

SALVADOR DE BAHIA BRÉSIL

ENSAM - FAUFBA
RAPPORT D'EXPÉRIENCE
LUCIE BOUVIER

SEPTEMBRE 2025

JUILLET 2026

SOMMAIRE

04 ————— AVANT LE DÉPART

06 ————— LA VIE À SALVADOR

10 ————— L'ÉCOLE

16 ————— LE BRÉSIL

20 ————— CONCLUSION

22 ————— ANNEXES

AVANT LE DÉPART

A la fin de la licence d'architecture passée à marseille, j'ai eu envie de changer d'air, et de faire un Erasmus.

En partant J'attendais de découvrir une approche différente de l'architecture, une approche qui peut être me rendrait moins suffocant, ou plus respirable, l'air anxigène du système français. La fin de la L3 étant compliquée, j'avais besoin d'une pause, peut être aussi pour réapprendre à être curieuse en architecture, me rappeler que je suis passionnée, parce que la charge de travail, a pour moi et pour beaucoup, parfois réussi à le masquer.

Une année pour prendre du recul, en ayant le temps de me plonger dans ce qui m'anime, et le tout sans -trop de-pression, ça me semblait être une bonne idée.

Ce voyage c'est aussi une opportunité dingue de découvrir un pays qu'on ne connaît pas, d'apprendre une nouvelle culture et parfois une nouvelle langue.

Alors si je devais partir, autant partir loin. J'ai choisi le Brésil, et me voilà arrivée à Salvador, dans l'état de Bahia.



LA VIE À SSA

Salvador est une ville balnéaire sur la côte Est du Brésil. La ville en elle-même est très tournée vers l'Océan, avec des plages accessibles et agréables sur chaque côte de la ville. L'ambiance générale est égale à l'idée qu'on s'en fait : posée, vivante et festive. C'est une ville accueillante comme j'en ai rarement vue (jamais à vrai dire), tout le monde est très ouvert à la discussion, en portugais, peu importe ton niveau, ce qui aide beaucoup à s'améliorer rapidement.

Salvador est connue pour être la "capitale afro" du Brésil et ce n'est pas pour rien : 4 millions d'esclaves africains y ont été déportés au 16^e siècle, ce qui en fait la ville la plus africaine du continent Américain. C'est donc évidemment une ville avec une empreinte culturelle très marquée, avec cette complexe histoire coloniale encore très récente et ancrée dans le territoire et la population. On la retrouve dans la nourriture avec les acarajés ou la moqueca, la musique et la danse omniprésentes, l'architecture coloniale, la religion du candomblé...

C'est très important et intéressant de se plonger dans cette histoire pour comprendre la ville et son fonctionnement, et pour ça de nombreux musées gratuits et magnifiques sont à disposition.

Comme dit précédemment c'est une ville très tournée vers l'eau, les quartiers les plus touristiques se situent donc au Sud et Sud-Ouest de la ville, avec Barra, Graça, Rio Vermelho, et le centre historique du Pelourinho et la Cidade Baixa un peu plus haut.

Pour se loger je conseillerai ces trois premiers quartiers, auxquels on peut ajouter ceux situés à proximité du campus universitaire : Federação et Ondina.

Pour se déplacer à Salvador j'ai le plus souvent utilisé les taxi-motos qui sont très peu chers et rapides, et quelques fois le bus mais ils sont rarement à l'heure et le billet au prix d'environ 5 R\$ coûte parfois aussi cher que le taxi-moto. Les métros eux ne méritent que les quartiers les plus au Nord de Salvador, donc m'ont été uniquement utiles pour aller à l'aéroport par exemple.



La faculté d'architecture fait partie d'un immense campus proche du centre ville. C'est un campus très agréable, très arboré, avec de larges espaces extérieurs pour les étudiants. Pour manger on trouve plusieurs Restaurants Universitaires à proximité de l'école et pour 2,50 R\$ le repas.

J'ai adoré cette école, que ce soit grâce au lieu mais aussi grâce aux cours que j'ai pu suivre. En effet j'ai pu complètement construire mon emploi du temps comme je le souhaitais, avec des cours bien sûr proposés par la Fac d'archi, mais aussi dans d'autres facultés du campus, comme les beaux arts (EBA) où j'ai pu suivre des cours de céramique, ou encore la fac de communication (FACOM) où j'ai fait de la photographie. C'est l'occasion de profiter d'enseignements dont on n'a pas accès en France et qui seront toujours utiles pour plus tard.

Au premier semestre j'ai donc suivi des cours de projet, de construction en terre, de photographie et de céramique.

ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE ARQUITETURA

Dans cet atelier de projet nous avons évolué en plusieurs phases pendant le semestre, d'abord nous avons dû analyser et comprendre une œuvre architecturale déjà construite, pour ensuite commencer le projet, qui était celui d'une résidence étudiante proche de l'école d'architecture à Salvador.

CANTEIRO EXPERIMENTAL - PRÁTICAS CONSTRUCTIVAS COM TERRA

Ce cours a commencé sur une base théorique, puis nous avons appliqué les cours théoriques en chantier expérimentaux au sein de l'école. Enfin nous avons tous pris part à un chantier participatif dont le projet était de construire une école en BTC, dans la périphérie de Simoes Filho, une petite ville au Nord de Salvador. C'était un cours très intéressant pour nous qui n'appliquons quasiment jamais les méthodes de construction qui nous sont enseignées.

INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA

Cours où on apprend l'histoire de l'appareil photo et à utiliser les réglages d'un appareil. Un peu déçue parce que je m'attendais à en apprendre plus sur l'appareil analogique mais c'était en fait plus centré sur le numérique.

PROCESSOS CERÂMICOS

Dans ce cours j'ai pu apprendre les différentes techniques de modelage de la céramique ainsi que les techniques d'application de l'engobe. A la fin du semestre on a dû produire un projet composé de plusieurs pièces.

Au second semestre j'ai choisi un studio de projet axé sur le patrimoine, j'ai voulu reprendre un cours de techniques constructives, cette fois-ci en bambou, enfin j'ai continué la céramique.

ATELIÉ INTEGRADO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO

J'ai trouvé cet atelier de projet largement plus intéressant et approfondi que le premier. On a travaillé sur deux sites différents avec des enjeux variés, dans le centre historique de Salvador, ce qui posait les questions essentielles de patrimoine, de légitimité et de restauration du bâti ancien. Entre temps les professeurs nous ont emmené visiter plusieurs œuvres architecturales de Lina Bo Bardi (figure très importante à Salvador) et plusieurs musées, ce qui nous a valu une journée en bateau extraordinaire.

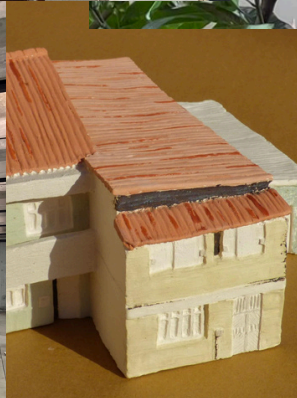
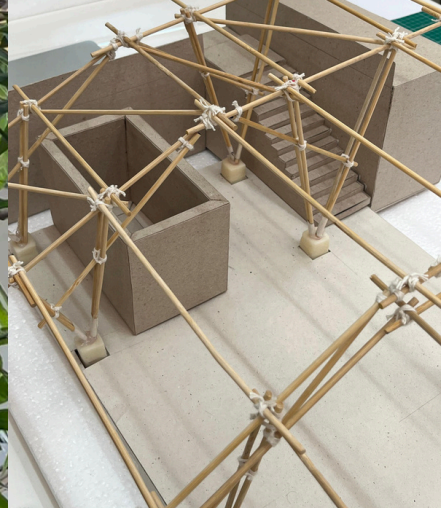
CANTEIRO EXPERIMENTAL- PRÁTICAS CONSTRUTIVAS COM BAMBU

Cette fois-ci les étudiants étaient plus moteur du chantier final, puisque le cours a pris une tournure de concours, pour choisir quel projet de halle nous allions finalement construire dans la seconde partie du semestre. C'était très intéressant d'en apprendre plus sur le bambou, matière première locale qui se veut devenir de plus en plus influente dans l'architecture brésilienne.

PROCESSOS ARTÍSTICOS EM CERÂMICA

Ce second semestre on a appris tout le processus de cuisson de la céramique, qui se réfléchit en même temps que la conception de la pièce et en fonction du type d'émail qu'on souhaite utiliser.

L'enseignement est très différent, la relation enseignant-étudiant est largement plus intime. La parole et le vécu de chaque étudiant est important.e et représentent une réelle ressource de compréhension d'un sujet quelconque pour toute la classe. C'est une approche qui m'a beaucoup surprise, mais que je trouve, après réflexion, infiniment intelligente. Il ne faut surtout pas avoir peur de parler ouvertement avec les enseignants, et plus que ça, c'est souvent ce qu'ils attendent de toi. Que tu t'ouvres à eux. Parce qu'ils ne pourront t'aider à avancer dans ton travail qu'une fois qu'ils auront appris à te connaître.



LE BRÉSIL

Ce qui est cool quand on part deux semestres en Amérique Latine, c'est qu'on a les vacances d'été au milieu. Ce qui laisse le temps de voyager complètement librement entre fin décembre et début mars. Certains choisissent de profiter d'être en Amérique Latine pour découvrir les pays alentours, personnellement j'ai choisi de ne visiter "que" le Brésil. Ce pays immense dont la seule région de Bahia surpasse la superficie de la France. Je trouvais que le Brésil avait déjà énormément de paysages et de cultures différentes à m'offrir, et un an n'était clairement pas suffisant pour tout voir.

Bien sûr le Brésil est un pays de fête, donc on ne peut pas rater le Carnaval dans les grandes villes en mars, mais aussi la São João dans l'intérieur (la campagne) au mois de juin.

Au total j'ai pu voyager dans 7 des 26 états qui composent le Brésil. Que ce soit en car, en voiture ou en avion. Chaque ville ou village a sa spécificité, et chaque état a sincèrement son identité, on ne peut pas réduire le Brésil et les brésiliens à quelques grandes villes, et c'est ce qui fait sa richesse.





CONCLUSION

Au bout de 11 mois au Brésil à m'épanouir à l'école d'archi, à m'imprégner de la culture bahianaise, à toujours être plus époustouflée par les paysages de la région et à nouer des amitiés plus fortes que je ne l'aurai jamais imaginé, je n'avais en moi pas une once d'envie de rentrer chez moi. Malgré tout, même si l'érasmus a une durée limitée, le savoir ne rend pas le retour plus facile.

En plus de ça, un an loin de la France et dans un pays si différent avec des enjeux sociaux-économiques d'une toute autre échelle fait forcément réfléchir, nous pousse à penser différemment et ce pour le mieux.

Le tout, je pense, est de ne pas oublier tout ce qu'on a appris là-bas, et d'essayer d'appliquer ce qui est applicable dans notre approche qu'elle soit architecturale ou plus simplement dans la vie. C'est une richesse énorme que d'avoir pu vivre cette expérience et maintenant l'objectif est de continuer à grandir et d'évoluer avec ce bagage en plus que cette année nous a apporté.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Bouvier

Prénom : Lucie

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : lucie.bouvier@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Salvador, Bahia, Brésil

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

.....

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC09	ATELIÉ DE FUNDAMENTAÇÃO DE ARQUITETURA	Ekerman		90H
CONTENU :	Atelier de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2....) : Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de projet, travaux de groupes				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : atelier de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : différents rendus au cours de l'année				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQD21	CANTEIRO EXPERIMENTAL- PRÁTICAS CONSTRUTIVAS COM TERRA	DANIEL MAROSTEGAN		60H
CONTENU :	Apprentissage des différentes techniques de construction en terre			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques au début de chaque journée (le cours avait lieu le samedi, un samedi sur 2-3) puis application en chantier, tout le monde met la main à la pâte.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : n'existe pas				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, présence et participation				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
GEBA00	PROCESSOS CERÂMICOS	LUISA MAGALY SANTANA		90H
CONTENU :	Initiation à l'apprentissage de la céramique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2....) : Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques puis manipulation de la matière, jusqu'à la production finale d'un projet personnel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : n'existe pas				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu final				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
COM329	INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA	RODRIGO ROSSONI		60H
CONTENU :	Apprentissage des bases de la photographie numérique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques puis de manipulation d'appareils (appareils prêtés par l'école)				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : n'existe pas				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et production d'une série de photo finale qui constitue un livret.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

ARQD29	ATELIÊ INTEGRADO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL	ANY BRITO LEAL IVO	120H
CONTENU :	Atelier de projet portant sur les questionnements de patrimoine et de réhabilitation		
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master			
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques au début du semestre puis plusieurs travaux de groupes d'analyse et enfin gros projet final en duo. Il y a eu plusieurs sorties pour visiter des édifices culturels dans la ville.			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : atelier de projet			
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendus à chaque phase du semestre.			

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQD20	CANTEIRO EXPERIMENTAL-PRÁTICAS CONSTRUTIVAS COM BAMBU	AKEMI TAHARA		120H
CONTENU :	Apprentissage des techniques de construction en bambou			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques au début du semestre puis travaux de groupes d'analyse et de maquette, et enfin grand chantier de halle au sein de l'école				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : n'existe pas				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu à la fin de chaque phase du semestre et production d'un journal de bord personnel du chantier en fin de semestre.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
EBAB05	PROCESSOS ARTÍSTICOS EM CERÂMICA	ERIEL DE ARAUJO SANTOS		60H
CONTENU :	Apprentissage plus approfondi de l'art en céramique avec application d'email			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques en début de semestre puis application en atelier et production personnelle de notre projet final
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : n'existe pas
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et rapport de fin de semestre à transmettre expliquant notre projet

ANNEXE 2 : La vie à Salvador

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Federação
- Accès (transports...): Bus ou uber
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : locaux très beaux et agréables

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : difficile de trouver des contrats de moins d'un an quand c'est pas une colocation

Être architecte au Brésil

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Non

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Salvador

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
 ☐ Bourse privée
☒ Prêt d'État
 ☐ Prêt privé
☒ Economies personnelles

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 900€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 900€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 900 € sans les coûts supplémentaires pour les voyages par exemple

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 448 €
- Photocopies : 50 €(c'était très cher mais j'ai imprimé qu'une seule fois dans le semestre sinon c'était tout en diapos)
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 1500€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 110€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Appartement individuel

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : environ 370€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : repas universitaire – de 0,50€, max 5€ gros repas

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : environ 2€ l'aller

Assurance logement / responsabilité civile / santé: €

Abonnement téléphone mobile : 13€ chez Tim

Fournitures/matériels d'architecture : 150€

Activités culturelles (musée...) : très souvent gratuit, sinon max 20 reals

Autres activités de loisirs : en général les activités sur Salvador ne sont pas cher, ça peut être 15€ la sortie plongée

Autres coûts (précisez) : gros budget uber dans les 250€ par mois

Remarques :
.....
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

Se déplacer à Marseille ou à Paris (en fonction de notre adresse) après avoir fait toutes les démarches en lignes voir réussi à avoir un rdv. C'est très dur d'avoir un rdv, je suis allée au consulat de Marseille en urgence pour avoir mon visa, ils ont l'habitude et m'ont fait mon visa et mon cpf en une journée.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

J'ai pris une assurance étudiante internationale chez April pour 448€ pour un an.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Assurée chez April

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Non je n'ai pas eu à m'assurer dans le pays d'accueil.