4	espagnol	inscription urbaine, analyse urbaine et projet urbain à Tolosa : site de projet	+	monologues exercices en classe exercices de groupes corrections à la table	groupe	comprendre les notions d'urbanisme, savoir analyser les dynamiques urbaines et établir des connexions schématiques, concevoir un projet urbain dans le contexte d'un lieu complexe, comprendre les notions urbaines étudiées en classe et savoir les appliquer au projet urbain	rendu / examen / évaluation continue (rendus chaque semaine)	+

— Ressenti SEMESTRE 1 :

Semestre intense, avec un temps d'adaptation assez long et une intégration auprès des étudiants locaux parfois difficile. Néanmoins, ce semestre a été très satisfaisant en termes d'enrichissement personnel et a apporté beaucoup au développement du projet.

Cours du SEMESTRE 2	ECTS	langue choisie	thématiques	rythme / exigences	approche disciplinaire	type de travail	critères d'évaluation	examen	enrichissement
Architectural Design VI: The Residential Sphere III Projet	9	anglais	residential	+	exercices correction à la table	individuel	Savoir s'adapter à des consignes avec beaucoup de restrictions : pratique de trois petits exercices. Savoir innover, développer une nouvelle vision du logement résidentiel avec une pensée collective et sociale.	rendu de projet / évaluation continue	+
Architectural Drawing IV Dessin	6	espagnol	dessin à la main d'analyse et retranscription numérique	+	monologue exercices en classe et à la maison	individuel	Capacité à savoir représenter sur papier le langage architectural : plan, coupe, élévation, et à le reproduire sur un logiciel (ArchiCAD, AutoCAD...). Avoir le sens de l'observation, pratique de la perspective et du croquis sur le vif.	évaluation continue (rendus chaque semaine) / examen	+
Landscape Architecture Paysage	5	espagnol	développement d'un projet paysager à Pasaia	+	échanges en classe	groupe / individuel	Savoir analyser et repérer une force/faiblesse afin de s'en servir comme base pour le projet paysagistique.	rendus	+
Theory & History of Art & Architecture III Théorie de l'Architecture et de l'Art	3	espagnol	l'architecture des modernes	+	monologue oraux étudiants échanges	individuel	Capacité à distinguer les nuances des mouvements en fonction des zones géographiques et des périodes dans l'histoire de l'architecture.	évaluation continue / examen	+

— Ressenti SEMESTRE 2 :

Semestre plus léger à l'école, avec des remises plus faciles. Les relations avec les autres étudiants ont également été plus fluides et simples. En revanche, le semestre a été plus difficile à gérer sur place en raison du mémoire à réaliser en France. J'ai également été moins investie au sein de l'école que lors du premier semestre.

3. Horaires

Présentation de comment s'affichaient les cours sur la plateforme gaur disponible en ligne ou en téléchargement

Pour les horaires de cours, nous avons accès en temps réel à notre planning. Il était possible de consulter les salles ainsi que le nom des professeurs en cliquant directement sur la matière concernée dans l'application GAUR. Les horaires étaient mis à jour régulièrement.

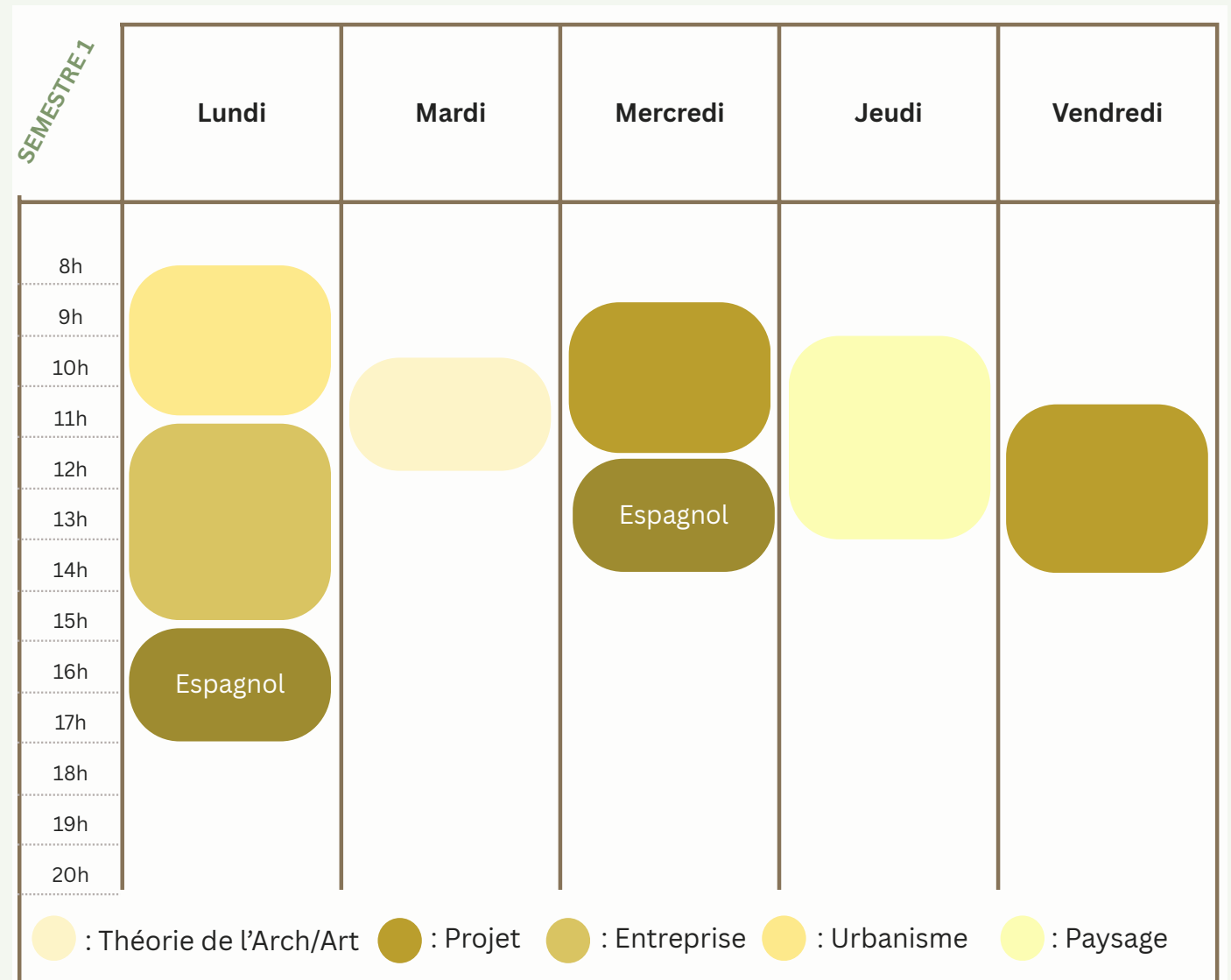


L'application était disponible en basque, mais il était également possible de l'utiliser en espagnol, en anglais ou en français grâce à une traduction en ligne automatique.

Comme indiqué sur le planning, durant mon premier semestre de mobilité, j'étudiais l'espagnol afin de m'accompagner dans le suivi des cours et de faciliter mon intégration dans l'environnement universitaire.

Au deuxième semestre, j'ai choisi d'étudier le basque, même sans suivre un cours en basque mais par curiosité et par envie d'approfondir mes connaissances dans cette langue. Son fonctionnement est très différent de celui de l'espagnol.

Plan horraire type du SEMESTRE 1:



Mémoire:

— Conseil : éviter d'avoir un job étudiant lors de la rédaction du mémoire de licence.

Un job étudiant peut être intéressant pour enrichir le mémoire en fonction du sujet choisi, mais cela demande beaucoup de temps et d'énergie, surtout lorsque le job étudiant effectué n'est pas directement en lien avec les études d'architecture.

Le mémoire est plus difficile à aborder à l'étranger lorsque la langue n'est pas parfaitement maîtrisée, notamment parce que de nombreuses ressources sont en espagnol.

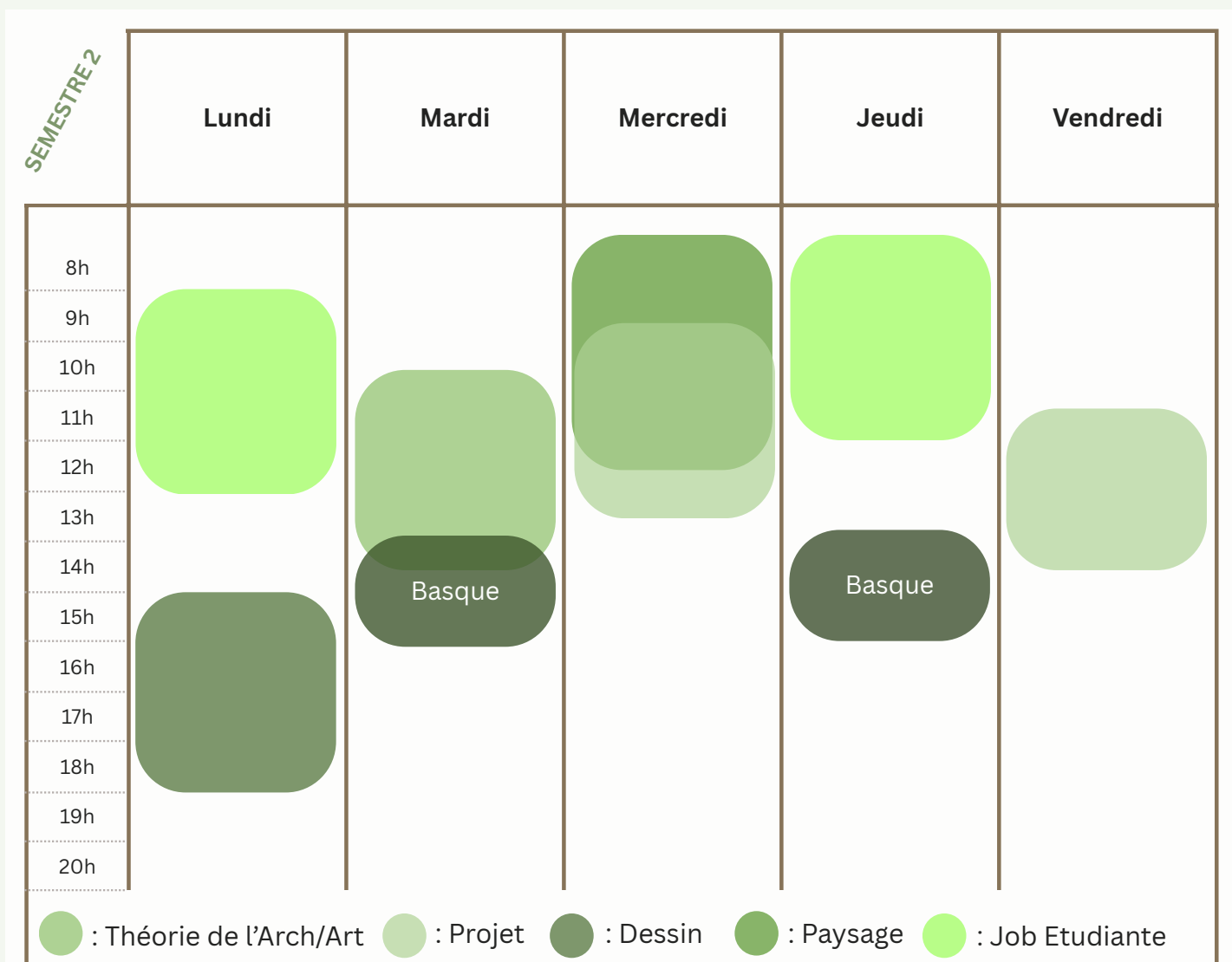
Grâce à Tabakalera, la bibliothèque de San Sebastián, il est possible de commander des livres en français. Cependant, il faut identifier précisément la source recherchée, et il n'est pas garanti que la bibliothèque puisse se la procurer.

Les délais de réception peuvent également être assez longs.

Sur place, il est aussi possible de bénéficier du soutien de certains professeurs.

Toutefois, cela reste généralement compliqué, car ils sont peu disponibles en dehors de leurs horaires de cours.

Plani horraire type du SEMESTRE 12:



4. Devoirs

Il faut savoir que toutes les consignes étaient données en classe, mais également mises à disposition sur la plateforme « **eGela** ». Cette plateforme était largement utilisée par les enseignants et constituait un outil central du suivi pédagogique. Tous les travaux réalisés, que ce soit en classe ou à domicile, devaient systématiquement y être déposés, même lorsqu'il s'agissait uniquement de recherches en cours.

Tout travail non déposé sur la plateforme était considéré comme non réalisé. Il n'était pas possible d'envoyer les travaux par mail : les enseignants refusaient ce mode de transmission et n'utilisaient le mail que pour répondre à des questions importantes.

Les notes étaient parfois renseignées progressivement sur la plateforme, directement à côté des travaux rendus, mais cela dépendait des enseignants et n'était pas systématique. Certains cours, notamment en théorie ou en urbanisme, faisaient également appel à d'autres plateformes annexes, similaires à des outils comme Canva.



eGela UPV/EHU

<https://egela.ehu.eus> Traduire ce résultat

Bien que la plateforme ne soit pas accessible en dehors de l'année universitaire, elle permettait, pendant le semestre, d'accéder à l'ensemble des informations : supports de cours, consignes, notes, ainsi que les coordonnées des enseignants. Il est donc essentiel de maîtriser rapidement son fonctionnement, car elle joue un rôle central dans le cursus et dans l'évaluation.

5. Informations sur les évaluations et examens

— Le système d'évaluation propose généralement **deux** options aux étudiants :

1. **L'évaluation continue** : elle comprend un suivi régulier du travail avec un pourcentage d'examen final. La présence est obligatoire ; au-delà de quatre absences, une convocation à un examen supplémentaire peut être requise.
2. **L'évaluation finale** : elle repose sur un examen unique (100 % de la note). Cette option est plus risquée et généralement déconseillée, sauf en cas de difficulté à suivre l'évaluation continue ou d'impossibilité d'assister régulièrement aux cours.

6. projets marquant et présentation

Parmi les projets qui m'ont particulièrement marqué, on peut citer :

1. le projet de premier semestre en atelier de projet (**Architectural Design V: The Residential Sphere II**),
2. un exercice du cours de dessin (**Architectural Drawing IV**) au second semestre,
3. le travail d'analyse développé dans le cours de paysage (**Environmental Planning, Landscape and Territorial Action**) au premier semestre.

Projet du semestre 1 Pourquoi ? = Cours avec une approche nouvelle et enrichissante, permettant une véritable découverte. Les rendus étaient hebdomadaires, avec une intensité similaire à celle de Marseille.

Cours de dessin Pourquoi ? = Exercice d'axonométrie portant sur le fonctionnement et le parallèle entre l'organisation des espaces de service, de circulation et les espaces principaux de la Maison Müller d'Adolf Loos.

Cours de paysage Pourquoi ? = Cours dans lequel j'ai découvert une nouvelle approche du paysage, que je n'avais encore jamais abordée à Marseille.

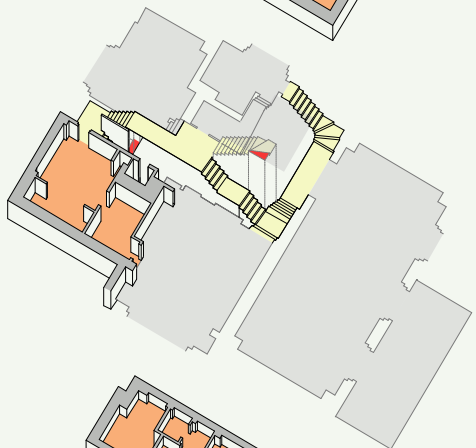
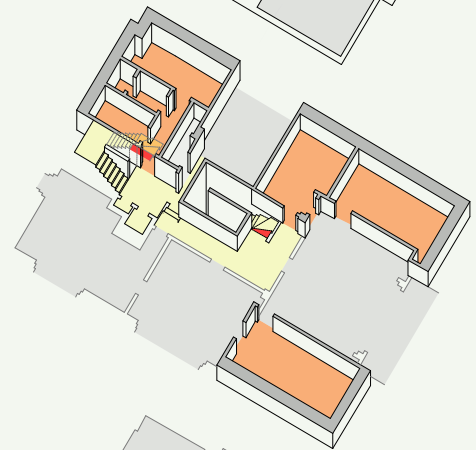
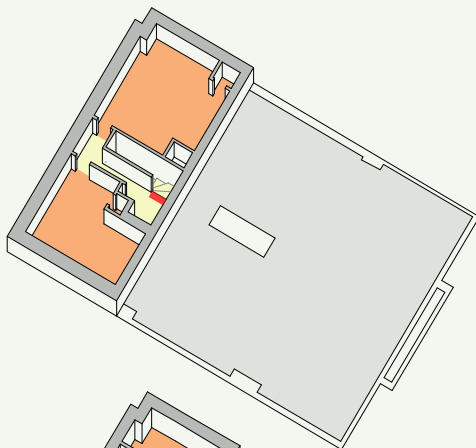
Ejercicio 4, Dibujo Arquitectónico IV, GARGAUD Ameline, L3-S 23.02.2026, Arantazu Luzarraga Iturrioz

ARCHICAD VERSION EDUCATION

Espaces de Services

En la Villa Müller de Adolf Loos, los espacios de servicio se caracterizan por:

- Alturas más bajas que los espacios de recepción (jerarquía espacial del Raumplan)
- Circulaciones separadas para el personal (escaleras y accesos discretos).
- Separación clara entre espacios de representación y zonas domésticas.
- Integración funcional dentro de la composición volumétrica global.



axonometria isometrica 1.250

A propósito de las circulaciones

En la Villa Müller de Adolf Loos, el principio de las circulaciones se caracteriza por:

Recorridos escalonados, articulados en medios niveles según el Raumplan.

Circulación jerarquizada, diferenciando trayectos principales y secundarios.

Conexiones visuales diagonales, que enriquecen la percepción espacial.

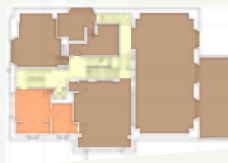
Transiciones fluidas entre estancias, sin pasillos tradicionales largos y rectilíneos.



planta 3, 1.300



planta 2, 1.300



planta 1, 1.300



planta baja 1.300

Espaces Principaux

En la Villa Müller de Adolf Loos, los espacios principales se caracterizan por:

- Mayores alturas bajo techo, que refuerzan su importancia en la jerarquía espacial.
- Organización según el Raumplan, con volúmenes interconectados a diferentes niveles.
- Riqueza material (mármol, madera noble) que subraya su función representativa.
- Continuidad visual y espacial, creando una experiencia fluida entre las estancias

Justificación de los diagramas:

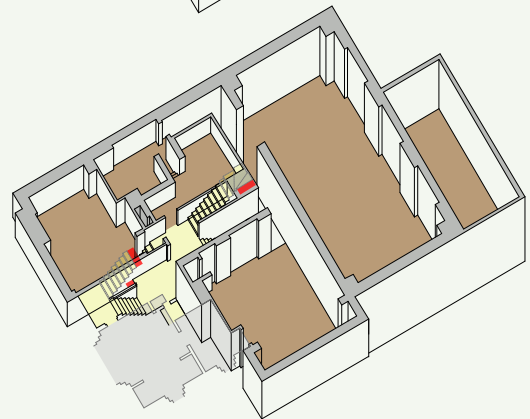
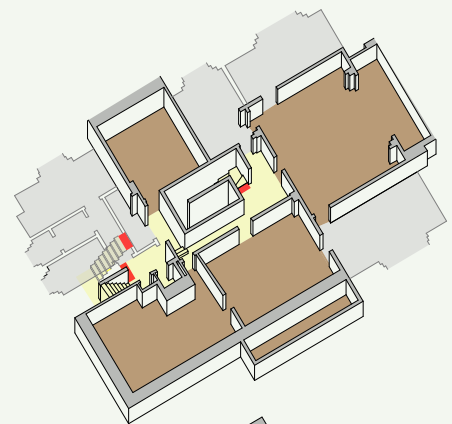
He elegido representar este proyecto realizándolo en corte a un metro, sin tener en cuenta las ventanas, ya que el interés principal era mostrar el interior. Esto también permite comprender mejor el funcionamiento de las escaleras, identificar los medios niveles y entender los distintos principios espaciales.

Este edificio, según Adolf Loos, no da importancia a la fachada: no está concebido para ser "bello" exteriormente, y las aperturas visibles en fachada dependen directamente de la organización interior. Por esta razón también elegí esta postura o decisión proyectual.

En mi opinión, es un proyecto que ya conocía porque lo estudiamos en Francia, y me resulta cercano, ya que para mí también la prioridad es el interior.

Estas axonometrías-diagramas dialogan entre sí de manera invertida. Elegí el lado de visibilidad en la axonometría en función del lado del caso de estudio analizado, ya que el edificio está como dividido en dos partes.

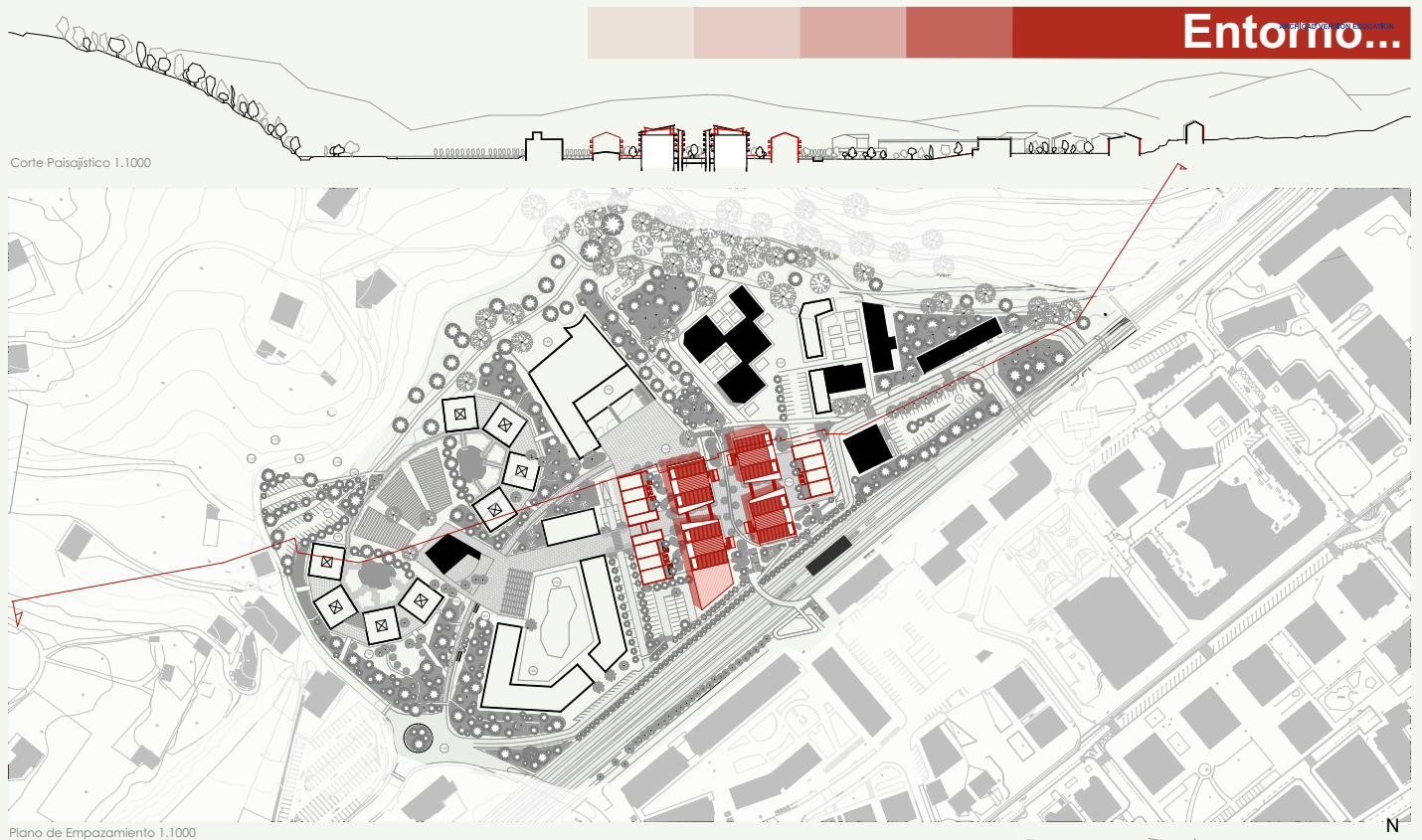
Espero que la lectura sea clara, ya que ese es el objetivo de este ejercicio. Los cortes permiten precisamente esa comprensión.



axonometria isometrica 1.250

Architectural Design V : The Residential Sphere II = Projet

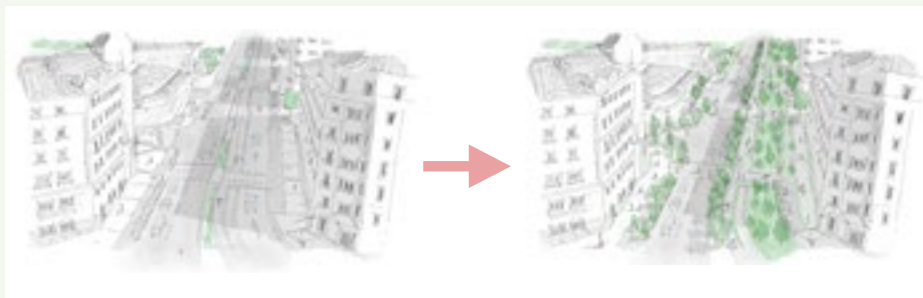
Exemple



— Idée générale de la partie analyse



— Idée générale de la partie projet

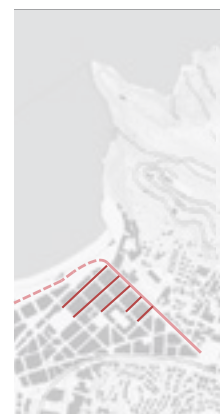


¿Por qué? Identificación de las fragilidades:

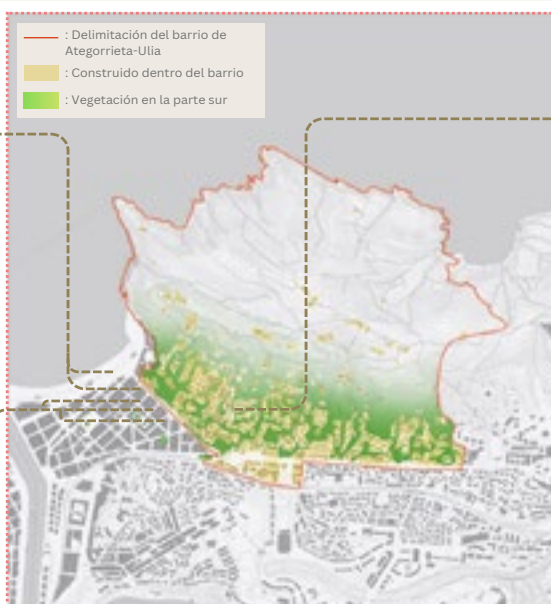
- Carretera: funciona como un bloqueo
- No es peatonal.
- No está vegetada

Objetivos:

- Facilitar el acceso a Uliá y fomentar su reapropiación
- Acompañar la biodiversidad, fauna y flora
- Responder a las necesidades de los habitantes
- Readaptar los caminos y las perspectivas de vista hacia Uliá, así como los usos
- Valorar la caminata y el ciclismo como principales modos de desplazamiento



- Carretera: las calles cortan la vista y el paso
- Calles sin vegetación: se ven los coches.
- Calles estrechas.
- Carretera que se puede recorrer a largo plazo: sin observaciones.



Estudio esquemático de las relaciones entre el Barrio de Ategorrieta-Uliá y Uliá y análisis de los comportamientos del Barrio de Gros frente a Uliá y la residencia de Ategorrieta-Uliá. Conflictos y posibilidades de intervención

Problema visible: Fragilidad



La transición no se realiza...



7. Regard critique et bilan académique

Points positifs

L'un des aspects les plus positifs de cette expérience pédagogique réside dans la différence marquée avec le système de Marseille. Il s'agit d'un autre mode de fonctionnement, tant sur le plan administratif que dans l'organisation du travail, les relations avec les enseignants et le contenu des cours.

Le fait de pouvoir choisir ses cours et construire son propre emploi du temps modifie profondément l'approche des études en architecture. Cela permet, dans une certaine mesure, de s'auto-former, de s'orienter vers une spécialisation ou d'explorer différents domaines liés à l'architecture.

Cette flexibilité permet également de mieux organiser son temps, en conciliant études, vie personnelle et participation à des événements culturels (expositions, musées, conférences, etc.).

L'emploi du temps laisse aussi la possibilité de voyager et favorise l'apprentissage des langues. Le contexte est particulièrement propice à la progression linguistique, puisqu'il est possible de choisir la langue des cours et de suivre en parallèle des cours de langue gratuits proposés par l'école.

Limites ou différences marquantes

La principale limite de ce système réside dans le risque de dispersion : la liberté offerte peut conduire à choisir trop de cours ou à manquer de cohérence dans son parcours.

Pour tirer pleinement parti de cette formation, notamment sur les aspects techniques, il semble nécessaire de rester plus longtemps sur place. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle j'ai fait le choix de prolonger mon expérience d'une année supplémentaire, afin de suivre davantage de cours qui m'intéressaient. Le système pédagogique peut également sembler paradoxal : bien que les étudiants soient autonomes, ils sont parfois considérés de manière assez encadrée dans leur travail. Par ailleurs, en atelier de projet, l'absence de présentations orales formelles constitue un manque important. Contrairement à Marseille, les étudiants sont peu entraînés à l'oral, ce qui représente une compétence pourtant essentielle dans la formation en architecture.

Ce que je retiens de cette expérience

Je retiens de cette expérience que j'ai pu travailler de manière plus autonome, conformément à mes attentes, tout en découvrant une autre façon d'aborder le projet architectural. Néanmoins, il me semble qu'il manque une dimension d'échange plus approfondie avec les enseignants, notamment dans l'accompagnement du projet. J'ai également le sentiment de ne pas avoir suffisamment exploré les aspects techniques et structurels de la discipline. Cependant, cette année a été extrêmement enrichissante sur le plan personnel : j'ai gagné en maturité, en confiance en moi et en capacité d'adaptation. Ma manière de travailler et d'aborder les problématiques a évolué, et je me sens aujourd'hui plus stable, plus lucide et plus en accord avec mes objectifs et mon avenir.

8. Vie à l'école

Relations enseignants / étudiants

Les relations avec les enseignants, que ce soit en cours d'espagnol ou en anglais, restent relativement distantes. Les professeurs laissent une grande autonomie aux étudiants et sont peu présents en dehors des temps de cours. Ils arrivent parfois en retard et partent à l'heure, voire en avance, ce qui limite les échanges informels. Contrairement à ce que j'ai pu connaître à Marseille, je n'ai pas rencontré d'enseignants particulièrement investis dans un accompagnement individuel approfondi. Toutefois, ils restent disponibles pour répondre aux questions lorsque cela est nécessaire. Par ailleurs, le statut d'étudiant Erasmus permet une certaine flexibilité : les enseignants se montrent globalement tolérants si l'on souhaite travailler de manière plus indépendante.

Relations entre étudiants, intégration et adaptation

Les relations entre étudiants Erasmus sont très positives et constituent un point fort de l'expérience. En revanche, les échanges avec les étudiants locaux sont plus difficiles. Cela s'explique notamment par une spécificité culturelle, celle de la « cuadrilla », qui désigne des groupes d'amis formés depuis longtemps et relativement fermés.

De plus, le redoublement étant fréquent dans les études d'architecture à San Sebastián, les étudiants locaux sont parfois réticents à travailler en groupe avec des Erasmus, afin de limiter les risques académiques.

L'intégration avec les étudiants locaux peut donc être plus complexe, mais l'intégration dans la ville et la vie quotidienne est plus accessible. Faire l'effort de parler espagnol, et même de connaître quelques bases en basque, notamment les formules de politesse, améliore nettement la qualité des échanges et l'accueil des habitants. Pour faciliter l'intégration, il est recommandé d'acquérir quelques bases de basque, notamment les formules de politesse utilisées au quotidien, par exemple dans les commerces : «bonjour» (Kaixo), «merci beaucoup» (Eskerrikasko), «derien» (Ez horregatik), «pardon» (Barkatu) ou encore «au revoir» (Agur). Ces quelques mots sont très appréciés par les habitants.

Il est également important de connaître les grandes lignes de l'histoire du territoire. Le Pays basque possède une identité forte et une histoire marquée, notamment par les revendications indépendantistes et le passé lié à l'ETA (organisation indépendantiste basque). Il convient donc de comprendre que, localement, l'identité basque est perçue comme distincte de l'identité espagnole. Plus largement, l'Espagne est un pays composé de régions aux identités marquées (Catalogne, Andalousie, etc.), ce qui diffère du modèle français plus centralisé.

La participation à la vie étudiante, assister aux événements organisés par l'école, échanger avec les enseignants et surtout s'ouvrir aux autres étudiants, quelle que soit leur nationalité aide à s'intégrer et vivre l'expérience locale. Il est conseillé de ne pas rester uniquement entre étudiants français, afin de favoriser un enrichissement culturel et une intégration plus complète, se reposer sur le français n'aide pas l'expérience sur place. La fréquentation d'événements culturels (expositions, conférences, festivals) contribue également à une meilleure immersion dans la culture locale.

Il peut être pertinent d'arriver quelques jours avant la rentrée afin de prendre ses repères.

Le choix du logement joue aussi un rôle important dans l'intégration. Une résidence étudiante proche de l'école facilite les rencontres et la création de liens. Une colocation avec des étudiants d'autres filières peut également être une bonne option pour diversifier ses échanges.

Enfin, les cours de langue (espagnol et basque) constituent une excellente opportunité pour rencontrer de nouvelles personnes et s'intégrer davantage, tout en développant ses compétences linguistiques.

9. Différences avec l'ENSA

Les différences avec l'ENSA sont nombreuses. Tout d'abord, le choix des cours est plus large, ce qui permet une plus grande liberté dans la construction de son parcours. Les modalités d'évaluation sont globalement similaires, mais les présentations orales de projets sont quasi inexistantes, contrairement à Marseille où elles sont centrales dans la formation.

L'école propose également de nombreuses initiatives pour les étudiants Erasmus, ainsi qu'une grande diversité linguistique : certains cours peuvent être suivis en basque, en espagnol ou en anglais.

Les exigences en termes de représentation et de rendu sont plus libres. De plus, les rendus se font majoritairement en format numérique (PDF), ce qui limite fortement l'impression de documents. Contrairement à Marseille, il n'existe pas d'association dédiée à l'impression, et celle-ci reste coûteuse.

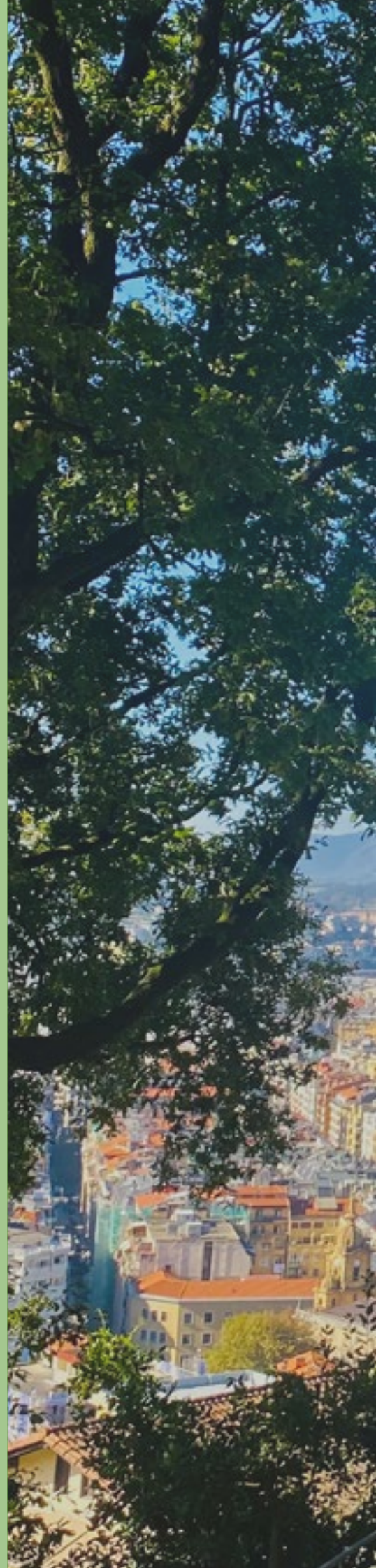
Concernant les équipements, comme le laser, les étudiants sont davantage autonomes : il n'y a pas de moniteurs pour encadrer leur utilisation. Une formation préalable est nécessaire pour pouvoir y accéder. L'offre de cours en urbanisme et en paysage est plus développée qu'à Marseille. Les classes sont également plus petites, et il n'y a pas de cours en amphithéâtre, ce qui favorise un cadre d'apprentissage plus direct.

Enfin, l'organisation du calendrier diffère : il n'y a pas de vacances scolaires au sens français. En revanche, certaines semaines peuvent être organisées de manière intensive, en croisant plusieurs disciplines.

Annexe 2 : la ville à [ville]

- 1. Découverte de la Ville et du Pays
- 2. Experience Culturelle
- 3. Expérience Humaine
- 4. Apports Personnels
- 5. Lieux Incontournables

* * Photographie prise depuis Uliá * *, l'une des trois montagnes entourant directement San Sebastián. Vue directement projetée sur le boulevard, avec un regard en direction de la vieille ville et de la plage de La Concha.





1. Découverte de la ville et du pays

Mes premières impressions ont été marquées par une expérience particulière : je suis arrivée sur place deux mois avant la rentrée afin de réaliser un stage en agence, qui s'est finalement transformé en véritable emploi d'été. J'ai travaillé au sein de l'agence Gabilondo Arkitektura, où j'ai été accueillie à bras ouverts. Dès les premiers jours, je me suis sentie comme chez moi, et ce, sans même parler encore espagnol ou basque.

La ville, dans son ensemble, m'a immédiatement donné une sensation de bien-être, presque comme un « paradis ». Elle est bien entretenue et respectée par ses habitants.

Les conditions météorologiques sont très changeantes mais restent agréables, alternant entre pluie et soleil. L'année durant laquelle j'ai vécu à Saint-Sébastien semble d'ailleurs particulière, comme me l'ont confié certains locaux. L'un des architectes de l'agence évoquait le souvenir de son enfance, lorsqu'il allait à l'école constamment trempé par la pluie. Aujourd'hui, selon lui, les précipitations sont moins fréquentes et moins intenses qu'auparavant, ce qui témoigne d'une évolution notable du climat.

Grâce à ce travail d'été, j'ai eu l'opportunité de découvrir des lieux de manière privilégiée, en étant accompagnée par des habitants de la région. J'ai ainsi pu visiter une grande partie du Pays basque grâce aux visites de sites de projets, en particulier des villages plus reculés.

Cela correspondait parfaitement à mon objectif principal : une immersion authentique dans le territoire et la culture locale.

L'agence dans laquelle j'ai travaillé m'a énormément aidée à m'intégrer et à mieux comprendre le territoire avant même le début des cours. Cette expérience a été extrêmement enrichissante, tant sur le plan architectural que personnel, et je la recommande vivement.

Txolo et Josu, les deux architectes de cette agence, ont été un premier pilier dans mon expérience.



L'agence Gabilondo Arkitektura est située à proximité de l'école, dans le quartier d'Amara.



Josu



Txolo

Txolo et Josu, les deux architectes de cette agence, ont été un premier pilier dans mon expérience, avant une autre rencontre importante de mon séjour : celle de l'amour.

Ces deux personnes ont joué un rôle essentiel dans mon intégration. Elles m'ont offert une première approche du Pays basque espagnol et ont façonné une première impression profondément positive, merveilleuse. Leur manière de travailler m'a particulièrement marquée : sans stress, avec beaucoup de sérénité, de sourire et de bienveillance. Ils ne sont pas attachés à une rigidité excessive du temps, privilégient les relations humaines et dégagent une énergie très positive. Cette mentalité, à la fois détendue et profondément humaine, je l'ai ensuite retrouvée chez de nombreuses personnes rencontrées localement.

Ils m'ont permis de découvrir la culture basque bien au-delà de l'architecture. Ils m'ont expliqué les danses traditionnelles et indiqué où je pouvais les voir, m'ont recommandé des adresses pour manger, des lieux à visiter ainsi que des événements incontournables. Grâce à eux, j'ai notamment assisté à la Semana Grande, aux concerts du Jazzaldia, ainsi qu'à des fêtes de village où les coutumes et danses traditionnelles occupent une place centrale. Ils m'ont également fait découvrir la richesse de la culture musicale locale.

Tout cela m'a permis de comprendre que la découverte d'un lieu passe avant tout par la rencontre de ses habitants. C'est sans doute l'un des enseignements les plus précieux que je retiens de cette expérience : au-delà des paysages et de l'architecture, ce sont avant tout les personnes qui donnent leur véritable sens aux lieux.

Au fil des mois, j'ai également compris que je n'étais pas simplement en Espagne, mais bien au Pays basque. À Saint-Sébastien, cette identité est très forte et revendiquée : il existe un véritable sentiment d'appartenance et, pour certains, une volonté d'indépendance. Cet aspect culturel et politique fait pleinement partie de la découverte du territoire. Cette identité se manifeste notamment à travers la langue basque, que parlent notamment Josu et d'autres habitants. Il s'agit d'une langue très ancienne dont les origines remontent à plusieurs millénaires, bien avant les langues indo-européennes et qui présente des variations importantes selon les villages.

Par exemple, certains habitants d'Ondarroa peuvent avoir des difficultés à comprendre le basque parlé dans d'autres localités.

Dans le monde professionnel, il est également possible d'être amené à utiliser le basque. Dans certains métiers publics, notamment les services d'urgence comme la police ou les pompiers, sa maîtrise peut même être exigée pour travailler au service de l'État.

2. Expériences culturelles

L'architecture et l'urbanisme observés dans la région m'ont particulièrement marquée par leur grande diversité. À Saint-Sébastien, l'architecture est très hétéroclite : on y trouve aussi bien des bâtiments contemporains que des édifices de style Art nouveau. Chaque immeuble semble avoir sa propre identité, ce qui donne à la ville une richesse visuelle et architecturale unique.

En revanche, dans les villages, on retrouve davantage une identité architecturale homogène, notamment à travers la maison basque traditionnelle. Ces habitations sont souvent de grande taille, conçues pour accueillir plusieurs générations d'une même famille. Il n'est pas rare que grands-parents, parents et enfants vivent ensemble sur une longue période, ce qui reflète une organisation familiale et sociale propre à la culture locale.

Sur le plan culturel, j'ai également découvert **Mugak**, une biennale d'architecture propre au Pays basque. Cet événement propose de nombreuses manifestations : conférences, expositions, présentations de concours, ainsi que des visites de projets architecturaux. Il se déroule principalement dans la région de Gipuzkoa et en Navarre, mais s'étend aussi à d'autres villes importantes du Pays basque espagnol. À Vitoria-Gasteiz, capitale de la communauté autonome, l'offre culturelle et architecturale est particulièrement riche durant cette période.

Par ailleurs, les architectes de l'agence m'ont conseillé plusieurs lieux à visiter. Parmi eux, celui qui m'a le plus marquée est le **sanctuaire d'Arantzazu**, situé à Oñati. Cette visite a été une expérience exceptionnelle, tant pour son architecture singulière que pour son intégration remarquable dans le paysage naturel. Ce lieu m'a profondément impressionnée, au point que je l'ai recommandé à d'autres étudiants en architecture, qui ont eux aussi été fortement marqués par cette découverte.



Retour en image de la présentation des trois projets finalistes pour un concours d'Architecture, 18 octobre 2025



Sanctuaire d'Arantzazu, Oñati, image prise sur place, 3 Octobre 2025

3. Expériences humaines

Rencontres et intégration

Sur le plan humain, cette expérience a été absolument marquante. Lors de cet Erasmus, j'ai rencontré des personnes venues du monde entier. J'ai dû m'adapter à l'anglais dans certaines situations, même si j'utilisais principalement l'espagnol, ce qui a été très enrichissant.

Cependant, les rencontres les plus marquantes ont eu lieu en dehors du cadre de l'école. J'ai fait la connaissance de nombreux locaux, notamment grâce à une rencontre amoureuse avec une personne originaire de la région. Cette relation m'a permis de découvrir les lieux de manière plus intime, mais aussi de rencontrer beaucoup de personnes et, surtout, d'apprendre à mieux me connaître.

Cette expérience a été particulièrement révélatrice sur le plan personnel. J'ai également rencontré d'autres personnes, notamment des profils franco-espagnols ou basques, dont une amie aujourd'hui très proche, passionnée par cette région, qui m'a transmis énormément de choses.

Bien que j'aie aussi créé des liens avec certains étudiants en Erasmus, ces relations restent moins marquantes que celles construites avec les locaux et en dehors du cadre strict de l'architecture.

Différences culturelles

Les différences culturelles ont été frappantes et parfois surprenantes au début.

Certaines habitudes françaises ne sont pas partagées : par exemple, faire la queue au bus n'est pas systématique, attendre que le feu passe au vert non plus, et les rythmes de vie sont différents.

Le rapport au travail est également moins rigide : se lever tôt, sacrifier des soirées pour étudier ou arriver en avance peut étonner. Ici, les gens semblent vivre selon un rapport au temps plus détendu.

L'humour est également différent. Le second degré, très présent dans la culture française, n'est pas toujours compris de la même manière, ce qui peut parfois créer des décalages dans les échanges.

Par ailleurs, la présence importante de populations d'Amérique latine enrichit la diversité culturelle, mais complexifie parfois la compréhension de la langue, en raison des différents accents (mexicain, argentin, colombien, péruvien, etc.).

Apprentissage des langues

L'apprentissage de la langue a été un véritable défi. Les premiers mois sont relativement accessibles en compréhension, même avec des bases limitées.

En revanche, le passage à l'expression orale est plus difficile et demande du temps. Cette transition a été l'étape la plus complexe.

Aujourd'hui, je peux dire que je suis devenue bilingue, alors même que je ne savais pas compter jusqu'à dix en arrivant. J'ai également commencé à apprendre le basque, un nouvel objectif que je souhaite poursuivre sérieusement à partir de la rentrée 2026.

Si je devais donner un conseil : il est utile d'avoir un petit carnet ou dictionnaire pour noter les mots appris chaque jour. Il est important de revoir les bases, mais surtout de ne pas chercher à parler parfaitement. L'essentiel est de se faire comprendre ; les gestes et la communication non verbale sont d'ailleurs d'une grande aide.

5. Apports personnels

Évolution personnelle

Cette expérience a profondément contribué à mon évolution personnelle. Elle m'a permis de gagner en confiance en moi et de réaliser que de nombreux objectifs, qui pouvaient auparavant me sembler difficiles voire inaccessibles, sont en réalité atteignables. Vivre dans un nouvel environnement m'a également fait comprendre que rien n'est figé : nos émotions, nos visions et nos certitudes peuvent évoluer au contact d'un autre contexte culturel.

Ce séjour m'a appris à relativiser certaines difficultés qui, avec le recul, apparaissent moins insurmontables. Il m'a aussi permis de prendre conscience que le changement, même s'il peut être déstabilisant au départ, est une véritable opportunité de croissance personnelle.

Compétences développées

Sur le plan des compétences, cette expérience m'a permis de développer une plus grande autonomie, notamment dans la gestion du quotidien et des imprévus. J'ai également renforcé ma capacité d'adaptation, en m'intégrant dans un nouvel environnement culturel, linguistique et social.

Par ailleurs, j'ai appris à prendre du recul face aux situations, à analyser différemment les événements et à mieux gérer mes réactions. Ce travail sur moi-même a été essentiel et constitue l'un des apports les plus durables de cette expérience.

Enfin, cette immersion m'a permis de développer une meilleure compréhension de moi-même, de mes capacités et de mes limites, tout en renforçant ma faculté à m'adapter à des contextes nouveaux et variés.

Points faibles :

Le niveau d'exigence est différent, avec un écart important par rapport à Marseille. Cela peut être problématique pour le maintien du niveau attendu et exigé à Marseille : il faut donc rester vigilant.



6. lieux incontournables - San sebastian

Lieux d'architecture et paysages à voir :

Kursaal
Cathédrale du Bon Pasteur de Saint-Sébastien
BeraBera
Centre-ville
Funiculaire du mont Igeldo
Mont Urgull
Itsas-Organoa
Édifice rue Mandasko Dukea
Édifices du centre-ville
Édifices de la vieille ville
Édifices du quartier de Gros

Pour travailler / étudier :

The Loaf
Tabakalera
Udal Liburutegi Nagusia (bibliothèque municipale)
École
Koh Tao

Pour voir des expositions d'architecture :

Euskadiko Arkitektura Institutua
Tabakalera
Mugak



Pour un encas pas cher :

Adamo Plaza (la tortilleria)
TGB – The Good Burger
Too Good To Go

Pour des pintxos le jeudi :

Mala Gissona Beer House (Gros)
Capricho Jatetxea
Marruma Taberna

Pour prendre un cours de surf :

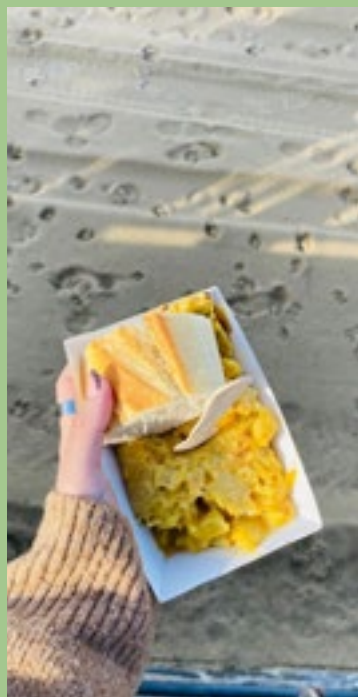
Kresala Surf Eskola
Pukas Surf Eskola San Sebastián

Pour un petit-déjeuner avec des spécialités :

Alabama Café

Balades sympas :

Pasealeku Berria
Mont Urgull
Kontxa Pasealekua
Itsas-Organoa
Ulía
Igeldo









Annexe 3 : le coût de la vie



- 1. Logement

- 2. Dépenses quotidiennes

- 3. Comparaison avec la France

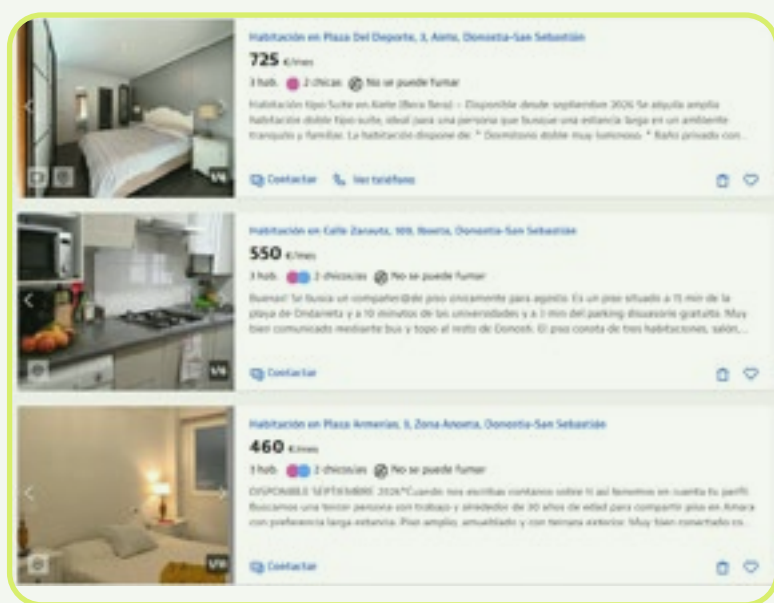
- 4. Gestion financière

1. Logement

Comment trouver un logement ?

Dans le cas de l'Espagne, il est assez facile de trouver un logement en tant qu'étudiant. Il existe une application très simple à utiliser qui s'appelle Idealista. Sur ce site, les propriétaires ainsi que des colocataires cherchant à compléter leur appartement publient librement des annonces détaillées.

Tu peux créer ton profil et envoyer ta candidature aux annonces qui t'intéressent. Ensuite, il est généralement possible d'organiser une visite, puis, si tout se passe bien, de s'engager. Si tu n'as pas la possibilité de faire une visite avant, il faut bien sûr faire attention aux arnaques. Il est recommandé de demander un contact téléphonique, un maximum de vidéos, voire des contacts d'anciens locataires ou de colocataires actuellement sur place.



idealista

Quand tu entres dans l'application, tu indiques dans la recherche « location » et « chambre » si tu cherches une chambre.

Ensuite, tu peux délimiter une zone précise ou choisir une zone plus large dans San Sebastián.

Si tu as un budget limité, tu peux également ajuster les filtres pour qu'Idealista te propose uniquement des logements correspondant à ton budget.

— Ensuite, lorsque tu cliques sur une annonce qui t'intéresse, tu peux voir **le profil recherché par le propriétaire ou le locataire de l'appartement.**

Están buscando...

- Alguien entre 18 y 30 años
- El género da igual
- Estudiante
- Estancia mínima de 4 meses
- Ya disponible

Normas de la casa

- ⊗ No se puede fumar
- ⊗ No se admiten parejas
- ⊗ No se admiten mascotas
- ⊗ Se admiten menores de edad

Características de la vivienda

- Habitación en piso de 40 m²
- 2ª planta exterior con ascensor
- 2 habitaciones
- 1 baño
- Terraza
- Piscina
- Jardín
- Capacidad máxima 2 personas
- Conexión a internet
- Aire acondicionado
- Calefacción individual: Bomba de frío/calor
- Cocina equipada: nevera, horno, microondas
- Acceso y vivienda adaptados para personas con movilidad reducida
- Limpieza incluida
- Portero físico

Características de la habitación

- Habitación amueblada
- Armario empotrado
- Cama individual
- Escritorio
- Ventana a la calle
- Aire acondicionado en la habitación

Tus compañeros/as

- Chicos y chicas
- Entre 17 y 28 años
- Estudian
- 🇪🇸 LGBTQ friendly
- El propietario/a no vive en la casa
- Ambiente de la casa: amistoso, suelen tener visitas

— Si tu corresponds à ce profil, tu pourras consulter en détail **ce que propose le logement.**

Types de logements disponibles

De manière générale, il s'agit surtout de colocations, car louer seul est très cher, surtout à San Sebastián, qui est l'une des villes les plus chères d'Espagne au mètre carré.

Il est donc possible :

- d'intégrer une colocation en louant une chambre,
- de louer un appartement entier et sous-louer les chambres,
- ou d'habiter chez l'habitant.

Au début, j'ai habité chez l'habitant, mais je suis parti dès que j'ai pu, car je ne me sentais pas chez moi. Il y avait beaucoup de restrictions : je ne pouvais pas inviter de personnes ni accéder à certaines pièces. L'ambiance était assez oppressante et décalée par rapport à mon quotidien.

Le point positif, c'est que cette personne m'a bien accompagné au début de mon séjour. Beaucoup de logements sont proposés sans salon, mais je recommande fortement d'en choisir un avec salon. En général, les colocations vont de 2 à 8 personnes.

Coût Moyen

Tu peux trouver des logements entre 350 € et 2000 € par mois sans difficulté, mais en moyenne, une chambre coûte environ 500 €.

Où louer ?

À San Sebastián, il est préférable de rester dans la vieille ville ou dans le centre. Globalement, tout y est connecté à l'école, et c'est là que se trouvent les attractions, les bars, les soirées, les musées et la vie locale. C'est un vrai luxe de pouvoir tout avoir à proximité, surtout pour sortir facilement et profiter de la ville. C'est aussi stratégique si tu fais du sport : il y a de nombreux parcours pour courir ainsi que des salles de sport à proximité.

Tu es également davantage immergé dans la culture locale, car tu es proche des événements. Même en sortant faire tes courses, tu peux tomber sur des activités ou animations que tu ne verrais pas si tu restais uniquement dans le quartier universitaire.

C'est aussi un bon moyen de déconnecter de l'école.

Au début, lorsque j'habitais chez l'habitant, j'étais dans le quartier de Bera Bera, situé en hauteur, avec beaucoup de dénivelé. C'était assez contraignant et démotivant de rentrer chez moi, et surtout cela me déconnectait trop de la vie de San Sebastián. Je ne profitais pas pleinement de l'ambiance de la ville.



Délimitation de la zone la plus agréable à vivre à San Sebastián et stratégiquement pratique et culturellement immersive, grâce à l'outil de recherche par zoning disponible sur Idealista.

2. Dépenses quotidiennes

Nourriture

Au quotidien, par mois, il faut compter entre 350 et 500 € de nourriture, avec les repas à l'extérieur inclus. Si l'on parle simplement des frais de nourriture, sans les consommations à l'extérieur, il est possible d'avoir un budget mensuel compris entre 100 et 200 €. Si tu veux faire tes courses moins cher, Mercadona est une bonne option. Il est également possible de se faire livrer à domicile, ce qui peut être pratique si le magasin est loin. Si tu veux manger moins cher lorsque tu n'as pas le temps de préparer à manger, tu peux commander sur Too Good To Go. Tu peux y trouver des repas à des prix proches de ceux du CROUS, mais ce n'est pas toujours très équilibré, car il s'agit de produits invendus.

Transport

Il n'existe pas vraiment de système d'abonnement aux transports, comme un abonnement mensuel de bus ou de vélo : chaque trajet est payé individuellement. Cependant, si tu fais créer une carte Mugi pour les bus et que tu la recharges, le prix de chaque trajet revient moins cher. Pour les vélos de Saint-Sébastien, il faut payer environ 6 € par mois pour avoir accès au service, puis chaque trajet coûte une certaine somme. La différence de prix dépend du type de vélo utilisé : les vélos électriques sont plus chers que les vélos mécaniques. Si tu fais tous les jours les trajets entre l'école et ton domicile en bus, il faut compter environ 25 à 50 € par mois, ce qui reste assez cher.

Loisir

Les loisirs ne sont pas ce qui coûte le plus cher. Les entrées dans les musées ne sont généralement pas excessives, avec des prix compris entre 3 et 15 €. Beaucoup de lieux à visiter sont également gratuits.

3. Comparaison avec la France

Niveau de vie

Le niveau de vie est clairement privilégié et élevé. Nous avons accès à tout, même si cela peut être plus limité lorsqu'il s'agit de fournitures scolaires ou de certains prix liés aux impressions. Les accès sont multiples et la liberté de déplacement est plus que suffisante.

Budget global

Le budget est globalement similaire à celui de Marseille, ce qui est assez étonnant. Bien évidemment, certains produits sont moins chers et il existe des magasins « cheap », comme les bazars chinois. Dans le quartier de Gros, on trouve notamment de grands magasins proposant de nombreux produits à bas prix. Cependant, les prix restent globalement élevés, surtout dans la vieille ville. Il y a également peu d'accès à des repas étudiants à bas prix. Il existe une cantine à Amara, mais les prix sont compris entre 5 et 9 € pour un seul repas, alors qu'à Marseille, avec le CROUS, il est possible d'avoir un repas pour 1 € ou 3 € maximum selon la situation. Pour les produits secondaires, comme les vêtements, le maquillage, etc., les prix peuvent être beaucoup plus intéressants. Ils peuvent parfois être jusqu'à 50 % moins chers pour une même marque. Par exemple, certains jeans peuvent coûter 20 € alors qu'ils sont vendus 50 € en France dans la même enseigne. Le budget global est donc assez facilement gérable si l'on fait attention à ses dépenses. En revanche, si les dépenses quotidiennes ne sont pas contrôlées, on peut rapidement dépenser autant qu'en France, voire davantage. Il faut donc bien gérer son budget.

4. Gestion financière

L'aide financière est assez limitée : elle se situe entre 1 700 et 1 800 € pour une étudiante non boursière, avec les sommes liées au transport et à l'éco-responsabilité intégrées dans le budget. Il est fortement conseillé de mettre de l'argent de côté avant de partir en mobilité, ou d'avoir un soutien financier familial important.

Conclusion.

Comment vous projetez-vous dans un proche et moyen avenir (dans les mois ou années qu'il vous reste à l'ENSA-M) ? Et au-delà de l'ENSA-M ?

Je ne souhaite déjà plus travailler en France. Après avoir découvert le fonctionnement administratif, les méthodes de travail et les conditions de vie en Espagne, je me rends compte que je m'adapte davantage au rythme de vie espagnol, et plus particulièrement au rythme local espagnol et basque.

Je remarque que mon profil se construit progressivement grâce à cette expérience et qu'il s'oriente davantage vers des projets liés aux concours d'architecture. J'ai d'ailleurs la chance d'intégrer le studio d'architecture de belderrain le 21 Septembre pour une durée de 3 mois afin d'explorer la pratique du concours en agence.

Je m'intéresse également de plus en plus aux approches urbanistiques et paysagères, grâce à l'enseignement ici, à San Sebastian j'ai pu m'enrichir réellement sur ces autres trajectoires.

Annexe 4 : les formalités administratives





ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : GARGAUD

Prénom : Ameline

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : ameline.gargaud@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : San Sebastian, Donostia

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

GABRIEL RUIZ MUGICA, carlosgabriel.ruiz@ehu.eus

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27934	Theory & History of Art & Architecture II	AZPIRI ALBISTEGUI, ANA	3	40/20
CONTENU :	The subject Theory and History of Architecture II in the third year focuses on the knowledge and analysis of the most outstanding architecture and architects of the 18th and 19th centuries in Europe and America. Neoclassical and Eclectic architecture are analysed, taking into account the importance they have had as formative currents of the Modern Movement. The dualism of reason and passion can be seen in the architecture of these times, in which more was built than had ever been done throughout the entire history of architecture. Aspects relating to the rational project of architecture, the end of the single style in favour of freedom of choice, the architecture of engineering, the architecture of industry, the aesthetics of the urban landscape and the rediscovery of history will serve as guides in our analysis.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
The programme will be delivered through lectures. In addition, there will be two types of practical work: - Practical work on the subject - Visits to CAM buildings on the dates relevant to the subject.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie du Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :				
1. Final Assessment System				
2. Tools and qualification percentages:				

- Written test to be taken (%): 50
- Individual works (%): 30
- Team projects (problem solving, project design)) (%): 10
- Exhibition of works, readings ... (%): 10

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27928	Empresa	BARRUTIELA BASURKO, XABIER	3	40/30
CONTENU :	Deontology, Business Organization and Management. Throughout the course the student will become familiar with the professional activity of the architect and its link with the working world. The application of professional ethics, the services and functions of the Professional Associations, the different forms of business activity and the administrative and management procedures will be analyzed.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
The course is structured in a theoretical and a practical part. The statement and specific content of the practical part, which will include a series of exercises to be performed in class, will be defined in the Course Program that will be delivered at the beginning of the course.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :				
• Final Assessment System • Tools and qualification percentages: ○ Written test to be taken (%): 40 ○ Realization of Practical Work (exercises, cases or problems) (%): 30 ○ Team projects (problem solving, project design)) (%): 30				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27936	Urbanismo III. Legislación Urbanística	GOICOECHEA HIERRO, LUIS	4	50/50
CONTENU :	This subject is part of the 3rd academic year of the Bachelor's Degree in Architecture. According to the competences established by the Bachelor's Degree, this subject is an approach to the urban project and to the study of territorial and landscape conditions that promote different land uses, as well as their impact on the generation of different urban layouts. The subject will also introduce the student in the urban study of housing and economical activities. Therefore, the subject will focus on: basic tools for the urban project, the design of road systems and their components, the distinction of the functions and elements of the urban project and the capacity to evaluate the quality of an urban area.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
There will be theoretical lectures that provide the necessary fundamentals to acquire the skills of the subject. The theoretical concepts will be put into practice through the development of different type of practical exercises: class and workshop exercises. - workshop exercise: regular workshop sessions in order to develop urban projects with the guidance of the teacher. - class exercises: exercises in which students will be involved in transferring theoretical concepts towards the development of practical exercises. They include both individual and group work that might be developed in class. In this semester students will also develop an exercise in the integrated workshop (with different teaching staff) in order to develop a topic proposed by the Architectural Design subject. Some of the exercises will include oral presentations and debate sessions. Questions will be solved either in class or in tutorial sessions. NON-PRESENTIAL TEACHING When face-to-face teaching is suspended, teaching will be held via BlackBoard Collaborate videoconferencing tool, included in eGelaplatform. Previously, teachers will inform students about this change via eGela,the virtual classroom of the subject.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Lecture et interprétation de la Ville				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :				
• Continuous Assessment System • Final Assessment System • Tools and qualification percentages: ○ Written test to be taken (%): 25 ○ Realization of Practical Work (exercises, cases or problems) (%): 25 ○ Team projects (problem solving, project design)) (%): 40 ○ Trabajo del taller integrado (%): 10				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26377	Proyectos V: El Ámbito Residencial II	BAREA ARRAZUBI, JOSE ANTONIO	9	90/135
CONTENU :	Located in the fifth semester of the Degree, the subject of Architectural Design V: The Residential Sphere II has the collective housing as its main objective. Within the framework of the agenda on housing and the residential field, it gives continuity to the subject of Architectural Design IV: The Residential Sphere I, of the second semester of the 2nd year. The definition of housing is the sum of multiple factors and conditions, aspects related to architecture and design, but they are also a response to culture, social relations, within the unit of coexistence and outside it. The architecture has been responsible for the materiality of the house, to offer a structure and an enclosure, some interior spaces. It is also increasingly concerned with offering spaces that improve our way of life. In addition, housing shapes the city, and shapes the way we live, the way we interact with other people. The complexity of the house is also the result of what exists, what is there and what needs to be transformed. In this subject we will analyse different aspects that shape the house and define our way of life. First, we will analyse them separately and then we will propose spaces to live that take these perspectives into account.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
TYPES OF TEACHING In the subject of Architectural Design V: The Residential Area II, the teaching is structured on the basis of different exercises: In the first weeks, short introductory exercises will be carried out (analysis, typologies, groupings of dwellings). The exercise corresponding to the Winter Workshop, a cross-disciplinary teaching modality that integrates part of the practical teaching foreseen in different subjects, through a common statement. In this case we are dealing with the subjects of Architectural Design V and Urban Planning III. In this workshop, special attention is paid on the one hand to the analysis of a context, place and architecture, and on the other hand to a planning project for the area in question with a programme mainly characterised by collective housing. The exercise following the Winter Workshop will develop a residential building and its surroundings, taking as a reference the themes and conclusions derived from the work carried out in the Winter Workshop. In this case, individual work predominates. It is also worth mentioning that the digital FabLAB fabrication laboratory is used in the development of the exercises.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :				
• Continuous Assessment System • Final Assessment System • Tools and qualification percentages: ○ Individual works (%): 70 ○ Team projects (problem solving, project design)) (%): 30				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26357	Architectural Drawing IV	OCHOANTESANA BERRIOZABALGOITIA, OIER	6	60/90
CONTENU :	The Architectural Drawing subjects of the 2nd year are considered, on the one hand, as a reinforcement of what was learned in those corresponding to the 1st year (Architectural Drawing I and II) and, on the other, as a direct practical application of these skills; The application of graphic procedures to the representation of existing Urban Spaces, as well as the imagined intervention that is proposed on them, corresponds to the subject Architectural Drawing IV. Adequate knowledge applied to urban planning of: Spatial representation systems; The analysis and theory of form and the laws of visual perception; Graphic survey techniques in all their phases from drawing notes to scientific restitution. The Architectural Drawing subjects, in general, are related to all the graphic subjects of the degree, such as Descriptive Geometry, Projects, Construction and Urban Planning, with the latter being the one with which Architectural Drawing IV has a greater relationship. The aim is to reach the maximum expressiveness in the architectural graphic language, having to reach a level similar to that necessary for the exercise of the profession, achieving clear competencies in the following aspects: - Making conical notes freehand. - Raising sketches of floor plans, sections and elevations of urban spaces. Delimited from them. - Use of convenient scales for scaling. - Scaling. Scientific drawing. - Planning and presentation of graphic documents. - Knowledge and use of graphic representation computer programs. - Textural analysis.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
During face-to-face hours, the student will take an active part in theoretical-practical teaching. The student will make his or her own contributions in the form of appropriate questions or comments that may be useful to the class as a whole She will attend to the instructions made about her work and that of the rest of the students. In non-presential hours she will prepare the individual or team practices indicated for partial and final deliveries. The exercises to be carried out by students both in-person and offline will consist of: Taking freehand conical notes of urban spaces; its geometric, spatial and compositional analysis, its operation, circulations, furniture and relationship with the environment; drawing of general and detailed bounded sketches; graphic representation at different scales in plan(s), elevations and sections; volumetric representation using CAD, conical and axonometric; possible interventions on that urban space; analysis of materials and textures and their representation; planning and presentation of plans; public exhibition of works carried out. The number of exercises of each type will depend on the model chosen and the progress of the course, being the decision of each teacher. Given that the type of exercises carried out, in general in all Architectural Drawing subjects, are of long duration, the weekly face-to-face teaching hours will be grouped into a single day, so that the exercises have the necessary continuity for their success. development. Likewise, given that a part of the exercises take place outside, your schedule will be in the time slot that allows you to work in daylight.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Expression Plastique				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

- Continuous Assessment System
- Final Assessment System
- Tools and qualification percentages:
 - Individual works (%): 70
 - FINAL TEST (%): 30

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26394	Ordenación del Medio, Paisaje y Acción Territorial	LAURENZ SENOSIAIN. ANGELA	5	60/65
CONTENU :	This course is part of the 5th year of the Bachelor's Degree in Fundamentals of Architecture, and is one of the six courses that make up the Specialization in Urban Planning, Landscape, and Territory. The very nature of the specialization, which addresses urban issues, favors the relationship between the different courses within it; in this context, there is a particularly close relationship between this course and the course on Urban Ecosystems and their Forms of Representation. Objectives: To introduce students to the practice of territorial planning? To provide students with knowledge and practical application of the techniques and tools for planning and organizing the territory? To empower students to understand the concept of landscape and the multidisciplinary and interdisciplinary nature of its study and management? To empower students to carry out and manage landscape projects?			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
PARTICIPATORY PRESENTATION SESSIONS The materials and theoretical and practical foundations for developing the objectives and skills outlined in the previous sections will be presented. VISIT TO THE WORK AREA The two sessions of one of the weeks will be dedicated to a visit and on-site analysis of the work area, its specific features, and problems. ANALYSIS AND DEBATE SESSIONS Group sessions aimed at sharing ideas, fostering creativity, and strategic thinking. WORKSHOP SESSIONS Aimed at assisted and supervised project development. TUTORIALS A space designed to complement the guidance needed to complete training and project development.				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : NON
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : • Continuous Assessment System • Final Assessment System • Tools and qualification percentages: ○ Oral defense (%): 10 ○ Team projects (problem solving, project design)) (%): 40 ○ Portfolio (%): 50

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27935	Theory & History of Art & Architecture III	JIMENEZ RUIZ, MARIANO	3	40/35
CONTENU :	La Asignatura Teoría e Historia de la Arquitectura III de 3º curso, es una asignatura cuyo objetivo se centra en el conocimiento y análisis de los pensamientos que ilustran a la arquitectura y los arquitectos más destacados del siglo XX. El punto de partida lo pondrá la llamada Escuela de Chicago en la que se intenta combinar racionalismo y estilo arquitectónico, introduciéndonos al mundo decorativo de carácter biomórfico del Art Nouveau. Las nuevas vanguardias de principios del siglo XX, llevan a la arquitectura así como al resto de las artes a la negación de la mimesis y la búsqueda de nuevos tipos de expresión. Se comienza así la apertura a una ilimitada indagación cuyas consecuencias las podemos ver en las variadas vanguardias arquitectónicas, que tienen al futurismo como motor de arranque. El análisis de las principales obras del Movimiento Moderno, el triunfo del método racionalista y la expansión del mismo a través del Estilo Internacional, nos llevará a una monumentalización de la Arquitectura Moderna y a la corriente crítica postmoderna, que marcará una nueva etapa en la arquitectura de fin de siglo.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
Egitaraia irakaslearen eskolen bitartez garatuko da. Honez gain lan praktikoak egingo dira, bi motatakoak: - Ikasgaiko praktikak - Tailer integratuko praktikak.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie du Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Final Assessment System				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26380	Architectural Design VIII: The Public Sphere II	MITXELENA ETXEBERRIA , ALEX	9	90/135
CONTENU :	Located in the sixth semester of the Degree, the subject of Architectural Design VI: The Residential Sphere III has the collective housing as its main objective. Within the framework of the agenda on housing and the residential field, it gives continuity to the subject of Architectural Design V: The Residential Sphere II, of the first semester of 3rd year. The definition of housing is the sum of multiple factors and conditions, aspects related to architecture and design, but they are also a response to culture, social relations, within the unit of coexistence and outside it. The architecture has been responsible for the materiality of the house, to offer a structure and an enclosure, some interior spaces. It is also increasingly concerned with offering spaces that improve our way of life. In addition, housing shapes the city, and shapes the way we live, the way we interact with other people. The complexity of the house is also the result of what exists, what is there and what needs to be transformed. In this subject we will analyse different aspects that shape the house and define our way of life. First, we will analyse them separately and then we will propose spaces to live that take these perspectives into account.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
In the subject of Architectural Design VI: Residential Area III, the teaching is structured on the basis of different exercises: Exercises will be carried out on collective housing or residential buildings, taking into account their immediate surroundings and considering the contribution of materiality in the definition of form. Individual work will predominate in these exercises. It is also worth mentioning that the digital fabrication laboratory is used in the development of the exercises.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :				
• Continuous Assessment System • Final Assessment System • Tools and qualification percentages: ○ Individual works (%): 80 ○ Team projects (problem solving, project design)) (%): 20				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26393	Landscape Architecture	BEGIRISTAIN MITXELENA, IÑAKI	5	60/65
CONTENU :	Located in the final semester of the degree, the "Landscape Architecture" course provides training specifically oriented toward defining the landscape from the architectural project perspective, delving into the architectural solutions specific to open-air spaces: from the design of private patios and gardens to the planning of plazas, promenades, parks, and other elements that make up public spaces. As a subject integrated into the Architectural Projects area, it contributes to the "Urbanism, Landscape, and Territory" Specialization, of which it is a part, the landscape conception component, halfway between the design of the architectural object and planning at the territorial scale.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
The coursework revolves around students completing practical exercises supervised by the professor through individual and group critiques. Students will also receive theoretical support in presentation and discussion sessions based on general concepts of the discipline and the analysis of architectural examples similar in terms of program, size, shape, or environmental factors. The final objective of the practical work is the individual development of various Landscape Architecture projects, complemented by group work at specific stages, to optimize resources and promote teamwork. Group analyses (of the site, the program, the project's conditions, etc.) are also carried out through presentation and discussion sessions. During the development of the project, students are advised by the professor on concepts such as the coherence of the formulated idea; its appropriateness to the context; the spatial interest of the proposal; the proper functioning of the spaces; the suitability of the materials; and the proper development of the technical aspects of the project, seeking to integrate the knowledge received from other subjects. After the final submission, the student will publicly defend their project (using digital media) in order to learn how to publicly present their work, encouraging constructive criticism among students.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : NON				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :				
• Continuous Assessment System • Final Assessment System • Tools and qualification percentages: ○ Individual works (%): 45 ○ Team projects (problem solving, project design)) (%): 45 ○ Exhibition of works, readings ... (%): 10				

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville :

L'école est facilement accessible à vélo, en bus, et à pied (bien que ce soit un peu plus long, le trajet reste agréable car il longe la plage). En revanche, les déplacements de nuit sont plus compliqués : les transports fonctionnent jusqu'à 23 h, mais au-delà, il faut rentrer à pied, ce qui peut être assez long, notamment pour les étudiants en résidence universitaire ou pour ceux qui souhaitent rester travailler tard à l'école.

- Accès (transports...):

Les moyens de transport sont variés et pratiques : bus, vélo, marche, roller... Toutefois, la nuit, les déplacements deviennent plus difficiles en raison de l'absence de transports. De plus, les jours de pluie, les bus sont souvent bondés, ce qui oblige parfois à attendre le deuxième ou le troisième bus avant de pouvoir monter.

- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... :

Les locaux sont anciens mais offrent de grands espaces. Cependant, les classes étant très grandes, il y a souvent beaucoup de bruit. Il n'existe pas réellement d'espaces calmes pour travailler, et les prises électriques ne sont pas toujours disponibles. Un laser et un atelier sont accessibles, mais il n'y a pas de zone d'impression dans l'école : il est nécessaire d'imprimer à l'extérieur, dans un magasin proche, ce qui reste coûteux. L'impression ne semble pas être une priorité de l'établissement.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ?

Il y a une résidence universitaire proche de l'université mais loin du centre-ville.

- Facilités/difficultés à trouver un logement :

Plutôt facile car il y a le site « idéalista » très bien organisé et facile à utiliser

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Conditions d'exercice professionnel :

En Espagne, l'architecte a un rôle très central dans les projets de construction. Le recours à un architecte est obligatoire pour la plupart des projets (construction neuve, rénovation importante).

Pour exercer, il faut être inscrit à un ordre professionnel appelé le Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, qui couvre notamment la ville de San Sebastián (Donostia). Cet organisme encadre la profession, valide les projets et permet de signer légalement des documents (visado).

Différences avec la France : Relation avec les ingénieurs :

En Espagne, contrairement à la France, l'architecte peut souvent gérer seul un projet, notamment sur les aspects techniques. Le recours à un ingénieur n'est pas systématique : il dépend de la complexité du projet.

En France, la collaboration avec des bureaux d'études (structure, thermique, etc.) est beaucoup plus fréquente et souvent indispensable.

Rôle plus polyvalent :

L'architecte espagnol a un rôle plus large (conception + technique), alors qu'en France les responsabilités sont davantage réparties entre différents acteurs.

Validation des projets :

En Espagne, les projets passent par le système du "visado" (validation par le Colegio), ce qui est différent du fonctionnement français.

Rapport avec la HMONP (France) :

En France, le diplôme d'État d'architecte ne suffit pas pour exercer en nom propre : il faut obtenir l'HMONP (Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en Nom Propre).

En Espagne, il n'existe pas d'équivalent direct : une fois diplômé et inscrit au Colegio, un architecte peut exercer plus rapidement de manière autonome.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à **ville**

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- | | |
|--|--|
| ☒ Famille | |
| ☐ Prêt d'État | ☐ Bourse privée |
| ☒ Economies personnelles | ☐ Prêt privé |

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 550 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? logement : 780€, extra (nourriture,activités,sport,...) : 150€. Prévoir au total : 930€. (Crous aide +++)

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? logement : 500€, extra (nourriture,activités,sport,...) : 500€. Prévoir au total : 1000€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? couts de l'impression (pouvant aller jusqu'à 200 euros par mois...) et activités extra-scolaire comme : surf (40 euros la séance unique, possibilités de baisser le prix...), soirées : pintxos-poté (3,5 euros boisson plus bouché)

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0 €
- Photocopies : 200 € par mois au mois le plus chère
- Associations étudiantes : 0 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : environ 250 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Covoiturage

~~Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0 €~~

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 500 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 4 € / 6 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 25 € par mois

~~Assurance logement / responsabilité civile / santé : 0 €~~

~~Abonnement téléphone mobile : 0 €~~

Fournitures/matériels d'architecture : 250 € par mois au maximum

Activités culturelles (musée...) : 0 € jusqu'à 19 €

Autres activités de loisirs : surf : 42 € par séance, gym : 37 € par mois

Autres coûts (précisez) :

Remarques : Je conseille, pour les frais de transport, de se procurer la carte « Mugi ». Cette carte permet de payer les trajets beaucoup moins cher. Il ne s'agit pas d'un abonnement : il faut la recharger au fur et à mesure. Pour cela, il est nécessaire de se rendre dans certains bureaux de tabac (tous ne proposent pas ce service, mais il y en a plusieurs). Attention, le rechargement se fait en espèces, la carte bancaire n'est généralement pas acceptée.

Par ailleurs, il est préférable d'anticiper et d'apporter le plus de matériel possible. Sur place, celui-ci est souvent cher, et il y a peu de boutiques spécialisées, avec un choix limité en matières premières.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ?

Par quartier, il existe ce que l'on appelle des « centres de santé ». En cas d'urgence ou si vous souhaitez consulter un médecin, vous pouvez vous y rendre. Si vous êtes de passage, ils vous enregistreront en tant qu'étranger.

Si le centre est fermé, vous pouvez aller directement à l'hôpital. Dans les deux cas, il vous sera demandé un justificatif d'identité ainsi que la carte européenne d'assurance maladie.

La prise en charge peut parfois être assez longue, car de nombreuses informations sont demandées, notamment si vous n'êtes pas encore enregistré. Il est conseillé de donner directement votre nom et votre prénom afin qu'ils puissent retrouver rapidement votre dossier, car la recherche avec la carte d'identité (souvent différente de leur système) ne fonctionne pas toujours immédiatement.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Remboursement pas opéré de mon côté... J'ai payé à mes frais

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

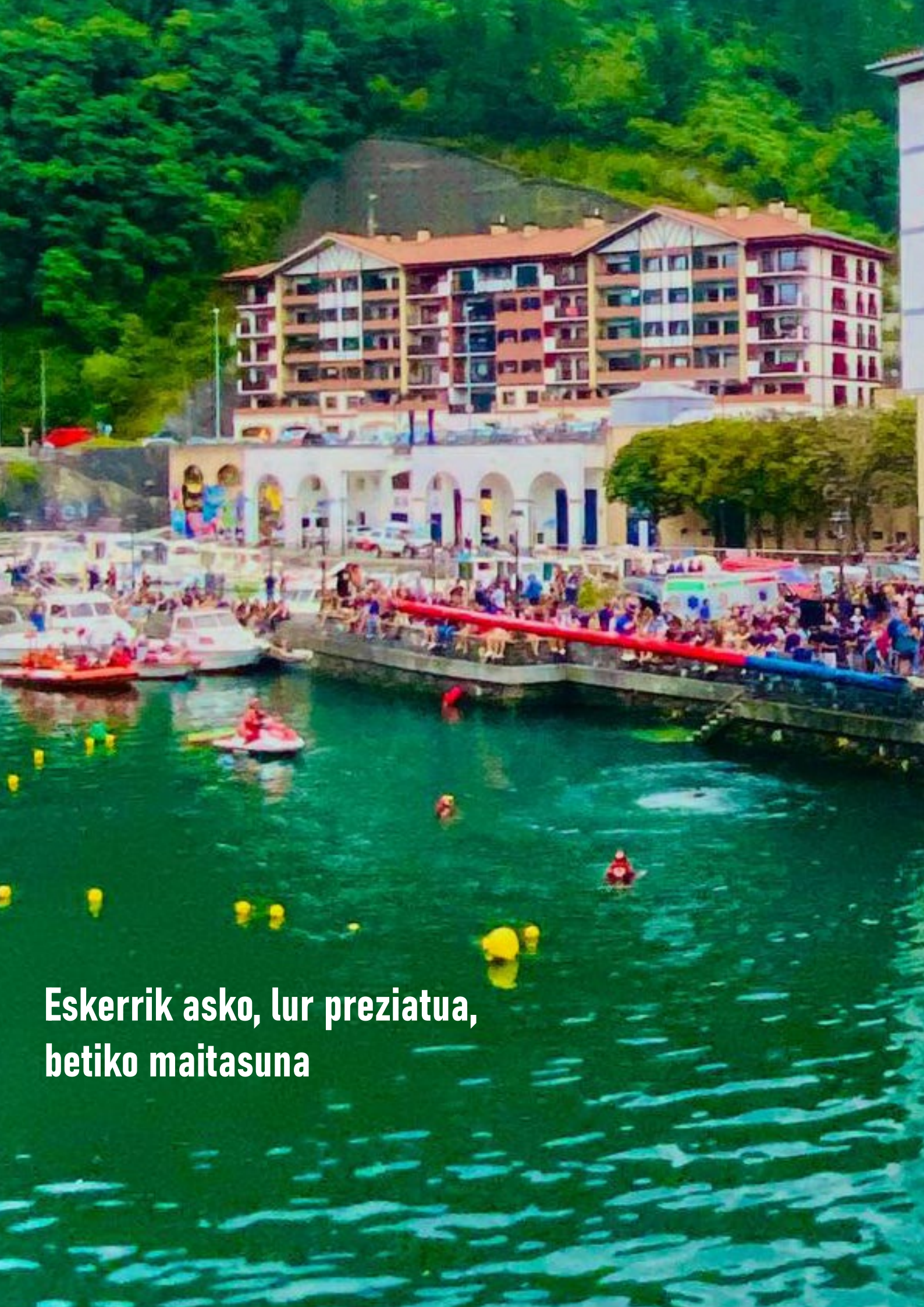
Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Carte Européenne, Passeport sinon Carte d'Identité. L'assurance Française n'est pas sollicitée.

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Il n'est pas obligatoire d'être enregistré, d'autant plus que la démarche peut être longue. Cependant, j'ai dû m'inscrire à la sécurité sociale afin de pouvoir exercer mon job étudiant et obtenir un contrat de travail. Pas besoin de traduction mais pour échanger avec les médecins... bon niveau demandé car ils ne parlent pas tous anglais ou français.



**Eskerrik asko, lur preziatua,
betiko maitasuna**

