

SALVADOR DE BAHIA

Salvador de Bahia, Brésil
FAUFBA



SOMMAIRE

1.	Motivations et attentes avant mon départ	3
2.	Préparation et installation	6
	La préparation linguistique	
	Les démarches administrative	
	La recherche de logement	
3.	Enseignements suivis et la vie à l'UFBA	8
	Premier semestre	
	Second semestre	
4.	Expériences extrascolaires	14
	La vie quotidienne à Salvador	
	La sécurité	
	La culture bahianaise et l'architecture	
5.	Conclusion	26

1. MES MOTIVATIONS ET MES ATTENTES AVANT MON DÉPART

J'ai toujours su que je voulais partir pendant mes études, quand j'ai su que c'était possible avec l'école de Marseille, alors, je n'ai pas hésité. Lorsque j'ai dû choisir une destination pour mon année d'échange, j'ai tout de suite souhaité partir en dehors de l'Europe. Pour moi, l'architecture s'apprend autant à travers les cours que par le voyage et la découverte. Je voulais découvrir une autre manière de construire, de penser les espaces et de vivre l'architecture au quotidien. Je pense qu'il est important de sortir du cadre académique pour ouvrir son regard et enrichir sa manière de concevoir les projets.

J'ai choisi Salvador de Bahia comme premier choix. J'aurais pu partir à Rio de Janeiro, mais cette ville me semblait davantage tournée vers le tourisme. Je recherchais un lieu où je pourrais vivre une véritable immersion pendant un an. Salvador m'attirait pour son histoire, sa richesse culturelle, sa beauté, sa musique, son architecture et son climat tropical. C'était aussi l'occasion d'apprendre une nouvelle langue, le portugais, et de découvrir un mode de vie très différent de celui que je connaissais.

Avant de partir, j'avais plusieurs attentes. Je souhaitais avant tout découvrir une autre façon d'enseigner et de pratiquer l'architecture, adaptée à un climat chaud et humide. J'avais envie de comprendre comment les habitants construisent, comment les bâtiments répondent au climat et comment la culture influence les projets architecturaux.

Cette année représentait également un défi personnel. En arrivant à Marseille pour mes études, j'avais déjà appris à vivre seule, mais partir à plus de 8 000 kilomètres de chez moi était une nouvelle étape. Je voulais gagner en autonomie, rencontrer des gens, apprendre une nouvelle langue, sortir de ma zone de confort et mieux comprendre ce que je souhaitais faire par la suite dans mes études et dans ma future pratique de l'architecture.



Je n'avais pas de véritable appréhension avant le départ. Bien sûr, quitter mes proches pendant un an n'était pas anodin. J'avais également entendu beaucoup de choses sur la sécurité au Brésil. J'ai préféré ne pas me laisser influencer par ces préjugés, tout en restant prudente et attentive une fois sur place. Concernant la langue, je n'étais pas inquiète. Je savais que l'immersion me permettrait de progresser rapidement en portugais.

Avant ce voyage, je connaissais surtout le Brésil à travers des images, des vidéos et les représentations que l'on peut en avoir. J'avais déjà voyagé en Europe et aux États-Unis, mais c'était ma première découverte de l'Amérique du Sud. Je savais que cette expérience allait me faire découvrir un pays très différent de ce que j'avais connu jusque-là, aussi bien sur le plan culturel qu'architectural.



2. PRÉPARATION AU DÉPART ET INSTALLATION

Le Brésil est un pays où la culture est différente de celle que l'on connaît en France. Cela demande une adaptation.

LA PRÉPARATION LINGUISTIQUE

Avant mon départ, je ne parlais pas portugais. Peu de personnes parlent anglais donc il est nécessaire d'avoir au moins quelques bases de portugais brésilien pour cette année au Brésil. J'avais seulement quelques bases apprises avec l'application Duolingo. Je n'ai jamais suivi de cours que ce soit avant ou sur place. Finalement, cela a été suffisant pour commencer, car une fois arrivée, j'ai rapidement progressé grâce à l'immersion. Les cours étaient tous en portugais et je devais également utiliser la langue dans la vie quotidienne pour communiquer avec les habitants.

Au bout de trois mois, je pouvais déjà me débrouiller facilement dans les situations du quotidien. Après six mois, je pouvais tenir des conversations de manière assez fluide. Au bout d'un an, je pouvais quasiment parler couramment portugais. Cette progression s'est surtout faite en pratiquant, en suivant les cours qui sont en portugais, en discutant avec les Brésiliens et en me faisant des amis sur place.

LES DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

Pour partir étudier au Brésil pendant plus de trois mois, il est nécessaire d'obtenir un visa étudiant. J'ai donc dû préparer plusieurs documents avant mon départ. Il fallait notamment obtenir un certificat de scolarité délivré par l'université d'accueil afin de constituer le dossier de visa.

La demande pouvait être effectuée auprès du consulat du Brésil à Marseille ou à Paris. Il était important de commencer les démarches suffisamment tôt afin de recevoir les documents à temps avant le départ. Attention, les délais de rendez-vous et d'obtention des documents peuvent être longs.

Une fois le visa validé, il faut s'enregistrer auprès de la Police Fédérale à l'aéroport de Salvador pour obtenir le RNE (Registro Nacional de Estrangeiro), dans les 90 jours suivant l'arrivée au Brésil, qui est une carte de séjour indispensable pour résider légalement.

J'ai également dû demander un CPF, qui correspond au numéro d'identification fiscale brésilien. Ce numéro est très important dans la vie quotidienne au Brésil et est demandé pour de nombreuses démarches administratives et services.

LA RECHERCHE DE LOGEMENT

Pour mon arrivée à Salvador, j'avais réservé une auberge de jeunesse pour une semaine. Cela m'a permis d'avoir un logement temporaire pendant mes premiers jours et de prendre le temps de chercher un appartement directement sur place.

La recherche a finalement été assez rapide. Au Brésil, beaucoup de démarches et de prises de contact se font par WhatsApp, notamment pour les locations. J'ai donc pu échanger facilement avec plusieurs personnes et organiser quelques visites dès mon arrivée. En moins d'une semaine, j'ai trouvé un appartement qui me convenait. Cette organisation m'a permis d'arriver progressivement dans la ville, de découvrir mon nouvel environnement avant de m'installer et de commencer mon année à l'UFBA dans de bonnes conditions.

Plusieurs sites comme ZAP imoveis, Chaves na mão, Imoveis proposes des logements à la location. Cependant, la plupart des appartements coûtent chers par rapport à la vie au Brésil, de manière générale. Les locations de ce genre de studio en condomínio peuvent aller de 4000 réais à 6000 réais, ce qui correspond à 700/1000 euros. Dans certains cas, il est mieux de privilégier les petits immeubles ou les « casa », dans les quartiers ou les communautés environ 2000 ou 3000 réais. Ce sont des maisons ou des appartements, beaucoup plus abordables où les espaces sont plus grands et plus confortables. Il ya aussi plusieurs options de colocation, avec d'autres personnes en échange ou des Brésiliens.

J'avais un logement à Rio Vermelho, dans un condomínio, le loyer se situait autour de 5000 réais, ce qui, avec du recul, reste cher.

3. LES ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET LA VIE À L'UFBA

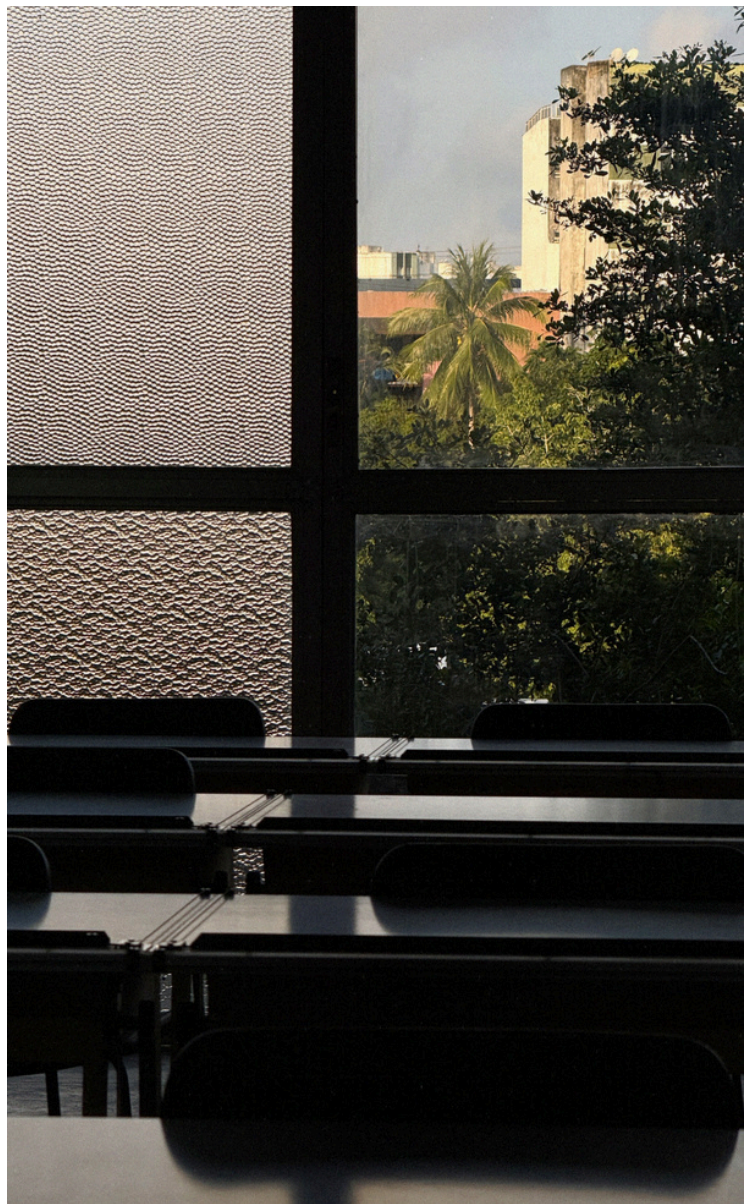
Pendant mon année d'échange, j'ai étudié à la Faculté d'Architecture de l'Universidade Federal da Bahia (UFBA). L'UFBA est une grande université qui regroupe plusieurs facultés réparties sur un vaste campus. La faculté d'architecture est l'une d'entre elles. J'ai beaucoup apprécié ce cadre de travail, qui est agréable et vivant. Les étudiants de différentes disciplines se croisent régulièrement, ce qui crée une ambiance ouverte et dynamique.



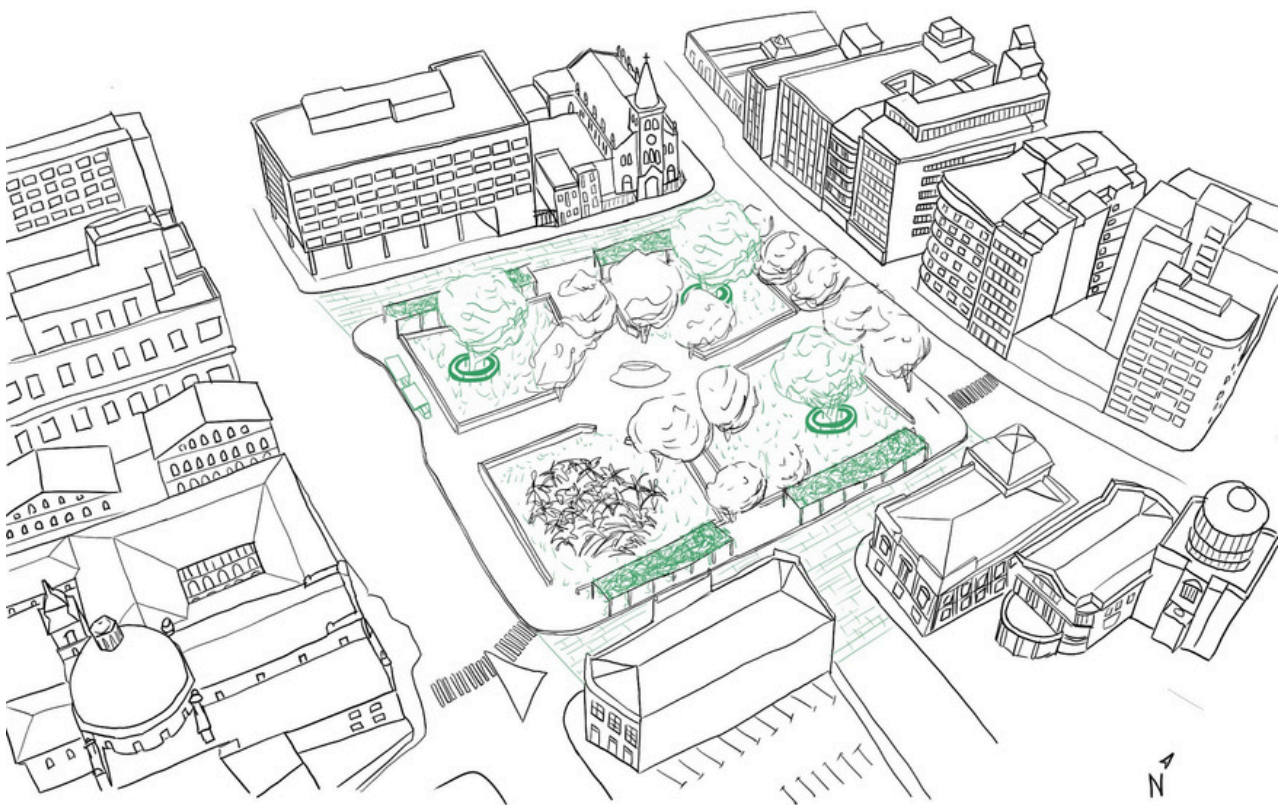
PREMIER SEMESTRE

Au premier semestre, j'ai suivi un atelier de projet, un cours de photographie au sein de la faculté de communication, un cours d'urbanisme et un cours de pratique de chantier expérimental en terre crue. Le projet d'architecture que je suivais en atelier portait sur un site situé à proximité de l'école. Avant de commencer à concevoir, nous avons réalisé une analyse approfondie d'un bâtiment des années 1980. Cette étape passait notamment par la réalisation d'une maquette, un outil très présent tout au long du semestre. Les enseignants accordaient beaucoup d'importance à l'observation et à la compréhension de l'existant avant d'imaginer un nouveau projet.

Les cours étaient principalement organisés sous forme d'ateliers. Il y avait peu de cours magistraux et une grande place était laissée au travail pratique. La plupart des projets étaient réalisés en groupe, ce qui demandait beaucoup d'échanges entre les étudiants. Plusieurs sorties étaient également organisées afin de visiter des sites de projet, des bâtiments ou encore des archives. Ces visites permettaient de mieux comprendre le contexte des projets et de compléter le travail réalisé en atelier. L'université dispose également d'une grande bibliothèque, qui constitue une ressource importante pour les recherches.



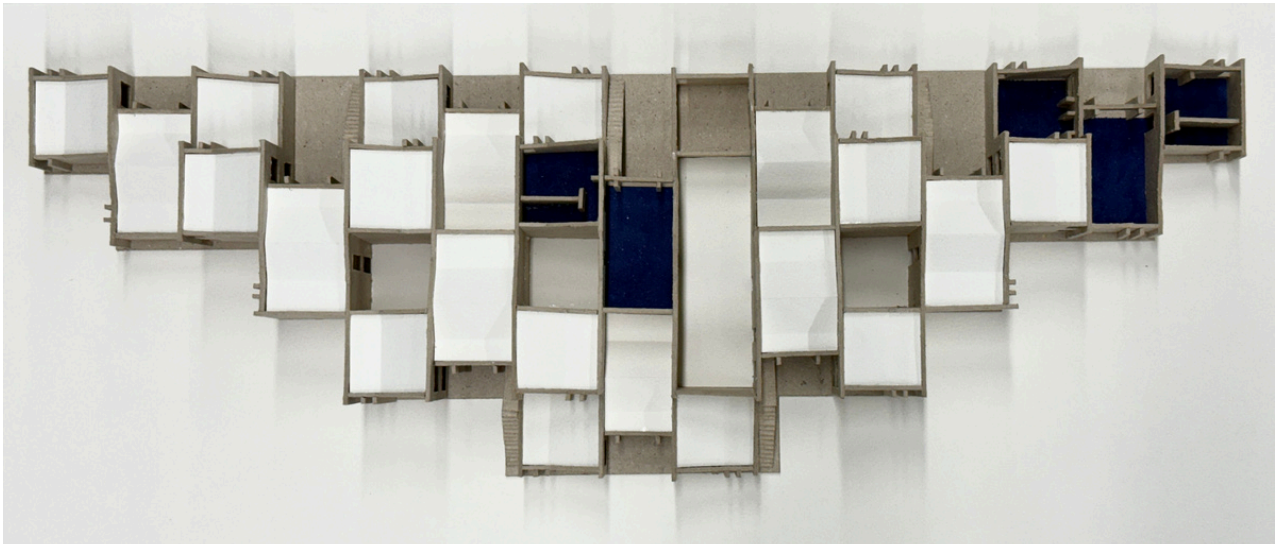
Le cours d'urbanisme était probablement le plus difficile à suivre. Il était assez complexe et traitait de sujets assez différents de ce qu'on peut voir en France. Ce cours retrace l'histoire de Salvador en la comparant avec d'autres grandes villes du Brésil ou du monde. On comprend comment elle s'est créée. On fait le point sur ses atouts et ses failles. Après de nombreuses analyses, les professeurs proposent de soulever plusieurs thématiques et problématiques. Sur la seconde moitié du semestre, l'objectif était de proposer un projet urbain, à petite échelle sous forme d'équipement, répondant à une des problématiques soulevées. L'objectif de ce cours est de comprendre l'histoire de la ville, de l'analyser, mais également trouver des solutions aux différents problèmes rencontrés.



En photographie, nous avons commencé par retracer l'histoire de la photographie, en allant sur les pas de grands photographes brésiliens, américains et européens principalement. Les cours étaient souvent découpés en une partie théorique et une partie pratique qui nous permettait de prendre en main des appareils photo professionnels et de faire des exercices beaucoup plus concrets. Le rendu s'est terminé par une exposition photo avec les différents thèmes abordés dans le semestre.

Le cours de terre crue se faisait sur toute la journée du samedi. Il y avait une partie théorique le matin et la partie pratique l'après-midi. Nous avons pu voir précisément toutes les techniques de construction en terre crue. C'était une cours très riche et très complet.





DEUXIÈME SEMESTRE

Au deuxième semestre, j'ai suivi un atelier de projet consacré à l'habitat d'intérêt social. Le projet se situait au nord de Salvador et nous amenait à réfléchir aux besoins des habitants ainsi qu'aux enjeux sociaux du quartier. J'ai également participé à un atelier appelé Processus constructif. Dans ce cours, nous avons imaginé un mobilier urbain, puis développé le projet jusqu'à sa fabrication en partenariat avec une entreprise spécialisée dans les matériaux. Le fait de suivre toutes les étapes, de la conception à la réalisation, m'a particulièrement plu. Les échanges avec les professionnels ont permis de mieux comprendre les contraintes de fabrication et le dialogue entre l'architecte et les entreprises.

Lors du second semestre, j'ai dû réaliser mon mémoire de troisième année à distance. Si vous voulez partir pendant la troisième année, je vous conseille de trouver et d'entrer en contact avec votre directeur de mémoire avant de partir. Cela va enlever une partie du stress et vous laissez plus de temps pour vous organiser et discuter de vos objectifs. Le travail du mémoire à distance n'a pas été très contraignant pour moi, au contraire, la liberté que j'avais était facilement gérable.

Cette année m'a aussi permis de découvrir une autre manière d'enseigner l'architecture. La relation entre les enseignants et les étudiants est plus directe et plus détendue qu'en France. Les échanges sont simples, il est facile de poser des questions ou de discuter d'un projet. J'ai ressenti une relation moins hiérarchique, ce qui favorise un climat de travail plus serein.

J'ai également remarqué que les projets étaient un peu moins contraints par les règles d'urbanisme que ceux réalisés à l'ENSA Marseille. Les enseignants encourageaient davantage la réflexion autour des usages, du contexte et des besoins des habitants. L'enseignement s'appuyait souvent sur l'analyse de bâtiments déjà construits, afin de comprendre les réponses apportées à un site, à un climat ou à un contexte social





4. LES EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

LA VIE QUOTIDIENNE À SALVADOR

En dehors de l'université, cette année d'échange m'a permis de découvrir une nouvelle manière de vivre. Salvador de Bahia est une ville très différente de celles que je connaissais en France. J'y ai trouvé une ambiance chaleureuse, avec des habitants très accueillants, souriants et généreux. J'ai été marquée par leur joie de vivre et par le rythme de vie plus calme. La musique est omniprésente, les espaces publics sont animés et la ville dégage une énergie très particulière. Je m'y suis rapidement sentie à ma place.

Au quotidien, je me déplaçais principalement en Uber. Ce moyen de transport est beaucoup plus accessible qu'en France et permet de se déplacer facilement dans la ville. Les transports en commun existent, mais ils sont parfois moins pratiques et certains quartiers demandent davantage de vigilance.

Pour manger, les baraques de street food sont très abordables, avec toutes sortes de spécialités. La grande majorité des cafés et restaurants à la carte restent autour de prix plus européens, bien qu'ils restent légèrement plus accessibles. Au Brésil, les restaurants « au kilo » sont très appréciés. Ce sont des cantines « self ». Tu remplis ton plateau et tu payes selon le poids à la fin.





Globalement, les quartiers les plus agréables et les moins dangereux, pour vivre et sortir, ce sont les quartiers situés en bord de mer, sur la pointe de Salvador, entre Pituba, Rio Vermelho, Ondina, Barra, Graça. Salvador est une ville immense, et il y a des quartiers dans lesquels on peut se déplacer facilement à pieds, de jour et d'autres, plus au centre de la ville, à éviter. Il y a beaucoup d'endroits où sortir, beaucoup de sambas, beaucoup de musique, les quartiers que j'ai mentionné juste avant sont très vivants et laisse de belles opportunités de faire la fête.

Au niveau du sport, j'allais plusieurs fois par semaine à la salle de sport et j'ai pu faire du volley, dans un petit groupe constitués par les étudiants de l'école. Les terrains se situaient dans l'université. J'ai également fait du « beach tennis », un sport de raquette avec un filet qui se joue dans le sable. Le club est très agréable et les gens sont très sympathiques.



LA SÉCURITÉ

Avant mon départ, j'avais entendu beaucoup de choses sur la sécurité au Brésil. Une fois sur place, j'ai compris qu'il fallait surtout adopter quelques habitudes de prudence, comme éviter de sortir son téléphone dans la rue quand on est seul ou quand il fait sombre, ou de rentrer seule la nuit dans des endroits peu fréquentés. En restant attentive, je n'ai rencontré aucun problème pendant toute mon année. Je n'ai subi ni vol ni mauvaise expérience, ce qui m'a permis de profiter pleinement de mon séjour. Cependant, je connais pas mal de personnes à qui un vol de téléphone ou une agression est arrivée. Il faut donc rester prudent car personne n'est à l'abri d'une mauvaise aventure.

Rester dans les quartiers proches de la mer et dans les endroits que vous connaissez est le meilleur moyen de rester en sécurité et de ne pas prendre de risque. Les quartiers dans le centre et le nord de Salvador sont à éviter, ce sont principalement des quartiers d'habitations et il peut y avoir des communautés dangereuses.

J'habitais dans une résidence sécurisée, entre Rio Vermelho et Ondina ce qui m'a permis de me sentir en confiance au quotidien.

LA CULTURE BAHIANNAISE ET L'ARCHITECTURE

La culture bahianaise est extrêmement riche. J'ai découvert une ville où la musique, la danse et les traditions occupent une place importante dans la vie quotidienne. Bien sûr, le carnaval est un événement incontournable, mais j'ai surtout été marquée par les nombreuses fêtes religieuses qui rythment l'année. Elles rassemblent les habitants dans une ambiance conviviale et témoignent de l'importance des traditions à Salvador.

J'ai également découvert la gastronomie locale, très différente de la cuisine française, ainsi que des pratiques culturelles comme la capoeira, qui font partie intégrante de l'identité de Bahia.





Cette immersion m'a aussi permis de découvrir le patrimoine architectural de Salvador. Le quartier historique du Pelourinho m'a particulièrement marquée. Son héritage colonial portugais, ses couleurs, ses rues et son histoire en font un lieu unique.

Plus largement, l'architecture de Salvador est très différente de celle que l'on rencontre en France. Les bâtiments sont pensés pour répondre au climat tropical, avec une grande attention portée à la ventilation naturelle, à l'ombre et aux espaces extérieurs. Cette approche, que j'ai pu observer aussi bien à l'université que dans la ville, a nourri ma réflexion sur la manière de concevoir un projet en fonction de son environnement.

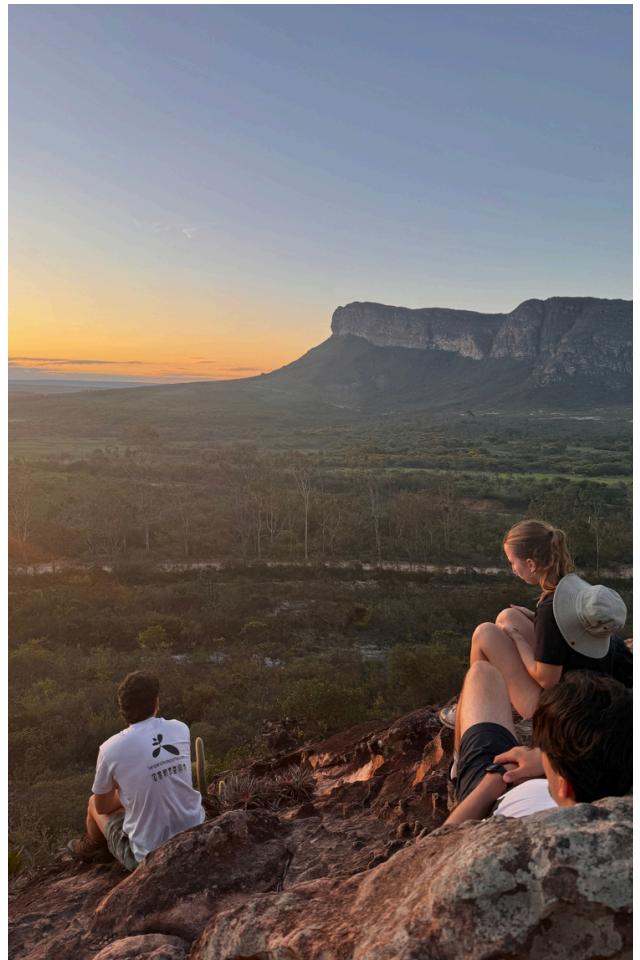


LES VOYAGES

Cette année a également été l'occasion de beaucoup voyager. J'ai découvert plusieurs régions du Brésil, notamment Bahia, qui est la région même de Salvador est qui est déjà extrêmement riche, Rio de Janeiro, le Rio Grande do Norte, le Maranhão, l'Alagoas, le Rio Grande do Sul ainsi que les chutes d'Iguaçu. J'ai également eu la chance de visiter plusieurs pays voisins, comme l'Argentine, le Chili et la Bolivie.

Ces voyages m'ont permis de prendre conscience de l'immensité du Brésil. D'une région à l'autre, les paysages, le climat, les cultures et les modes de vie sont très différents. Cette diversité m'a beaucoup surprise et a changé l'image que je pouvais avoir du pays avant mon arrivée. J'ai cependant eu un véritable coup de cœur pour la région de Bahia, dont la richesse culturelle, les paysages et l'atmosphère resteront parmi mes plus beaux souvenirs.









LES RENCONTRES ET LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

L'apprentissage du portugais s'est fait naturellement grâce à l'immersion. Au début, j'avais parfois peur de faire des erreurs et je n'osais pas toujours prendre la parole. Finalement, c'est en échangeant avec les habitants, en suivant les cours et en passant du temps avec mes amis que j'ai rapidement progressé. Cette pratique quotidienne m'a permis de gagner en confiance et de communiquer de plus en plus facilement.

Au cours de cette année, j'ai rencontré des étudiants brésiliens mais aussi d'autres étudiants internationaux, notamment français et espagnols. Ces rencontres ont vraiment été essentielles dans mon expérience. Elles m'ont permis de découvrir des lieux moins touristiques, de mieux comprendre la culture locale et de créer des liens qui resteront importants après cette année d'échange.

Les difficultés ont finalement été peu nombreuses. Le plus difficile a sans doute été d'être éloignée de ma famille et de mes proches pendant une longue période. J'ai pu ressentir quelques épisodes de solitude à certains moments. J'ai également rencontré quelques difficultés administratives, certaines plateformes ou certains services étant uniquement pensés pour les brésiliens, ce qui compliquait parfois certaines démarches avec un passeport français. Les démarches sont très longues : cela peut ralentir et compliquer certaines choses. Au niveau de la nourriture, elle n'est pas forcément d'excellente qualité et il est possible de s'en lasser assez rapidement.

Malgré cela, je me suis très vite adaptée à cette nouvelle vie. Avec le recul, je n'ai jamais ressenti de véritable mal du pays. Au contraire, cette année m'a donné envie de prolonger cette expérience tant je me suis sentie épanouie au Brésil.

5. CONCLUSION

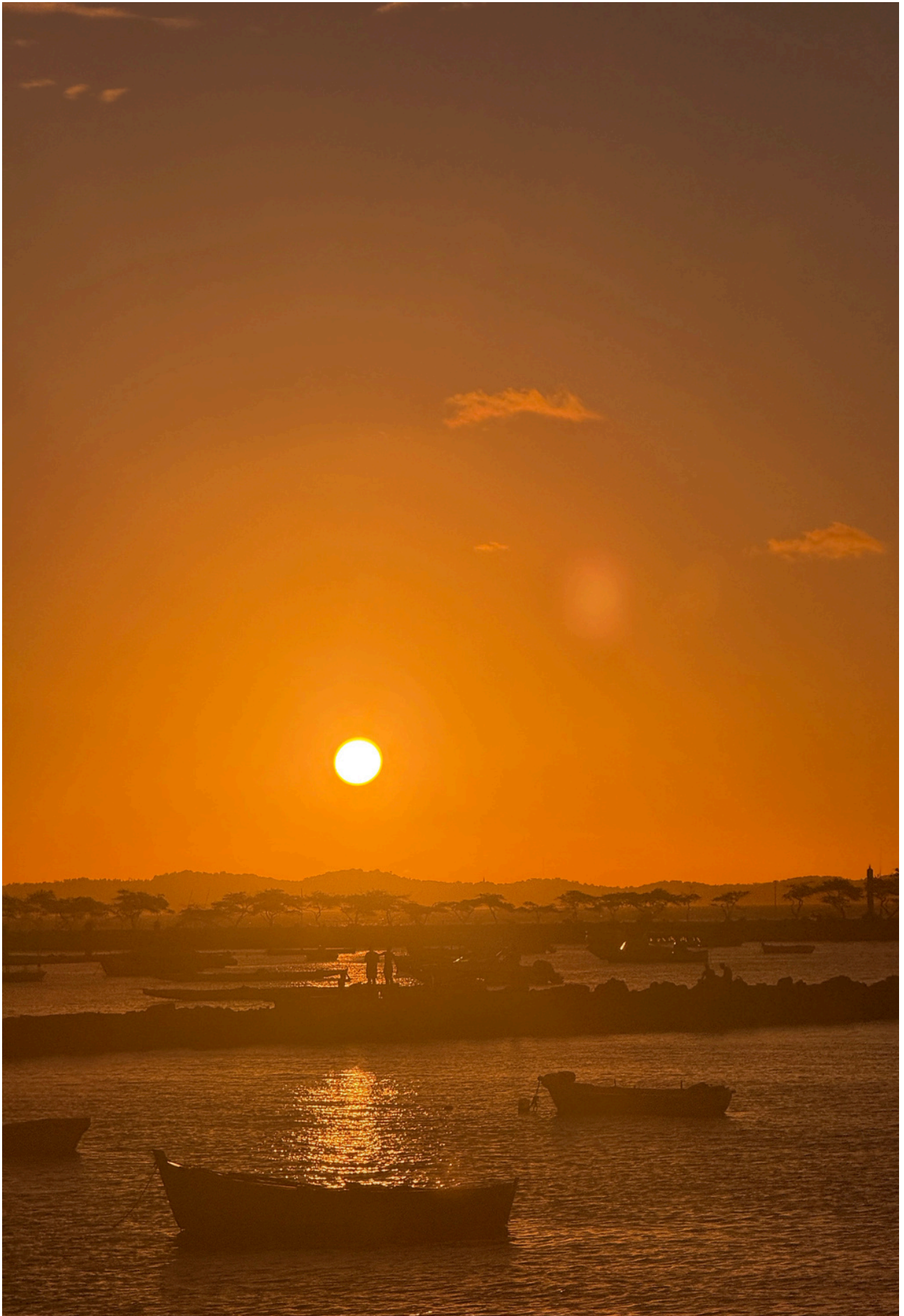
Cette année d'échange à Salvador de Bahia a été une expérience particulièrement enrichissante, aussi bien sur le plan personnel qu'universitaire. Elle m'a permis de découvrir une autre manière d'enseigner l'architecture, mais aussi une autre façon de penser les projets, davantage liée au contexte social, culturel et climatique.

Cette expérience a aussi confirmé mon intérêt pour une architecture attentive à son territoire et à ses habitants. Les projets réalisés à l'université, mon mémoire sur le quartier de Candéale et les nombreuses observations faites au cours de l'année ont renforcé mon envie de concevoir une architecture adaptée à son climat, à son contexte et aux usages de ceux qui l'habitent.

Cette année à Salvador de Bahia m'a appris qu'il n'existe pas une seule manière de faire de l'architecture. Observer d'autres façons d'habiter, de construire et de vivre un territoire a profondément enrichi ma réflexion. Je rentre en France avec un regard plus ouvert, une meilleure compréhension du rôle social et climatique de l'architecture, et l'envie de continuer à apprendre à travers de nouvelles expériences et de nouveaux territoires.

Au-delà de l'expérience universitaire, vivre au Brésil pendant un an m'a également permis de gagner en autonomie et en confiance. J'ai appris à m'adapter à un nouvel environnement, à une nouvelle langue et à une culture très différente de celle que je connaissais. Cette immersion m'a poussée à sortir de ma zone de confort et à porter un regard plus ouvert sur le monde qui m'entoure.

Au-delà des enseignements, cette année restera avant tout une expérience humaine. J'ai rencontré des personnes extraordinaires avec de très grands cœurs. Les voyages et la découverte de la culture brésilienne ont profondément marqué mon parcours, et ont changé ma vision des choses et de la vie. Elles m'ont permis de développer ma curiosité, mon ouverture d'esprit et ma capacité à m'adapter à des situations nouvelles.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : ADÉLAÏDE

Prénom : Camille

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : camille.adelaide@marseille.archi.fr

DesDnaDon d'accueil : Salvador de Bahia

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Nadja Monnet : nadja.monnet@marseille.archi.fr.....

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseigne</u> <u>men</u>	In(tulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQD21	CANTEIRO EXPERIMENTAL-PRÁTICAS CONSTRUCTIVAS COM TERRA	Dr. DANIEL MAROSTEGAN E CARNEIRO		60H
CONTENU :	Expérimenta(on et technique de construc(on en terre			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence/Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Expérimenta(on pra(que en groupe				
Proposi(on d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : ...Contrôle continu.

<u>Code de l'enseigne</u> <u>men</u>	In(tulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC09	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE	SERGIO EKERMAN		90H
CONTENU :	Atelier de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : ...Licence/Master				

Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ...1er
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ...Atelier et travail de groupe
Proposi(on d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :...Atelier de projet
Modalités d'évalua(on (contrôle con(nu, examen écrit/oral...) :...Rendu et présenta(on orale

<u>Code de l'enseignement</u>	In(tulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC14	ATELIÊ DE FUNDAMENTAÇÃO DE URBANISMO	MARCOS ANTONIO NUNES RODRIGUES E DANIEL		90H
CONTENU :	Atelier de projet d'urbanisme			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ...Licence/Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ...1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ...Atelier et travail de groupe				
Proposi(on d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :...Atelier de projet				
Modalités d'évalua(on (contrôle con(nu, examen écrit/oral...) :...Rendu et présenta(on orale				

<u>Code de l'enseignement</u>	In(tulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
COM329	INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA	Dr. RODRIGO		60H
CONTENU :	Théorie et pra(que sur la photographie avec caméras			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ...Licence/Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ...1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ...Travail individuel et travail de groupe				
Proposi(on d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ...				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : ...Rendu et présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u> n°2	In(tulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQC11	ATELIÊ INTEGRADO DE ARQUITETURA E URBANISMO DE INTERESSE SOCIAL	JOSÉ FERNANDO MARINHO MINHO		120H
CONTENU :	Atelier de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ...Licence/Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ...2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ...Atelier et travail de groupe				
Proposi(on d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ...Atelier de projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : ...Rendu et présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u> n°2	In(tulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARQD22	CANTEIRO EXPERIMENTAL-PRÁTICAS CONSTRUCTIVAS	JOSÉ FERNANDO MARINHO MINHO		120H
CONTENU :	Créa(on d'un mobilier en mor(er armé			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ...Licence/Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ...2ème				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ...Atelier et travail de groupe				
Proposi(on d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :...				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : ...Contrôle continu

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situa(on dans la ville : Federaç(ão, en centre ville.....
- Accès (transports...): Bus/Uber.....
- Qualité des locaux, des équipements, condi(ons de travail... : Bâ(ment semi-extérieur/
Confort moyen/ Peu d'équipements.....

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé.....
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Assez facile.....

Être architecte en [pays]

- Condi(ons d'exercice professionnel : obliga(on de recours à l'architecte ?

Il y a beaucoup de construc(on faites sans architecte, mais l'urbanisme a été pensé à l'aide des architectes également. Bâ(ments récents/Maison privée avec architectes

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
☒ Prêt d'État
☐ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 2100€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 300€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 400€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Les moyens de transport Uber (encore plus pour voyager) 120.....€

Avez-vous dû vous acqui0er de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 20... €
- Associa(ons étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 700 billet aller€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 110€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment êtes-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Appartement individuel.....

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous êtes dans le privé : 700.....€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 0,50 (au RU).....€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 2€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: CHAPKA 500€

Abonnement téléphone mobile : abonnement Bouygues Tel français 18€

Fournitures/matériels d'architecture : 50€

Activités culturelles (musée...) : gratuit ou 30 en tout€

Autres activités de loisirs : volley (gratuit)€

Autres coûts (précisez) :

.....

.....

.....

Remarques :

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives**DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE****Le Visa**

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

J'ai rempli un formulaire au sur le site du consulat brésilien de Marseille puis il faut prendre rendez-vous avec tous les documents demandés. Délais longs. Après arrivée au Brésil, il faut se présenter à la police fédérale dans les 90 jours pour avoir le RNE

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui X non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

J'avais une assurance étudiante spéciale pour partir à l'étranger : CHAPKA (très suffisant)

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui X non ☐

Détailler la procédure d'affilia(on : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduc(on ...)) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui X non ☐

Détailler la procédure d'affilia(on : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduc(on ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....