

NAPLES

UNIVERSITA DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

ANNÉE UNIVERSITAIRE : 2025-2026

ADRIEN BENSOUSSAN



rendu le 17.08.26

SOMMAIRE

MOTIVATIONS ET ATTENDUS	P°4
COMPTE RENDU DES ÉTUDES	P°6
PREMIER SEMESTRE	P°8
DEUXIÈME SEMESTRE	P°20
ACTIVITÉS EXTRASCOLAIRES	P°34
CONCLUSION	P°36
ANNEXES	P°42



MOTIVATIONS ET ATTENTES

UN CHOIX INATTENDU

L'idée de partir en Italie pour cette période de mobilité ne faisait pas partie de mes premiers choix car je souhaitais vivre une expérience pleinement dépayssante, ce qui au premier abord n'est pas le cas lorsque l'on choisit une destination comme Naples. En effet, Naples est considérée comme la sœur jumelle de Marseille et la France comme la voisine de l'Italie.

Après avoir compris qu'il serait impossible de partir dans un pays anglo-saxon, le choix de partir en Italie s'est petit à petit avéré être une solution inattendue. D'une part je connaissais presque autant l'Italie que la France avant même d'y aller, et d'autre part je m'engageais à partir vivre dans une ville jumelle de ma ville natale. Afin de créer une forme de dépaysement malgré cette proximité, le défi pour moi a été de me plonger directement dans l'étude de l'italien (langue que je ne maîtrisais absolument pas) et de me confronter directement au monde extérieur sans chercher à m'aider des solutions modernes (Internet, IA, traducteur, etc.).

En quelque sorte, j'ai pu utiliser ma connaissance antérieure du pays pour m'immerger au plus vite dans la culture locale, et cela sans la crainte généralement associée au fait de découvrir un pays pour la première fois.

REDÉCOUVRIR SA CULTURE

D'un tout autre point de vue, en allant en Italie je savais déjà tout ce que le pays aurait à m'apporter culturellement, entre architecture, gastronomie, art et paysages. Du Nord au Sud, l'Italie regorge de pépites à découvrir ou redécouvrir. Dans mon cas, l'Italie a toujours représenté la source majeure de mon éducation culturelle et artistique. Retourner là-bas une fois de plus me permettait d'approfondir mes acquis et de prendre le temps d'en découvrir tant d'autres, sans être dans un rythme effréné.

Enfin, j'espérais trouver à la faculté d'Architecture de Naples des cours à propos de la conservation du patrimoine, une initiation à l'archéologie et de l'histoire de l'art et de l'architecture. Dans une ville située si proche des plus beaux sites archéologiques du monde, il était indéniable que cela serait le cas et que je rencontrerais des acteurs majeurs de cet environnement.



COMPTE RENDU DES ETUDES

UNE ANNÉE COMPLÈTE AU SEIN DU PROGRAMME ARCHER

<https://www.diacr.archer.unina.it>

En tant qu'étudiants en Architecture à l'ENSA Marseille, nous avons la chance de pouvoir découvrir certains masters qui ne sont pas disponibles dans notre école. Nous retrouvons par exemple un master en Patrimoine (ARCHER), un en Design graphique, un intitulé "Design for the built environment" (DBE) et d'autres.

La particularité de ces trois masters réside dans le fait que les cours sont dispensés intégralement en anglais. Dans chacun de ces cursus, le nombre d'étudiants étrangers ou en échange universitaire est élevé. D'un côté cela permet de découvrir de nombreux aspects de cultures étrangères, mais cela limite en même temps le contact avec les étudiants locaux.

Pour ma part, j'ai fait le choix de choisir exclusivement des cours dans le programme de préservation du Patrimoine (ARCHER). Cette décision répond principalement au fonctionnement des cours au sein de cette école. Contrairement à ce que nous connaissons à Marseille, tous les cours sont reliés les uns aux autres et cela se traduit en fin de semestre par un grand partiel oral unique (N'ayez crainte, cela est très agréable et bien plus digeste que la semaine de partiels que vous connaissez).

D'autre part, puisque je souhaitais en apprendre plus sur la préservation du patrimoine, cette décision semblait la plus logique. En plus, j'ai beaucoup apprécié le contenu des cours et les camarades rencontrés, avec qui j'ai travaillé en groupe tout au long de l'année.

La manière de travailler et d'aborder l'Architecture en Italie est quelque peu différente de ce que nous pouvons imaginer en France. Au premier abord, je ne pensais pas qu'il y aurait tant de différences entre notre manière de travailler et la leur. D'ailleurs, cela m'a posé quelques problèmes avec certains professeurs en début d'année, sans pour autant que cela ait de conséquences réelles. Il était question de s'adapter à la manière de travailler des professeurs, mais aussi des autres étudiants, principalement étrangers (et eux aussi avec leur propre manière de travailler).

Pour citer quelques exemples, les Italiens ne donnent pas la même importance au Projet que nous. Là-bas, cette matière n'est pas aussi chronophage qu'en France et donc le niveau d'attente n'est pas aussi élevé. Le projet reste la matière centrale, mais puisque toutes les autres matières gravitent autour, elles ne peuvent être négligées.

En tant qu'étudiants français, vous serez malheureusement surpris lorsque vous comprendrez que l'ordre hiérarchique est encore vertical en Italie. Cela signifie que vous ne pourrez pas réellement discuter, échanger ou "contredire" ce que vous diront vos professeurs de Projet. C'est d'ailleurs en tentant de débattre autour de mon projet à plusieurs reprises que j'ai rencontré quelques problèmes avec eux. Après avoir tenté, je vous déconseille donc de chercher à instaurer la hiérarchie horizontale.



PREMIER SEMESTRE

**A • THEORY AND TECHNIQUES OF
ARCHITECTURAL DESIGN**

MME. ASCOLESE
(U6238) | 6 ECTS

**B • 3D DIGITAL SURVEY
FOR HERITAGE**

M.REPOLA
(U3998) | 6 ECTS

**C • FUNDAMENTALS OF CONSERVATION
AND CONSTRUCTION ASPECTS
OF HISTORICAL BUILDINGS**

M.CAPPELLI
(U6239) | 4 ECTS

**D • TECHNOLOGICAL DESIGN
FOR ARCHITECTURE**

MME.CIAMPA
(U3995) | 4 ECTS

**D • ARCHITECTURAL HISTORY
AND RESEARCH METHODOLOGY**

M.MAGLIO
(U6237) | 4 ECTS

**E • FUNDAMENTALS OF
ART HISTORY**

MME.VITOLO
(U7163) | 4 ECTS



A • THEORY AND TECHNIQUES OF ARCHITECTURAL DESIGN

MME. ASCOLESE
(U6238) | 6 ECTS

Le projet est la pierre angulaire du semestre d'ARCHER (préservation du patrimoine architectural). Contrairement à la France, chaque cours de ce programme a une influence sur le projet. Bien que la professeure de projet reste au cœur de l'élaboration, chaque professeur peut vous demander de modifier vos travaux pour correspondre aux attentes qu'il a.

Lors de ce semestre, nous devons redynamiser la zone dans laquelle se situait l'un des monuments baroques les plus importants du sud de l'Italie. L'enjeu résidait dans le fait de rendre ses lettres de noblesse au complexe monumental de San Giovanni a Carbonara. L'idée était de recréer un accès vers ce site, ainsi que d'installer de nouvelles formes de circulation à l'intérieur de cet édifice, le tout en respectant à la lettre les principes modernes de la restauration du patrimoine architectural.

Comme en France, l'accent est mis sur la production de plans et de coupes, mais pas sur les maquettes. Ici, il est primordial de faire appel à des vues 3D plutôt qu'à des maquettes. Cette manière d'aborder le projet permet de rattraper le retard que nous accumulons en France vis-à-vis de la modélisation 3D. Toutefois, vous aurez quand même besoin de créer une maquette pour le rendu final, vraisemblablement pour donner une bonne impression aux observateurs extérieurs.

Malheureusement, vous risquez d'être déçus par la manière dont les échanges se passent entre la professeure et les élèves. Tandis que vous pouvez essayer d'amener le professeur vers votre réflexion en France, cela est mal vu en Italie. Tant que vous êtes étudiants, vous n'aurez pas votre mot à dire sur ce que souhaite apporter l'enseignant à votre projet. Il pourrait alors arriver que vous ayez à créer un projet qui ne vous plaise pas du tout.

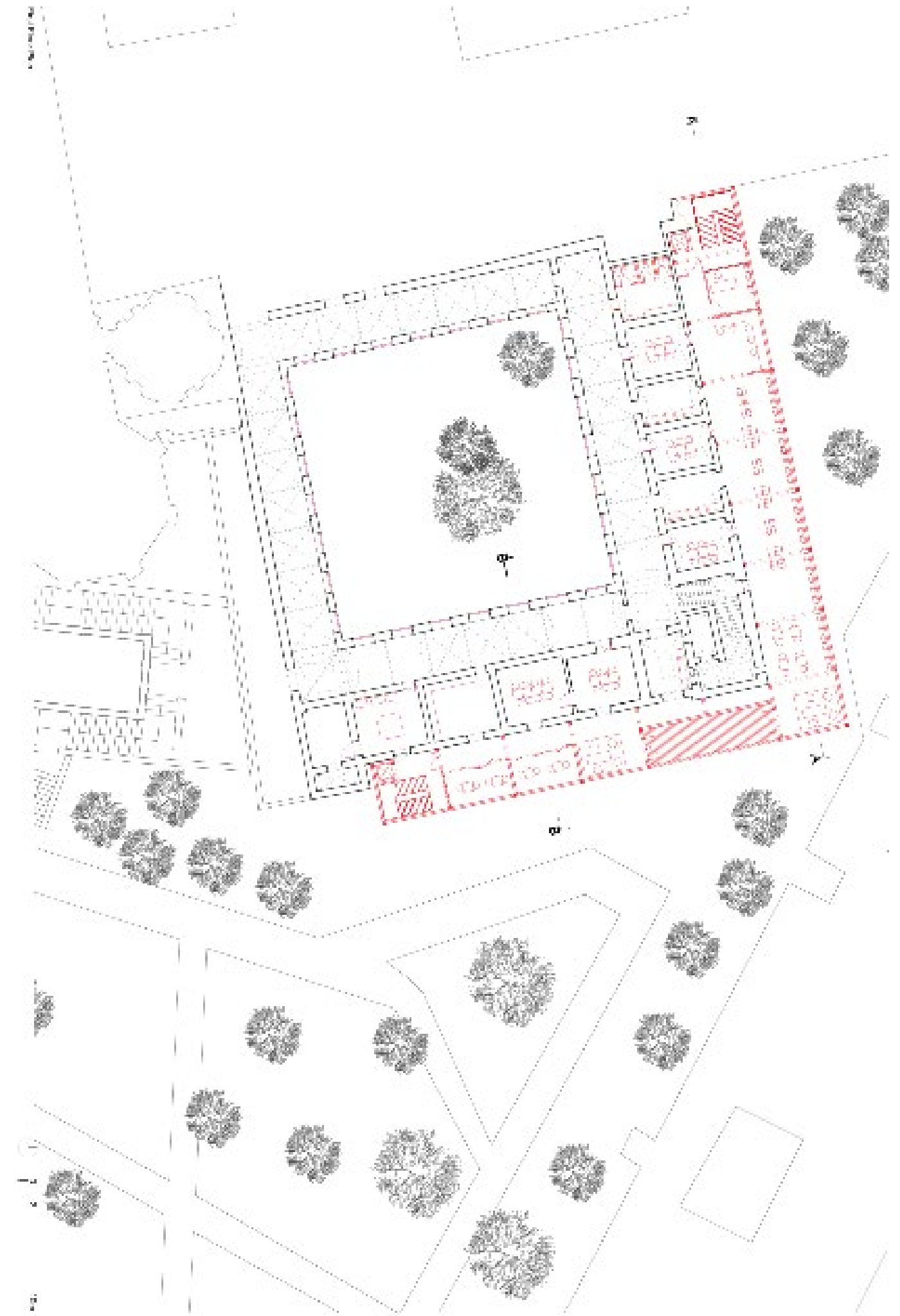
En début d'année, vous serez également amenés à vous préparer en réalisant une série de dessins à la main ou à l'ordinateur sur des bâtiments typiques de Naples. Vous dessinerez des systèmes d'entrée, des cages d'escalier ou autres. Vous étudierez aussi probablement des édifices restaurés par certains grands architectes, afin de comprendre ce que signifie réellement ce métier.

Type de rendu : LE COMBO CLASSIQUE : PLANS | COUPES | ÉLÉVATIONS | MAQUETTES.

Temps 1 (majeur) : Oral devant l'ensemble des professeurs à propos du projet réalisé en binôme.

Temps 2 (mineur) : Ultime vérification des exercices de dessin des travaux préliminaires.

Difficulté : Drastiquement moins difficile qu'en France mais bien moins gratifiant.



B • 3D DIGITAL SURVEY FOR HERITAGE

M.REPOLA
(U3998) | 6 ECTS

Ce cours est sans doute le plus atypique et le plus intéressant pour nous en tant qu'étudiants étrangers.

L'objectif affiché par le professeur en début d'année est fort : nous former à la réalisation de relevés 3D pour l'architecture. En acquérant cette compétence, nous pouvons considérablement gagner en précision et en temps.

Le relevé 3D est un outil indispensable à l'heure actuelle dans la préservation du patrimoine, la réhabilitation, mais également dans la mise en valeur des monuments et dans une multitude d'autres domaines liés de près ou de loin à l'architecture (consommation énergétique, optimisation d'espace, etc.). Avec ce cours, vous agrandirez indéniablement votre champ des possibles car vous aurez une compétence vous permettant de réfléchir d'une toute nouvelle manière à ce qui vous entoure.

Brièvement, le relevé 3D est à la croisée de la photographie, de la technologie et de la modélisation. Cette technique vous permet d'obtenir des objets en 3D de ce que vous souhaitez (bâtiment, façade, sculpture, mobilier urbain) avec un niveau de précision élevé. Une fois que vous avez obtenu une copie virtuelle de votre sujet, il vous sera possible d'en extraire très rapidement des coupes, des plans et des relevés de façade avec un haut niveau de précision.

Lors de ce semestre, nous avons créé des copies virtuelles de différents sujets, tels que la façade d'une de nos écoles, celle du site de projet, et d'objets libres tels que le Tempietto de Bramante (dans mon cas). Cela a directement été utilisé dans les autres matières comme base de travail, et notamment en projet.

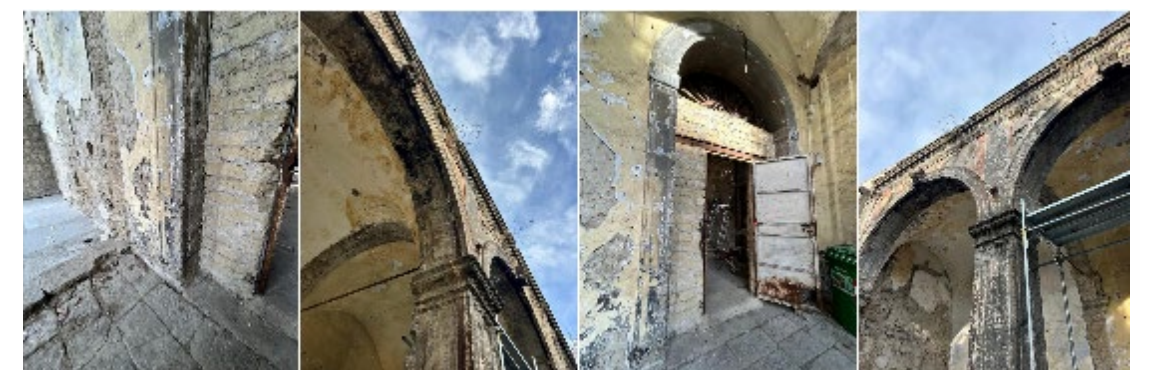
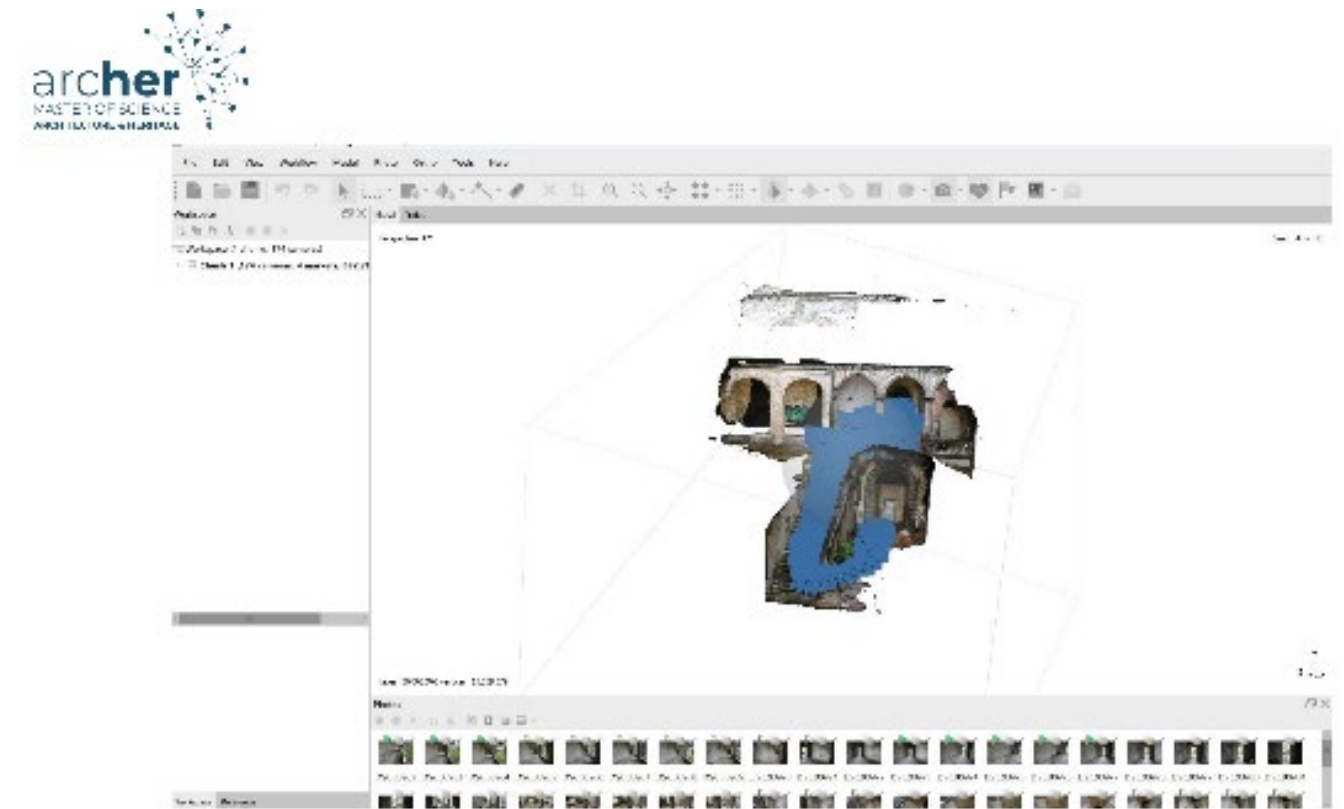
Je conseille vivement à chaque étudiant qui vient en Erasmus de prendre ce cours, tant le professeur et le sujet sont passionnants. L'outil que vous aurez à votre disposition ensuite vous offrira sans doute une vraie valeur ajoutée.

Type de rendu : Oral + vérification du rendu de projet.

Temps 1 (majeur) : Questions autour des cours dispensés, notamment sur les différentes techniques de relevé.

Temps 2 (mineur) : Observation des travaux effectués servant à la mise en place du projet.

Difficulté : Relativement accessible du moment que vous avez été assidus lors des exercices.



C • FUNDAMENTALS OF CONSERVATION AND CONSTRUCTION ASPECTS OF HISTORICAL BUILDINGS

M.CAPPELLI
(U6239) | 4 ECTS

Pour résumer rapidement, ce cours permet de rapidement comprendre un bâtiment historique grâce à certaines clés d'analyse spécifiques et d'apporter des réponses concrètes et respectueuses des méthodes de préservation architecturales contemporaines. Le semestre est découpé en deux parties avec une première phase d'apprentissage théorique, suivie d'une mise en pratique (théorique) sur le bâtiment sélectionné en projet.

Lors de la première partie du semestre, il est question d'apprendre toutes les bases du vocabulaire lié à cette frange de l'architecture, de revenir sur les différentes approches mises en place au cours des siècles précédents et enfin de rentrer plus en détail dans l'analyse et la compréhension des différentes techniques constructives qui se sont succédé au cours de l'histoire.

Cette première base est essentielle pour tous les étudiants du programme d'ARCHER car sans cela, il serait impossible d'effectuer tous les exercices qui sont proposés tout au long des deux années de ce master. En plus de cela, les cours sont très intéressants et logiquement passionnants lorsque nous apprécions l'architecture.

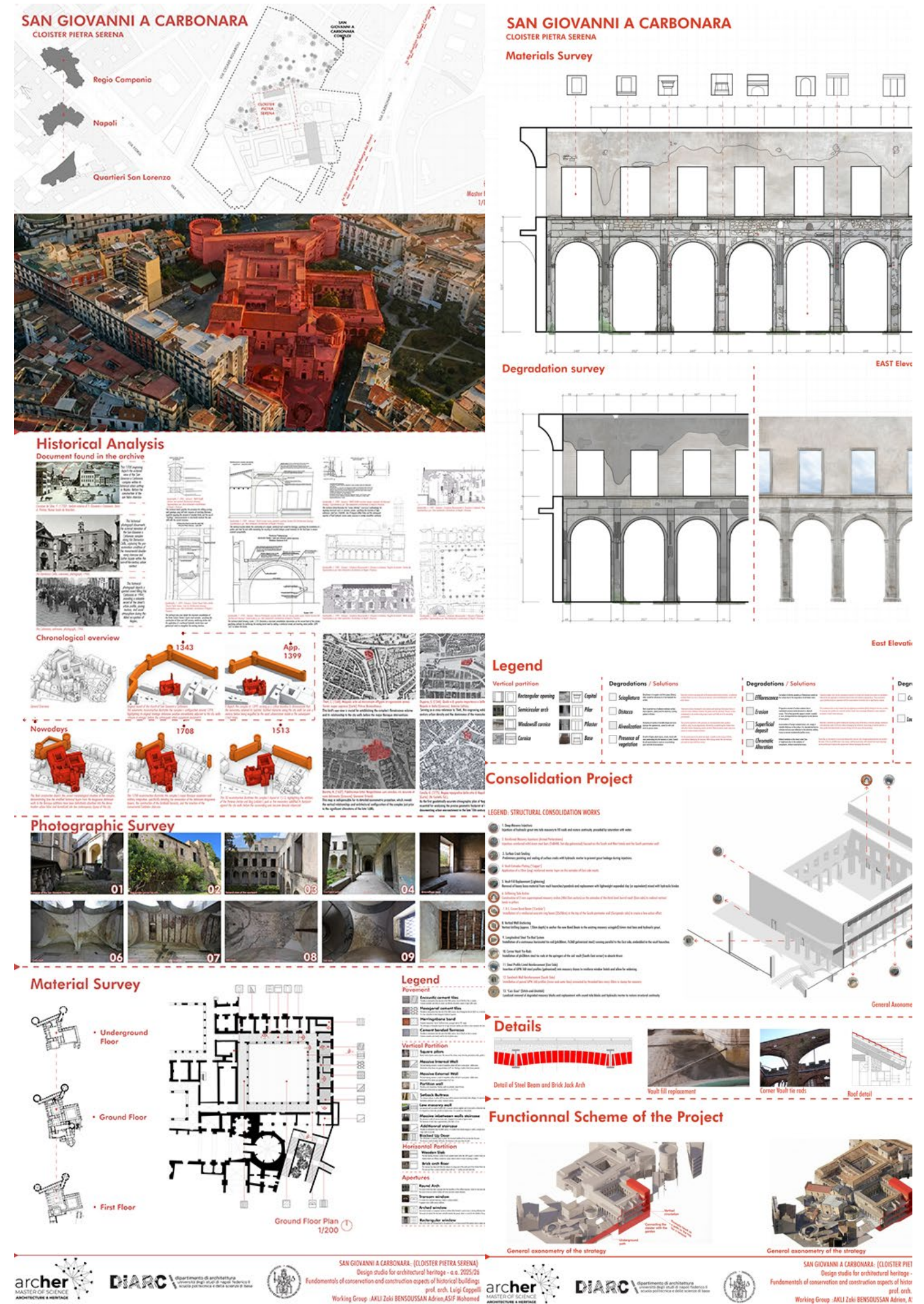
Le second temps est exclusivement basé sur un travail effectué par les étudiants eux-mêmes. L'idée générale est de proposer un diagnostic précis de plusieurs facteurs, afin de déterminer l'état du bâtiment sur lequel nous travaillons, tout en cherchant ensuite les solutions les plus adaptées. Il est majoritairement question d'observer en façade toutes les différentes dégradations qui surviennent (éclatement du plâtre, apparition de mousse, cristaux de sel, etc.), cela permettant d'avoir une idée rapide mais précise de la situation dans laquelle se trouve l'édifice étudié.

Ce cours est couplé aux autres, mais il fonctionne presque en trinôme avec le cours « 3D survey » et le cours de projet. Cela est dû au fait que c'est grâce aux documents générés (orthophotographies) à partir du relevé 3D que nous avons un support précis sur lequel travailler. Ce n'est qu'après avoir terminé l'analyse des façades et de la qualité structurelle du bâtiment qu'il est possible de savoir si les ajouts souhaités dans le cadre du projet sont réalisables. Avec ce fonctionnement spécifique, cela assure une qualité de projet qui se rapproche des conditions réelles des architectes du patrimoine / de la restauration architecturale.

Type de rendu : Réalisation d'un panneau retraçant les différentes étapes clés du semestre.

Temps 1 : Discussion autour du panneau avec le professeur, afin de vérifier les acquis.

Difficulté : Très facile si vous travaillez continuellement lors du semestre. Le professeur peut corriger votre rendu en avance, afin que vous soyez certains de le valider avec une bonne note.



D • TECHNOLOGICAL DESIGN
FOR ARCHITECTURE

MME.CIAMPA
(U3995) | 4 ECTS

Contrairement à tous les autres cours cités ci-dessus et ci-dessous, il m’est à la fois impossible de décrire brièvement en quoi consiste ce cours et s’il est réellement intéressant à prendre pour un étudiant de l’ENSA-Marseille. L’idée générale de ce cours est vraisemblablement de créer un outil ou une méthodologie de travail permettant à l’étudiant / l’architecte d’arriver à trouver la solution la plus efficace vis-à-vis de la restauration ou de la construction d’un bâtiment et de son programme.

- Le site d’ARCHER présente le cours avec ces différents points :
- « - Maîtrise des composants : comprendre les systèmes, les sous-systèmes de composants et leurs interactions au sein d’un organisme bâti existant ou nouveau.
 - Culture technologique et matériaux : étudier les propriétés physiques et mécaniques des matériaux de construction, ainsi que leurs technologies de transformation et d’innovation.
 - Durabilité et requalification : appliquer des stratégies écoresponsables, d’efficacité énergétique et d’optimisation des performances environnementales lors d’interventions sur le patrimoine ou de nouvelles structures.
 - Traduction opérationnelle : transférer la recherche théorique sur l’innovation des matériaux en outils pratiques et exécutifs applicables au chantier. »

Comme la majorité des matières, ce cours se construit en deux phases distinctes. La première phase est théorique. Il nous est enseigné de manière détaillée et intellectuelle ce qu’est un bâtiment, comment il fonctionne et à quoi il sert (usage et usagers). Tout cela semblait très flou lors des premières semaines de cours, mais malheureusement cela continue d’être le cas, même une fois le semestre terminé.

Heureusement, tout l’aspect théorique n’a pas un grand impact sur le contenu du partiel en lui-même.

Évidemment, il est préférable d’avoir compris le cours pour gagner en temps et en précision lors de la préparation de l’examen. Pour cette épreuve, chaque groupe doit compléter un grand tableur qui est scindé en trois parties : une analyse systémique ; une étude de cas (avec une analyse des contraintes) ; une analyse des besoins et des performances.

À l’heure actuelle, je ne sais toujours pas comment rendre cet enseignement utile dans mon quotidien d’étudiant en architecture, tant les notions abordées sont intellectualisées et éloignées de la manière d’aborder l’architecture dans notre quotidien d’étudiant.

Type de rendu : Remplissage d’un grand tableur comportant de nombreuses spécificités.
Temps 1 : Correction du tableur en compagnie de la professeure pour comprendre les erreurs commises.
Difficulté : Vraisemblablement la matière la plus difficile du semestre (mais presque impossible à rater) et la plus éloignée de ce que nous connaissons à Marseille.

NEED / PERFORMANCE ANALYSIS				
LEARNER NEEDS	LEARNER NEEDS	LEARNER NEEDS	LEARNER NEEDS	LEARNER NEEDS
1.1 Room	1.1 Room	1.1 Room	1.1 Room	1.1 Room
1.2 Room	1.2 Room	1.2 Room	1.2 Room	1.2 Room
1.3 Room	1.3 Room	1.3 Room	1.3 Room	1.3 Room
1.4 Room	1.4 Room	1.4 Room	1.4 Room	1.4 Room
1.5 Room	1.5 Room	1.5 Room	1.5 Room	1.5 Room
1.6 Room	1.6 Room	1.6 Room	1.6 Room	1.6 Room
1.7 Room	1.7 Room	1.7 Room	1.7 Room	1.7 Room
1.8 Room	1.8 Room	1.8 Room	1.8 Room	1.8 Room
1.9 Room	1.9 Room	1.9 Room	1.9 Room	1.9 Room
1.10 Room	1.10 Room	1.10 Room	1.10 Room	1.10 Room
1.11 Room	1.11 Room	1.11 Room	1.11 Room	1.11 Room
1.12 Room	1.12 Room	1.12 Room	1.12 Room	1.12 Room
1.13 Room	1.13 Room	1.13 Room	1.13 Room	1.13 Room
1.14 Room	1.14 Room	1.14 Room	1.14 Room	1.14 Room
1.15 Room	1.15 Room	1.15 Room	1.15 Room	1.15 Room
1.16 Room	1.16 Room	1.16 Room	1.16 Room	1.16 Room
1.17 Room	1.17 Room	1.17 Room	1.17 Room	1.17 Room
1.18 Room	1.18 Room	1.18 Room	1.18 Room	1.18 Room
1.19 Room	1.19 Room	1.19 Room	1.19 Room	1.19 Room
1.20 Room	1.20 Room	1.20 Room	1.20 Room	1.20 Room
1.21 Room	1.21 Room	1.21 Room	1.21 Room	1.21 Room
1.22 Room	1.22 Room	1.22 Room	1.22 Room	1.22 Room
1.23 Room	1.23 Room	1.23 Room	1.23 Room	1.23 Room
1.24 Room	1.24 Room	1.24 Room	1.24 Room	1.24 Room
1.25 Room	1.25 Room	1.25 Room	1.25 Room	1.25 Room
1.26 Room	1.26 Room	1.26 Room	1.26 Room	1.26 Room
1.27 Room	1.27 Room	1.27 Room	1.27 Room	1.27 Room
1.28 Room	1.28 Room	1.28 Room	1.28 Room	1.28 Room
1.29 Room	1.29 Room	1.29 Room	1.29 Room	1.29 Room
1.30 Room	1.30 Room	1.30 Room	1.30 Room	1.30 Room
1.31 Room	1.31 Room	1.31 Room	1.31 Room	1.31 Room
1.32 Room	1.32 Room	1.32 Room	1.32 Room	1.32 Room
1.33 Room	1.33 Room	1.33 Room	1.33 Room	1.33 Room
1.34 Room	1.34 Room	1.34 Room	1.34 Room	1.34 Room
1.35 Room	1.35 Room	1.35 Room	1.35 Room	1.35 Room
1.36 Room	1.36 Room	1.36 Room	1.36 Room	1.36 Room
1.37 Room	1.37 Room	1.37 Room	1.37 Room	1.37 Room
1.38 Room	1.38 Room	1.38 Room	1.38 Room	1.38 Room
1.39 Room	1.39 Room	1.39 Room	1.39 Room	1.39 Room
1.40 Room	1.40 Room	1.40 Room	1.40 Room	1.40 Room
1.41 Room	1.41 Room	1.41 Room	1.41 Room	1.41 Room
1.42 Room	1.42 Room	1.42 Room	1.42 Room	1.42 Room
1.43 Room	1.43 Room	1.43 Room	1.43 Room	1.43 Room
1.44 Room	1.44 Room	1.44 Room	1.44 Room	1.44 Room
1.45 Room	1.45 Room	1.45 Room	1.45 Room	1.45 Room
1.46 Room	1.46 Room	1.46 Room	1.46 Room	1.46 Room
1.47 Room	1.47 Room	1.47 Room	1.47 Room	1.47 Room
1.48 Room	1.48 Room	1.48 Room	1.48 Room	1.48 Room
1.49 Room	1.49 Room	1.49 Room	1.49 Room	1.49 Room
1.50 Room	1.50 Room	1.50 Room	1.50 Room	1.50 Room
1.51 Room	1.51 Room	1.51 Room	1.51 Room	1.51 Room
1.52 Room	1.52 Room	1.52 Room	1.52 Room	1.52 Room
1.53 Room	1.53 Room	1.53 Room	1.53 Room	1.53 Room
1.54 Room	1.54 Room	1.54 Room	1.54 Room	1.54 Room
1.55 Room	1.55 Room	1.55 Room	1.55 Room	1.55 Room
1.56 Room	1.56 Room	1.56 Room	1.56 Room	1.56 Room
1.57 Room	1.57 Room	1.57 Room	1.57 Room	1.57 Room
1.58 Room	1.58 Room	1.58 Room	1.58 Room	1.58 Room
1.59 Room	1.59 Room	1.59 Room	1.59 Room	1.59 Room
1.60 Room	1.60 Room	1.60 Room	1.60 Room	1.60 Room
1.61 Room	1.61 Room	1.61 Room	1.61 Room	1.61 Room
1.62 Room	1.62 Room	1.62 Room	1.62 Room	1.62 Room
1.63 Room	1.63 Room	1.63 Room	1.63 Room	1.63 Room
1.64 Room	1.64 Room	1.64 Room	1.64 Room	1.64 Room
1.65 Room	1.65 Room	1.65 Room	1.65 Room	1.65 Room
1.66 Room	1.66 Room	1.66 Room	1.66 Room	1.66 Room
1.67 Room	1.67 Room	1.67 Room	1.67 Room	1.67 Room
1.68 Room	1.68 Room	1.68 Room	1.68 Room	1.68 Room
1.69 Room	1.69 Room	1.69 Room	1.69 Room	1.69 Room
1.70 Room	1.70 Room	1.70 Room	1.70 Room	1.70 Room
1.71 Room	1.71 Room	1.71 Room	1.71 Room	1.71 Room
1.72 Room	1.72 Room	1.72 Room	1.72 Room	1.72 Room
1.73 Room	1.73 Room	1.73 Room	1.73 Room	1.73 Room
1.74 Room	1.74 Room	1.74 Room	1.74 Room	1.74 Room
1.75 Room	1.75 Room	1.75 Room	1.75 Room	1.75 Room
1.76 Room	1.76 Room	1.76 Room	1.76 Room	1.76 Room
1.77 Room	1.77 Room	1.77 Room	1.77 Room	1.77 Room
1.78 Room	1.78 Room	1.78 Room	1.78 Room	1.78 Room
1.79 Room	1.79 Room	1.79 Room	1.79 Room	1.79 Room
1.80 Room	1.80 Room	1.80 Room	1.80 Room	1.80 Room
1.81 Room	1.81 Room	1.81 Room	1.81 Room	1.81 Room
1.82 Room	1.82 Room	1.82 Room	1.82 Room	1.82 Room
1.83 Room	1.83 Room	1.83 Room	1.83 Room	1.83 Room
1.84 Room	1.84 Room	1.84 Room	1.84 Room	1.84 Room
1.85 Room	1.85 Room	1.85 Room	1.85 Room	1.85 Room
1.86 Room	1.86 Room	1.86 Room	1.86 Room	1.86 Room
1.87 Room	1.87 Room	1.87 Room	1.87 Room	1.87 Room
1.88 Room	1.88 Room	1.88 Room	1.88 Room	1.88 Room
1.89 Room	1.89 Room	1.89 Room	1.89 Room	1.89 Room
1.90 Room	1.90 Room	1.90 Room	1.90 Room	1.90 Room
1.91 Room	1.91 Room	1.91 Room	1.91 Room	1.91 Room
1.92 Room	1.92 Room	1.92 Room	1.92 Room	1.92 Room
1.93 Room	1.93 Room	1.93 Room	1.93 Room	1.93 Room
1.94 Room	1.94 Room	1.94 Room	1.94 Room	1.94 Room
1.95 Room	1.95 Room	1.95 Room	1.95 Room	1.95 Room
1.96 Room	1.96 Room	1.96 Room	1.96 Room	1.96 Room
1.97 Room	1.97 Room	1.97 Room	1.97 Room	1.97 Room
1.98 Room	1.98 Room	1.98 Room	1.98 Room	1.98 Room
1.99 Room	1.99 Room	1.99 Room	1.99 Room	1.99 Room
2.00 Room	2.00 Room	2.00 Room	2.00 Room	2.00 Room
2.01 Room	2.01 Room	2.01 Room	2.01 Room	2.01 Room
2.02 Room	2.02 Room	2.02 Room	2.02 Room	2.02 Room
2.03 Room	2.03 Room	2.03 Room	2.03 Room	2.03 Room
2.04 Room	2.04 Room	2.04 Room	2.04 Room	2.04 Room
2.05 Room	2.05 Room	2.05 Room	2.05 Room	2.05 Room
2.06 Room	2.06 Room	2.06 Room	2.06 Room	2.06 Room
2.07 Room	2.07 Room	2.07 Room	2.07 Room	2.07 Room
2.08 Room	2.08 Room	2.08 Room	2.08 Room	2.08 Room
2.09 Room	2.09 Room	2.09 Room	2.09 Room	2.09 Room
2.10 Room	2.10 Room	2.10 Room	2.10 Room	2.10 Room
2.11 Room	2.11 Room	2.11 Room	2.11 Room	2.11 Room
2.12 Room	2.12 Room	2.12 Room	2.12 Room	2.12 Room
2.13 Room	2.13 Room	2.13 Room	2.13 Room	2.13 Room
2.14 Room	2.14 Room	2.14 Room	2.14 Room	2.14 Room
2.15 Room	2.15 Room	2.15 Room	2.15 Room	2.15 Room
2.16 Room	2.16 Room	2.16 Room	2.16 Room	2.16 Room
2.17 Room	2.17 Room	2.17 Room	2.17 Room	2.17 Room
2.18 Room	2.18 Room	2.18 Room	2.18 Room	2.18 Room
2.19 Room	2.19 Room	2.19 Room	2.19 Room	2.19 Room
2.20 Room	2.20 Room	2.20 Room	2.20 Room	2.20 Room
2.21 Room	2.21 Room	2.21 Room	2.21 Room	2.21 Room
2.22 Room	2.22 Room	2.22 Room	2.22 Room	2.22 Room
2.23 Room	2.23 Room	2.23 Room	2.23 Room	2.23 Room
2.24 Room	2.24 Room	2.24 Room	2.24 Room	2.24 Room
2.25 Room	2.25 Room	2.25 Room	2.25 Room	2.25 Room
2.26 Room	2.26 Room	2.26 Room	2.26 Room	2.26 Room
2.27 Room	2.27 Room	2.27 Room	2.27 Room	2.27 Room
2.28 Room	2.28 Room	2.28 Room	2.28 Room	2.28 Room
2.29 Room	2.29 Room	2.29 Room	2.29 Room	2.29 Room
2.30 Room	2.30 Room	2.30 Room	2.30 Room	2.30 Room
2.31 Room	2.31 Room	2.31 Room	2.31 Room	2.31 Room
2.32 Room	2.32 Room	2.32 Room	2.32 Room	2.32 Room
2.33 Room	2.33 Room	2.33 Room	2.33 Room	2.33 Room
2.34 Room	2.34 Room	2.34 Room	2.34 Room	2.34 Room
2.35 Room	2.35 Room	2.35 Room	2.35 Room	2.35 Room
2.36 Room	2.36 Room	2.36 Room	2.36 Room	2.36 Room
2.37 Room	2.37 Room	2.37 Room	2.37 Room	2.37 Room
2.38 Room	2.38 Room	2.38 Room	2.38 Room	2.38 Room
2.39 Room	2.39 Room	2.39 Room	2.39 Room	2.39 Room
2.40 Room	2.40 Room	2.40 Room	2.40 Room	2.40 Room
2.41 Room	2.41 Room	2.41 Room	2.41 Room	2.41 Room
2.42 Room	2.42 Room	2.42 Room	2.42 Room	2.42 Room
2.43 Room	2.43 Room	2.43 Room	2.43 Room	2.43 Room
2.44 Room	2.44 Room	2.44 Room	2.44 Room	2.44 Room
2.45 Room	2.45 Room	2.45 Room	2.45 Room	2.45 Room
2.46 Room	2.46 Room	2.46 Room	2.46 Room	2.46 Room
2.47 Room	2.47 Room	2.47 Room	2.47 Room	2.47 Room
2.48 Room	2.48 Room	2.48 Room	2.48 Room	2.48 Room
2.49 Room	2.49 Room	2.49 Room	2.49 Room	2.49 Room
2.50 Room	2.50 Room	2.50 Room	2.50 Room	2.50 Room
2.51 Room	2.51 Room	2.51 Room	2.51 Room	2.51 Room
2.52 Room	2.52 Room	2.52 Room	2.52 Room	2.52 Room
2.53 Room	2.53 Room	2.53 Room	2.53 Room	2.53 Room
2.54 Room	2.54 Room	2.54 Room	2.54 Room	2.54 Room
2.55 Room	2.55 Room	2.55 Room	2.55 Room	2.55 Room
2.56 Room	2.56 Room	2.56 Room	2.56 Room	2.56 Room
2.57 Room	2.57 Room	2.57 Room	2.57 Room	2.57 Room
2.58 Room	2.58 Room	2.58 Room	2.58 Room	2.58 Room
2.59 Room	2.59 Room	2.59 Room	2.59 Room	2.59 Room
2.60 Room	2.60 Room	2.60 Room	2.60 Room	2.60 Room
2.61 Room	2.61 Room	2.61 Room	2.61 Room	2.61 Room
2.62 Room	2.62 Room	2.62 Room	2.62 Room	2.62 Room
2.63 Room	2.63 Room	2.63 Room	2.63 Room	2.63 Room
2.64 Room	2.64 Room	2.64 Room	2.64 Room	2.64 Room
2.65 Room	2.65 Room	2.65 Room	2.65 Room	2.65 Room
2.66 Room	2.66 Room	2.66 Room	2.66 Room	2.66 Room
2.67 Room	2.67 Room	2.67 Room	2.67 Room	2.67 Room
2.68 Room	2.68 Room	2.68 Room	2.68 Room	2.68 Room
2.69 Room	2.69 Room	2.69 Room	2.69 Room	2.69 Room
2.70 Room	2.70 Room	2.70 Room	2.70 Room	2.70 Room
2.71 Room	2.71 Room	2.71 Room	2.71 Room	2.71 Room
2.72 Room	2.72 Room	2.72 Room	2.72 Room	2.72 Room
2.73 Room	2.73 Room	2.73 Room	2.73 Room	2.73 Room
2.74 Room	2.74 Room	2.74 Room	2.74 Room	2.74 Room
2.75 Room	2.75 Room	2.75 Room	2.75 Room	2.75 Room
2.76 Room	2.76 Room	2.76 Room	2.76 Room	2.76 Room
2.77 Room	2.77 Room	2.77 Room	2.77 Room	2.77 Room
2.78 Room	2.78 Room	2.78 Room	2.78 Room	2.78 Room
2.79 Room	2.79 Room	2.79 Room	2.79 Room	2.79 Room
2.80 Room	2.80 Room	2.80 Room	2.80 Room	2.80 Room
2.81 Room	2.81 Room	2.81 Room	2.81 Room	2.81 Room
2.82 Room	2.82 Room	2.82 Room	2.82 Room	2.82 Room
2.83 Room	2.83 Room	2.83 Room	2.83 Room	2.83 Room
2.84 Room	2.84 Room	2.84 Room	2.84 Room	2.84 Room
2.85 Room	2.85 Room	2.85 Room	2.85 Room	2.85 Room
2.86 Room	2.86 Room	2.86 Room	2.86 Room	2.86 Room
2.87 Room	2.87 Room	2.87 Room	2.87 Room	2.87 Room
2.88 Room	2.88 Room	2.88 Room	2.88 Room	2.88 Room
2.89 Room	2.89 Room	2.89 Room	2.89 Room	2.89 Room
2.90 Room	2.90 Room	2.90 Room	2.90 Room	2.90 Room
2.91 Room	2.91 Room	2.91 Room	2.91 Room	2.91 Room
2.92 Room	2.92 Room	2.92 Room	2.92 Room	2.92 Room
2.93 Room	2.93 Room	2.93 Room	2.93 Room	2.93 Room
2.94 Room	2.94 Room	2.94 Room	2.94 Room	2.94 Room
2.95 Room	2.95 Room	2.95 Room	2.95 Room	2.95 Room
2.96 Room	2.96 Room	2.96 Room	2.96 Room	2.96 Room
2.97 Room	2.97 Room	2.97 Room	2.97 Room	2.97 Room
2.98 Room	2.98 Room	2.98 Room	2.98 Room	2.98 Room
2.99 Room	2.99 Room	2.99 Room	2.99 Room	2.99 Room
3.00 Room	3.00 Room	3.00 Room	3.00 Room	3.00 Room
3.01 Room	3.01 Room	3.01 Room	3.01 Room	3.01 Room
3.02 Room	3.02 Room	3.02 Room	3.02 Room	3.02 Room
3.03 Room	3.03 Room	3.03 Room	3.03 Room	3.03 Room
3.04 Room	3.04 Room	3.04 Room	3.04 Room	3.04 Room
3.05 Room	3.05 Room	3.05 Room	3.05 Room	3.05 Room
3.06 Room	3.06 Room	3.06 Room	3.06 Room	3.06 Room
3.07 Room	3.07 Room	3.07 Room	3.07 Room	3.07 Room
3.08 Room	3.08 Room	3.08 Room	3.08 Room	3.08 Room
3.09 Room	3.09 Room	3.09 Room	3.09 Room	3.09 Room
3.10 Room	3.10 Room	3.10 Room	3.10 Room	3.10 Room
3.11 Room	3.11 Room	3.11 Room	3.11 Room	3.11 Room

D • ARCHITECTURAL HISTORY AND RESEARCH METHODOLOGY

M.MAGLIO
(U6237) | 4 ECTS

Ce cours est comparable en tout point avec les cours proposés par M. Borruey à l'ENSA-Marseille. En l'espace d'un semestre, nous avons le temps de nous plonger au cœur de toute l'histoire de l'architecture, de l'Antiquité grecque jusqu'au lendemain des deux Guerres mondiales.

Ce qui est intéressant spécifiquement dans ce cours, est le fait que la lumière est mise sur l'Italie plutôt que sur la France. Cela représente donc un bon complément vis-à-vis de ce qui nous a été enseigné en licence. De plus, Monsieur Maglio est également spécialiste de l'architecture allemande, ce qui permet d'apporter plus de profondeur sur des sujets comme le Bauhaus ou les grands architectes allemands.

Si vous avez apprécié les cours de Monsieur Borruey, vous serez ravis de rencontrer et d'échanger avec Monsieur Maglio au sein d'une classe d'environ 30 personnes.

Type de rendu : Oral.

Temps 1 (majeur) : Échanges autour d'une question générale sur une période architecturale majeure (ex. : Renaissance italienne, Bauhaus, etc.).

Temps 2 (mineur) : Questions autour de la méthodologie de la recherche historique.

Difficulté : Beaucoup de révisions mais professeur très accessible, sans question piège.

E • FUNDAMENTALS OF ART HISTORY

MME.VITOLO
(U7163) | 4 ECTS

Ce cours s'effectue en parallèle du cours d'histoire de l'architecture. Les notions abordées permettent de rentrer en détail dans l'étude de certaines œuvres d'art associées aux grandes périodes historiques et architecturales. Par exemple, lorsque vous étudierez l'Antiquité grecque en architecture, vous analyserez les détails des frontons des grands temples, en parlant tout autant de la méthode de construction que de la valeur symbolique ou sociale.

Toutefois, ce cours se focalisera principalement sur l'histoire de l'art entre l'Antiquité gréco-romaine, la Renaissance et la période baroque napolitaine.

Plusieurs visites sont organisées pendant le semestre (environ 4). Cela permet de mieux comprendre certaines notions clés et de parfaitement mettre en relation l'œuvre avec son contexte.

Si vous n'appréciez pas l'histoire de l'art, je vous déconseille de choisir ce cours, puisque la professeure effectue souvent des analyses poussées. Par exemple, il est arrivé à plusieurs reprises de passer toute une séance sur un seul objet/sujet.

Type de rendu : Oral.

Temps 1 (majeur) : Échanges autour d'une question générale sur une période historique majeure.

Temps 2 (mineur) : Questions à propos de différents objets étudiés pendant l'année ou de visites effectuées.

Difficulté : Beaucoup de révisions mais professeur très accessible, sans question piège.



DEUXIEME SEMESTRE

1 • ARCHITECTURAL DESIGN FOR ARCHEOLOGY

MME.VISCONTI
(U4001) | 5 ECTS

2 • EXHIBITION DESIGN AND MUSEOGRAPHY

MME.CAFIERO
(U4098) | 4 ECTS

3 • ARCHEOLOGICAL CONSERVATION

M.VERONESE
(U4002) | 4 ECTS

4 • STRUCTURAL DESIGN AND REHABILITATION OF BUILT HERITAGE

MME.CASCINI
(U4096) | 4 ECTS

5 • ENERGY AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY FOR HERITAGE

M.ASCIONE
(U4002) | 5 ECTS

6 • LANDSCAPE ARCHITECTURE

MME.MARINARO
(U4017) | 4 ECTS

7 • INTEGRATED CONSERVATION AND LANDSCAPE PROTECTION

M.DE MARTINO
(U4012) | 4 ECTS



1 • ARCHITECTURAL DESIGN FOR ARCHEOLOGY

MME.VISCONTI
(U4001) | 5 ECTS

Ce cours est à considérer comme l'équivalent du studio de projet en France. Le mode de fonctionnement est le même qu'au premier semestre, c'est-à-dire que cette matière est au centre des différents enseignements, en interagissant avec chacun d'entre eux tout au long du semestre.

Contrairement à l'entièreté de mes autres choix, je vous déconseille de choisir cet atelier de projet ; de nombreux points pourraient être mis en avant afin de le justifier.

Dans un premier temps, la professeure et ses assistants tiennent des propos peu élogieux à l'égard des étudiants Erasmus, en nous qualifiant de vacanciers, de flemmards, etc. Cela signifie clairement que vous commencerez l'année avec un malus.

Il est également très probable que cette professeure soit absente lors de la majorité des séances, déléguant l'autorité à ses deux assistants, âgés de 40 ans environ et diplômés il y a un an à peine. Ces deux individus ont agi avec chacun d'entre nous de manière détestable et en répétant systématiquement ce qu'ils pensent être juste selon la professeure. En bref, lors de chaque correction, vous entendrez deux personnes répéter des arguments basés sur leur propre idée de ce qu'aimerait leur supérieure hiérarchique.

Ces deux assistants ont d'ailleurs un niveau proche du néant, remettant en question la moindre réalité absolue.

Dans le cas de notre groupe, il nous a été expliqué littéralement que le principe de porte-à-faux est strictement impossible d'un point de vue structurel (même lorsque ce dernier est minime).

En plus de cela, le thème du semestre a été relativement ennuyeux et peu stimulant. L'objectif était de mettre en valeur un site archéologique situé en périphérie du centre-ville. Tous les projets ambitieux proposés par certains groupes ont été refusés, signifiant que nous avons tous terminé le semestre avec des projets décevants et très similaires les uns par rapport aux autres. Entre nous, étudiants, nous nous sommes convaincus que plus le projet était médiocre, plus la note de fin de semestre était haute.

Mais le plus agaçant lors du semestre a été le fait que la mise en page a primé sur la qualité du projet conçu.

La professeure et ses deux assistants ont mis en place, il y a plusieurs années, un format de mise en page unique, avec deux couleurs précises (rouge et noir), trois motifs uniquement, etc. La mise en page est donc la même pour chaque étudiant depuis facilement cinq ans maintenant. Si vous ne vous adaptez pas à ce qu'ils souhaitent, vous ne serez tout simplement pas corrigés.

Concrètement, chaque groupe doit passer environ 10 heures par semaine minimum (pour les plus rapides), uniquement sur l'élaboration de la mise en page (layout) souhaitée... L'idée étant de repasser sur Photoshop ou Illustrator chaque ligne du projet en rouge, d'appliquer des textures minuscules sur chaque objet, et tant d'autres demandes ridicules.

Plus le semestre a avancé, plus les relations entre ces trois personnes et les étudiants se sont dégradées, tant ces derniers nous ont manqué de respect. En tant qu'étudiants, nous avons même commencé à rédiger une lettre destinée au doyen de ce master afin de trouver une solution concrète pour retrouver une forme de respect mutuel entre la professeure, ses assistants et nous.

Type de rendu : Planches de rendu avec mises en page strictes et imposées.

Temps 1 : Très courte présentation orale suivie d'une correction des planches de rendu par les professeurs.

Difficulté : Ultra répétitif et chronophage mais simple à valider.



2 • EXHIBITION DESIGN
AND MUSEOGRAPHY

MME.CAFIERO
(U4098) | 4 ECTS

En théorie, ce cours est construit de manière à compléter le cours de projet « Architectural design for Archeology », mais cela ne fonctionne malheureusement pas. L'idée initiale de ce cours est d'offrir aux étudiants des connaissances théoriques et pratiques sur la muséographie, tout en les intégrant dans les projets de chacun des étudiants.

Compte tenu des relations glaciales entre les deux professeures (celle de muséographie et celle de projet), il n'y a eu aucune interaction entre les deux matières... imposant à chaque groupe de travail d'avancer sur deux projets en simultané (sur le même site de projet et avec les mêmes consignes initiales). Cette situation est déplorable et semble loin d'être résolue. Il faut donc prendre conscience que choisir de prendre ces deux cours impliquera forcément d'avoir une charge de travail inutilement doublée.

La muséographie représente l'ensemble des techniques, méthodes et règles pratiques utilisées pour concevoir, organiser et présenter des expositions ou des collections dans un musée, le tout en recréant un parcours suivant une logique précise, servant à guider le visiteur tout au long de sa visite.

Certains cours ont été très intéressants, mais globalement cela est très loin de l'imaginaire que nous pouvons nous projeter. Nous n'avons jamais été amenés à produire des croquis ou des esquisses lors des différents exercices. Cette matière est bien plus proche d'un cours en amphithéâtre que d'un cours d'expression plastique ou architecturale. Il est ici question de suivre des présentations PowerPoint sur la construction de musées italiens ou germaniques des années 1960 à 2000.

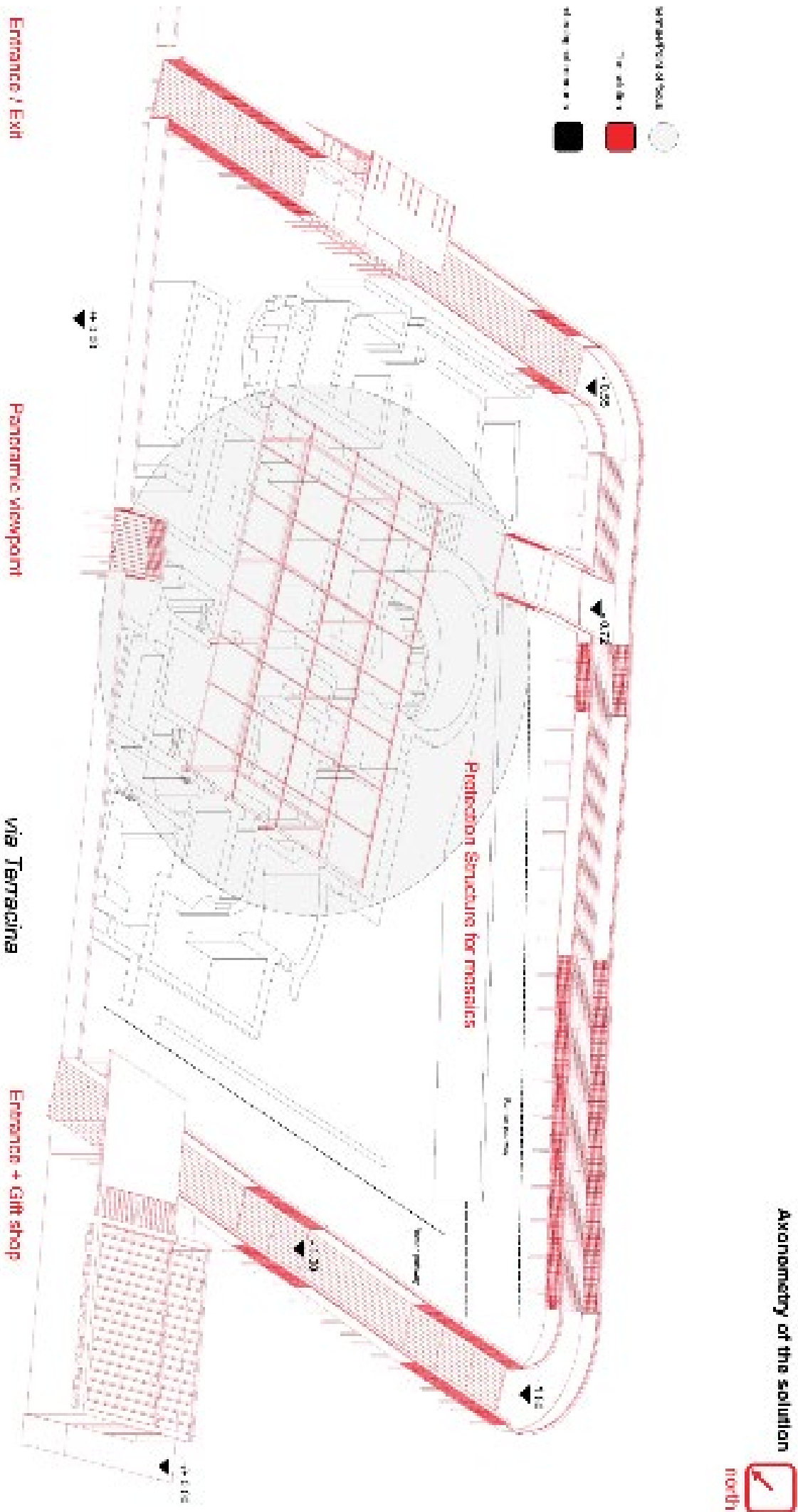
Lors de la deuxième partie du semestre, chaque groupe d'étudiants doit réaliser un projet de muséographie dans lequel il nous est demandé de réfléchir au parcours, à la manière de disposer des objets antiques et à la manière de veiller à leur protection. Pour cela, il faut réaliser des coupes, des plans, des maquettes et quelques dessins sensibles (même si cela n'est pas plus valorisé).

Type de rendu : Plans, coupes de détail, maquette au 1/20e.
Temps 1 (majeur) : Présentation orale du projet et correction des planches de rendu avec les professeurs.
Difficulté : Professeure pointilleuse avec une faible possibilité d'échec pour les étudiants Erasmus.

3 • ARCHEOLOGICAL
CONSERVATION

M.VERONESE
(U4002) | 4 ECTS

Se référer au cours : FUNDAMENTALS OF CONSERVATION AND CONSTRUCTION ASPECTS OF HISTORICAL BUILDINGS car les cours sont presque identiques et l'attendu est presque le même en fin de semestre. L'idée est simplement de revoir les notions essentielles apprises au premier semestre.



Ce cours est indéniablement le plus utile que j’ai suivi lors de cette année d’échange à Naples. Monsieur Ascione invite les élèves, tout au long du semestre, à se poser les bonnes questions vis-à-vis de la crise climatique actuelle, afin de nous permettre de nous diriger rapidement vers les bonnes solutions.

En Italie, les étudiants ont des bases en mathématiques et en sciences bien plus avancées qu’en France, ou du moins qu’à Marseille. Les premiers cours peuvent donc apparaître très durs à suivre tant les notions peuvent nous paraître lointaines. Dans la première partie du cours, il est question d’effectuer en classe entière des calculs de thermodynamique assez précis. Une fois ces séances exigeantes passées, l’enseignant nous initie directement à ChatGPT, avec lequel il nous montre que, quel que soit notre niveau en mathématiques, le plus important est d’adopter les bons réflexes plutôt que de mémoriser d’effrayantes lignes de calcul.

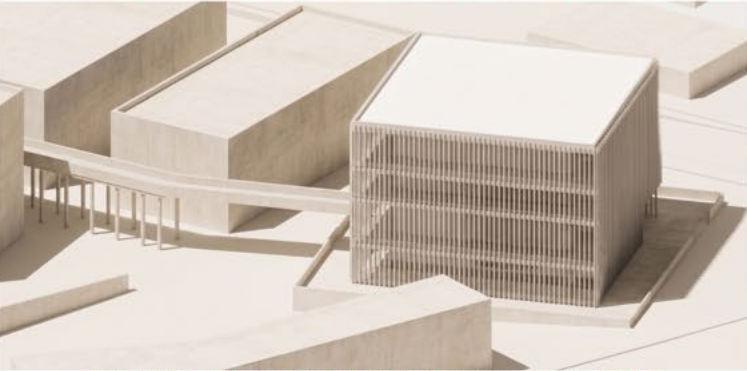
En nous donnant au préalable tous les codes réglementaires, les bonnes ressources scientifiques et l’ensemble des documents utiles, nous apprenons à utiliser correctement l’intelligence artificielle afin d’adopter les bonnes pratiques lors des différentes phases de conception architecturale. Une fois les résultats des intelligences artificielles obtenus, l’idée est également d’apprendre réellement à les analyser et à ne pas se laisser contrôler par ces dernières.

En tant qu’étudiant de l’ENSA-Marseille, je recommande vivement cette matière, car l’approche de ce sujet aussi crucial est bien plus concrète que ce que nous pouvons connaître dans notre école, d’autant plus que le professeur est jeune, engagé et passionnant.

Tout comme les autres cours, celui-ci a un impact direct sur la conception de notre projet. Pour valider cette matière, il faut avoir intégré dans nos bâtiments tous les systèmes nécessaires à leur bon fonctionnement (casquettes solaires, déshumidificateurs, climatisation, chauffage, panneaux solaires, fenêtres à haute performance énergétique, etc.).

Type de rendu : Oral avec PowerPoint.
Temps 1 : Présentation du projet sur l’aspect de la qualité du confort au sein de l’édifice.
Difficulté : Simple du moment que le projet a été construit sérieusement tout au long du semestre.

II - Passive climate protection of the building envelope.



Axonometric view of the museum: Designing the facade as the primary passive tool to maximize solar control throughout the year. Taking climate issues into account from the very first sketching phases allows for the combination of practical and aesthetic considerations. Within our project, an outdoor walkway coupled with a system of vertical louvers minimizes the impact of overheating and glare, all while maintaining a strong architectural expression.

Passive Control: Recessed Facade + Vertical Louvers + Specific Glazing by Orientation.

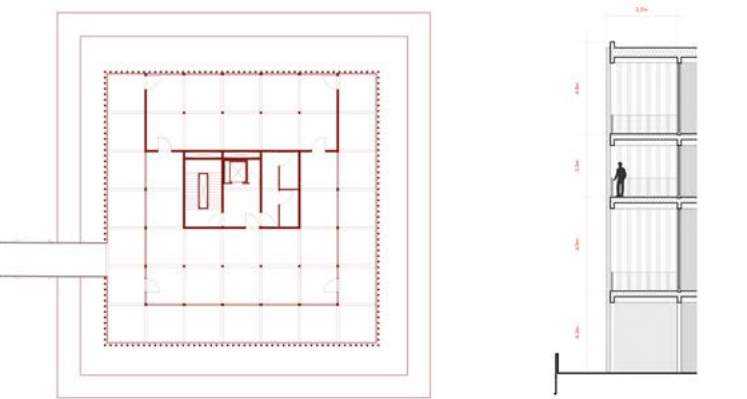
The challenges of a museum program in Naples



Total Net Usable Area : 1200 m² | Approximately 1500 visitors/day | Exhibition of ancient artefacts

The challenge of solar protection in Naples. The project is located in Naples, a city subjected to intense summer heat with an average temperature of around 26.7 °C in July. Given this climate, the main architectural challenge is to protect the building against solar radiation in order to drastically reduce heat gain and prevent summer overheating.

Facade treatment



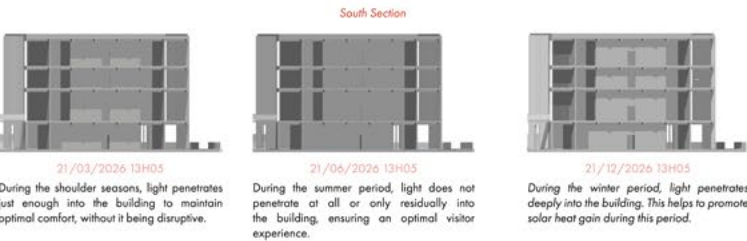
Checking the compliance of facades solar transmittance.

Decreto interministeriale 26 giugno 2015 - Applicazione delle metodologie di calcolo delle prestazioni energetiche e definizione delle prescrizioni e dei requisiti minimi degli edifici

The regulations require that for glazing oriented from East to West (via South), the total solar transmittance factor must be less than or equal to 0.35. This scenario was analyzed for June 21st in order to best comply with regulatory requirements.

SOUTH FACADE	EAST FACADE	WEST FACADE
Pilkington Suncool™ Clear : g = 0,43 (43 %) Selective Glass	COOL-LITE® KS 146 II : g = 0,40 (40 %) Solar Control Glass	COOL-LITE® KS 146 II : g = 0,40 (40%) Solar Control Glass
Facade shading factor = Solar altitude : 73° & critical angle : 50,2° Shading factor : 100%	Facade shading factor = Solar altitude : 48,2° & critical angle : 50,2° Shading factor : 93%	Facade shading factor = Solar altitude : 38,1° & angle critique : 50,2° Shading factor : 65%
Solar transmittance factor : 0,43 x 0 = 0 0<0,35	Solar transmittance factor : 0,40 x 0,07 = 0,028 0,028<0,35	Solar transmittance factor : 0,40 x 0,35 = 0,14 0,14<0,35

Simulation of shading depending on the time of year.



La première partie du semestre est consacrée à des cours théoriques sur l'évolution de la notion de paysage à travers le temps et les régions géographiques. Ces cours sont suivis d'une série de conférences avec différents acteurs travaillant à Naples ou dans ses alentours. L'idée est de développer son propre esprit critique quant aux actions à mener pour revaloriser ou redynamiser le site de projet imposé lors du semestre.

Lors de cette année, la zone sélectionnée se situait en périphérie de Naples, dans un quartier appelé Bagnoli. Ce lieu est une ancienne zone industrielle, parmi les plus importantes d'Europe lors de sa période d'activité, entre les années 1910 et 1990. Depuis la fermeture définitive des industries, la situation de Bagnoli végète à cause de l'abandon de différents projets d'envergure qui n'ont jamais vu le jour.

Compte tenu de l'importance majeure de Bagnoli lors de la période antique, l'idée pour nous était de trouver des solutions concrètes pour rendre ce quartier à nouveau attractif, en rendant les vestiges accessibles à différents publics.

La consigne pour le rendu de semestre était la même pour tous les groupes : la production d'une carte et de textes sur le paysage de Bagnoli. Nous avons toutefois une grande liberté dans l'interprétation de cette demande initiale.

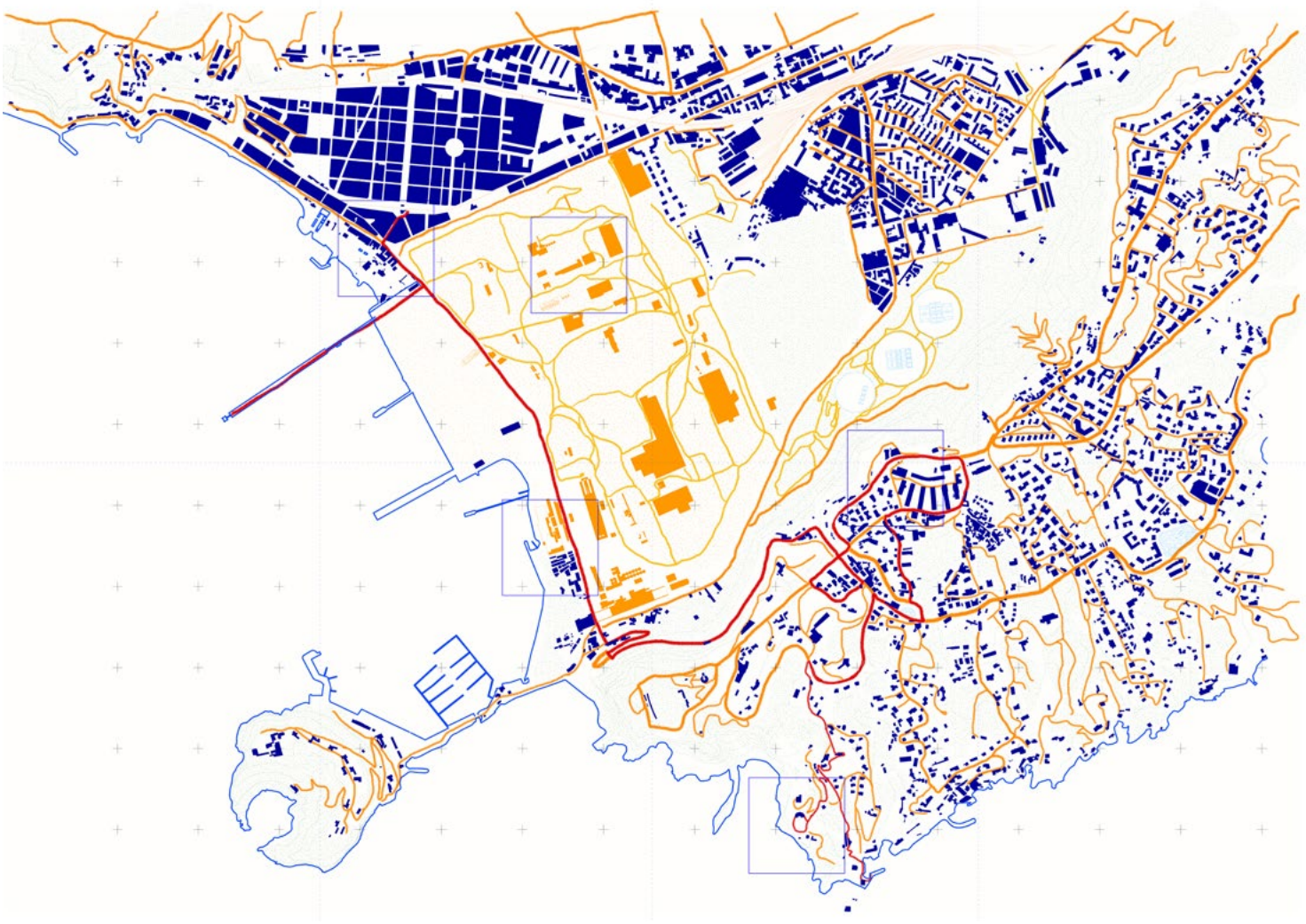
À partir de la construction d'une carte sensible, constituée par chaque groupe de projet, il était question de mettre en valeur nos visions pour l'avenir. Cela passait par la création d'une multitude de documents sur différents médiums, le tout permettant d'initier un dialogue avec les habitants du quartier, les institutions publiques ainsi que les potentiels futurs visiteurs.

Dans le cas de notre groupe, notre angle d'attaque était de présenter l'évolution du paysage de Bagnoli à travers le prisme du travail. En nous basant sur les grandes périodes historiques de Bagnoli, nous avons cherché à créer une randonnée interactive où les visiteurs marchent sur les traces des anciennes usines, sur les terrasses agricoles et les vestiges des anciens thermes.

Type de rendu : Rendu d'un dossier libre (et créatif) lié au sujet imposé en début de semestre.

Temps 1 : Présentation du dossier devant la classe entière, suivie de questions/réponses.

Difficulté : Professeure pointilleuse et exercice chronophage.



7 • INTEGRATED CONSERVATION AND LANDSCAPE PROTECTION

M.DE MARTINO

(U4012) | 4 ECTS

Cette matière est à considérer comme un module de projet du M2 d'ARCHER. Cette matière est liée au cours intitulé « Landscape Architecture ». Le site de projet est donc le même : Bagnoli.

Après deux ou trois visites de site, avec une vocation précise lors de chacune d'entre elles, il est question de proposer une solution concrète à une problématique réelle, élaborée lors d'une des sorties.

Cette année, la thématique tournait autour de l'amélioration de la vie des ouvriers sur le chantier de la villa de Pausilypon, se trouvant sur les hauteurs de Bagnoli, mais dont l'accès est très escarpé et restreint à cause de différents facteurs, dont sa présence au bord d'une falaise.

Dans notre cas, l'élaboration d'un projet a été relativement difficile compte tenu de l'imprécision du sujet initial.

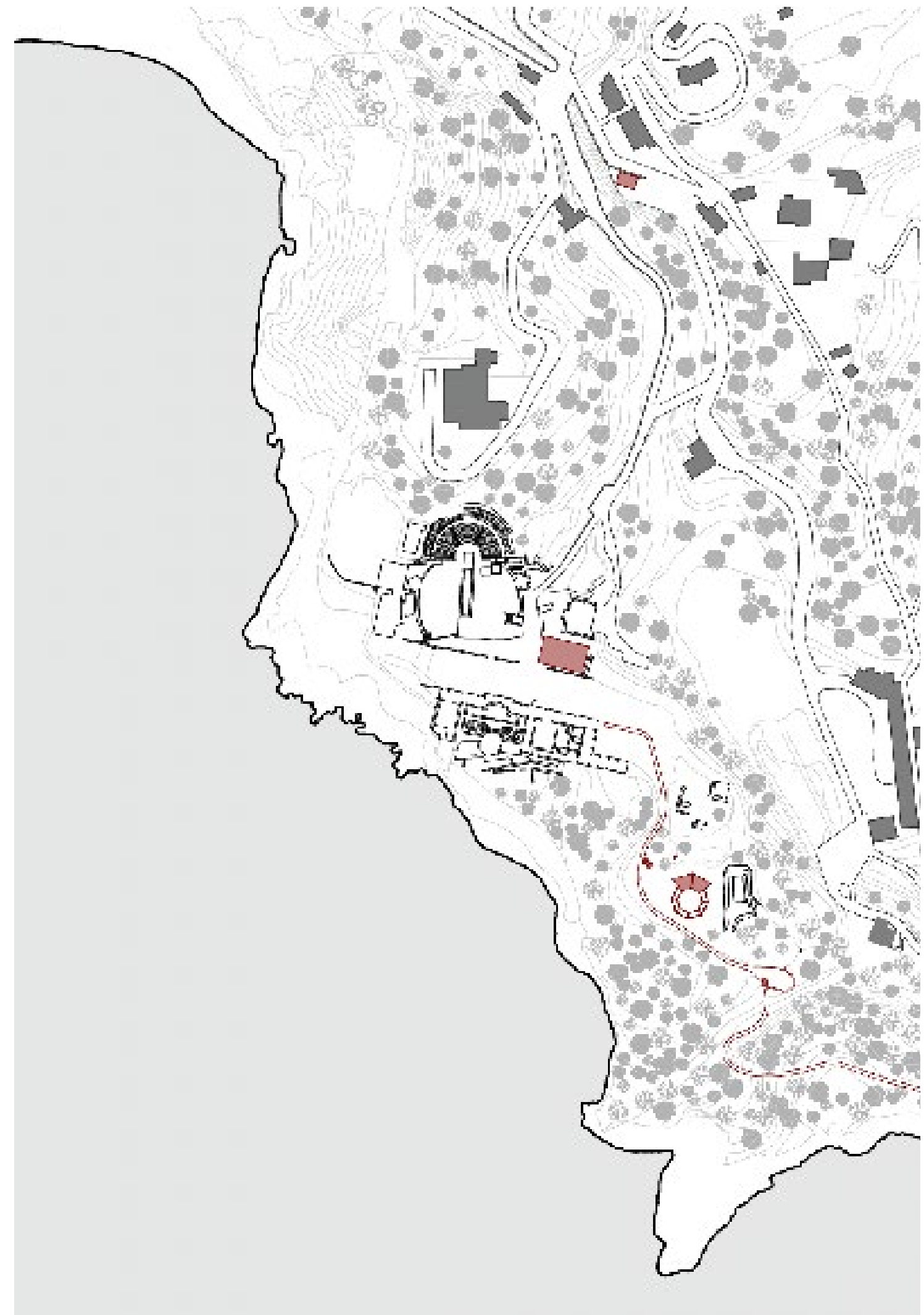
« Rendre la vie des ouvriers du chantier plus simple » paraît très simple au premier abord, mais cela n'avait pas d'écho pour nous puisque nous n'en savions pas plus sur ces derniers. De plus, contrairement à ce que nous connaissons en France, les données cadastrales, QGIS ou autres ne sont pas aussi facilement accessibles, rendant l'élaboration des documents de base particulièrement difficile.

Il est également important de prendre en compte qu'un grand nombre de séances ont été annulées pour différentes raisons (jours fériés, grèves, conflits d'emploi du temps), rendant les corrections intermédiaires rares et courtes. La qualité de notre rendu final est donc assez éloignée de ce que nous pouvons produire en temps normal.

Type de rendu : Plans, coupes, coupes détail et documents libres.

Temps 1 : Discussion avec le professeur autour du projet réalisé.

Difficulté : Assez simple mais peu stimulant, tant le projet est moins avancé qu'en France.



ACTIVITÉS EXTRASCOLAIRES

De Naples à Rome, au reste de l'Italie :

En Italie, vous aurez la chance de pouvoir visiter l'intégralité du pays pour une somme raisonnable. Les transports en commun sont très bon marché, et les chambres d'hôtes comme les auberges de jeunesse ne manquent pas. Il vous sera alors possible de partir à travers les magnifiques régions aux alentours le temps d'un week-end ou d'une semaine entière. Pour ma part, j'ai eu l'immense chance de pouvoir vivre l'expérience Erasmus avec ma copine qui étudiait alors à Rome. Grâce à cela, j'ai eu le sentiment de vivre un double Erasmus entre Rome et Naples. J'ai pu visiter tout aussi bien les monuments antiques romains que napolitains. D'ailleurs, avec nos amis respectifs, nous avons également pu visiter une grande partie de l'Italie : Venise, Turin, Rome, Florence, Bari, Lecce, Sienne, etc., le tout sans jamais mettre notre situation économique en péril.

Autour de Naples :

Bien que la ville de Naples ne soit pas celle où se trouvent les plus grands monuments, elle regorge tout de même de pépites à explorer, en son centre comme en périphérie. De Pompéi à Capri et au Vésuve, en passant par la côte amalfitaine, sans oublier le palais royal de Caserte (l'équivalent du château de Versailles), vous n'aurez jamais de quoi vous ennuyer ou trouver le paysage monotone. Une grande partie des activités culturelles proches de l'architecture ou de l'art sont gratuites à Naples et dans sa région (mais aussi dans le reste de l'Italie). En l'espace d'un an, le temps vous manquera presque pour tout explorer.

Dans Naples :

Au cœur de Naples, vous ferez très probablement la rencontre de certaines figures locales. En vous rendant à l'école, vous discuterez avec le vendeur de mouchoirs francophone et il vous parlera de son parcours inspirant, ou encore avec l'imprimeur qui vous offrira sans doute des copies si vous êtes une femme. À chaque heure et à chaque endroit, vous en rencontrerez de nouvelles, qui vous rappelleront qu'à Naples vous n'êtes jamais seul. Toutes ces personnes et leurs interactions atypiques vous feront rire et vous confirmeront sans doute que vous êtes au bon endroit.

La nuit à Naples :

Depuis quelques années, la sécurité s'est considérablement améliorée dans le centre-ville de Naples. Quelques rares situations désagréables ont pu se dérouler pendant l'année, mais cela reste marginal comparé au nombre extraordinaire de jeunes qui sortent chaque soir pour boire un verre. En début d'année, vous irez sans doute au Rifugio, en plein cœur des Quartiers Espagnols. Là-bas, l'offre Erasmus vous offrira peut-être votre verre de trop, car à 50 centimes le verre, il sera dur d'y résister. Puis, au fil des mois, vous serez plus à même de découvrir d'autres lieux de la nuit napolitaine. Fêtards ou non, vous trouverez toujours l'ambiance agréable et bon enfant. Que vous aimiez ces sorties ou non, elles auront une autre saveur à Naples et ne vous ruineront sans doute pas, compte tenu de leur rapport qualité-prix imbattable comparé à la France.

En bref :

Naples est une ville propice à la douceur de vivre et au plaisir de prendre son temps, aux amitiés nouvelles et aux promenades en bord de mer. Les prix bas vous convaincront de manger chaque repas à l'extérieur... Profitez-en tant que vous y serez, car votre retour à Marseille vous rappellera que cette situation appartiendra au passé.



CONCLUSION

Il est absolument impossible de retranscrire l'émotion vécue à travers un texte, et encore moins en l'espace d'un paragraphe. L'expérience Erasmus est tout simplement la plus belle chose qui me soit arrivée jusqu'à présent, et sans doute pour de nombreuses années encore. Alors même que Naples ne faisait même pas partie de mes cinq premiers choix de destination, je n'aurais pu rêver d'une plus belle année.

De l'école aux amitiés créées, en passant par les cultures découvertes et redécouvertes, sans oublier les innombrables visites effectuées, tout était absolument parfait. Dans mon entourage, personne n'a regretté le moindre élément de cette formidable aventure. D'ailleurs, chacun d'entre nous espère peut-être même secrètement pouvoir y retourner pour une année ou une décennie de plus...

Comme de nombreuses autres villes méditerranéennes, Naples est un lieu propice aux rencontres et au développement d'amitiés. Le climat y est sans aucun doute pour beaucoup, car tout au long de l'année il n'y fait jamais froid. De janvier à décembre, tout le monde vit en extérieur : en terrasse, sur les balcons, sur le trottoir, etc. De ce fait, vous n'êtes jamais réellement seuls et, d'ailleurs, vous ne le souhaitez jamais. Toute raison est bonne pour s'installer à un café et prendre le temps de discuter avec ses amis ou avec des inconnus ; puis, le soir, toute raison est bonne pour aller manger une pizza dehors plutôt que de rentrer chez soi ; enfin, une fois la nuit tombée, il sera encore temps d'aller boire un dernier verre avec ceux avec qui vous avez passé la journée. En bref, peu importe votre manière d'être, Naples vous apprendra systématiquement à vivre en collectivité et à partager de chaleureux moments en groupe.

Naples est une ville qui ne vous laissera pas indifférents. Moi-même, j'ai passé de longs mois à critiquer cette ville sale et indisciplinée, avant de complètement changer d'avis. Il était temps de réaliser que tout le positif qu'elle m'apportait effaçait largement son manque d'organisation et la noirceur de ses pavés. Dès lors que vous aurez une raison de la détester, cette dernière vous rappellera que c'est grâce à ce désordre indescriptible que vous avez passé le meilleur après-midi de votre vie et que vous avez rencontré ces personnes chères à votre cœur.

Dans cette école, vous rencontrerez sans doute des gens venus de tous horizons qui partageront avec vous un attrait pour l'architecture, en échangeant avec vous sur leur manière spécifique de l'observer. Vous découvrirez alors que, chez eux, ce ne sont pas les mêmes choses qui comptent. Vous vous questionnerez alors sur votre propre manière de l'avoir vue jusqu'à présent. De ce fait, chaque nouvelle rencontre vous plongera sans doute dans de nouvelles discussions passionnées autour de ce qui vous réunit. Toutes ces rencontres élèveront votre culture et votre regard sur l'architecture, mais aussi sur le monde.

Mais bien sûr, il n'y a pas que l'architecture qui changera dans votre quotidien. Le lundi, vous apprendrez sûrement à dire « bon appétit » en roumain, puis le mardi « comment ça va » en arabe, le mercredi « merci » en grec, le jeudi « c'est magnifique » en allemand et, les autres jours de la semaine, des expressions italiennes ou napolitaines. Vous rencontrerez des gens qui vous initieront sans doute à la manière de cuisiner chez eux et vous inviteront à partager des repas aux mille saveurs du monde. Ainsi, il n'y a que si vous avez une peur bleue du changement que l'Erasmus n'est pas fait pour vous, car plus rien ne sera jamais comme avant.

Alors même que j'étais préparé au départ en Erasmus depuis mon premier jour à l'ENSA-Marseille, je n'aurais jamais imaginé recevoir une telle claque lors de mon retour à la fin de cette expérience. Il n'est à présent pas question de larmes ou de tristesse, mais plutôt d'un sentiment profond et omniprésent lorsque je repense à tout le positif que m'a offert cette longue mais trop courte aventure à Naples.

À quiconque hésite encore à vivre cette expérience : ôtez-vous de l'esprit toute idée négative, votre vie ne sera que plus belle à la suite de ce que vous y découvrirez.







ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : BENSOUSSAN

Prénom : Adrien

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : adrien.bensoussan@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Naples / Napoli Federico II

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

PANE Andrea, Andrea.pana@unina.it

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Semestre 1

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
09:00-10:00	3D digital survey for heritage LEOPOLDO REPOLA SL2.4	ARCHITECTURAL HISTORY AND RESEARCH METHODOLOGY ANDREA MAGLIO SL2.4	3D digital survey for heritage LEOPOLDO REPOLA SL2.4	FUNDAMENTALS OF CONSERVATION AND CONSTRUCTION ASPECTS OF HISTORICAL BUILDINGS LUIGI CAPPELLI SL2.4	
10:00-11:00	3D digital survey for heritage LEOPOLDO REPOLA SL2.4	ARCHITECTURAL HISTORY AND RESEARCH METHODOLOGY ANDREA MAGLIO SL2.4	3D digital survey for heritage LEOPOLDO REPOLA SL2.4	FUNDAMENTALS OF CONSERVATION AND CONSTRUCTION ASPECTS OF HISTORICAL BUILDINGS LUIGI CAPPELLI SL2.4	
11:00-12:00	3D digital survey for heritage LEOPOLDO REPOLA SL2.4	FUNDAMENTALS OF ART HISTORY PAOLA VITOLO SL2.4	FUNDAMENTALS OF ART HISTORY PAOLA VITOLO SL2.4	FUNDAMENTALS OF CONSERVATION AND CONSTRUCTION ASPECTS OF HISTORICAL BUILDINGS LUIGI CAPPELLI SL2.4	
12:00-13:00	3D digital survey for heritage LEOPOLDO REPOLA SL2.4	FUNDAMENTALS OF ART HISTORY PAOLA VITOLO SL2.4	FUNDAMENTALS OF ART HISTORY PAOLA VITOLO SL2.4	FUNDAMENTALS OF CONSERVATION AND CONSTRUCTION ASPECTS OF HISTORICAL BUILDINGS LUIGI CAPPELLI SL2.4	
13:00-14:00					
14:00-15:00	THEORY AND TECHNIQUES OF ARCHITECTURAL DESIGN MARIANNA ASCOLESE SL2.4	Technological design for architecture FRANCESCA CIAMPA SL2.4	THEORY AND TECHNIQUES OF ARCHITECTURAL DESIGN MARIANNA ASCOLESE SL2.4	Statics and stability of historical buildings ILEANA CORBI SL2.4	
15:00-16:00	THEORY AND TECHNIQUES OF ARCHITECTURAL DESIGN MARIANNA ASCOLESE SL2.4	Technological design for architecture FRANCESCA CIAMPA SL2.4	THEORY AND TECHNIQUES OF ARCHITECTURAL DESIGN MARIANNA ASCOLESE SL2.4	Statics and stability of historical buildings ILEANA CORBI SL2.4	
16:00-17:00	ARCHITECTURAL HISTORY AND RESEARCH METHODOLOGY ANDREA MAGLIO SL2.4	Technological design for architecture FRANCESCA CIAMPA SL2.4	THEORY AND TECHNIQUES OF ARCHITECTURAL DESIGN MARIANNA ASCOLESE SL2.4	Statics and stability of historical buildings ILEANA CORBI SL2.4	
17:00-18:00	ARCHITECTURAL HISTORY AND RESEARCH METHODOLOGY ANDREA MAGLIO SL2.4	Technological design for architecture FRANCESCA CIAMPA SL2.4	THEORY AND TECHNIQUES OF ARCHITECTURAL DESIGN MARIANNA ASCOLESE SL2.4	Statics and stability of historical buildings ILEANA CORBI SL2.4	

Semestre 2

	monday	tuesday	wednesday	thursday	friday
09:00-10:00			ENERGY AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY FOR HERITAGE ASCIONE FABRIZIO 31 [Aulario Architettura]	ARCHITECTURAL DESIGN FOR ARCHAEOLOGY VISCONTI FEDERICA 31 [Aulario Architettura]	ARCHAEOLOGICAL CONSERVATION VERONESE LUIGI 31 [Aulario Architettura]
10:00-11:00					
11:00-12:00			EXHIBITION DESIGN AND MUSEOGRAPHY CAPIERO GIOCONDA 31 [Aulario Architettura]	STRUCTURAL DESIGN AND REHABILITATION OF BUILT HERITAGE CASCINI LUCREZIA 31 [Aulario Architettura]	ARCHITECTURAL DESIGN FOR ARCHAEOLOGY VISCONTI FEDERICA 31 [Aulario Architettura]
12:00-13:00					
13:00-14:00					
14:00-15:00					
15:00-16:00				ENERGY AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY FOR HERITAGE ASCIONE FABRIZIO 31 [Aulario Architettura]	
16:00-17:00					
17:00-18:00					
18:00-19:00					

ANNEXE 2 : La vie à NAPLES

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : en plein hyper-centre.
- Accès (transports...): à pieds
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : OK mais moins bien qu'à Marseille.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : relativement simple, mais se méfier des nombreuses fausses annonces.

Être architecte en Italie : Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Comme en France.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Naples.

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

☐ Economies personnelles

☐ Bourse privée

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : Ne souhaite pas se prononcer.

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? Ne souhaite pas se prononcer.

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? Autour des 900€ avec le loyer.

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Moins qu'en France.

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : NON
- Photocopies : Moins de 100€/semestre.
- Associations étudiantes : NON
- Autre : Sorties scolaires (équivalent tickets TER en France).

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : Environ 100€ en avion.

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Environ 100 euros en avion.

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : NON.

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation.

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : app. 550€.

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3 à 5€.

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : gratuit.

Assurance logement / responsabilité civile / santé: Ne sais pas.

Abonnement téléphone mobile : 10€/mois.

Fournitures/matériels d'architecture : app. 20 euros.

Activités culturelles (musée...) : Très majoritairement gratuit.

Autres activités de loisirs : Stade : app.40€ | Voyages : NSP.

Remarques : Les transports en commun sont globalement moins chers qu'en France (Flixbus, trains, avions etc...).

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☒ X

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? Ne sais pas.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : NON.

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ X non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Ne sais pas.

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ X non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ? Ne sais pas.

