

SALVADOR DE BAHIA

Janis Castiblanque
FAUFBA

2025 - 2026
Master 1



sommaire

Mes attentes	3
La vie à l'école	5
La vie à salvador	10
voyager	13
conclusion	16
annexes	17

mes attentes

Je tenais à expérimenter autre chose que les études françaises d'architecture après ma licence. Je me suis donc tourné vers une année d'échange à l'étranger.

Je voulais partir en Amérique latine car c'est un continent que je ne connaissais pas tant que ça est j'avais envie de le connaître d'avantage. Mon choix s'est tourné vers le Brésil et plus particulièrement sur Salvador pour sa richesse, autant culturelle que sociale.

Je ne savais pas trop à quoi m'attendre en arrivant au Brésil, un pays où l'on y attribue beaucoup de préjugés.

Je suis arrivé avec un esprit d'apprentissage dans un lieu qui avait tout à me faire découvrir.

Je voulais aussi apprendre à parler le portugais dans une optique aussi de m'intégrer socialement et d'approfondir mon expérience dans le pays.

Voyager dans le Brésil était aussi un de mes objectifs. Profiter d'être sur place afin de découvrir de nouveaux lieux et de nouveaux paysages, que ça soit sur la côte brésilienne ou même dans l'intérieur du pays.



l'école

la vie à l'école

Lors de mon année d'échange à l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), j'ai rapidement remarqué une différence dans l'organisation des enseignements par rapport à celle que je connaissais à l'ENSA Marseille. Le travail en groupe occupait une place importante. Plusieurs cours reposaient sur des projets communs à l'ensemble de la classe, avec une organisation favorisant les échanges entre étudiants. Cette manière de travailler m'a permis de découvrir une approche du projet architectural davantage fondée sur l'expérimentation collective.

Le premier enseignement que j'ai suivi s'intitulait « Fundamentação de Arquitetura II ». Il était consacré au projet architectural et s'est organisé autour de l'étude de logements étudiants. Durant la première partie du semestre, nous avons étudié plusieurs projets afin de comprendre leur organisation spatiale, leurs formes et les relations entre les différents espaces. Nous avons notamment travaillé sur un projet situé à São Paulo. Pour mieux comprendre son organisation, nous avons réalisé une maquette en groupes de trois. Elle nous permettait de manipuler les volumes, d'observer les relations entre les espaces et de mieux comprendre les choix architecturaux du projet.

Durant la seconde partie du semestre, nous avons changé de groupe pour

travailler sur un nouveau projet. Cette fois, nous devions concevoir un logement étudiant situé à proximité de l'école. Le travail réalisé lors de la première partie du semestre nous a servi de base pour cette réflexion. J'ai trouvé intéressant d'étudier plusieurs logements avant de concevoir notre propre projet. Cette méthode permettait de passer de l'analyse à la conception en s'appuyant sur des références étudiées de manière concrète.



Durant mon deuxième semestre, j'ai aussi pu expérimenter une matière assez différente de ce que l'on peut avoir en France. Cette matière est organização do trabalho, elle consiste à créer fictivement une entreprise de zéro. Le but est de se confronter aux différentes étapes que l'on peut rencontrer lors de la création d'une entreprise dans la vie réelle.

Nous étions en groupe de quatre ou cinq. Nous avons créé une entreprise de gestion de la lumière dans les projets. Cette entreprise s'appelle « Lumière », mes collègues avaient bien connu le mot en français donc nous l'avons gardé comme nom d'entreprise. L'agence devait gérer toute la gestion de la luminosité, premièrement dans une réflexion de lumière naturelle avec les ouvertures, les puits de lumières... Et aussi de manière artificielle dans le placement stratégique de chaque point lumineux électrique. Chaque étudiant

avait un rôle précis dans l'entreprise. Il y avait le chargé de chantier, la personne qui s'occupait de suivre la mise en œuvre électrique...

Nous devions aussi gérer le matériel nécessaire à l'ouverture de l'entreprise et le matériel mensuels. Ce qui était aussi assez intéressant était la gestion du budget, dans les matériels mais aussi dans les coûts des logiciels et dans les salaires que nous allons fictivement avoir.

Cette matière a été très enrichissante d'un point de vue professionnel. Elle confronte directement nos études avec la réalité du monde du travail. Elle nous rend compte des étapes nécessaires pour ouvrir une entreprise bien que les procédures doivent être légèrement différentes en France, c'est une première approche très intéressante de la manière dont on crée une entreprise.





Un autre enseignement que j'ai suivi était le « Canteiro Experimental - Prática Construtiva em Terra », consacré aux techniques constructives en terre. Le cours reposait sur un travail collectif avec l'ensemble de la classe. Les séances se déroulaient dans un atelier extérieur où nous pouvions expérimenter différentes techniques de construction en terre. Au fil des semaines, nous avons découvert le pisé, le torchis et l'adobe. Nous pouvions manipuler directement la terre et expérimenter les différentes étapes de leur mise en œuvre.

J'ai apprécié cette approche, car elle permettait de comprendre les techniques constructives par la pratique. Le fait de travailler directement avec le matériau rendait les explications plus concrètes. Nous pouvions voir les difficultés liées à la mise en œuvre et comprendre les différences entre les techniques. Cette expérience faisait aussi écho à mon



intérêt pour la construction en terre. Elle m'a permis de mieux comprendre le lien entre la conception architecturale et sa réalisation. L'évaluation était aussi différente de celle à laquelle j'étais habitué. La note était attribuée à l'ensemble de la classe, ce qui renforçait le travail collectif et l'implication de chacun.





L'organisation de mon échange m'a aussi laissé une certaine liberté dans le choix de mes enseignements. J'ai choisi de suivre un cours proposé par l'école de journalisme, intitulé « Iniciação à Fotografia ». Ce choix m'a permis de sortir du cadre de l'architecture et de développer une autre compétence. Le cours retraçait l'histoire de la photographie et ses principales évolutions. Le professeur était disponible et à l'écoute, ce qui facilitait les échanges. L'enseignement reposait aussi sur une pratique régulière avec plusieurs travaux photographiques réalisés durant le semestre.

Cette matière m'a permis de travailler mon regard et ma manière d'observer un espace. Les exercices nous amenaient à réfléchir aux cadrages et à la composition des images. Cela m'a semblé utile pour mes études d'architecture, puisque la photographie est aussi un outil pour représenter et analyser un projet.

Durant le deuxième semestre, j'ai suivi un autre enseignement consacré à l'expérimentation constructive, cette fois autour du mortier armé. Le cours reposait là aussi sur un travail collectif. Le semestre était divisé en deux parties. Dans un premier temps, nous avons participé à un petit concours par groupes de trois. Chaque groupe devait concevoir un objet en mortier armé et présenter sa proposition à la classe. Un jury a ensuite sélectionné un projet. Durant la seconde partie du semestre, toute la classe a travaillé à sa réalisation. Nous avons fabriqué le coffrage puis coulé le mortier pour réaliser l'objet à l'échelle réelle.

Cette organisation permettait de suivre le projet de la conception à la réalisation. Elle nous confrontait directement aux contraintes liées au matériau et à sa mise en œuvre. Comme pour le cours consacré à la terre, l'évaluation était collective et la note était attribuée à l'ensemble de la classe.



À travers ces différents enseignements, j'ai aussi constaté une différence dans le rapport aux notes. J'ai eu le sentiment qu'à l'UFBA, les enseignants et les étudiants accordaient moins d'importance à la note et davantage au processus d'apprentissage. Les exercices étaient avant tout des moments pour expérimenter, progresser et comprendre. Cette approche m'a amené à voir les erreurs et les essais comme des étapes normales du travail, plutôt que comme des

éléments associés directement à la note finale.

La relation entre les enseignants et les étudiants est aussi un aspect qui m'a marqué durant cette année. J'ai trouvé les professeurs proches et disponibles. En tant qu'étudiant en échange, je me suis senti suivi tout au long de l'année. Ils faisaient attention à notre compréhension des consignes et nous sollicitaient lorsque nous rencontrions une difficulté. Cela m'a aussi aidé à progresser en portugais. Les enseignants nous intégraient aux groupes et aux discussions, ce qui facilitait les échanges avec les autres étudiants. Lorsque nous ne comprenions pas une consigne, les autres étudiants venaient facilement nous aider. Une entraide s'est ainsi créée au sein des groupes et a facilité notre intégration.

Cette proximité entre enseignants et étudiants m'a semblé différente de ce que j'avais connu en France. Les échanges étaient plus directs et informels. Il était facile de discuter avec les professeurs, de poser des questions ou de demander des conseils. Cette relation a contribué à créer une ambiance de travail agréable et m'a permis de mieux m'intégrer à la vie de l'école. Cette manière de travailler m'a donné une autre vision de la formation en architecture, avec une place importante accordée à l'expérimentation et au travail collectif.

Le cadre de l'école a aussi contribué à cette expérience. L'établissement est situé au milieu de la nature et possède une architecture très ouverte sur l'extérieur. Les espaces entretiennent un lien direct avec la végétation, ce qui donne une atmosphère de travail différente de

celle que je connaissais à l'IMVT. L'école m'a d'ailleurs rappelé l'ENSA Marseille à Luminy, où j'ai effectué mes deux premières années de licence. Il était agréable d'y passer du temps, pendant les cours comme lors des travaux en groupe ou entre deux enseignements.

la vie à salvador

Au-delà des enseignements suivis à l'UFBA, mon séjour au Brésil m'a permis de découvrir une autre manière de vivre et de mieux comprendre la culture locale. Le fait que tous nos cours soient dispensés en portugais nous a rapidement poussés à pratiquer la langue au quotidien. Cette immersion nous a permis de progresser rapidement et de faciliter notre intégration dans la vie de l'école et dans la ville. Dès les premières semaines, nous avons créé des liens avec des étudiants brésiliens avec lesquels nous avons partagé une grande partie de notre quotidien. Nos journées étaient rythmées par les cours, les activités sportives, les sorties et les moments passés avec nos amis.

Ces rencontres nous ont permis de mieux comprendre la vie quotidienne à Salvador et de sortir progressivement de nos habitudes d'étudiants étrangers. Nous avons notamment découvert des activités sportives très présentes dans la ville, comme l'altinha et le beach tennis. L'altinha, qui consiste à maintenir un ballon en l'air en groupe sans utiliser les mains, nous a permis de rencontrer des personnes dans différents endroits de la ville. Le sport a ainsi été un moyen simple de créer des liens et de mieux nous intégrer à la vie locale.

J'ai aussi souhaité continuer le rugby pendant mon année à Salvador. J'ai donc intégré un club local, où j'ai rencontré de nouvelles personnes en dehors de l'université et découvert une autre manière de pratiquer ce sport. Cette expérience m'a permis de mieux comprendre la place du sport dans les relations sociales au Brésil. Les entraînements et les activités sportives étaient souvent des occasions de rencontrer de nouvelles personnes et de créer rapidement des liens.



La vie culturelle de Salvador occupait aussi une grande place dans notre quotidien. La ville est marquée par la musique, la danse et les fêtes populaires. Nous avons ainsi participé à des soirées et à des événements autour de la samba et d'autres musiques brésiliennes. Tout au long de l'année, des événements culturels et religieux rythment la vie de la ville. Leur présence dans l'espace public nous a permis de découvrir des traditions que nous connaissions peu avant notre arrivée. Cette immersion nous a aidés à mieux comprendre la place de la musique, de la fête et des rassemblements dans la vie sociale de Salvador.

Notre expérience a aussi été marquée par les différences économiques entre la France et le Brésil. Le coût de la vie étant globalement inférieur à celui que nous connaissions en France, notre budget nous permettait de profiter de certaines activités et de voyager plus facilement. Cette situation nous a aussi fait prendre conscience des différences de niveau de vie et de pouvoir d'achat entre les deux pays. Cela nous a permis de mieux

comprendre certaines réalités sociales que nous ne percevions pas avant notre arrivée.

Cette découverte de la société brésilienne s'est aussi faite à travers l'observation de la ville et de son architecture. Un élément qui m'a marqué concerne la manière dont certains habitants construisent et transforment leur logement. Dans certaines communautés, les maisons évoluent en fonction des besoins des habitants. Une pièce, un étage ou une extension est ajoutée lorsque la famille a besoin de davantage d'espace et dispose des moyens nécessaires. Cette manière de construire m'a fait réfléchir à une approche différente de celle que j'avais principalement rencontrée en France. La construction répond alors à un besoin et évolue avec le temps, plutôt que de chercher dès le départ à prévoir tous les usages futurs. Cette observation m'a amené à réfléchir à la capacité d'un logement à évoluer avec ses habitants et à l'influence du contexte social et économique sur la manière de construire.





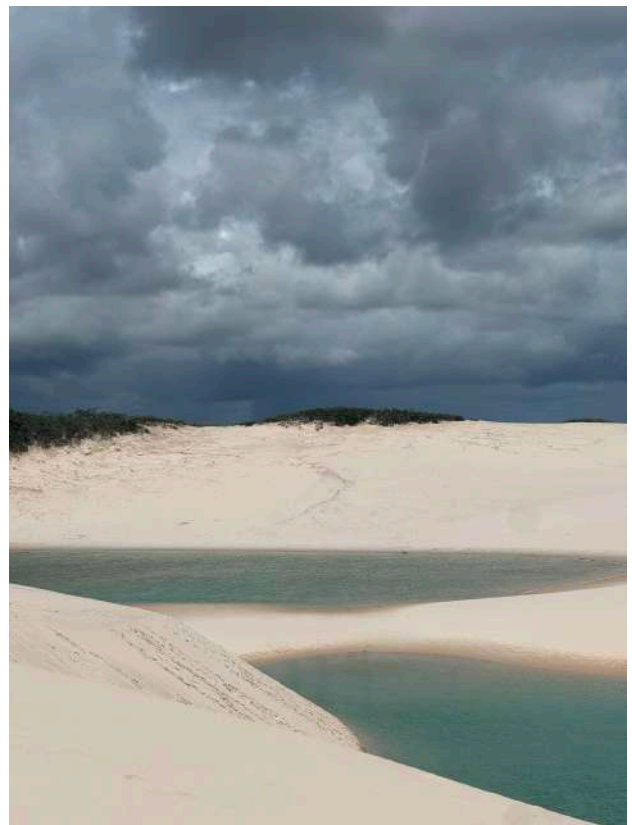
voyager

Les voyages réalisés durant l'année ont élargi cette première expérience de Salvador à d'autres régions du Brésil. Nous avons découvert des territoires aux paysages et aux modes de vie très différents. Rio de Janeiro nous a donné une autre vision du pays. La ville est davantage tournée vers le tourisme international et présente une image du Brésil plus proche de celle que nous avions avant notre départ. À l'inverse, certains voyages nous ont permis de découvrir des territoires plus éloignés des grands centres urbains. Nous sommes notamment allés aux Lençóis Maranhenses, un vaste territoire de dunes et de lagunes situé dans le nord-est du pays, ainsi qu'à Fernando de Noronha, un archipel classé comme réserve naturelle. Nous avons aussi découvert les chutes d'Iguaçu, situées au sud du pays. Ces voyages nous ont permis de prendre conscience de la diversité géographique du Brésil. Les paysages, les climats et les modes de vie changent fortement d'une région à l'autre. Il est donc difficile de parler du Brésil comme d'un ensemble culturel homogène.

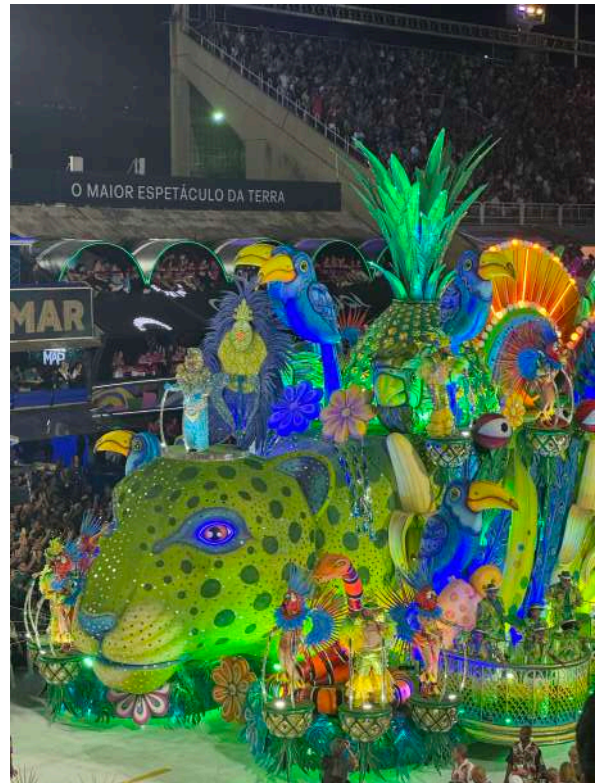
La période d'intersemestre nous a aussi permis de participer aux carnivals de Salvador et de Rio de Janeiro. Le carnaval de Salvador est très ancré dans la vie locale. La musique et les groupes qui défilent dans les rues occupent une place centrale et l'ensemble de la ville participe à l'événement. Le carnaval de Rio présente une organisation différente, notamment avec les blocos

qui défilent dans différents quartiers de la ville. Ces deux expériences nous ont permis de voir qu'il existe plusieurs façons de vivre le carnaval au Brésil, selon les villes et leurs traditions.

Cette longue période de vacances nous a également permis de voyager en dehors du Brésil, notamment en Patagonie et en Bolivie. Ces voyages nous ont donné l'occasion de découvrir d'autres pays d'Amérique du Sud et de comparer leurs paysages, leurs cultures et leurs modes de vie avec ceux que nous avons connus au Brésil. Après plusieurs mois passés à Salvador, ces expériences nous ont aussi permis de prendre du recul sur notre séjour et de mieux comprendre les particularités du Brésil à travers cette comparaison.







Conclusion

Cette année d'échange au Brésil a été une expérience importante dans mon parcours, aussi bien sur le plan personnel qu'académique. Elle m'a permis de découvrir une autre manière d'étudier l'architecture, de travailler en groupe et d'aborder la construction à travers l'expérimentation. Les nombreuses rencontres et les voyages m'ont également permis de développer une plus grande autonomie et de mieux comprendre une culture différente de la mienne.

À mon retour à l'ENSA Marseille, je souhaite réinvestir ce que j'ai appris au Brésil dans mes futurs projets, notamment à travers une approche plus expérimentale et attentive aux matériaux et aux modes de construction. Je souhaite également continuer à développer mon intérêt pour l'architecture en terre et pour les questions liées aux matériaux et à leur mise en œuvre.

À plus long terme, cette expérience à l'étranger m'a donné envie de conserver une dimension internationale dans mon parcours professionnel. Elle m'a montré l'intérêt de confronter les manières de construire et de penser l'architecture selon les contextes. Je souhaite ainsi poursuivre ma formation à l'ENSA Marseille tout en gardant cette ouverture vers d'autres pays, d'autres cultures et d'autres pratiques architecturales.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : CASTIBLANQUE.....

Prénom : Janis.....

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : janis.castiblanque@marseille.archi.fr.....

Destination d'accueil : Salvador.....

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Nadja MONNET nadja.monnet@marseille.archi.fr.....

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC09	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE ARQUITETURA II	ANDRE LUIZ FERREIRA LISSONGER		90H
CONTENU :	Atelier de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence-Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier - travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Atelier de projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCQ14	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE URBANISMO	MARCOS ANTONIO NUNES RODRIGUES		90H
CONTENU :	Atelier de projet d'urbanisme			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence - Master
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier - Travail par groupe
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.... Présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQD21	CANTEIRO EXPERIMENTAL-PRÁTICAS CONSTRUTIVAS COM TERRA	Dr. DANIEL MAROSTEGAN E CARNEIRO		60H
CONTENU :	Expérimentation et technique de construction en terre			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence-Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : expérimentation avec toute la classe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....contrôle continu

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
COM329	INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA	Dr. RODRIGO ROSSONI		60H
CONTENU :	Cours et apprentissage de la photographie			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence-Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présentation orale et rendu livre photo

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC11	ATELIÉ INTEGRADO ARQUITETURA E URBANISMO DE INTERESSE SOCIAL	MSc. JOSE FERNANDO MARINHO MINHO		120H
CONTENU :	Atelier de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence-Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier - travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :..... Atelier de projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu projet

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC20	ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO	Dra. LUCIANA CALIXTO LIMA		30H
CONTENU :	Création d'une entreprise fictive			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence-Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

ARQD22	CANTEIRO EXPERIMENTAL-PRÁTICAS CONSTRUTIVAS	MSc. JOSE FERNANDO MARINHO MINHO		120H
CONTENU :	Création d'un objet en mortier armé			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence-Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu

ANNEXE 2 : La vie à Salvador

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Ondina, Quartier bien placé dans le centre ville.....
- Accès (transports...): Bus / Uber.....
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Bâtiment bien pensé, couvert et aéré.....

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? logement privé.....
- Facilités/difficultés à trouver un logement : plutôt facile.....

Être architecte à Salvador

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Beaucoup de construction sans architecte. Recours à l'architecte pour des personnes plus aisées et pour des aménagements intérieurs

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Salvador

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille
- ☐ Prêt d'État
- ☐ Economies personnelles
- ☐ Bourse privée
- ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :800 dont loyer€
 Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 400€
 Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ?300€
 Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans
 votre pays d'origine ? Surtout pour voyager€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? • Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 10..... €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 400 aller€
 Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion€
 Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 110€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?

appartement individuel.....€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le
 privé : ..500.....€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 0,50 = RU.....€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :1€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: CHAPKA = 500€

Abonnement téléphone mobile : abonnement français = 35€

Fournitures/matériels d'architecture : 30€

Activités culturelles (musée...) : souvent gratuit le mercredi€

Autres activités de loisirs : chaise à la plage = 2€

Autres coûts (précisez) :

.....

Remarques :

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
 Il faut prendre rdv à l'ambassade brésilienne à Marseille afin de faire le visa directement la ba.
 Attention il est nécessaire de prendre rdv assez tôt car les délais rdv sont très long. Une fois le rdv fait, il ne faudra pas plus d'une semaine pour avoir votre visa. Vous payez directement à l'ambassade.
 Il nous était demandé d'avoir une assurance pour faire le visa. Une fois sur place il faudra prendre rdv à la police fédérale (à l'aéroport) pour faire son RNE dans les 90 jours qui suivent l'arrivée au Brésil.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui • non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance pour partir à l'étranger. Organisme : CHAPKA

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui • non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui • non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....