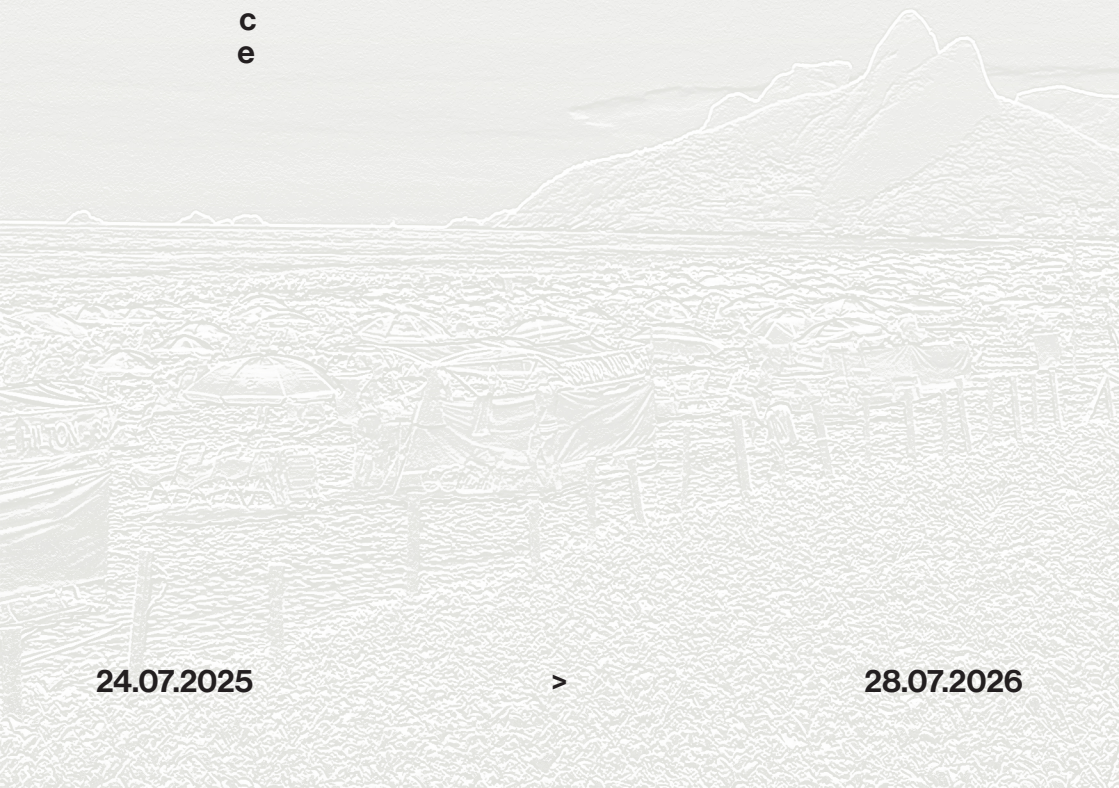
Louka Vigliengo

ensa•marseille
> fau - ufrj

Rio de Janeiro, Brasil

apport xperience



24.07.2025 > 28.07.2026

Sommaire

01	**>**	**motivations**	p. 03
02	**>**	**vivre à Rio**	p. 05
03	**>**	**la FAU**	p. 13
04	**>**	**l'enseignement**	p. 19
05	**>**	**vadrouilles**	p. 39
06	**>**	**conclusion**	p. 52
07	**>**	**annexes**	p. 54

01 > motivations

>

S'il y avait bien une certitude, c'est que je voulais faire un échange lors de mes études supérieures. Je jugeais l'opportunité trop enrichissante pour la laisser passer.
Où partir m'a demandé bien plus de réflexion. C'est un choix très personnel. Pour ma part, j'ai eu l'envie de partir loin, en dehors de l'Europe, parce que j'aimerais travailler dans plusieurs pays européens dans les années à venir. C'est quelque chose que je prévois de faire.

Par contre, aller vivre en Amérique latine sans cadre pour aider parait bien plus complexe. Je n'y suis jamais allée, je n'ai aucunes idées d'à quoi m'attendre, mais l'idée me fait déjà sauter de joie. Restait encore à savoir quelles destinations choisir. J'ai regardé les rapports d'expériences, fouillé les sites des différentes écoles, et appelé une copine qui a vécu longtemps au Mexique et au Brésil.
Dans tous les cas, je ne parlais ni espagnol, ni portugais, ça n'a pas été un facteur de décision.
L'idée de faire mon échange à Rio s'est petit à petit dessinée, étant attirée par l'énergie de la ville, la culture brésilienne, l'immensité et le tout nouveau. Côté architecture cela me semblait tout aussi intéressant, j'allais découvrir un nouveau rapport à la construction, le travail d'autres matériaux et une toute autre histoire de l'architecture.
J'ai aimé l'aspect artisanal que proposait l'école de Rio, ainsi que le fait de partager le bâtiment avec l'école des beaux-arts. Cela permet de rencontrer des personnes extérieures au domaine de l'architecture, et je crois qu'à ce certain point, j'en avais aussi besoin.

Pas sans mal, mon premier choix était fait, puis accepté par l'administration, je pars pour 1 an vivre à Rio de Janeiro, au Brésil.

02 > vivre à Rio



















>

Rio de Janeiro est une ville immense, je suis loin d'en avoir fait le tour. Et il y aurait tellement de chose à dire pour la décrire au mieux possible, alors je vais essayer d'aller à l'essentiel, mais la ville te réservera forcément des surprises !
La ville est symboliquement séparée en deux, la «zona norte» (zone nord) et la «zona sul» (zone sud). La zone nord comprend surtout des quartiers résidentiels et des zones industrielles, tout le mouvement de Rio prend scène aux abord de l'océan, dans la zone sud, partie la plus riche. Pour autant, tous les cariocas se retrouvent là-bas, indépendamment de l'endroit où ils·elles habitent.

En dehors de l'école qui se trouve dans la zone nord, la plupart des déplacements se font entre Ipanema et Centro. Dans cette partie de la ville le métro dessert très bien, il est propre et sécurisé, pour environ 1 euros le ticket. Mais en réalité, le moyen de transport le plus courant au Brésil est via Uber ou 99 (si tu as un CPF), en moto ou voiture selon les prix et le nombre de personnes.

Personnellement, j'ai eu la chance d'habiter en colocation avec deux brésilien·nes dans un appartement à Copacabana. La plupart des étudiant·es en échange habitent dans ce quartier. Il est vrai que c'est un quartier très sympa, assez sécurisé, et vraiment à 2 pas des plages. Forcément, comme c'est l'un des quartiers les plus riche de Rio, il est également très bien desservi, que ce soit par les bus ou le métro. Mais si tu as envie d'être un peu plus au centre de Rio, ou simplement hors de Copacabana ou Ipanema, c'est aussi super de vivre à Botafogo, Flamengo ou Laranjeiras.



principaux quartiers de la zone sud de Rio de Janeiro, dessin de Hannika Huett

Rio est une ville vivante, bruyante, très stimulante. Toujours un endroit à aller voir, toujours des événements, des fêtes, de la musique, tous les jours, toute l'année.
Si l'hiver (été en Europe) il y a beaucoup de touriste, la vie est loin de s'arreter quand vient l'été, au contraire.
Passer les fêtes de fin d'année sous 40°C, UV 14, est un petit peu déroutant, mais loin d'être désagréable. Et noël n'est que le début de 2 mois complet de festivité. Dès le nouvel an commence le pré-carnaval, les préparatifs pour le carnaval qui a lieu mi février. Mais autant dire que c'est quasiment la même chose, sans touristes.

Tous les jours, il est possible d'aller danser. Dans les pagodes, en allant assister à des sambas, des jams de jazz, ... tout ça est gratuit la plupart du temps, et il y en a un peu partout dans le centre de Rio.

Au Brésil, il y a aussi une grosse culture des marchés («Feira»), que ce soit alimentaire, d'antiquités, de vêtements, de créations artisanales, ou de souvenirs. Parmi les plus connu, il y a Praça XV (samedi - Centro), Feira de Gloria (dimanche), Mercado Popular de Urugaiana (du lundi au samedi) , Feira Hippie de Ipanema (Dimanche), ...

Pour occuper tes week-end il y aussi beaucoup de randonnées à faire dans Rio, de parcs à visiter. D'ailleurs, ce qui m'a le plus marqué avec cette ville c'est justement la co-existence d'un milieu urbain ultra dense avec ces montagnes, cette végétation, c'est assez incroyable à voir. Ce contraste se renforce d'autant plus que tu verras beaucoup de singes, divers oiseaux, ou autres animaux un peu partout, aussi dans la ville.

Si tu es sportif•ve, tu trouveras forcement ton bonheur. Au brésil, la culture du sport est très présente, il existe énormément de clubs de sport, différents cours proposés, plusieurs horaires, à des prix très attractifs.
Personnellement, je m'étais inscrite à Tribos Capoeira, un des clubs de ce sport national. J'en faisais 2 à 3 fois par semaine. J'ai également fait du beach-volley pendant un temps, sur la plage de Copacabana.

En ce qui concerne le coût de la vie, pour nous qui sommes habitué·es au pouvoir d'achat français, rien n'est cher. A l'exception des transports en commun et des supermarchés dans le sud de Copacabana ou à Ipanema, qui sont à peu près au même prix qu'en France. Tout le reste, que ce soit le loyer, les restaurants, les bars, ... est très abordable.

Aussi, quand on parle de Rio de Janeiro, se pose souvent la question de la sécurité. On ne peut pas nier que cette ville se structure de manière très complexe, et qu'il y existe de la violence, de l'insécurité. Je crois qu'il s'agit surtout d'avoir conscience de l'endroit ou l'on se trouve, et d'adopter certaines habitudes. Éviter de se montrer ostentatoire, de laisser traîner ses affaires, son téléphone, ... Au final, le pas se prend assez vite.
Il faudrait que je parle un peu des favelas - qu'il est d'ailleurs plus approprié d'appeler des communautés - constituant une part majeure de la ville de Rio. D'après mon expérience, tu peux y aller tant que tu as quelque chose de concret à y faire, que tu as conscience de la réalité des ces lieux et des personnes qui y habitent, et que tu connais et respecte les règles tacites qui y règnent. Beaucoup de communautés organisent chaque semaines des «baile funk», ouvertes à tous•tes, il existe des randonnées dans d'autres, des cours de samba, de sport, ...tout un tas de choses, ce sont de véritables éco-systèmes. Je ne crois pas qu'il faille ne pas y aller par réticences, au contraire je te conseille d'y aller, bien entouré•e, et avec de belles intentions.

Je te conseillerais également de faire attention à l'image des communautés véhiculées sur les réseaux sociaux. Rio, et le Brésil en général, est en train de connaître un essor mondial au niveau du tourisme, et énormément de contenu «romantisant» les communautés sont postés. Il est extrêmement compliqué de comprendre tous les tenants et les aboutissants de la structuration et des relations entretenues entre les communautés et la ville, les forces armées. C'est une réalité qu'il faut apprendre à découvrir sur place, aux côtés de ceux•celles qui la connaisse.

Quelques règles à connaître si tu entres dans une communauté : ne pas prendre de photos ni vidéos sans approbation, ne pas fixer les armes ou ceux qui les portent, ne pas faire de signes de mains, ...
rien de bien compliqué, une nouvelle fois, ce sont des habitudes à prendre.



03 > la FAU



>

La FAU, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, fait partie de l'UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro, elle est située sur l'île de Fundão, dans la zone nord. Toute l'île, qui est artificielle, est dédiée au campus de l'UFRJ, on y trouve donc plusieurs facultés, des restaurants universitaires, bibliothèques ; une partie de l'île est également habitée, avec des logements, bars et commerces.
Si Fundão a été pensée pour accueillir les étudiants•es, elle est aussi investie par des communautés de pêcheurs, et par les habitants•es des communautés de Caju et de Maré, qui se situent juste en face.

Le bâtiment est partagé entre la FAU et l'EBA, Escola de Belas Artes (École des Beaux-Arts). Y sont aussi installés plusieurs laboratoires et centre de recherches.
L'école est très vivante, il y a toujours du monde, et le lien avec les étudiants•es d'arts se fait très facilement. De nombreux événements sont également organisés par l'école : conférences, lectures, rencontres, expositions.

La FAU est un bâtiment moderne, en béton, construit en 1945.
Comme la plupart des bâtiments au Brésil, il est très ouvert sur l'extérieur, et s'articule autour de 2 patios majeurs. Bien sûr, les moyens ne sont pas au rendez-vous, ce qui a d'ailleurs suscité des mobilisation étudiantes il y a quelques années, alors il ne faut pas s'attendre à du neuf, ou même à des espaces bien conservés et entretenus.
Cela n'empêche pas que l'école est très agréable, surtout ces fameux patios.

Il n'y a pas de restaurant universitaire directement relié à la FAU, mais le plus proche est à 5 min, dans la Faculté de Lettres (Faculdade de Letras). Il coute 2 réais, soit environ 30 centimes. Cependant, il a été fermé temporairement au début 2026, pour causes de grosses problématiques sanitaires. Sinon, tu trouveras plusieurs restaurants indépendants et lanchonetes au sein même de la FAU.









Pour venir à l'école, si tu habites dans la zona sul de Rio, il y a plusieurs bus. Habiter pas loin de la cote permet de prendre uniquement un bus ce qui est vraiment une chance, parce qu'avec même un bus direct le trajet Copacabana > FAU dure déjà 1h le matin. Aussi les bus sont rapidement très remplis, ce n'est pas rare qu'il y ait des personnes qui ne puissent pas monter tellement le bus est bondé.
Enfin, si tu finis les cours vers l'heure classique, environ 16-17h, et que tu décides de prendre le bus, attends toi à peut être y passer plusieurs heures ! Dans ce cas la, je conseille de prendre un Uber.

Astuces & infos bus :

> Installer Jaé Transporte (il faut que le téléphone soit localisé au Brésil depuis les paramètres)
> Si tu fais la demande sur le site internet, le bus est gratuit pour les étudiants•es de l'UFRJ
> Les horaires du bus sont très aléatoires, on ne peut pas vraiment s'y fier. Quand un bus passe, si tu veux qu'il s'arrête à l'arrêt ou tu attends, il faut lui faire de grands signes avec le bras
> Pour demander l'arrêt, souvent le bouton classique ne fonctionne pas. Il y a un fil tendu en haut des rambardes, il faut tirer dessus.

Ce qu'il faut savoir aussi, c'est qu'il arrive souvent que les routes pour aller à la FAU, la linha vermelha et la linha amarela, soient fermées à cause des interventions militaires dans les communautés de Caju et/ou de Maré. Les cours sont alors annulés, si tu n'es pas à l'école, il ne faut pas venir, et si tu y es, tu seras confiné•e pendant quelques heures.
Pour être tenu•e au courant de ces interventions, je te conseille de te mettre dans les groupes WhatsApp de la FAU.



04 > l'enseignement

>

Afin de choisir les cours à la FAU, il faut remplir le LA (Learning Agreement) de l'école de Marseille, ainsi que celui de l'école de Rio. Tout le long du processus, tu seras accompagné•e par Raphael Marcone, le gérant des étudiants•es en échanges de la FAU.
Il faut faire attention parce que l'Ensa Marseille demande le LA très tôt, cependant tu n'aura pas encore accès à la liste des enseignements proposés par la FAU durant le semestre, ni les bons codes associés à ceux-ci. Raphael te préviendra de quand ces informations seront publiées. Ensuite, ça sera un peu premier•e arrivé•e, premier•e servi•e.

Si tu le souhaites, tu peux également t'inscrire à des cours de l'école des Beaux-Arts, il faut juste que tu arrives à te procurer la liste des enseignements auprès de l'administration de l'EBA ou d'un•e étudiant•e en arts.
Petit conseil, si tu n'as pas de réponses quant à l'inscription, n'hésite pas à te rendre directement en classe et voir directement avec le•a professeur•e.

Avec le Brésil, la balance enseignements français - enseignements brésiliens, ne se fait pas en comptant le nombre d'ECTS mais le nombre d'heures. Tout te sera expliquer par les gérants•es des échanges de l'Ensa en détails, et n'hésites vraiment pas à poser des questions, ils•elles sont très compréhensifs•ives et à l'écoute.

Aussi, pour information, la plupart des cours du matin ne commence pas à l'heure (8h), et ceux de l'après-midi finissent souvent plus tôt qu'annoncé (17h). Dans le même esprit, les retards ne sont en général pas du tout mal vu, les enseignants•es sachant qu'il peut être très compliqué de se rendre à l'école pour la plupart des étudiants•es en fonction de là où ils•elles habitent.

Tu t'en rendras compte, les enseignements au Brésil sont très dynamiques, dans le sens où les étudiants•es participent beaucoup.

>

1er Semestre
AA & AAI Projeto de transformação urbana

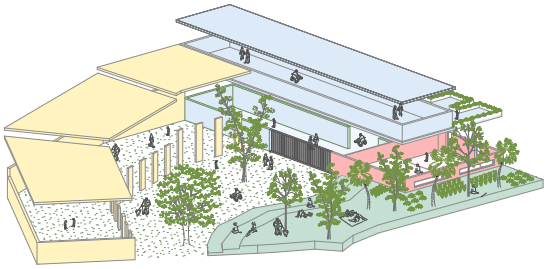
Description SIGA :
Théorie et pratique de la conception des zones d'expansion urbaine, de la définition du programme aux méthodologies de développement des projets d'aménagement urbain. Instruments et techniques de gestion de l'occupation et de l'utilisation des sols : zonage, lotissement et copropriétés. Densité et volumétrie, relations avec l'environnement et la ville, impact environnemental, espaces publics et privés. Échelles d'approche et de conception urbaine. Éléments de la composition urbaine. Infrastructures de base, équipements collectifs, réseau routier et transports. Modes de gestion de projets urbains.

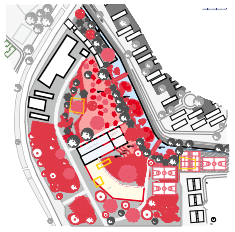
Cours de projet du 1er semestre (août-décembre), très axé sur l'urbanisme, et dans le cas de notre projet de groupe, sur le paysage. Ce cours à lieu 2 demi-journée par semaine, pour un total horaire de 8h/semaine.
Dans le premier temps du semestre, nous sommes en groupe de 5-7 personnes, pour établir une analyse urbaine d'un quartier de Rio qui nous intéresse, sur lequel on veut travailler. Avec mon groupe, nous avions choisi le quartier d'Iraja, dans la zone nord de Rio, un quartier très résidentiel, dépourvu d'espaces publics qualitatifs. Ce choix s'est fait sur conseil des étudiants•es brésiliens•iennes avec qui j'étais.
Ensuite, les groupes se réduisent pour former des trios ou des duos, qui feront le projet final ensemble. Le choix du site est totalement libre, ainsi que la nature de l'intervention. À l'exception de quelques dates de pré-rendus, nous sommes très libres et autonomes pendant le semestre.
La charge de travail attendue, en tout cas comparativement à se qu'on connait à Marseille, n'est vraiment pas très importante. J'ai trouvé qu'on ne rentrait pas vraiment en précision dans le projet, et je ne me suis pas du tout retrouvée dans la représentation de celui-ci.
Aussi, notre professeure nous avait donné une bibliographie, avec un texte présenté chaque semaine par un groupe d'étudiant•es.

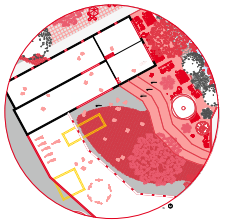


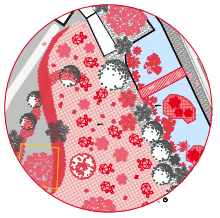


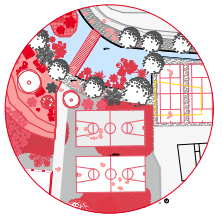












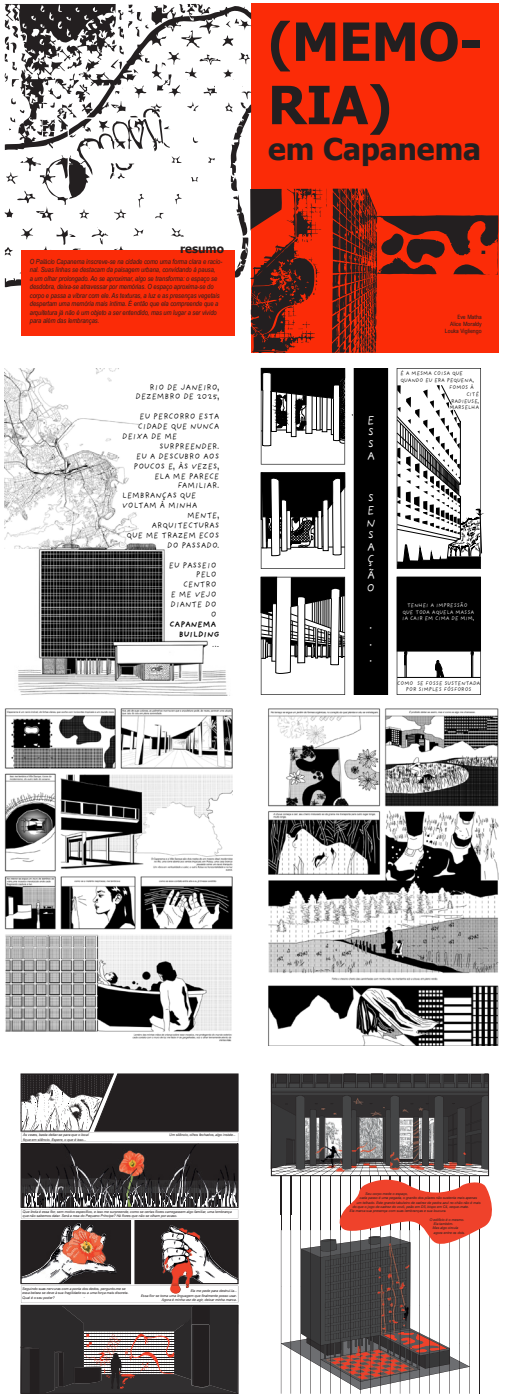
>

1er Semestre
Laboratorio Avançado Narrativas visuais da cidade

Description SIGA :
Développement de récits visuels sur les problématiques de conception et de recherche relatives à l'espace urbain en laboratoire, à partir de concepts tels que la modélisation géométrique, le rendu et l'image numérique, l'immersion et ses dimensions, la réalité virtuelle et la réalité augmentée. Rhétorique visuelle et image comme élément d'investigation de l'espace urbain. Présentation et discussion des auteurs des thématiques sélectionnées ; application de la simulation, des méthodes historico-interprétatives, quantitatives, qualitatives, multiméthodes et autres ; exploration des outils d'infographie numérique ; application de la méthodologie développée dans des travaux proposés par les étudiants.

Cours de laboratoire du 1er semestre. En général ces cours sont plus «manuels», ils demandent une certaine production et une recherche préalable. Les laboratoires dure 1 demi-journée/semaine, pour un volume horaire de 4h/semaine.
Ici, il s'agissait de raconter la ville, un quartier, ou un bâtiment emblématique de notre choix, avec le médium de notre choix (film, jeu, vidéo, BD, site internet,...). Le récit peut aussi bien être réel ou fictif, dans une certaine mesure. Ce travail se fait en groupe ou seul•e, à ta convenance.
La première partie du semestre est un peu plus théorique, avec beaucoup de présentation de différents travaux réalisés, différentes méthodes numériques, ... puis les dernières séances sont consacrées à la réalisation du rendu final.
C'est un cours que j'ai beaucoup apprécié, car il permet de faire de l'architecture d'une autre manière, par le biais d'autres médiums, même si j'ai trouvé le début un peu long.

Avec mon groupe, nous étions 3, nous avons pris l'initiative d'écrire une BD sur le bâtiment Capanema. Le récit est fictif, mais convoque des faits historiques, des références à d'autres architectures, et des réactions sensibles aux matériaux de construction.



>

1er Semestre

Seminário Avançado Restauro e o Percurso da Memória

Description SIGA :
- Présenter des actions de restauration dans les bâtiments à travers la construction d'un parcours mémoriel basé sur la collecte de données provenant d'archives/collections, qui servira de base de référence pour l'objet choisi, en considérant des études de cas réels ;
- Reconnaître que la matière première de ces collections est constitutive de la construction de la mémoire ;
- Pour démontrer l'importance de construire un cheminement de mémoire pour la transition de la théorie (fondement conceptuel) à la pratique (décision de conception).

Cours de séminaire du 1er semestre. Les séminaires sont comme en France, souvent des cours plus théoriques. Ils demandent également une certaine démarche de recherche.
Ici, il s'agissait de questionner la restauration, la préservation, et réhabilitation des bâtis, et d'analyser au sens large et pluridisciplinaire la notion de mémoire.
J'ai beaucoup apprécié ce cours, il était très intéressant. La plupart du semestre, c'était un groupe d'étudiants•es qui présentait un texte ou un documentaire, suivi de discussion avec l'ensemble de la classe. On a aussi fait plusieurs visites, lu quelques textes, et consulté des archives.
L'évaluation s'est faite au cours du semestre, avec les différentes présentations.





Eva Klabin Foundation, Lagoa, Rio de Janeiro

1er Semestre
História da Arquitetura II

Description SIGA :
Architecture au Brésil et ses matrices historiques, du XVIe au milieu du XIXe siècle : influences portugaise/européenne, indigène et afro-descendante. Théorie, architecture et art dans la culture occidentale du XVIe au XIXe siècle – classicisme et romantisme et leurs répercussions au Brésil. Historicité des projets en tant que fruits et sources de la culture et de l'imaginaire architecturaux, avec une analyse des aspects esthétiques et symboliques, techniques et constructifs, et de leur relation à la dimension sociale des espaces.

Ce cours est l'équivalent d'un cours magistral, seulement en plus petit groupe.
J'ai vraiment adoré ce cours, que je trouve d'autant plus intéressant pour les étrangers•ères, étant donné qu'il en apprend énormément sur la formation urbaine du Brésil, et la transformation/évolution de son architecture.
Cet enseignement prend également lieu lors d'1 demie-journée, pour un volume horaire de 4h/semaine.
L'évaluation se fait en deux temps, mi-semestre et à la fin du semestre. Il faut répondre à une petite dizaine de question, en groupe ou seul•e, au choix.
Le professeur, Joao Henrique Dos Santos, est extrêmement gentil et à l'écoute avec les étudiants•es en échange. Il n'y a vraiment pas de réticences à avoir quant à la barrière de la langue. Il propose même de répondre aux questions des évaluations dans la langue natale si cela est trop complexe en portugais brésilien.

2nd Semestre
AA & AAI Habitar-comum

Description SIGA :
Ce cours propose une réflexion sur les architectures et les cosmologies autochtones au Brésil en tant que références critiques et conceptuelles pour repenser l'espace commun et élargir le champ imaginatif du projet architectural. Elle s'appuie sur des perspectives qui considèrent la terre comme un organisme vivant, la maison comme un cosmos et le corps comme un biome, orientant ainsi une pratique de conception sensible, écologique et participative. À partir des expériences de la Maloca Útero Tupinambá — partenariat entre e projet « Floresta Cidade » (FAU-UFRJ) et le Laboratoire d'innovation ancestrale de l'Université Útero Amotara Zabelê des Tupinambá d' Olivença — ainsi que la « Cabana Zero » — du cabinet Gávea Arquitetos — l'atelier adopte le concept de « devenir forêt-ville » comme terrain d'expérimentation. Ce concept propose d'explorer des modes d'habitation qui entremêlent corps, territoire et bien-être, en articulant savoirs ancestraux et pratiques contemporaines de conception. Le parcours pédagogique commence par l'exercice de la cabane, comprise comme un abri élémentaire qui explore les relations entre le corps, la matière, le climat et le paysage. À partir de ce geste inaugural, le processus évolue vers des structures collectives qui examinent comment les techniques, les matériaux et les principes autochtones peuvent enseigner de nouvelles façons de concevoir l'habiter- commun.
Plutôt que de reproduire des typologies ou des morphologies, la discipline cherche à stimuler une reconnexion sensible avec les écosystèmes et à comprendre des modes de faire qui rapprochent à nouveau la technique et la sensibilité, l'habiter et le cohabiter, le corps et le territoire. L' étudiant est invité à concevoir en relation, en reconnaissant l'autre — humain et non humain — comme co-auteur dans le processus de conception. Ainsi, le projet architectural est compris comme un acte de réciprocité avec la vie, l'expression d'une écologie élargie de l'espace habité et un geste de reconnexion entre l'architecture et la Terre.

Cours de projet du 2nd semestre. Je pense sincèrement que ça a été l'un des cours les plus riche que j'ai suivi à la FAU. Comme tu peux le voir dans la description de l'atelier, il propose une tout autre manière de penser l'architecture, et au delà de la méthode, cela fait vraiment réfléchir sur notre futur métier et sur notre discipline.
C'est un cours assez rigoureux dans le sens où il y a une méthode précise à bien respecter, mais l'ambiance est vraiment très agréable, et tu resteras très libre dans le projet.
Aussi, comme c'est un enseignement que l'on pourrait décrire d'un peu «en marge», les étudiants•es qui y sont inscrits•es sont très intéressants•es et encore plus ouverts•es à la discussion qu'à l'ordinaire.

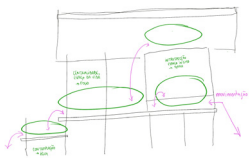
Tout un long du semestre, on travaille aussi le corps, avec de la danse, des méditations, ... À défaut d'être convaincue que cela aide au projet, ça fait beaucoup de bien, on est loin du caractère stressant des cours de projet en France. Pendant les cours, ce n'était pas vraiment des sessions intensives travail mais beaucoup de discussion, d'échanges, en cercle, avec l'ensemble des étudiants•es, la professeure, et parfois des intervenants•es.

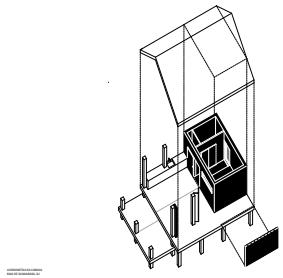
Comme expliqué dans la description, la première partie du semestre est consacré à la conception d'une cabane, en solo. Ensuite, pour la deuxième partie du semestre, on était en trios - en fonction de nos travaux sur les cabanes - afin de réaliser un projet d'université-forêt.

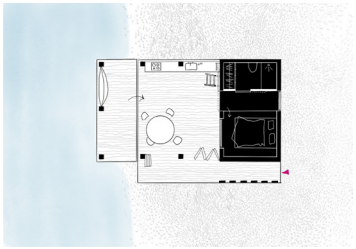
Si tu décides de prendre cet atelier, sache que celui encadré par la même professeure, Iazana Guizzo, au 1er semestre ne traite pas du tout du même sujet. Aussi, je te conseillerais de prendre le séminaire qui va avec (cf. prochain enseignement).

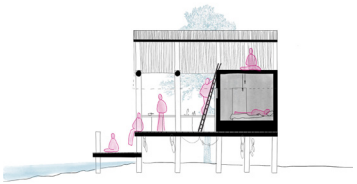
2 demie-journées/semaine, soit un volume horaire de 8h/semaine.

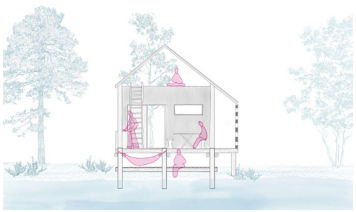












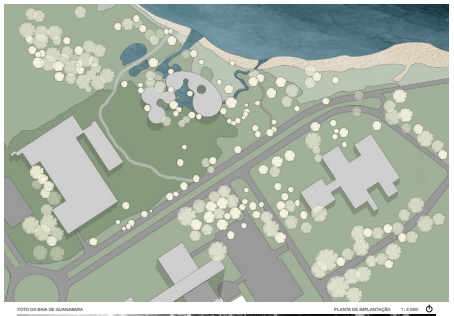
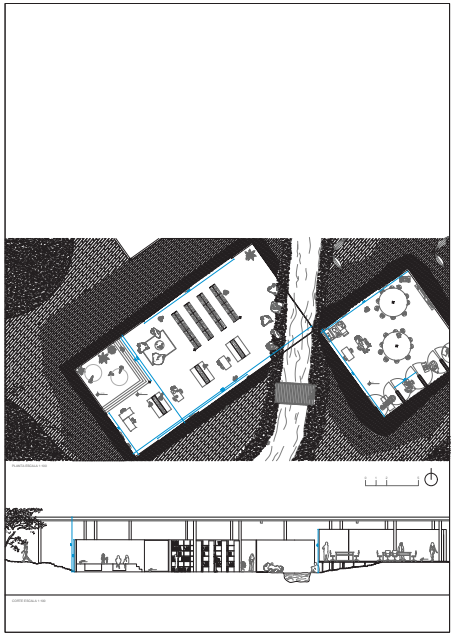


FOTO DA BAIA DE GUANABARA

PLANTA DE IMPLANTAÇÃO 1:2.000





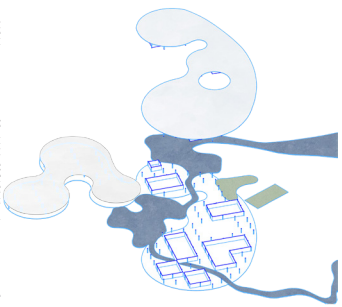
PLANTA ESCALA 1:100

CORTE ESCALA 1:100

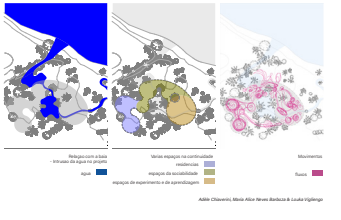
Universidade Floresta

Baia da Guanabara, RJ

O fogo, o ar, a água e a terra estes quatro elementos são a base para a criação do projeto. Cada quarto e do nosso próprio corpo. O projeto parte, assim, desse princípio: inserir-se na natureza sem modificá-la. Integrar-se a ela sem se impor. A forma nasce do terreno e de sua análise sensível.



Uma cobertura única se desenvolve entre as árvores existentes, acompanhando sua implantação em vez de condicioná-la. É o próprio sítio que gera a geometria, e não o contrário. Além dessa ideia, a água estrutura o projeto. Captada da chuva, ela percorre a cobertura e resulta na metade do lango de seu percurso, filtra essa água e desemboca no coração do programa na forma de uma piscina. Essa piscina constitui o centro do projeto e um espaço de convívio. Ao final de seu percurso, a água é reciclada, a água retorna à baía já purificada. A estrutura foi concebida como uma floresta de pilares de madeira em cruz, distribuídos em uma malha de cinco em cinco metros. Eles se erguem como troncos, e seus galhos, as arcoses da periferia do terreno. A repetição desses elementos cria um espelhamento entre o ambiente natural e a arquitetura.



O programa se distribui sob toda a cobertura na forma de varias peças soltas entre si e ocupando em três pólos: um pólo residencial, um pólo de lazer e convivência e um pólo de ensino. Nenhuma parede alcança a cobertura. Dessa forma, o ar circula livremente entre os volumes, promovendo uma ventilação natural e um posicionamento do ambiente de maneira mais agradável. O pólo de lazer é composto por salas de atividades, um playground, um anfiteatro, uma quadra e um pequeno parque aquático e espaço livre para peixes, um mercado, um barzinho e uma enfermaria. A residência conta com três unidades organizadas em dois pavimentos, totalizando seis quartos para os moradores. No térreo, encontram-se as cozinhas, cada uma compartilhada por quatro moradias. Esse espaço comum favorece a convivência e os encontros cotidianos. Também no térreo, ficam as garagens para as unidades. Cada unidade possui um quarto e um banheiro privativos. A organização segue a lógica de um duplex invertido: os espaços coletivos localizam-se no térreo, enquanto os quartos ficam protegidos no andar superior. A sala compartilhada, assentada ao nível do solo, em contato direto com o projeto e seus espaços externos, já o sétimo privado se encontra elevado, mais reservado e protegido.



Mais do que um edifício, o projeto propõe uma forma de habitar a paisagem. O percurso entre as árvores acompanha o caminho da água, enquanto a cobertura costura os diferentes programas, formando um conjunto coeso. A arquitetura não busca se impor ao lugar, mas integrar-se a ele, para que natureza, uso e espaço coletivo se encontrem.

Relação com a baía
– Intrusão da água no projeto

Água

Varias espaços na comunidade

residências

espaços de sociabilidade

espaços de experimento e de aprendizagem

Movimentos

fluxos

Adèle Chiavenini, Maria Alice Neves Barbuda & Louise Vigliengo

COLAGEM DO PROJETO

AXONOMETRIA DO PROJETO



2nd Semestre
Seminário Avançado Reparar Florestas

Description SIGA :
Ce cours propose une approche critique des modes d'habitation et de construction présents sur différents territoires, en mettant l'accent sur les architectures autochtones et d'autres modes d'organisation spatiale qui dialoguent avec le soin, la collectivité, la spiritualité et la continuité écologique. Nous partons du principe que la restauration et la réactivation d'un territoire impliquent la reconnaissance de ses conflits et impacts historiques, sociaux et environnementaux, ainsi que la valorisation des savoirs occultés, essentiels à l'imagination de futurs possibles.
Dans le cadre du projet « Ville-Forêt », le cours articule théorie et réflexion à travers des études de cas, des lectures, des ateliers et des conférences.
Il vise à enrichir les connaissances des étudiants sur le logement au Brésil, à renforcer leurs liens existentiels avec les biomes et le vivant non humain, et à explorer des stratégies territoriales susceptibles d'orienter des démarches de conception engagées dans la réparation des effets de l'Anthropocène.
À terme, les étudiants devraient développer une capacité critique d'analyse des territoires complexes et proposer des interventions qui prennent en compte différentes réalités, contribuant ainsi à des formes d'architecture guidées par le soin, le dialogue et la responsabilité collective.

Ce séminaire s'inscrit donc dans la continuité de l'atelier Habitar-Comum présenté juste avant. La méthode et l'intention sont les mêmes.
Ici il s'agit surtout de rencontrer, d'écouter et d'échanger avec des membres de communautés indigènes, des architectes qui travaillent avec ces populations, des chercheurs•es, écrivains•es,...
Il est aussi demandé de lire plusieurs textes retraçant les savoir-faire et savoir-vivre indigènes, leurs traditions, leurs croyances, ...
Une nouvelle fois, c'est un enseignement extrêmement enrichissant. La discussion et les échanges sont là aussi placés comme indispensables.

1 demie-journée/semaine, soit un volume horaire de 4h/semaine.

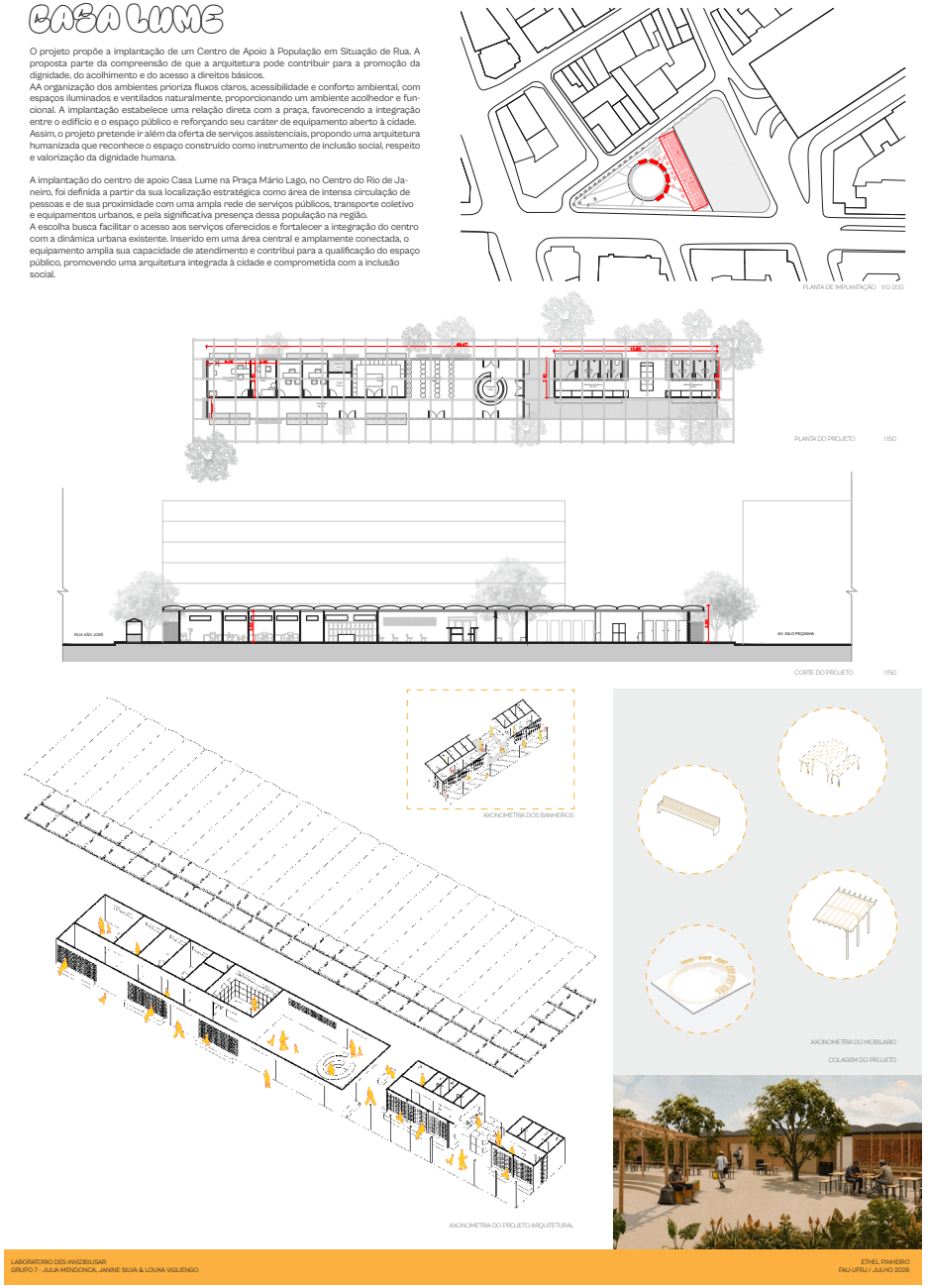
>

2nd Semestre
Laboratorio Avançado Des-invisibilizar

Description SIGA :
Cet enseignement vise à élargir le champ des méthodologies pour une approche sensible des espaces publics collectifs, en tenant compte des communautés vulnérables et en cartographiant les espaces « invisibles », c'est-à-dire ceux créés par les personnes sans domicile fixe.
Grâce au géoréférencement des lieux de séjour nocturnes dans de grandes villes (Rio de Janeiro et, plus récemment, New York), les informations recueillies sur la concentration et la durée de ces séjours, ainsi que sur les activités informelles exercées par ces personnes, alimenteront le Laboratoire Avancé « DÉ-INVISIBILISER : propositions et expérimentations d'abris, d'équipements et de solutions climatiques pour des villes plus justes ». Ce laboratoire encouragera également l'élaboration de propositions d'équipements urbains et de réponses contre-hégémoniques aux injustices sociales perpétrées dans la rue. Ce Laboratoire Avancé se concentrera sur la discussion et la recherche conjointe de stratégies pour la conception d'équipements favorisant la santé et l'hygiène des personnes en situation de vulnérabilité, ainsi que d'abris temporaires ou permanents.

Ce laboratoire propose de s'intéresser aux conditions des personnes sans abris dans la ville de Rio. Il s'articule autour de ballades dans Rio pour aller à leur rencontre, de rencontres avec d'anciens•iennes sans abris, des personnes œuvrant dans des associations pour leur venir en aide, des personnes du domaine juridiques, d'autres qui les recensent et imaginent des manières de mieux les intégrer dans la société.
La finalité du semestre est un projet d'équipement urbain pour leur apporter une certaine dignité. Le projet se fait par groupe, sur un site choisi, avec un programme également choisi en fonction des manques observés sur le terrain.

1 demie-journée/semaine, soit un volume horaire de 4h/semaine.



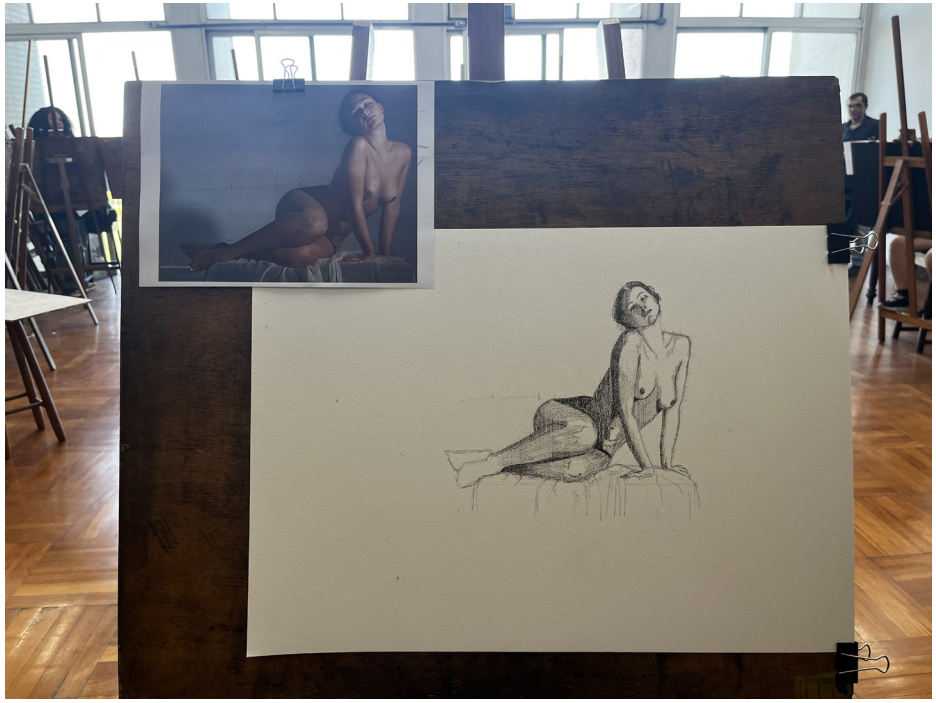
>

2nd Semestre
Modelo Vivo - EBA

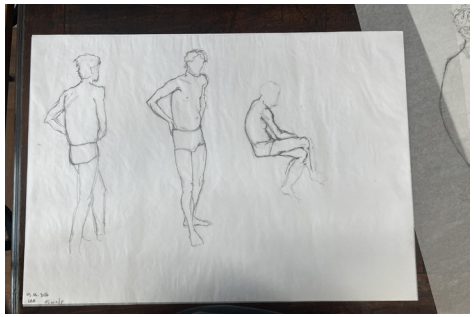
Le cours de modèle vivant est un cours proposé par l'École des Beaux Arts, j'ai tout de même pu m'y inscrire au 2nd semestre. C'est un cours de modèle vivant tout comme l'on peut s'y attendre, on a commencé avec des dessins de sculptures, bustes, visages, puis nous avons dessiné des modèles, hommes et femmes. Les modèles ne sont pas entièrement nu•es, ils•elles portent un slip.

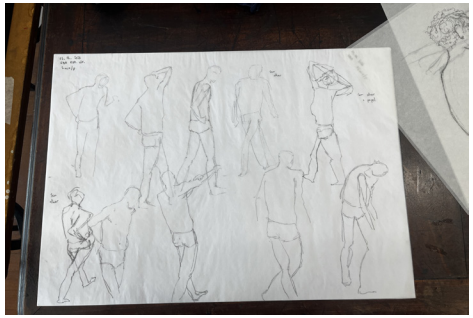
Le•a professeur•e nous fait travailler sur des temps de pose plus ou moins longs, nous apprend des techniques de dessin, comment dessiner l'anatomie, les premiers gestes/intentions à avoir, le travail des ombres et lumières, le clair-obscur.

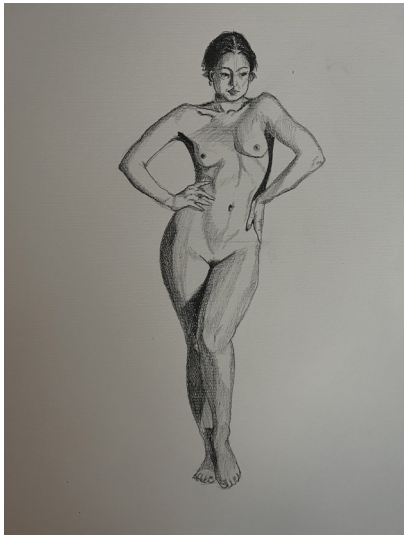
1 demie-journée/semaine, soit un volume horaire de 4h/semaine.











05 > vadrouilles

> Aux abords de Rio
Ilha Grande, Paraty & Búzios - environ 3h



> São Paulo
bus - 6h - 10 euros











> Brasilia
bus - 22h

















> Belo Horizonte
bus - 18h



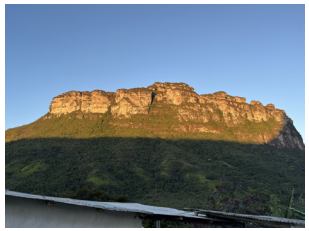





> Chapada de Diamantina
bus - 18/32h

















> Salvador de Bahia
bus - 32h








> Nordeste
avion





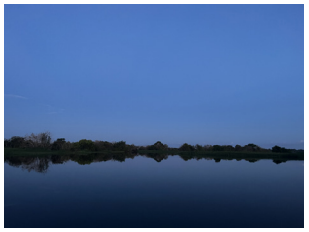



> Amazona
avion

















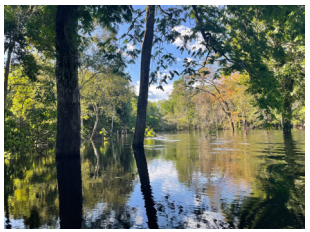












> Argentina

Road trip Patagonie > Norte > Buenos Aires - avion + bus
























06 > conclusion

>

Il est sincèrement très compliqué de faire une sorte de topo de cette année au Brésil, que je n'ai pas encore tout à fait assimilée moi-même.
C'est une expérience immensément riche, que je recommanderais à n'importe qui. Rencontrer et embrasser cette culture m'a fait grandir, d'une manière que je n'aurai pu trouver ailleurs.
Je m'estime extrêmement chanceuse d'avoir eu l'opportunité de partir à Rio, d'avoir été sélectionnée, mais aussi d'avoir eu les ressources financières nécessaires pour profiter de cette année, et pour la remplir de voyages.

Les souvenirs sont nombreux, et ancrés pour la vie.
Les rencontres m'ont marqué, et j'espère que certaines dureront encore longtemps.
L'expérience me parait un rêve éveillé, et pourtant si réelle.

Peut être que ce n'est effectivement pas l'endroit où tu travailleras le plus et où la discipline sera la plus réputée, mais je crois qu'en tant qu'étudiants•es ce n'est pas que de cela dont nous avons besoin.
Si l'idée te trotte dans la tête, ne te laisse pas décourager par ces à priori là, ou par la peur du changement, ou encore la barrière de la langue.
Ce sont des choses qui te paraîtront minimes une fois acclimaté•e. Et, de nouveau, l'expérience en vaut mille fois le prix.

J'aurais encore un tas de choses à dire, de conseils ou de tips à donner concernant Rio et le Brésil, mais tout ne peut pas être raconté, tu découvriras tout sur place.

07 > annexes

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Vigliengo .....

Prénom : Louka.....

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : louka.vigliengo@marseille.archi.fr.....

Destination d'accueil : Rio de Janeiro, Brésil, FAU - UFRJ.....

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
Raphael Marcone : incoming@fau.ufrj.br .....

Votre programme d'études :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FAW511 et FAU511	Projeto de Transformação Urbana	Maria Paula Albernaz	2 + 3 soit 5	4+4 soit 8H/semaine
CONTENU :	Cours de Projet, axé principalement sur l'urbanisme, choix du site et du programme libre. Travail en groupe. Rendus intermédiaires et rendu final.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en groupe tout au long du semestre. Analyse du site, lectures, présentations, travail en atelier.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Atelier de Projet de Master				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentations textes + analyse + projet				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FAR536	LA Narrativas visuais da cidade	Naylor Vilas Boas, Thiago Leitão et Rodrigo Cury	3	4h/semaine
CONTENU :	Interventions des professeurs et intervenants•es, réalisation d'un projet médium libre visant à raconter la ville, à grande ou petite échelle.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Travail en groupe ou seul•e selon convenance.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : / peut être un cours d'arts mais pas vraiment				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : contrôle continu, mais surtout présentation et objet final				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FAH502	SA Restauro e o Percurso da Memoria	Maria Clara Amado Martins	4	4h/semaine
CONTENU :	Lecture de texte, visualisation de documentaires, visites de lieux afin de questionner la restauration, la préservation, et réhabilitation des bâtis, et d'analyser au sens large, et pluridisciplinaire la notion de mémoire.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Travail en groupe. Lecture de texte, visualisation de documentaires, visites de lieux.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : contrôle continu, mais surtout les présentations (2).				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FAH123	História Arquitetura II/FAD	Joao Henrique Dos Santos	4	4h/semaine
CONTENU :	Cours magistral en petit groupe, avec discussions.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Licence				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Evaluations écrites en groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : participation et évaluations (2).				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FAW512 et FAP514	AA et AAI Habitar-Comum	Iazana Guizzo	3 +2 soit 5	4+4 soit 8h/semaine
CONTENU :	Atelier de projet proposant une réflexion sur les architectures et les cosmologies autochtones au Brésil en tant que références critiques et conceptuelles pour repenser l'espace commun et élargir le champ imaginatif du projet architectural.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2nd				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : travail du corps, visite de site, lecture, travail seul•e et en groupe, discussions, débats, présentation, travail en atelier.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : présence, participation et présentations				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FAP501	SA Reparar Florestas	Iazana Guizzo	4	4h/semaine
CONTENU :	Séminaire lié à l'atelier Habitar-Comum. Ce cours propose une approche critique des modes d'habitation et de construction présents sur différents territoires, en mettant l'accent sur les architectures autochtones et d'autres modes d'organisation spatiale qui dialoguent avec le soin, la collectivité, la spiritualité et la continuité écologique.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2nd				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail du corps, lecture, travail seul•e et en groupe, discussions, débats, présentation.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présence, participation et présentations				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FAR533	LA Des-invisibilizar	Ethel Pinheiro Santana	3	4h/semaine
CONTENU :	Laboratoire visant à élargir le champ des méthodologies pour une approche sensible des espaces publics collectifs, en tenant compte des communautés vulnérables et en cartographiant les espaces « invisibles », c'est-à-dire ceux créés par les personnes sans domicile fixe.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2nd				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en groupe, intervenants•es, discussions, travail en atelier, présentation, visite de site, rencontre de personnes sans-abris, entretient sociologiques.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : participation et présentations, projet final.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BAF208	Modelo Vivo - CVD - B	Ary Moraes	2	4h/semaine
CONTENU :	Cours de modèle vivant. Dessin de sculptures + modèles. Poses plus ou moins longues.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : /				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2nd				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Dessin				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : présence, évolution de la qualité des dessins au long du semestre				

ANNEXE 2 : La vie à Rio

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Zona Norte, Ilha de Fundao, proche de l'aéroport international
- Accès (transports...): bus ou uber (ou 99)
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : La FAU est une vieille école avec peu de moyen donc ce n'est pas le grand luxe niveau équipement et état des locaux mais l'école n'en reste pas moins agréable.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé en colocation avec des brésiliens•iennes à Copacabana
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Personnellement ça a été très simple, j'ai eu la chance de récupérer la chambre d'un ami qui était en échange avant moi

Être architecte au Brésil

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Je ne crois pense vraiment pas qu'il y a obligation de recours à l'architecte non. Pour en avoir parler avec quelques brésiliens•iennes, je crois qu'exercer en tant qu'architecte au Brésil est assez complexe.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Rio de Janeiro

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☐ Famille
☐ Prêt d'État ☐ Bourse privée
☐ Economies personnelles ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 700 .....€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? Environ 750 ..... €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? Cela varie énormément en fonction de si je voyageais ou non, sans les compter environ 600 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Beaucoup de sous pour les voyages, dans les 2000€ au total

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐Oui ☐Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : /
- Photocopies : 30 € au total
- Associations étudiantes : /

1. Autre : /

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 1500.....€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 110 .....€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? 3 personnes

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 450 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0,3€ en bus, environ 3 en uber

Assurance logement / responsabilité civile / santé: .....50 €/mois avec une assurance internationale LMDE

Abonnement téléphone mobile : .....14 €/mois chez vivo

Fournitures/matériels d'architecture : /.....

Activités culturelles (musée...) : ..... / € (en général c'est gratuit pour les étudiants•es de l'UFRJ)

Autres activités de loisirs : .....capoeira 24 €/mois

Autres coûts (précisez) : /

Remarques : .....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : J'ai fait mon Visa au consulat brésilien de Marseille, qui se trouve à la Joliette. J'ai simplement suivi les instructions, et j'y suis allée pour avoir un rdv car les rdvs proposés sur le site étaient trop tard.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Je me suis assurée à l'internationale avec la LMDE.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Je n'en ai pas eu besoin.

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : **oui** ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Inclue dans mon assurance internationale LMDE

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : **oui** ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

L'assurance française MAE suffisait, mais tout de même inclue dans l'assurance internationale LMDE.