

BIANCA VAI

2025/2026

ROMA

RAPPORT D'EXPERIENCE - S5/S6

ENSA MARSEILLE

SOMMAIRE

Introduction *p.3*

Pourquoi partir

Pourquoi Rome

Logement

Transport

Cout de la vie

Les Italiens

Enseignements suivis à l'école *p.6*

La Sapienza

Learning Agreement

Les cours

Semestre d'automne

Semestre de printemps

Experiences extrascolaires *p.22*

Voyages

Visiter Rome

Conclusion *p.30*

Annexes *p.31*

INTRODUCTION

Pourquoi partir

Depuis le début de mes études supérieures, j'ai compris qu'un architecte ne construit pas seulement avec des connaissances techniques : il construit aussi avec sa curiosité, son ouverture au monde et sa sensibilité culturelle. C'est précisément pour cela que partir en Erasmus m'a paru essentiel.

Vivre une année à l'étranger permet de sortir de ses habitudes, de découvrir d'autres approches pédagogiques, et surtout de comprendre comment l'architecture se développe dans d'autres contextes. On se confronte à de nouveaux enjeux climatiques, sociaux ou économiques, et on voit concrètement comment nos voisins y répondent. Cette prise de recul change vraiment la manière de regarder un projet, un territoire ou même une ville.

Erasmus, ce n'est pas seulement étudier ailleurs : c'est apprendre à penser autrement, à devenir plus adaptable, plus curieux, plus confiante en soi. C'est une expérience qui enrichit autant humainement qu'académiquement.

Pourquoi Rome

Rome est une ville très marquée par l'architecture : chaque pierre, chaque façade raconte l'histoire de la civilisation occidentale. C'est le lieu où des architectes comme Bramante, Michel-Ange ou Bernini ont façonné un héritage qui résonne à travers les siècles. À Rome, l'architecture n'est pas seulement une discipline, mais une expérience vivante, où l'histoire et la culture se trouvent à tout coin de rue. Pour un futur architecte, vivre à Rome serait une expérience profondément inspirante, une chance rare de s'imprégner d'une richesse architecturale unique au monde.

Étant italienne, étudier à Rome était pour moi une occasion unique de renouer avec mes racines, d'autant que je n'ai jamais vécu en Italie. Ça a été l'opportunité de mieux étudier un pan de ma culture et de m'y immerger pleinement. De plus, même si je parle couramment l'italien, l'écrire parfaitement me demandait encore quelques progrès. Étudier à Rome m'a permis ainsi de parfaire mes compétences linguistiques.

Logement

Le loyer à Rome est plus élevé qu'à Marseille, c'est donc un élément à prendre en compte. La colocation est la meilleure solution, économiquement mais aussi socialement, car les colocataires sont souvent vos premiers amis en arrivant en Erasmus.

Trouver un logement n'est pas facile, surtout quand on n'est pas sur place. Il est souvent impossible de visiter. Cependant, certains sites comme Spotahome ou Uniplaces sont assez sûrs. Il existe aussi beaucoup de groupes WhatsApp avec des étudiants actuellement en Erasmus qui partent et laissent leur chambre. Il faut néanmoins être très attentif aux arnaques, qui sont fréquentes.

Enfin, une chose à ne pas négliger est que Rome est immense. Cela peut prendre énormément de temps d'aller d'un point A à un point B. Plus le logement est proche de l'école ou du métro, mieux c'est.

Transport

Les transports ont été mon plus grand ennemi pendant cet Erasmus. À mon arrivée, il y avait grève tous les vendredis. Puis j'ai vite compris qu'il ne fallait pas trop se fier aux bus, ni aux trams une fois sur deux. Les métros, eux, sont plutôt réguliers. Mais j'ai énormément marché, ou sinon j'ai aussi beaucoup utilisé les trottinettes et les vélos comme Lime ou Dott. On peut les garer presque n'importe où, c'est pratique.

Habitant très près de l'école, je n'ai pas pris d'abonnement. Le trajet simple coûte 1,50 €, et l'abonnement mensuel tourne autour de 35 € par mois.

La galère des transports est une raison pour laquelle je vous encourage à trouver un logement proche d'une ligne de métro. C'est la ligne de métro A qui passe près de l'école, mais sinon il est possible de faire un changement à la gare Termini.

Cout de la vie

En ce qui concerne les supermarchés, il n'y a pas vraiment de grandes surfaces en ville. On y trouve des Carrefour, qui sont plus chers, des Conad, qui sont dans une gamme de prix moyenne, et des Todis, comparables à Lidl. On en trouve donc pour tous les prix.

Ensuite, dans les quartiers étudiants, on trouve des spritz à 3 €, une bonne pinte de bière à 5 €. C'est pareil pour les pizzas et les suppli : ce n'est pas trop cher. Les cafés coûtent environ 1,30 €, et les glaces autour de 2,50 €. Étant étudiante en architecture, quasiment tous les monuments et musées sont gratuits. Ce qui va vous coûter cher, ce sont surtout les voyages !

Les Italiens

Les Italiens sont super accueillants, très blagueurs et parfois un peu provocateurs : il faut toujours prendre les choses au second degré. Ils ont le sang chaud, vous entendrez beaucoup plus de klaxons et d'injures qu'à Marseille, mais c'est très normal ici. Cela vous fera même rire.

Les commerçants, surtout dans les bars et les cafés, sont très gentils. Vous prenez vite des habitudes, et c'est très sympathique.

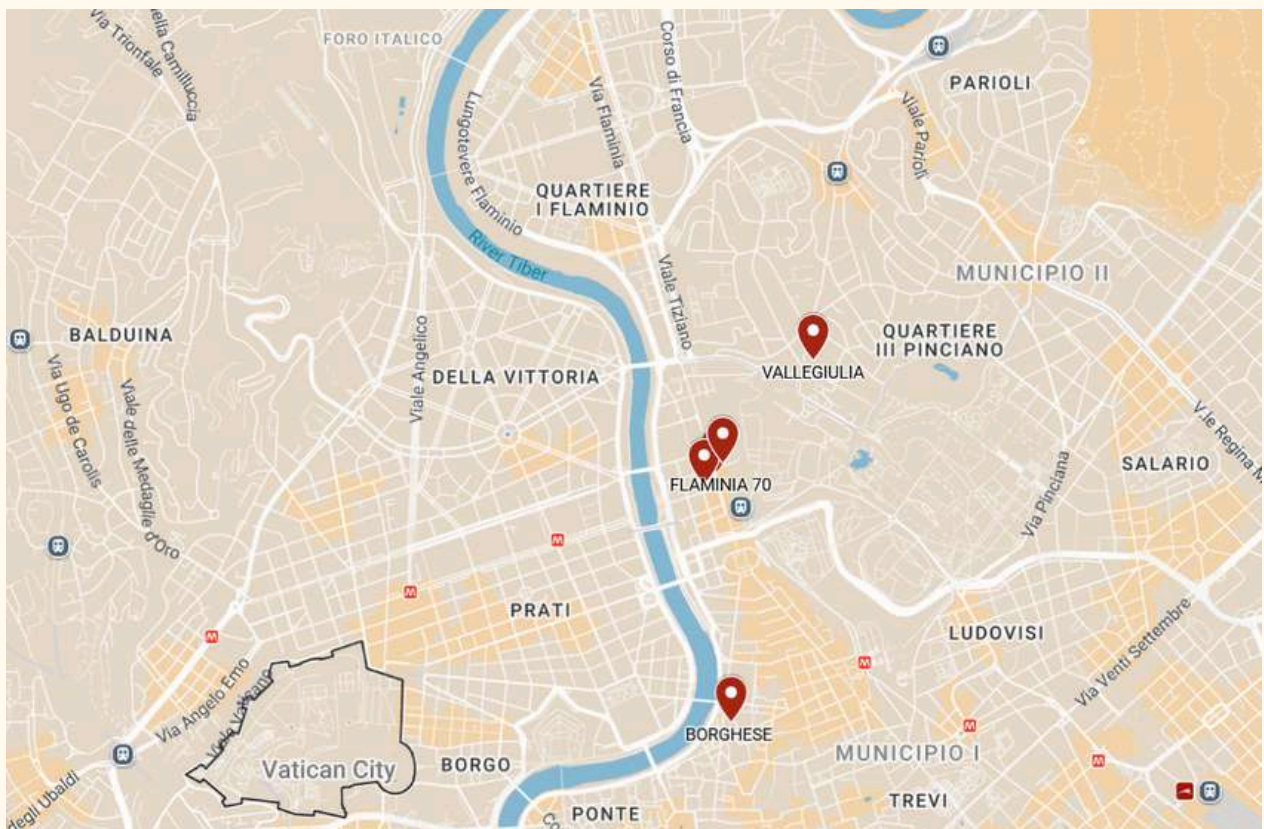
ENSEIGNEMENTS SUIVIS À L'ÉCOLE

La Sapienza

Même si le quartier universitaire se trouve à San Lorenzo, la faculté d'architecture ne s'y trouve pas. Il y a quatre “sedi”, c'est-à-dire quatre sites principaux. Le site d'architecture se trouve à Valle Giulia, près de la Villa Borghese. Il y a ensuite Gianturco pour le paysage, Flaminia pour le design, et Borghese pour la restauration ou l'édition.

En choisissant vos cours, il faut faire attention à avoir assez de temps pour aller d'une faculté à une autre.

Les sites de Gianturco, Flaminia et Borghese sont à proximité de nombreux services, comme des bars et des cafés. En Italie, “bar” ne veut pas forcément dire lieu pour boire de l'alcool : on y trouve des choses à manger et des cafés. Valle Giulia est un peu plus isolé, et on y trouve moins de services.



Learning Agreement

Pour choisir vos cours, vous devrez vous servir du catalogue des cours de l'année précédente. Dans mon cas, tous les cours que j'avais choisis tombaient aux mêmes horaires que l'année précédente, je n'ai donc pas eu à les changer. Mais j'ai beaucoup d'amis qui avaient des cours qui se chevauchaient. Il leur a été possible de les changer assez facilement durant leurs deux premières semaines de cours, donc pas de panique.

Il est quand même plus facile de bien construire votre emploi du temps en utilisant les emplois du temps des années précédentes.

Pour les cours de laboratoire, il y a souvent une limite de places. Il faut donc se manifester rapidement auprès du professeur, car il se peut qu'au bout de deux ou trois cours, il n'y ait plus de place.

Les cours

La grande majorité des cours sont dispensés en italien et en anglais. Je vous encourage fortement à prendre vos cours en italien pour plusieurs raisons : les cours en anglais sont dispensés par des professeurs italiens qui parlent sûrement moins bien anglais que vous, ce qui peut être frustrant.

Ensuite, ce n'était pas mon cas car j'étais déjà fluente, mais mes amis qui partaient avec une base très minime en italien ont fait d'immenses progrès et ont fini l'année avec un excellent niveau d'italien.

Enfin, c'est comme ça qu'on se fait des amis italiens. Ils sont vraiment très gentils et curieux des Erasmus. Faire les travaux de groupe avec des étudiants romains rendra votre Erasmus encore plus authentique.

SEMESTRE D'AUTOMNE

- LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANISTICA IV

1044251

12 ECTS

- RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO

10588662

6 ECTS

- TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO

1035661

6 ECTS



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANISTICA IV

Prof.ssa Carmelina Bevilacqua

De toute mon année, c'était le cours que j'ai le moins apprécié. Il s'agit d'un laboratorio, réparti sur deux demi-journées, donc d'un studio de projet, mais il était très théorique, centré sur l'urbanisation de Rome. Je n'avais jamais vraiment fait d'urbanisme avant, alors me plonger dans les plans urbanistiques de Rome, avec toutes ses règles, était assez difficile.

La prof débitait le cours d'un ton monotone, et je ne prêtais pas beaucoup attention, jusqu'à l'arrivée de l'examen, où je me suis rendu compte qu'il fallait connaître tout le cours théorique en plus de présenter notre travail...

Après un mois et demi de théorie, nous avons commencé un travail de groupe dont le but était d'étudier cet arrondissement sous plusieurs aspects : ses services, ses différentes typologies, ses forces, ses faiblesses, etc.

Ce travail a permis d'identifier un secteur particulièrement fragmenté et fragile, marqué par un manque de services et de continuités urbaines, sur lequel nous avons proposé une intervention à l'échelle 1:2000.

Malheureusement, nous n'avons pas eu énormément de temps pour aboutir à ce projet, que je trouve un peu "pas fini", mais c'était quand même intéressant de travailler à cette échelle.

Enfin, ce projet était celui proposé avec cette professeure. Mais ce laboratoire se compose de cinq "canaux", qui répartissent les étudiants en fonction de l'ordre alphabétique et des différents professeurs. Il se peut donc que ce cours, avec un autre professeur, soit plus engageant et plus intéressant.

En tant qu'Erasmus, il est facile d'intégrer un canal qui ne correspond pas à la première lettre de notre nom de famille, grâce au prétexte des emplois du temps, car les cours des différents canaux n'ont pas lieu au même moment.



Plan 1/2 000

LEGENDE

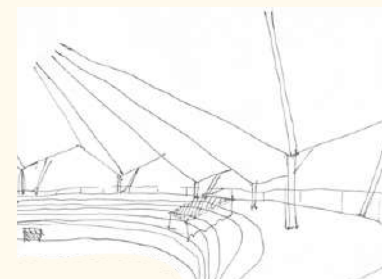
- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Piste cyclo-piétonne | 12. Pôle bus |
| 2. Salles d'étude et coworking | 13. Pont romain requalifié |
| 3. Pôle vélo | 14. Parc « actif » avec des installations d'art et espaces de lecture |
| 4. Centre médical | 15. Pavillon culturel polyvalent |
| 5. Marché agroalimentaire | 16. Aire de fitness et de calisthénie |
| 6. Parking | 17. Belvédère sur l'Aniene |
| 7. Aire sportive | 18. Pont cyclo-piéton |
| 8. Parc à jeux | 19. CSA - Centre social autogéré |
| 9. Wayfinding | |
| 10. Ligne de tram | |
| 11. Bâtiments existants | |



MARCHÉ AGROALIMENTAIRE



PARC « ACTIF » MÉLANT ART PUBLIC ET ESPACES DE LECTURE



PAVILLON CULTUREL POLYVALENT

Projet final :

Intitulé “Porta dell’Aniene”, le projet vise à transformer un espace de passage en un lieu de vie accueillant, en requalifiant la place située devant la station de métro par l’intégration d’un marché, d’espaces de repos et de rencontre, et en la reliant jusqu’à la rivière Aniene. Cette continuité est renforcée par la revalorisation de l’ancien pont romain et la création de nouveaux franchissements, menant à un parc culturel intégrant œuvres d’art, amphithéâtre et espaces d’étude.

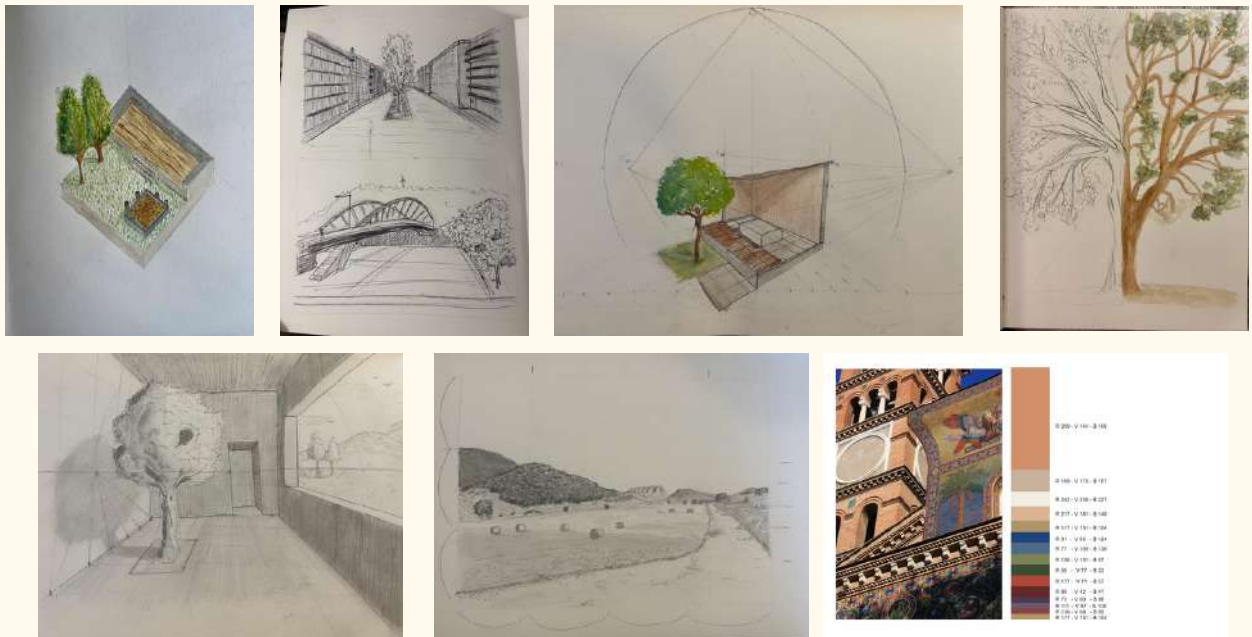
Le projet met ainsi en avant les mobilités douces, la qualité des espaces publics et une forte dimension sociale, faisant de l’espace public un levier de transition écologique et de lien social.

RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO

Prof.ssa Francesca Porfiri

Mon cours préféré du semestre. C'est un cours de paysage, non obligatoire, contrairement aux laboratoires. On y apprend les bases du dessin pour le paysage, à la main, avec des outils comme l'aquarelle, le crayon, l'encre, etc., puis grâce à des logiciels comme Photoshop ou des logiciels de 3D. La prof est très gentille et s'adapte bien aux Erasmus. C'était le cours où j'avais le meilleur rythme, car il avait lieu deux fois par semaine. À chaque cours, on faisait un exercice en classe ensemble, puis on avait ensuite un exercice à faire chez soi pour la fois suivante.

On devait avoir un "taccuino", un carnet A4 Fabriano-Venezia, dans lequel on faisait tous nos travaux. Ce carnet fait partie des modalités d'examen. Il faut donc être assidu pour ne pas avoir de travaux à rattraper à la fin du semestre. Ensuite, le projet final consistait à requalifier une place d'environ 2 500 m², située dans le nord de Rome. C'est un projet individuel, très libre. Ce qui compte à l'examen, c'est le projet, mais surtout la manière dont on le communique. C'est grâce à ce projet que j'ai appris à bien utiliser Photoshop et à faire de la 3D sur Archicad.



Exemples de travaux de mon carnet A4



Plan 1/200

Le projet du Parco della Stella s'appuie sur l'observation des usages existants et des passages du désir, révélant des trajectoires naturelles à travers la place. La cartographie de ces cheminements génère une trame en étoile qui structure le parc sans contraindre les déplacements.

La topographie est utilisée pour isoler la place de la circulation et créer des espaces plus calmes, tandis que des zones volontairement non programmées permettent une appropriation libre et une évolution du parc dans le temps, au rythme des usages et des saisons.



Plan 1/50



Collage



Coupe 1/50

TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO

Prof.ssa Valeria Montanari

C'est un cours de première année de master en restauration. Il avait lieu le vendredi matin, de 8h30 à 14h. C'était long, et nous n'avions qu'une pause de 20 minutes au milieu. Personnellement, j'ai eu du mal à suivre ce cours pour plusieurs raisons : il m'arrivait trop souvent de sortir tard le jeudi soir, et donc de m'endormir en cours ou de ne pas y aller... Je n'avais pas l'habitude d'avoir des cours aussi longs.

Mais avec le recul, je regrette de ne pas avoir prêté plus attention, car c'était quand même très intéressant. Le cours parle surtout de l'histoire de la restauration, de sa chronologie, de ses évolutions et des acteurs qui l'ont fait évoluer. Nous avons fait deux visites de sites : une au Foro Romano et la deuxième aux thermes de Dioclétien. C'était extrêmement intéressant de visiter ces sites avec une prof de restauration, surtout aussi passionnée que Valeria.

L'examen final se déroulait de la manière suivante : soit on décidait de faire un oral uniquement sur le cours, donc un échange sur les différents thèmes du cours, qui durait environ 15 à 20 minutes ; soit on pouvait présenter un projet en groupe. Pour la plupart des étudiants, qui avaient d'autres cours de restauration, cela consistait à reprendre un projet sur lequel ils travaillaient déjà et à le présenter. Ensuite, toujours en groupe, la prof nous posait des questions individuelles sur le cours, environ deux questions par personne. Mais elle était très gentille, compréhensive, et si on était bloqué, elle nous posait une autre question.

SEMESTRE DE PRINTEMPS

- LABORATORIO DI DESIGN PER LO SPAZIO PUBBLICO
10589548 9 ECTS
- LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV
1044253 12 ECTS
- ERASMUS WEEK ARCHITECTTURA (EWA)
1 ECTS



LABORATORIO DI DESIGN PER LO SPAZIO PUBBLICO

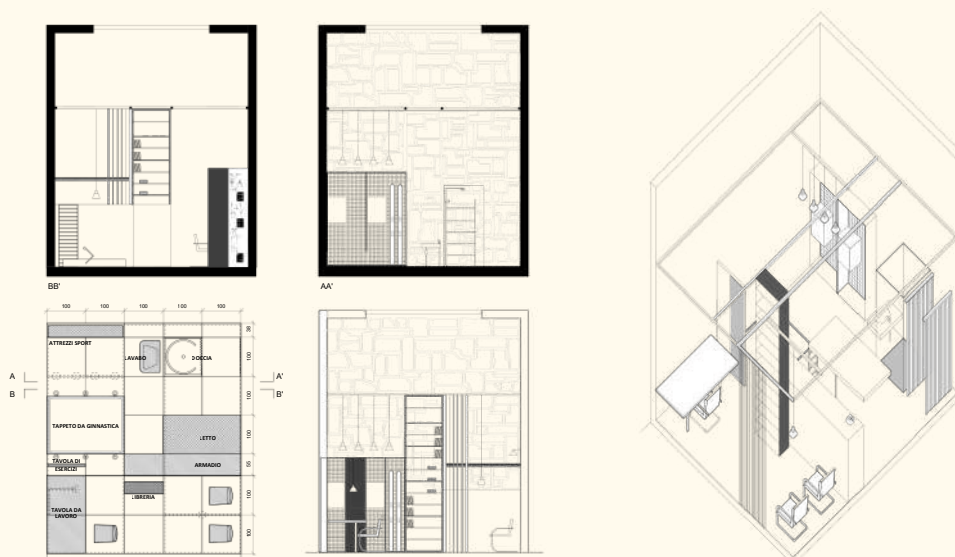
Prof.ssa Ilaria Petreni

C'est un laboratoire de deuxième année de licence en design. Il se tenait toute la journée du jeudi, de 9h à 17h30. La journée était souvent divisée en deux, avec le matin des cours théoriques ou des interventions d'invités, et l'après-midi consacré au projet et aux révisions.

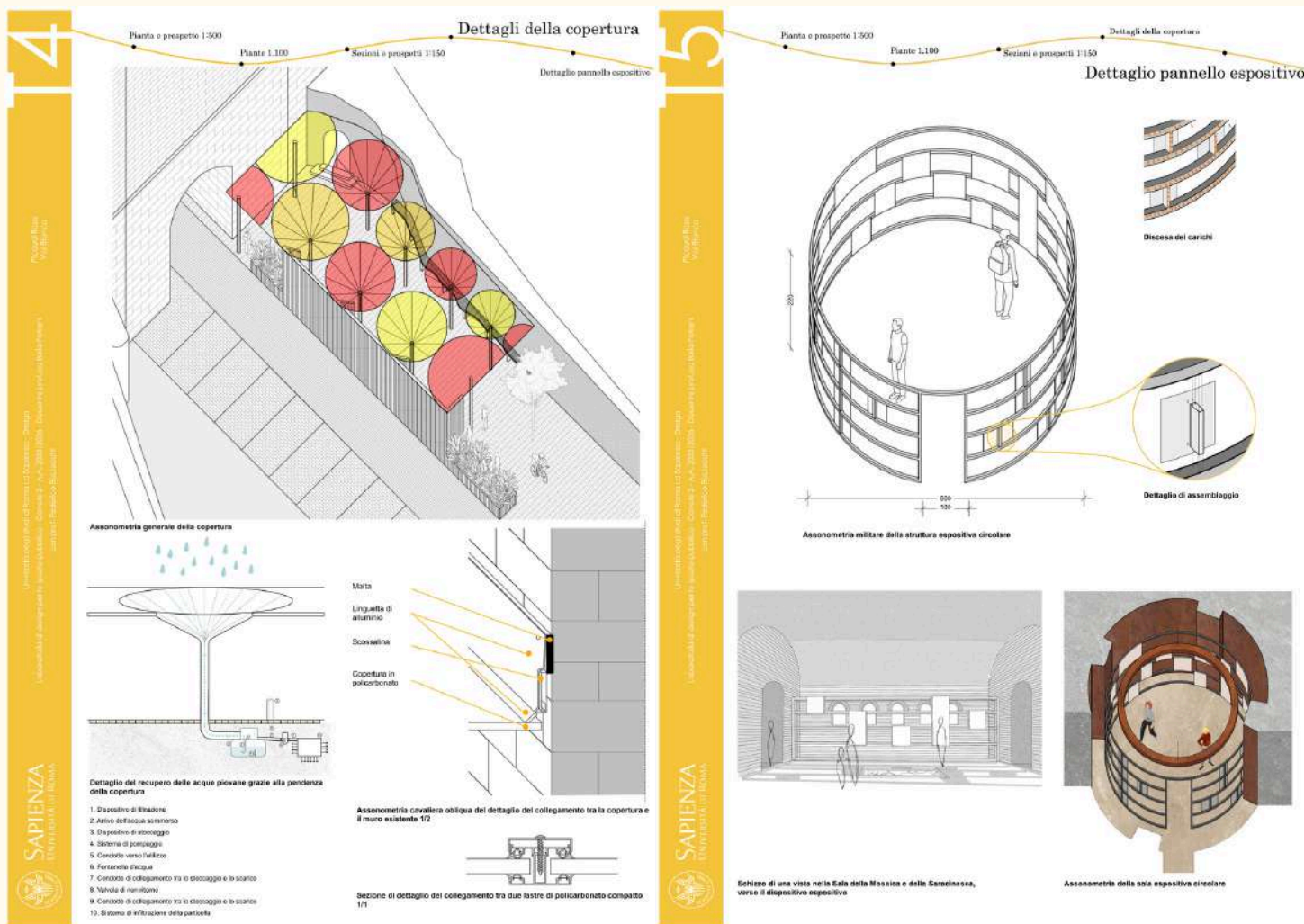
Le projet était en groupe de deux, trois ou même quatre. Nous avons travaillé sur les Murs Auréliens, plus précisément sur la Porta San Sebastiano, dans le sud de Rome. À l'intérieur se trouve le musée des Murs. Notre objectif était de faire une intervention extérieure et intérieure. C'était assez libre : nous avons pu choisir les espaces où intervenir et comment intervenir.

Puis, pour le projet final, des éléments basiques étaient attendus : plans, coupes, élévations, 3D/axonométries, un "book" qui rassemblait tout le mobilier, les revêtements de sol, les matériaux utilisés, avec les références, les dimensions, etc., ainsi qu'une maquette d'une des deux interventions.

C'était très intéressant de voir à quoi ressemblait un projet de design. Nous avons aussi pu assister à des conférences, notamment celle d'une agence de design de musée à Rome, qui était super intéressante. Cela change de l'architecture et enrichit vraiment notre manière de penser le projet.



CHAMBRE POUR UN HOMME - FRANCO ALBINI



Exemple de "tavole" du projet final



Page du "book" format A4



Maquette 1.100 réalisée au laser

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV

Prof. Filippo Lambertucci

Ce laboratoire est ce qui se rapproche le plus du projet à l'ENSA Marseille. Nous étions environ 50 élèves, et le projet se faisait en binôme. Le professeur a insisté pour que les Erasmus se mettent avec un étudiant italien.

Le projet consistait à projeter un complexe paroissial, donc une église, un hall et un salon, ainsi qu'une maison canonique. Nous avons passé beaucoup de temps à étudier des églises "nouvelles", ainsi que la note pastorale "La progettazione di nuove chiese - Nota Pastorale - Commissione Episcopale per la Liturgia". Nous avons travaillé hors site avant de visiter enfin le site du projet le 14 avril, alors que les cours avaient commencé le 1er mars. Le site se trouvait à Accumoli, dans la commune de Rieti, à deux heures de voiture de Rome. Nous y sommes allés durant le jour libre en covoiturage. À partir de là, nous avons commencé à faire des révisions chaque semaine.

Le laboratoire se tenait sur deux matinées, le mercredi et le vendredi matin. Le professeur a créé un calendrier de révisions pour que chaque binôme passe soit le mercredi, soit le vendredi.

Les élèves italiens disaient que c'était un professeur difficile, un peu fou et strict. Personnellement, je trouvais que c'était simplement un professeur d'architecture qui faisait son travail : on est plutôt bien habitués à ça à Marseille. Mais il est vrai que le niveau n'est pas forcément le même, les élèves sont un peu moins investis que nous à Marseille, et donc le professeur perdait parfois patience.

On m'a expliqué qu'il est presque impossible d'avoir moins de 25/30 en projet, parce que si vous voyez que vous ne serez pas prêt pour une certaine date d'examen, vous pouvez simplement passer à la suivante.

Le projet

Le projet se situe sur le terrain de l'ancienne église d'Accumoli, qui a été détruite par le tremblement de terre de 2016. Toute la ville a été détruite. Nous avons des superficies à respecter : une église de 200 m², un hall, un salon et des bureaux de 260 m², ainsi qu'une maison de 150 m².

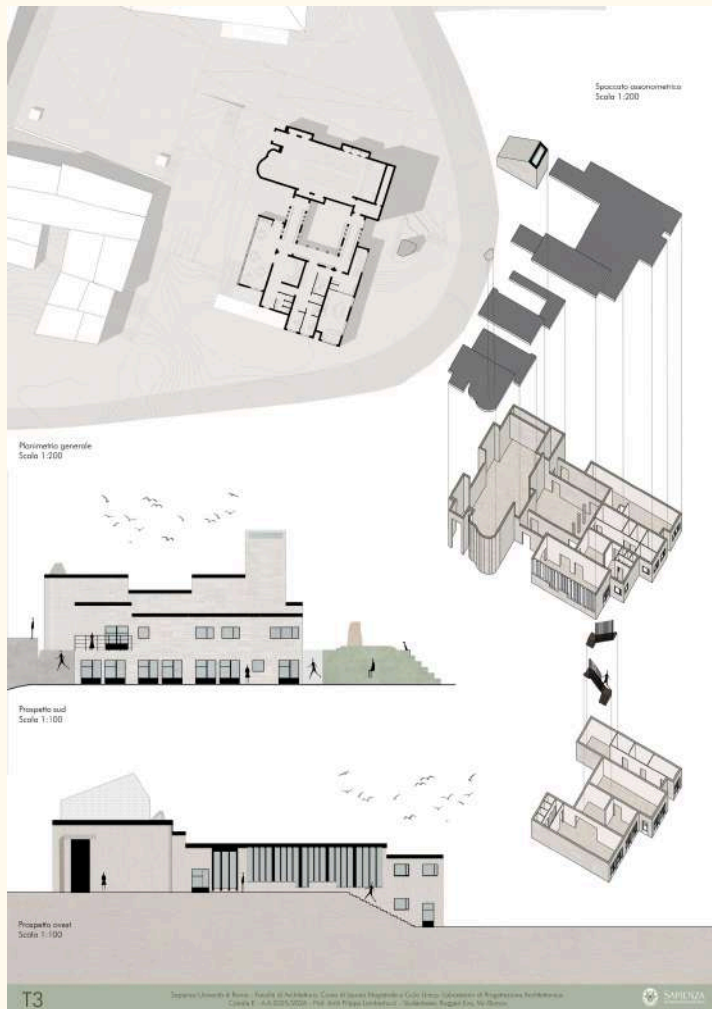
À cause du temps limité, car entre la visite du site et le premier examen nous n'avons que sept semaines, nous n'avons pas vraiment pu travailler sur des solutions sismiques. L'espace de l'église était en soi un très gros challenge : l'entrée de la lumière, la sensation, la dimension, la relation à la place... C'était un challenge, mais très apprécié, car c'était une occasion unique de faire ce type de projet.



Vue interieur du presbitaire



Vue exterior de l'église



Exemple de "tavole" du projet final



Visite de site Accumoli Rieti - Lazio

ERASMUS WEEK ARCHITETTURA (EWA)

Grâce à l'Erasmus Week Architecture, j'ai pu obtenir 1 ECTS supplémentaire. Il s'agit d'un événement international organisé par la Faculté d'architecture de Sapienza, dans les sites de Piazza Borghese et de Valle Giulia. Pendant cette semaine, des professeurs venant d'universités partenaires Erasmus+ interviennent à travers des conférences et des séminaires. C'est une occasion intéressante pour les étudiants et les enseignants d'élargir leurs perspectives, de découvrir d'autres points de vue et de mieux comprendre les possibilités offertes par le programme Erasmus. Il faut participer à un minimum de deux séminaires pour obtenir l'ECTS. Je suis allé voir le séminaire de Marc Baraness et Giulia Calabretta.

La Sapienza propose aussi beaucoup de séminaires, conférences et workshops tout au long de l'année. Certains permettent d'obtenir des ECTS supplémentaires, ce qui peut être très pratique s'il vous manque quelques crédits dans votre OLA.


EWA- Erasmus Week Architettura
 International lectures



December 3, 2025 / 3 Dicembre 2025
Aula V15
Sede di Valle Giulia
10.00 - Inaugural greetings & Call
Presentations:
 The Dean of the Faculty of Architecture,
 Prof. Orazio Capenzano,
 The Rector's Delegate for Program "Erasmus Mundus" and for Erasmus+ Institutional Coordination,
 Prof.ssa Fiorenza Doria,
 The Coordinator of the Faculty Committee for the Internationalization,
 Prof. Mosh Ricci,
 The Academic Coordinator for EU Mobility at the Faculty of Architecture,
 Prof.ssa Barbara Pizzo,
 The Academic Coordinator for NonEU Mobility at the Faculty of Architecture,
 Prof.ssa Francesca Gioià,
 The Head of the Internationalization Sector - Erasmus,
 Dott.ssa Tiziana De Matteis,
 The Head of the Internationalization Sector - NonEU,
 Dott.ssa Grazella Gagliardi
11.00 - 11.30 - Coffee break
11.30 - 12.30 - Marc Baraness - École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon
 Introduced by Alessandra Capuano

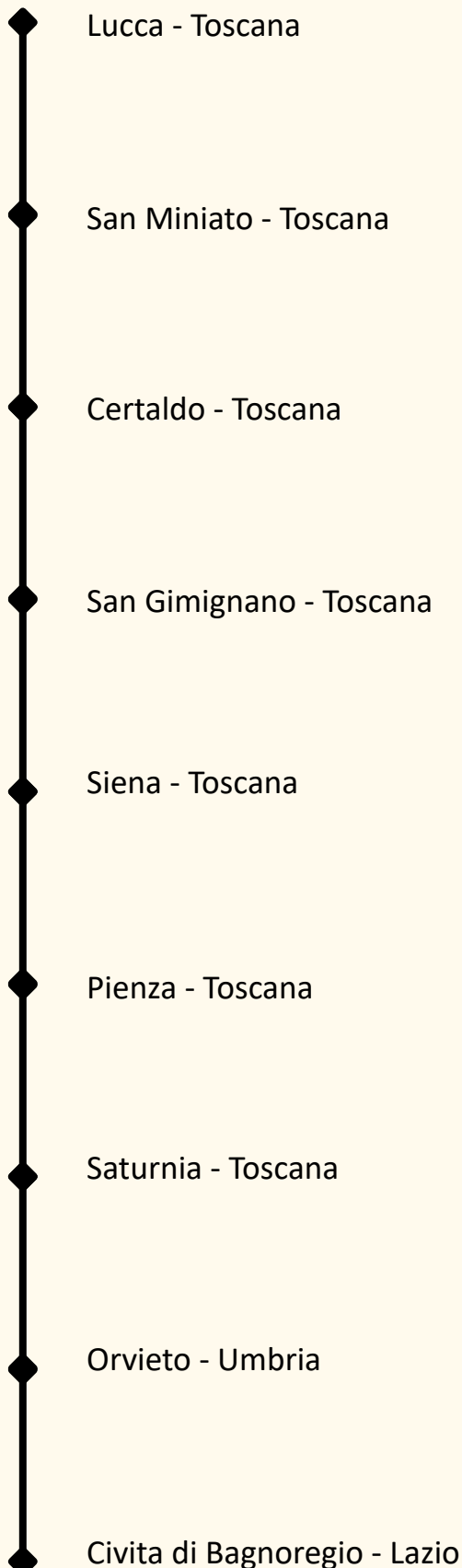
14.30 - 15.00 - Meet the Erasmus Office!
 News, information and Q&A
15.00 - 16.00 - Giulia Calabretta
 - TU Delft
 Introduced by Angela Giambattista
 Design for Innovation Ecosystems
16.00 - 16.30 - Outgoing Talks:
International mobility experiences
 Initiatives led by e-organized on behalf of the program Erasmus+ della Commissione internazionale della facoltà di Architettura / Initiatives conceived and organized under Erasmus+ mobility program by the Internationalization Commission of the Faculty of Architecture: Mosh Ricci (Coordinating commission) Barbara Pizzo (Coordinatrice Accademia Erasmus), Francesca Gioià (Coordinatrice Accademia Erasmus), Lella Fedorova (Singapore), Anna Del Monaco, Lorenza Inghisi, Ignazio Patti, Giuliana Maria Valentini, con Tabiana Albano, Claudia Fraschetti e Valeria Purilli (Ufficio Erasmus della facoltà)

December 4, 2025 / 4 Dicembre 2025
Aula V9
Sede di Valle Giulia
10.30 - 11.00 - Meet the Erasmus Office!
 News, information and Q&A
11.00 - 12.00 - Outgoing Talks:
International mobility experiences
14.30 - 15.30 - Valina Geropanta
 - University of Crete (TUC)
 Introduced by Giacinto Donvito
 Cities Reimagined: Innovation-Driven Approaches to Urban Transformations
PAOLO PORTOGHESI HONOUR LECTURE - #3
h. 15.45
 - Institutional greetings
 The Dean of the Faculty of Architecture,
 Prof. Orazio Capenzano,
 The Coordinator of the Faculty committee for the Internationalization,
 Prof. Mosh Ricci,
 The Academic Coordinator for Mobility at Faculty of Architecture,
 Prof.ssa Barbara Pizzo
h. 16.15
Kelly Shannon
KU Leuven
Water & Forest Urbanisms:
Learning from the Mekong Delta
h. 17.15 - Reception

December 5, 2025 / 5 Dicembre 2025
Aula V18
Sede di Valle Giulia
11.00 - 11.30 - Meet the Erasmus Office!
 News, information and Q&A
11.30 - 12.00 - Outgoing Talks:
International mobility experiences
Aula V15
Sede di Valle Giulia
15.00 - 16.00 - Lourdes Rojo Naranjo
 - Universidad de Sevilla
 Introduced by Mosh Ricci
 Architecture, heritage and landscape: reports and transfers from the Higher Technical School of the Universidad de Sevilla
16.00 - 16.30 -
 The Presidency and the Committee for the Internationalization of the Faculty of Architecture
 Closing of the Erasmus Week

Experiences extrascolaires

Road Trip aller



J'ai réalisé un road trip de huit jours en septembre avec mon père pour arriver à Rome le 14 septembre. Nous sommes partis de Nice avec notre voiture. C'était un itinéraire concentré sur la Toscane.

C'était une super opportunité, surtout hors saison : les visites étaient incroyables, il ne faisait pas trop chaud et nous étions seuls dans beaucoup d'endroits. Si vous avez l'opportunité de faire un road trip, à l'aller ou au retour, je vous le conseille vivement.

Les étapes de ce road trip sont des lieux visitables depuis Rome, mais pour la plupart, une journée ou une demi-journée de visite suffit. C'est pourquoi c'était chouette d'avoir la voiture : on s'arrête où on veut, quand on veut.



Lucca - Toscana



San Gimignano - Toscana



Siena - Toscana



Orvieto - Umbria



Civita di Bagnoregio - Lazio

Voyages durant l'année

Naples - Capri - Pompei



Maroc



Bologna



Verona



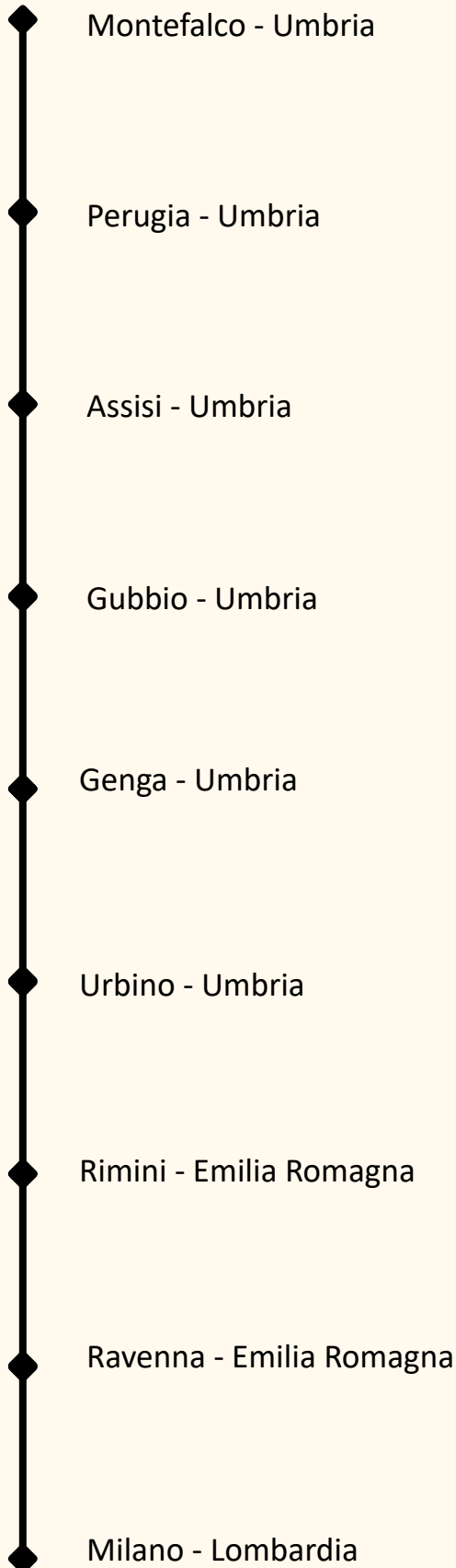
Sicilia : Catania - Ortigia - Siracusa



Puglia : Bari - Alberobello - Locorotondo - Monopoli - Polignano a mare



Road Trip retour



Le road trip du retour a duré six jours, du 9 au 15 juillet. Il se focalisait surtout sur l'Ombrie. Il était un peu plus fatiguant que celui de l'aller, car il faisait beaucoup plus chaud.

C'était quand même très intéressant de visiter ces endroits, qui sont pour la plupart beaucoup moins touristiques. C'est un paysage de l'Italie que l'on connaît moins, mais qui est tout à fait charmant et agréable. C'était un road trip paisible, et heureusement, car j'étais bien fatiguée à la fin de cette année.



Perugia - Umbria



Assisi - Umbria



Gubbio - Umbria



Ravenna - Emilia Romagna

Visiter Rome

En dehors des voyages, Rome est une ville énorme qui regorge de choses incroyables à visiter. Même en y restant un an, il m'a été impossible de tout voir.

Ce qui a été le plus merveilleux, c'est d'aller voir en vrai les lieux que nous avons étudiés en cours d'histoire. J'étais à chaque fois scotchée. C'est surtout très utile de connaître le lieu ou le bâtiment avant de le visiter, car on le comprend dans toute son entièreté. Ce n'est pas simplement flâner.

Ensuite, Rome est une ville qui propose énormément d'activités, d'expositions, de marchés, de friperies, de festivals... Le meilleur moyen de savoir quoi faire à Rome est d'observer les affiches dans la ville : c'est le meilleur moyen de communication.



Et ensuite il y a bien sûr la culture de la bouffe ! Qu'est-ce qu'on mange bien ! J'ai mangé les meilleures glaces, meilleures pizzas, meilleur café, meilleures pâtes... de toute ma vie. Que ce soit à Rome ou dans les autres villes italiennes ailleurs.





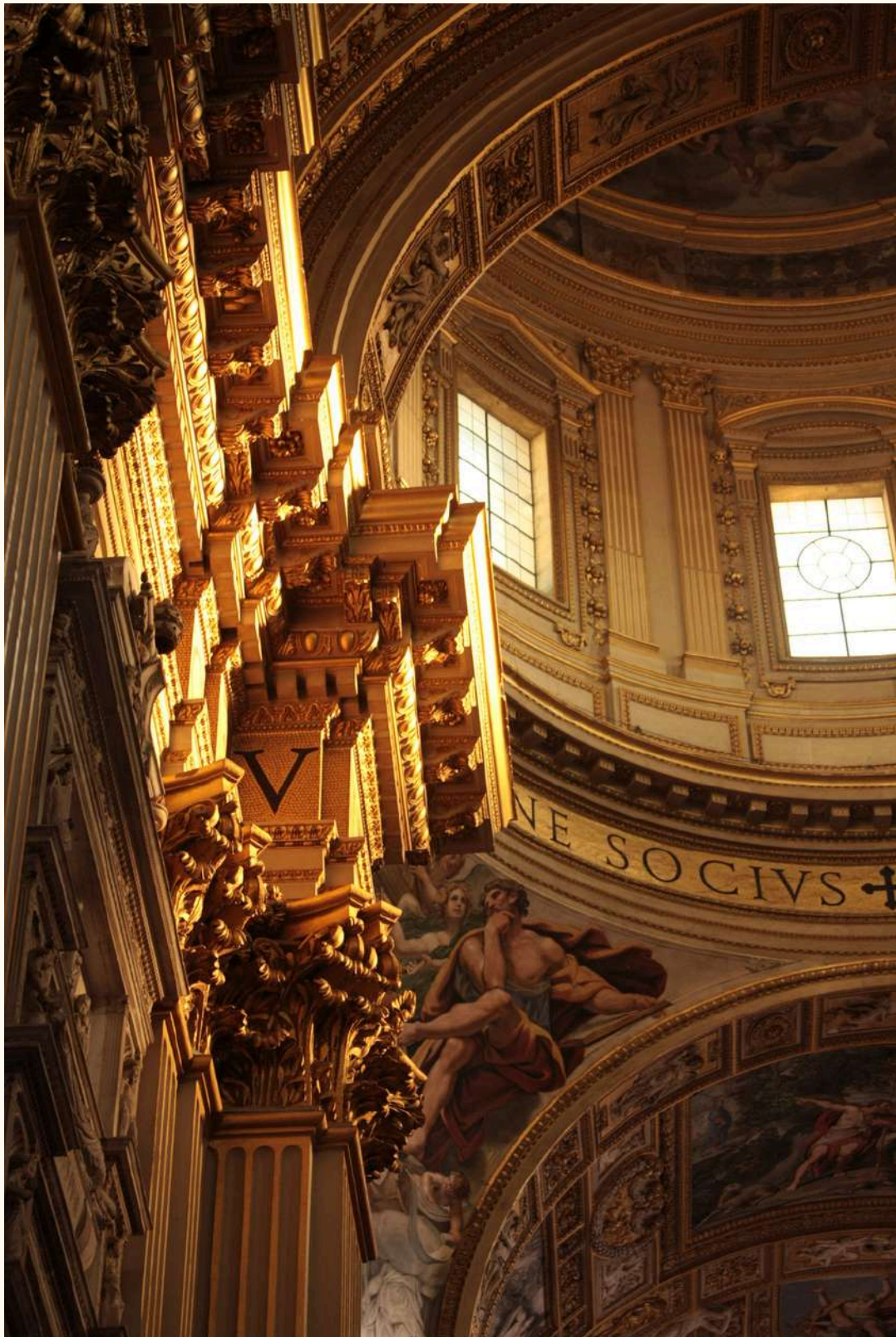
Conclusion

Je repars de Rome pleine de souvenirs, la larme à l'œil, car cela a été une expérience incroyable. Les premiers mois, c'était l'euphorie : je n'y croyais pas, je m'éclatais, je m'amusais, je rencontrais tellement de personnes incroyables ! Ensuite, l'euphorie est passée pour laisser place à un sentiment de calme et de tranquillité. Je me suis sentie très bien à Rome. Certes, Marseille me manquait, mon copain et ma famille aussi, mais comme je savais que Rome n'allait pas durer, j'ai fait de mon mieux pour en profiter au maximum.

Sur le plan académique, je me sens très chanceuse d'avoir pu intégrer une université dans un autre pays, avec d'autres valeurs, d'autres méthodes et d'autres attentes aussi. Cela m'a permis de prendre du recul. Comme je n'avais pas la tête coincée dans le projet H24, j'ai pu me poser davantage de questions et réfléchir à des sujets auxquels je n'avais pas le temps de penser avant. J'ai pu être curieuse, aller chercher des informations, lire des livres, etc. J'avais le temps, et en architecture, je me suis rendu compte que c'est très important d'avoir du temps, même si on n'en a jamais vraiment. Cela permet de voir des choses qu'on ne voit pas quand on est trop proche du projet, de poser des questions et de discuter avec des gens. Ce sera une très belle leçon pour l'avenir.

Enfin, les rencontres que j'ai faites sont ce qui aura eu le plus d'impact sur moi. Sortir de la bulle de l'IMVT, casser mes habitudes et aller à la rencontre des gens m'a fait un bien fou. Cela m'a poussée à sociabiliser, à être attentive et à garder contact avec les personnes avec qui je me sentais bien. J'ai appris beaucoup de choses sur différentes cultures, religions, manières de vivre, de penser, de faire, etc. C'est une expérience que je pense qu'il faut faire au moins une fois dans sa vie.

Annexes



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : VAI

Prénom : Bianca

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :

Destination d'accueil : UNIVERSITA DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Dott.ssa Valeria Pertile - architetturaerasmus@uniroma1.it

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1044251	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANISTICA	Carmelina Bevilacqua	12	1-2h de travail perso
CONTENU :	Lire mon rapport			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques, travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'urbanisme en L3				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation de projet et oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10588662	RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO	Francesca Porfiri	6	2-3h de travail perso
CONTENU :	Lire mon rapport			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques et TD				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, présentation du projet et oral

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1035661	TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO	Valeria Montanari	6	1h de travail perso max
CONTENU :	Lire mon rapport			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :-				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation de projet et oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
104425 3	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV	Filippo Lambertucci	12	8h de travail perso dépendant du moment du semestre ça peut varier
CONTENU :	Lire mon rapport			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
105895 48	LABORATORIO DI DESIGN PER LO SPAZIO PUBBLICO	Ilaria Petreni	9	2-3h de travail perso
CONTENU :	Lire mon rapport			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier et cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu				

ANNEXE 2 : La vie à Rome

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : **Central/Nord (plusieurs campus)**
- Accès (transports...): **Metro/tram**
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... :
Les locaux sont assez vieux à Valle Giulia, Borghese et Gianturco, et plus modernes à Flaminia. Il n'y a pas de cafétéria ni de micro-ondes, pas d'atelier maquette. Il est possible d'imprimer uniquement à Valle Giulia, et il n'y a pas d'aide financière de l'école. Selon les sites, il n'y a pas forcément de coins "repos".

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? **Logement privé en colocation à six dans le quartier de Parioli, proche de l'école de Valle Giulia.**
- Facilités/difficultés à trouver un logement : **Difficile.** J'ai pris la première chambre pour laquelle j'ai reçu une réponse sur Uniplaces. Je n'ai donc pas vraiment eu le choix, de peur de ne rien trouver d'autre.

Être architecte en Italie

Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Je n'ai pas vraiment eu de vision claire de ce que signifie être architecte en Italie. J'ai quand même l'impression qu'ils s'orientent davantage, et assez logiquement, vers la conservation et la restauration. De ce que j'ai compris, être architecte en Italie n'est pas aussi "glorieux" qu'en France. Les étudiants ne se projettent pas énormément.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Rome

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

x Famille

☐ Prêt d'État

x Economies personnelles

☐ Bourse privée

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : **450-600€ (hors loyer)**

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? **350€ (hors loyer à Marseille)**

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? **600€ (hors loyer)**

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? **Pour un mois sans voyage, je dépensais environ 200 € de plus qu'à Marseille, en comptant les restaurants, les bars, les boîtes de nuit et les cafés. Les mois avec des voyages, je pouvais dépenser jusqu'à 400 € de plus.**

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? x Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : -
- Photocopies : 70 € sur l'année
- Associations étudiantes : 10€
- Autre : Matériel pour maquette environ 30€

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : Environ 200 € d'essence et de péages.

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Voiture

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 900€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 5-6€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€ (je marchais)

Assurance logement / responsabilité civile / santé:

Abonnement téléphone mobile : 10€/mois

Fournitures/matériels d'architecture : 30€

Activités culturelles (musée...) : 20-30€ Certaines visites sont payantes, car ce sont des fondations privées, comme la Villa Médicis, qui est l'Académie de France à Rome.

Autres activités de loisirs : -€

Autres coûts (précisez) : Voyages : transport entre 50 et 150 € aller-retour, dépenses sur place entre 100 et 300 €, logement entre 30 et 150 €. Tout dépend de la destination et du temps passé sur place, mais j'ai quand même trouvé le coût des trains particulièrement élevés.

Remarque : **La bourse Erasmus n'est clairement pas suffisante pour une ville comme Rome. Son montant m'a à peine permis de payer deux mois de loyer... C'est assez frustrant de savoir que quelqu'un parti à Naples ou à Palerme a reçu la même somme que moi, alors que cela a sûrement couvert beaucoup plus de dépenses, puisque le coût de la vie y est bien moins élevé.**

La division des échelons devrait se faire par ville et non par pays. C'est comme donner le même montant à quelqu'un qui va à Paris qu'à quelqu'un qui va à Nantes : cela n'a pas de sens.

Et surtout, il faut prévenir les étudiants. Il faut être honnête, car avant de partir, je pensais que j'allais toucher le double de ce que j'ai réellement reçu.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance prise en charge par ma mère, fonctionnaire pour l'Union européenne.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒ X

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....