

LISBOA
PORTUGAL

Rapport d'expérience L3 2025-2026

ISCTE - Instituto Universitario de Lisboa
Abou Haidar Dimi-Li



SOMMAIRE

1- MOTIVATIONS ET ATTENTES

2- ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE À L'ÉCOLE

2.1 Présentation de l'établissement
2.2 Le studio de projet
2.3 Construction (Sistemas de Construção)
2.4 Sustainability
2.5 Urbanisme
2.6 Méthodes d'évaluation
2.7 Vie à l'école
2.8 Mise en perspective

3- EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

3.1 Le quartier, la ville et son architecture
3.2 Voyages
3.3 Rencontres et vie sociale

4- CONCLUSION

5- ANNEXES

1- Motivations et attentes

Mon rapport à l'architecture est lié à mon parcours personnel, marqué depuis l'enfance par la découverte de cultures et de façons de vivre différentes. J'ai grandi au Liban jusqu'à mes 16 ans, puis j'ai découvert un mode de vie complètement différent entre Grasse et Mandelieu-la-Napoule pendant mes deux années de lycée, avant de découvrir une nouvelle fois une autre manière de vivre en arrivant à Marseille pour mes études d'architecture. Marquée par cette rencontre régulière avec de nouveaux contextes culturels, j'ai développé un intérêt pour les questions sociales et culturelles, et c'est dans l'architecture que j'ai choisi de le poursuivre.

Mes études à l'ENSA-Marseille m'ont permis d'acquérir de nombreuses compétences et de m'intéresser à la relation entre l'architecture et les questions sociales, politiques et environnementales, ainsi qu'à tout ce qui fait le lien entre notre société et l'architecture. Cette évolution m'a poussée à vouloir continuer à m'instruire à travers d'autres manières de voir les choses, dans un autre pays : je voulais comprendre comment l'architecture se pense et se pratique ailleurs, avec d'autres méthodes, pour redécouvrir la discipline autrement et faire renaître ma curiosité a ces sujets.

C'est avec cette envie que j'ai fait des recherches sur les universités proposées en Erasmus. Mon choix s'est porté sur le Portugal assez naturellement : je trouvais depuis longtemps un charme particulier à la culture portugaise, et j'avais envie de découvrir cela de plus près en m'y installant pour un an.

À cela s'ajoutait une attente plus personnelle : je voulais non seulement m'instruire, mais aussi grandir grâce aux expériences et aux personnes de nationalités différentes que j'allais rencontrer. C'est quelque chose que j'avais déjà vécu à Marseille, où la rencontre avec d'autres cultures et des personnes venues de partout s'est révélée nécessaire à ma propre évolution et à mon épanouissement.

J'attendais donc de cet Erasmus à Lisbonne de prendre du recul sur ce que j'avais appris à Marseille et de me recentrer sur mes propres questionnements : où mes intérêts pour l'architecture allaient-ils me mener, indépendamment du cadre dans lequel je les avais construits jusque-là. Pour répondre à ces questionnements, il me fallait redécouvrir une autre vision de l'architecture ; une définition qui, je trouve, diffère beaucoup selon un pays, sa culture et ses besoins.

2- Enseignements suivis et vie à l'école

2.1-Présentation de l'établissement

J'ai suivi ma mobilité à l'ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, durant deux semestres.

Le campus est situé entre Campo Grande et Campo Pequeno, dans un quartier à dominante étudiante, avec plusieurs autres universités autour, sans être pour autant éloigné du centre-ville.

J'ai intégré l'atelier de projet de 3e année, correspondant à mon niveau à Marseille, avec la possibilité de choisir certains cours au niveau Master.

À l'arrivée, une journée d'orientation était organisée : présentation du campus, jeux pour faciliter les rencontres entre nouveaux arrivants, présentation des associations étudiantes et des organisations Erasmus présentes sur place. Un programme buddy permettait aussi d'être mis en contact avec un étudiant local pour faciliter l'intégration.



2- Enseignements suivis et vie à l'école

2.2- Le studio de projet (1)

J'ai suivi deux studios de projet, un par semestre, avec deux enseignants différents, tous deux architectes : le professeur João Ventura Trindade au premier semestre, et le professeur Nuno Sousa Caetano au second. Chaque studio représentait **12 crédits ECTS**, à raison de **deux séances par semaine**, de **14h30 à 17h30**. Nous étions environ 25 élèves par atelier, répartis sur trois ateliers mêlant étudiants portugais, internationaux et Erasmus. Le choix du logiciel de représentation était libre : la majorité des élèves travaillaient sur AutoCAD, d'autres sur Rhino, et certains à la main.

L'organisation du studio était très différente de celle de Marseille. Les horaires, comme les dates de pré-rendu fixées en début de semestre, étaient très rarement respectés, ce qui entraînait régulièrement des reports d'exercices. Ces reports laissaient certes plus de temps, mais se traduisaient surtout par des explications supplémentaires plutôt que par un réel approfondissement du travail. Ce manque général de cadre et de rythme, partagé par les étudiants comme par les enseignants, a rendu le début des semestres compliqué à organiser, et donnait parfois l'impression de ne jamais aller au bout des exercices. Le niveau de rendu attendu suivait la même logique : libre d'être fait à la main ou à l'ordinateur, il restait nettement moins précis qu'à Marseille, aussi bien dans le dessin que dans les maquettes. Nous avons travaillé à des échelles allant du 1/1000e au 1/50e, le plus souvent en carton mousse et en polystyrène, avec un goût marqué pour la maquette conceptuelle plutôt que technique.

Sur le fond, les deux exercices de l'année portaient sur le quartier de Campo de Ourique, dont nous avons étudié l'évolution, l'histoire et les besoins : une maison individuelle au premier semestre, puis 30 logements sociaux accompagnés de commerces au second.

Le premier semestre, mené individuellement, s'est construit autour d'études de cas sur le logement individuel, puis d'une analyse approfondie du contexte et du territoire un travail qui a marqué une grande partie du semestre. Le chevauchement des différents temps du projet a de nouveau limité ce qui aurait pu être approfondi. Après l'analyse du territoire, il m'a par ailleurs semblé contradictoire de travailler sur du logement individuel dans ce quartier, au regard de la crise du logement actuelle à Lisbonne.

Ce qui ressortait surtout de ce semestre, c'était la place donnée à une approche créative et artistique du projet, toujours en rapport avec le contexte du site. Le professeur choisissait quelques projets et les corrigeait collectivement, le plus souvent en portugais, ce qui rendait le suivi difficile tant que je ne maîtrisais pas assez la langue. Ayant des difficultés a m'adapter dans un premier lieu a la créativité des projets ; le professeur João Ventura Trindade m'a souvent répété qu'il fallait que je sorte du cadre (« get out of the box »). La dernière semaine avant le rendu, celui ci m'a demander de mettre le projet de côté pour lire un mémoire sur "la house alenquer" par les architectes portugais aires mateus . Cette lecture m'a aidée à distinguer une architecture qui répond uniquement à un site, à un contexte et a une demande, d'une architecture porteuse d'un sens plus poétique et symbolique.

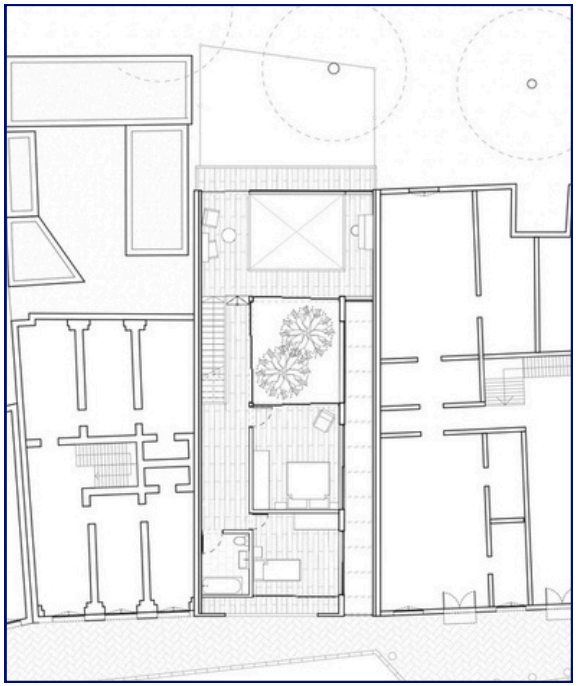
2- Enseignements suivis et vie à l'école

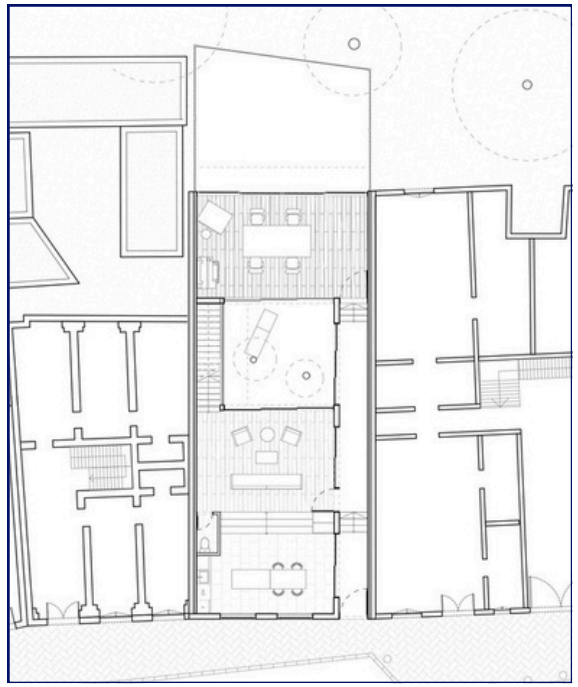
AIRES MATEUS HOUSE IN ALENQUER
PROCESS OF ARTICLE AND MY ANALYSIS



To cite this article: MIRANDA, João – Aires Mateus. The House in Alenquer as a Process. Estudo Prévio 24. Lisbon: CEACT/UAL-Centre for Architecture, City and Territory Studies of the Autonomous University of Lisbon, May 2024, p. 48-82. ISSN: 2182-4339 [Available at: www.estudoprevio.net]. DOI: https://doi.org/10.26619/2182-4339/24.1



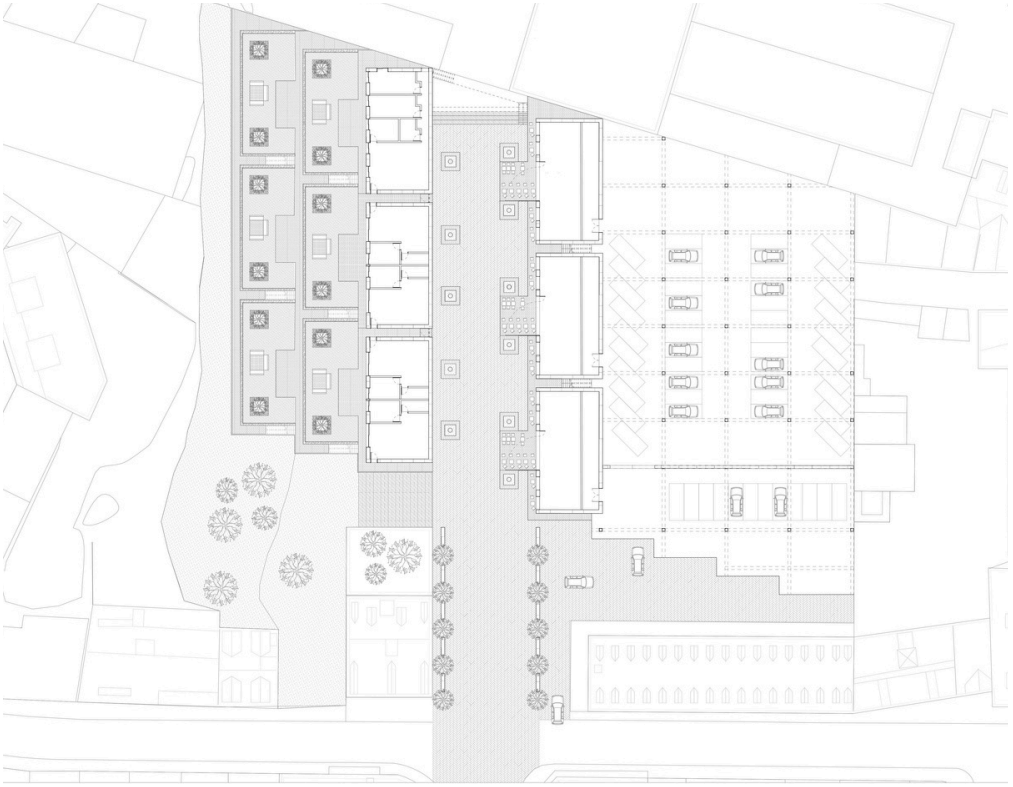




2- Enseignements suivis et vie à l'école

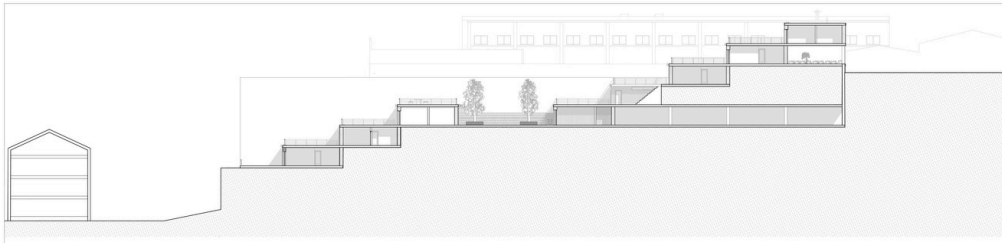
Le studio de projet (2)

Le second semestre a été plus difficile à gérer, le rapport d'étude demandé par Marseille ayant mobilisé une grande partie de mon temps en parallèle. Le projet, mené en groupe de trois avec le professeur Nuno Sousa Caetano, portait sur le logement social. Travailler avec deux camarades portugais a demandé de faire converger nos visions respectives de l'architecture, apprises très différemment, ce qui a donné lieu à des points de focus distincts au sein d'un même projet ; une expérience que j'ai trouvée particulièrement formatrice, même si l'organisation du semestre est restée aussi compliquée que la précédente. Plus largement, les échanges avec des étudiants d'autres nationalités sur nos ambitions et nos visions de l'architecture ont été l'un des apports les plus marquants de ce semestre.

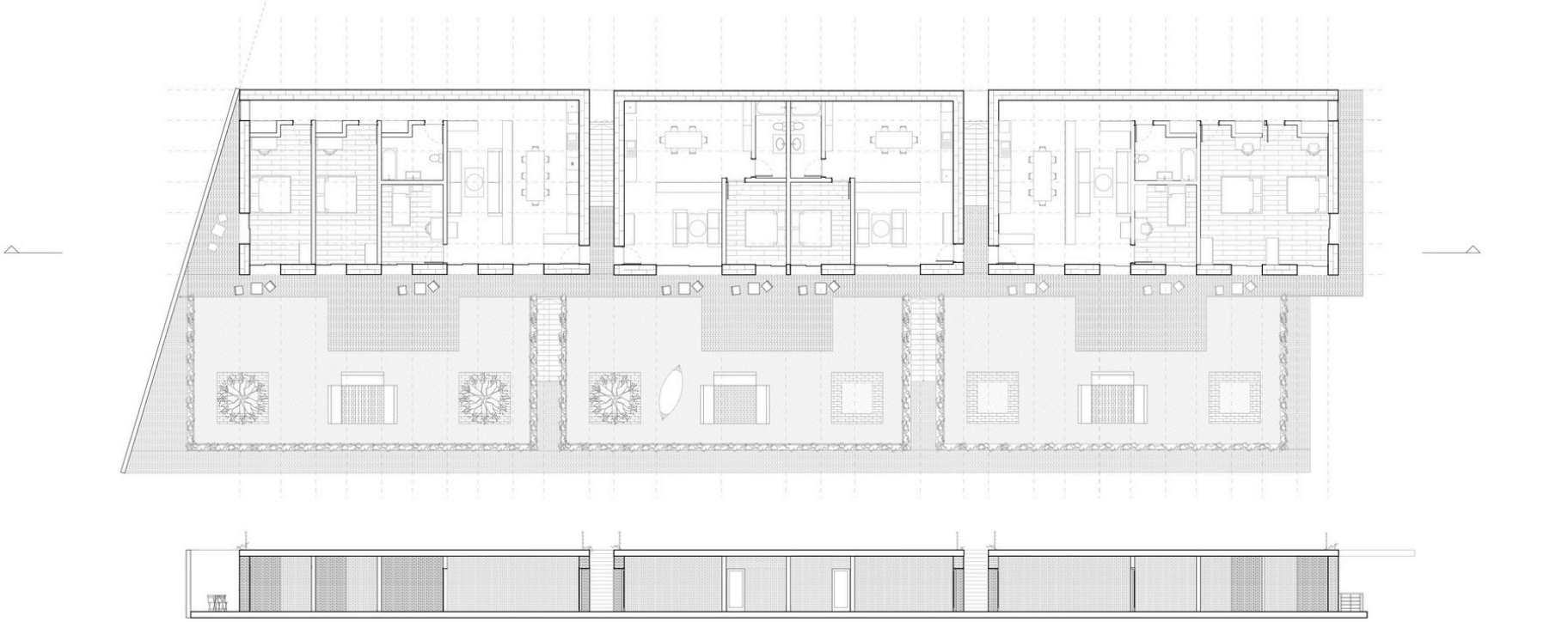


Les rendus finaux se déroulaient devant un jury réunissant les trois professeurs, le coordinateur du studio, et les élèves des trois ateliers réunis : une journée était consacrée à la présentation des Erasmus, les autres aux étudiants portugais, dont les corrections se faisaient en portugais. Nous devions cependant assister à l'ensemble des présentations.
Sur le fond, ces deux studios m'ont poussée à sortir de ma zone de confort vers une architecture porteuse de sens et de sensibilité, une dimension que je n'avais pas suffisamment explorée à Marseille.

La mise en œuvre pédagogique concrète a en revanche été freinée par le manque général d'organisation, et avec le recul, notamment en comparant avec les ateliers suivis à Marseille, j'ai tout de même ressenti un décalage de niveau : l'approche était plus ouverte, mais le rendu attendu restait moins abouti qu'à Marseille.

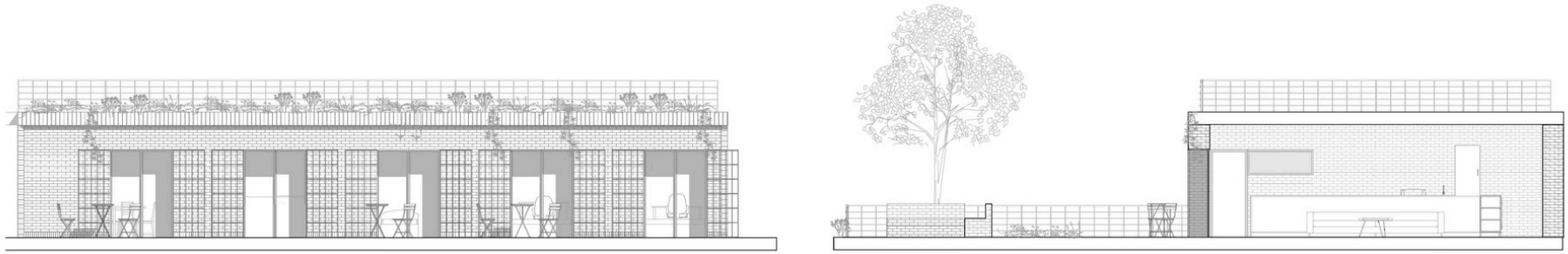


2- Enseignements suivis et vie à l'école



TYPOLOGIES OF T1 AND T3

0 5 10



TYPOLOGIES OF T1 AND T3

Arquitetura V - S6
Studio nuno Sousa
Communal housing
Abou Haidar Dimi-Li

0 2 5

2- Enseignements suivis et vie à l'école

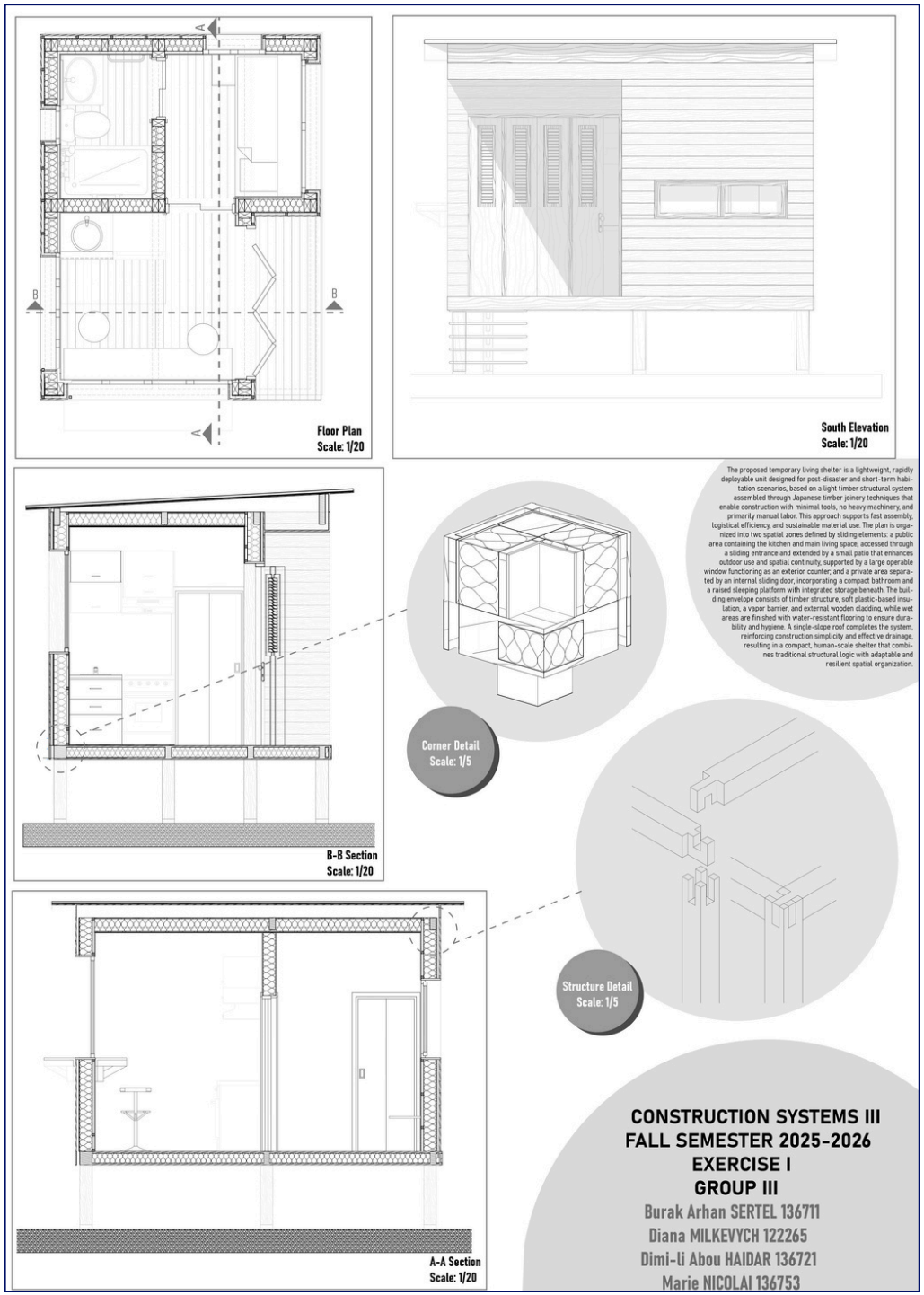
2.3- Construction (Sistemas de Construção)

Ce cours, suivi sur les deux semestres pour **6 crédits** ECTS, alternait u**ne séance pratique** et, une semaine sur deux, **un cours théorique.**

Au premier semestre, nous étions à peu près séparés en deux groupes, les Erasmus dans une classe et les Portugais dans une autre, pour faciliter la communication : le professeur donnait le cours en anglais à un moment de la journée, puis en portugais à un autre moment. En groupe de quatre, l'exercice consistait à concevoir un habitat temporaire, rapide à construire, pensé sur le principe du montable et démontable.
Nous avons travaillé sur un cabanon en bois à assemblages traditionnels, conçu pour être reproduit et implanté en réseau afin de constituer, une fois multiplié, une forme de petit village.
Le travail portait à la fois sur des questions techniques : matériaux, assemblages, stratégie constructive ; et sur l'apprentissage de la modélisation 3D. Nous avons ensuite réalisé une maquette à l'échelle 1/1 d'une jonction d'angle, intégrant les différentes épaisseurs et éléments du mur.

Au second semestre, toujours en groupe de quatre, l'exercice portait sur la rénovation d'un hôtel, avec un travail sur les matériaux de composition des planchers et des murs, centré sur l'isolation thermique et acoustique. Le rendu combinait des planches de détails constructifs, un calcul des déperditions sur Excel, et une modélisation 3D sur ArchiCAD, cette dernière faisant partie intégrante des objectifs du cours.

Ce cours rejoignait en partie ce que j'avais déjà appris à Marseille, mais les questions de détails constructifs m'intéressent particulièrement, donc j'ai apprécié de pouvoir les approfondir ici et de les appliquer concrètement au projet de rénovation du second semestre.



2- Enseignements suivis et vie à l'école

2.4- Sustainability

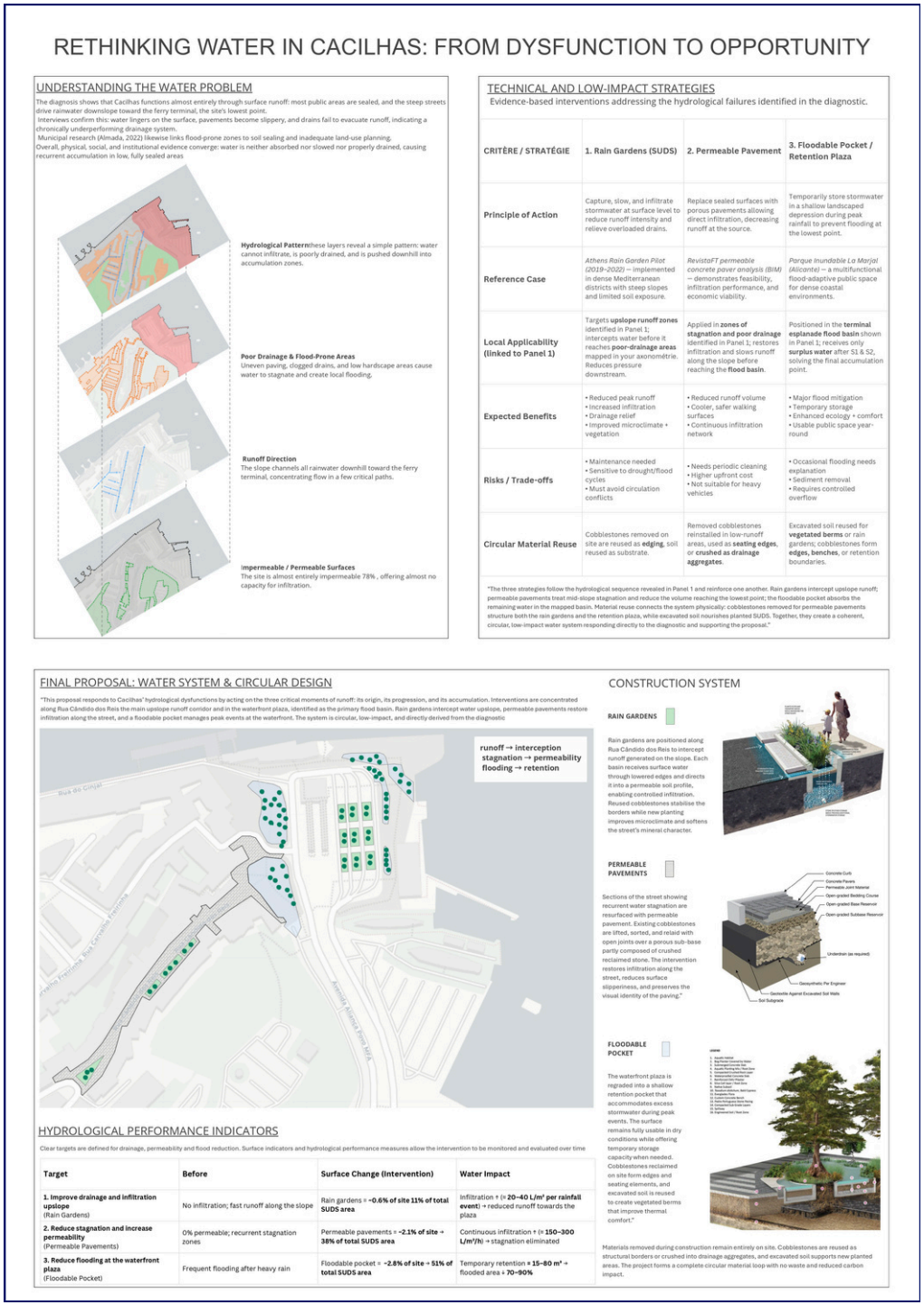
Ce cours du premier semestre pour 6 crédits ECTS , associait une partie théorique autour du développement durable, économie circulaire, enjeux climatiques contemporains, stratégies de réponse ainsi qu'une partie pratique, appliquée par groupe de quatre à la région d'Almada.

Ma partie portait sur le réseau d'évacuation des eaux et la saturation des sols. Plusieurs visites de terrain à Almada ont ponctué le semestre.

C'est le cours que je recommande le plus sans réserve : le contenu comme la pédagogie de l'enseignante m'ont donné une réelle envie d'approfondir cette dimension de l'architecture. Elle nous montrait différents aspects de ce qu'on appelle aujourd'hui la sustainability, nous parlait de la manière dont les besoins évoluent, et nous a sensibilisés au greenwashing. Ce cours m'a surtout permis de mieux comprendre comment identifier les problèmes d'un site et construire des stratégies pour y répondre.

Le semestre s'est déroulé en plusieurs temps : la rédaction individuelle d'un paper centré sur un site, puis des interviews menées en binôme, avant que deux binômes ayant chacun approfondi une analyse du site ne se regroupent en équipe de quatre. Le jury final se faisait par groupe de quatre, chacun présentant le thème choisi, le problème identifié et les solutions proposées.

Ce qui a rendu ce cours particulièrement intéressant, c'est qu'on a vraiment travaillé en profondeur sur notre thématique entre l'analyse de site et la recherche de solutions, on est allés beaucoup plus loin que dans d'autres cours où j'avais parfois l'impression de rester en surface.



2- Enseignements suivis et vie à l'école

2.5- Urbanisme

Ce cours du second semestre pour 6 ECTS, et par groupes de trois proposait, après plusieurs phases d'analyse, une proposition de projet pour le quartier d'Alvalade.
Les exercices intermédiaires étaient variés : exposition individuelle de photographies sur un thème choisi, définition de termes attribués, analyse collective par groupe de trois de l'évolution du quartier entre 1945 et 2026, réalisation d'une vidéo sur un thème jugé persistant, puis présentation finale du projet.

Malgré la diversité des outils mobilisés, ce cours a souffert d'un manque de clarté généralisé dans les consignes comme dans les attendus ; qui a autant désorienté les étudiants portugais que les Erasmus. Je l'avais choisi sans a priori particulier, l'urbanisme n'étant pas au départ une filière qui m'attirait spécialement, mais l'encadrement du cours est resté trop flou pour que l'expérience soit concluante.

Cela dit, malgré ce flou dans l'encadrement, l'exercice d'analyse de l'évolution du quartier sur plusieurs décennies m'a quand même donné des clés de lecture urbaine et la diversité d'exercice étaient intéressant même si je pense que le cours aurait pu en tirer beaucoup plus avec un cadre plus clair.

2.6- Méthodes d'évaluation générale

L'évaluation se faisait en contrôle continu : échanges avec les enseignants, pré-rendus, et présentation finale, sans aucun examen écrit. La présentation finale représentait généralement la part la plus importante de la note.

2.7- Vie à l'école

La forte proportion d'étudiants internationaux à l'ISCTE rend les rencontres particulièrement riches, d'autant que le campus mêle des étudiants de nombreuses disciplines, contrairement à l'ENSA-Marseille. L'intégration avec les étudiants portugais a en revanche demandé plus d'efforts, la présence massive d'internationaux rendant les groupes locaux moins accessibles au premier abord ; j'ai néanmoins pu nouer de vrais amitiés avec certains camarades portugais, qui m'ont offert un regard plus local sur la ville sa culture et ces traditions.

2- Enseignements suivis et vie à l'école

2.8- Mise en perspective

Avec le recul, ce n'est pas tant en compétences techniques, en représentation ou en références que cette mobilité m'a fait progresser, mais dans ma manière de penser l'architecture. Sur le plan pratique, le niveau attendu à Marseille reste globalement plus élevé : le rythme et la charge de travail y sont plus soutenus, et je l'ai constaté cette année encore en observant les rendus des étudiants de L3. Ce n'est donc pas de ce côté-là que cette année à Lisbonne m'a fait avancer.

Ce qui a réellement changé, c'est ma façon d'aborder un projet. Pouvoir se concentrer sur trois cours à la fois, contre un nombre de matières bien plus important à Marseille, a permis un investissement plus profond dans chacun d'eux, et surtout le temps de vraiment questionner ce que je faisais plutôt que d'enchaîner les rendus. Les professeurs de studio, en particulier, m'ont poussée dans cette direction : ils me répétaient souvent de sortir du cadre, de ne pas me contenter de résoudre un programme, et m'ont donné les outils pour développer une approche plus conceptuelle du projet ; apprendre à partir d'une idée, d'une intention, avant de penser la technique ou la mise en forme. Cette vision, plus poétique, m'a ouvert une manière de voir l'architecture que je n'avais pas vraiment explorée à Marseille, et que j'aimerais aujourd'hui réussir à concilier avec la rigueur et l'exigence pratique acquises là-bas.

C'est ce déplacement de regard, plus que n'importe quel outil ou compétence acquise, qui m'a le plus marquée cette année, et qui a beaucoup contribué à clarifier la suite que je veux donner à mon parcours.



3- Expériences extra scolaires

Cette partie s'éloigne du cadre strictement pédagogique du rapport. Elle rassemble les voyages, les rencontres et la vie quotidienne à Lisbonne, qui ne relèvent pas à proprement parler de compétences architecturales. Mais ce sont des expériences qui ont nourri, plus indirectement, mon regard sur des sujets qui touchent à l'architecture : le rapport au climat, aux matériaux, à l'habitat, ou simplement la manière dont on vit un lieu. C'est cette dimension-là que je souhaite mettre en avant dans les pages qui suivent.




COMPRA
E
VENDE
LIVRARIA ANTIGA DO CARMO
50
NO PHOTOS
NÃO TIRAR FOTOGRAFIAS
ABERTO



Le quartier, la ville et son architecture

J'ai vécu à Alameda, sur la même ligne que les quartiers d'Arroios et d'Anjos ; l'un des lieux principaux où se concentrent les étudiants à Lisbonne, et un endroit que je recommande.

Le quartier n'est pas dans le centre touristique, mais reste proche de tout : ni loin de l'école, ni de Baixa ou de Cais do Sodré. C'est un quartier plus calme, à proximité de plusieurs miradouros, et très bien desservi par le métro : la ligne verte passe par Alameda, où elle croise la ligne rouge ce qui fut dont très pratique.

J'y ai retrouvé un aspect que j'ai trouvé très portugais : les kiosques installés dans les parcs, où les habitants aiment s'arrêter et s'asseoir. J'ai aussi beaucoup aimé y voir coexister différentes générations dans les mêmes parcs, et des balcons recouverts de plantes sur de nombreuses façades ; un détail simple, mais qui donne beaucoup de caractère aux rues.



Plus largement, c'est le charme de Lisbonne elle-même qui m'a marquée architecturalement. La ville porte encore aujourd'hui les traces du séisme de 1755 : c'est de sa reconstruction qu'est né le style pombalin. Ces éléments, combinés au charme des rues étroites de certains quartiers et à la présence des miradouros, offrant à chaque fois une lecture différente de Lisbonne depuis ses collines, ont beaucoup nourri mon regard sur la ville, bien au-delà de ce que j'ai pu apprendre en cours.



J'ai aussi profité de plusieurs expositions et musées, notamment le MAAT (Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia), conçu par l'architecte Amanda Levete dans une ancienne centrale thermoélectrique du bord du Tage, où j'ai pu voir l'exposition Detour, une rétrospective de la peinture de Pedro Casqueiro. Je recommande aussi le Musée national de l'Azulejo (Tile Museum), installé dans l'ancien couvent de la Madre de Deus, qui retrace à travers un parcours chronologique l'histoire de l'azulejo au Portugal : un très bon complément à ce qu'on observe dans les rues de la ville.

Voyages

J'ai profité de cette année pour découvrir davantage le Portugal au-delà de Lisbonne, à travers quatres voyages marquants.

Ces quatres voyages, par la déconnexion qu'ils ont permise vis-à-vis de la vie étudiante et de la pression propre à ce statut, m'ont beaucoup fait grandir.

Être entourée de personnes profondément humaines, rencontrées presque par hasard mais avec qui on se retrouve le temps d'un voyage, est le genre d'expérience qui m'a permis de me recentrer sur des choses simples, qui nous comblent mais que l'on oublie trop souvent.



PORTO

Je suis d'abord allée à **Porto**, c’ est une ville que j'ai trouvée tout aussi charmante que Lisbonne, avec une identité architecturale forte portée notamment par Álvaro Siza Vieira et Eduardo Souto de Moura. O. J'ai aussi beaucoup aimé le pont Dom Luís I, qui enjambe le Douro entre Porto et Vila Nova de Gaia : sa structure métallique à double tablier, dessinée par Théophile Seyrig un ancien collaborateur de Gustave Eiffel ; offre une vue impressionnante sur les deux rives.





BRAGA

Ensuite, je suis allée à Braga, dans un lieu appelé Nomad Planet, où nous avons dormi dans des yourtes en pleine montagne.
Nous avons pu découvrir les Seven Lagoons, le parc naturel environnant, et de nombreuses randonnées où l'on tombait, presque par hasard, sur de très belles cascades.

Le lieu où étaient installés les tipis se trouvait à environ 40 minutes à pied du premier café du village . Le trajet à pied dégageait une vraie atmosphère de village, avec des vaches sur la route, dans un cadre entouré de nature.

Nous avons aussi rencontré d'autres voyageurs sur place, avec qui nous avons cuisiné dans la cuisine commune.

Ce fut une semaine de déconnexion, de simplicité, de discussions, de rencontres ; l'occasion de redécouvrir des choses qu'on met trop souvent de côté dans une routine de vie, et d'échanger avec les habitants du village. Vivre plusieurs jours dans une yourte m'a aussi permis de ressentir très concrètement ce que je rédigeais au même moment dans mon mémoire, ou je le mentionne en tant que premières formes d'architectures.





NAZARÉ



Un autre voyage qui m'a marqué fut Nazaré, sur la côte centre du Portugal. Nous y sommes aller pour observer les plus grosses vagues de la saison. Le point de vue du Forte de São Miguel Arcanjo, sur le promontoire dominant Praia do Norte, permet d'assister au phénomène : au large, le canyon de Nazaré, l'un des plus profonds d'Europe, canalise la houle atlantique jusqu'à provoquer des vagues pouvant dépasser vingt mètres , ce qui était donc très impressionnant à voir en vrai.

J'en ai aussi profité pour visiter la ville, un ancien village de pêcheurs organisé en deux parties bien distinctes : Praia, en contrebas le long de la plage, et Sítio, le quartier historique perché sur la falaise, accessible par un funiculaire datant de 1889. C'est à Sítio que se trouve le sanctuaire de Nossa Senhora da Nazaré, et la vue depuis le sommet de la falaise, sur la plage et sur l'océan, est vraiment marquante.







MADEIRA



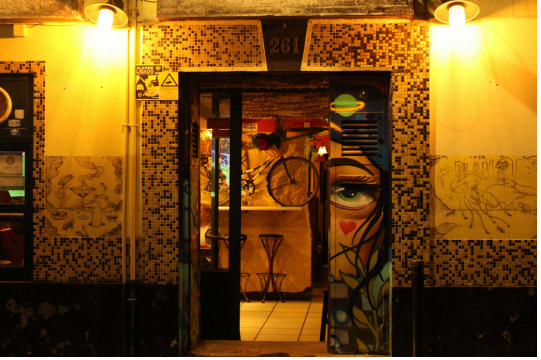


Enfin, Madère a aussi été un voyage marquant, avec un groupe de personnes particulièrement chaleureuses.

Nous avons pu y découvrir plusieurs visages de la nature madérienne : la forêt de laurisylve, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, les levadas ; ces canaux d'irrigation qui serpentent à flanc de montagne et servent aujourd'hui de sentiers de randonnée , les sommets volcaniques comme le Pico Ruivo, et beaucoup e de falaises spectaculaires.

Nous avons aussi visiter la ville, de Funchal, la capitale de l'île, avec le marché coloré, les ruelles pavées bordées de maisons aux façades typiques, et son front de mer. Nous avons aussi pu profiter d'un point de vue sur la ville depuis les hauteurs, offrant un contraste entre l'urbain et les montagnes environnantes en arrière-plan.











Rencontres et vie sociale

Lisbonne accueille énormément d'étudiants internationaux, et notamment beaucoup d'Erasmus. Même si je partais avec l'idée de me rapprocher davantage des locaux, ce n'est finalement pas l'expérience que j'ai vécue, sans que cela m'empêche de rencontrer des personnes venues des quatre coins du monde, ce qui a été extrêmement enrichissant.

J'ai pu échanger avec des personnes aux opinions, aux modes de vie et aux ambitions différentes des miens, ce qui m'a permis de remettre les miens en perspective. Je reste profondément reconnaissante d'avoir eu la chance de me faire des amis qui m'ont autant marquée durant cette année. Être entourée de personnes aussi ambitieuses qu'humaines, avec qui l'on se questionne autant sur nos études que sur nos propres intérêts, est je pense l'un des facteurs qui m'a le plus fait grandir cette année.

Ce sont aussi, je trouve, des personnes assez simples dans leur quotidien : ceux qui partent en Erasmus le font souvent avant tout pour faire des rencontres et des expériences , ce qui rend les échanges naturels et faciles avec tout le monde.

Ce que j'ai le plus aimé a travers la vie sociale de la ville, c'est la place importante donnée à la musique. J'associerai toujours Lisbonne aux musiciens de rue, aux gens qui s'y retrouvent pour danser, aux artistes de rue, à cette énergie qui semble animer les habitants. Les jam sessions, les bars de musique live, les kiosques où l'on se retrouvait, les cafés et les jardins entourés de musiciens : ce sont ces petites choses qui rythment la vie à Lisbonne, et qui donnent son charme a la ville.




NOMAS
MTA
HARDCORE
94
CONSUMA
ARTE
GESETZEN
@muka_concepts








52

Un rythme de vie différent

Ce qui m'a aussi marquée à Lisbonne, c'est un rapport au temps assez différent de ce que je connaissais.

Le rythme de vie portugais m'a semblé plus lent, moins rythmé par l'urgence : les gens prennent le temps de s'arrêter dans les kiosques des parcs, de discuter longuement en terrasse, de rester à un café sans vraiment compter les heures. Ce rapport plus détendu au temps, que j'ai aussi ressenti dans l'organisation parfois floue des cours, n'est pas qu'une contrainte : il traduit une façon de vivre où le moment présent et la relation aux autres priment souvent sur la ponctualité ou la productivité.

C'est ce rythme qui m'a, je pense, permis de me retrouver moi-même. En dehors des cours, je n'ai pas eu d'activité extrascolaire particulière comme un stage ou un engagement associatif, mais j'ai pris le temps de vraiment visiter la ville et de reprendre goût à des loisirs créatifs comme la fabrication de bijoux, commencé un instrument, et repris la lecture, la photographie ; des choses qui m'animent mais qui n'étaient plus assez présentes dans mes priorités une fois prise dans le rythme des études.

Être dans un autre pays, avoir du temps pour moi, m'a vraiment ouvert les yeux sur l'importance de ces choses, que je ne considérais pourtant pas comme prioritaires, alors qu'elles nourrissent elles aussi énormément la sensibilité que je porte à l'architecture.



4- Conclusion

Sur le plan personnel

Cette année d'Erasmus m'aura avant tout confirmé à quel point partir permet de grandir sur le plan personnel. Les rencontres, les voyages, le fait d'être poussée à essayer de nouvelles choses ; tout cela m'a fait évoluer d'une manière que je n'aurais pas pu anticiper avant de partir. Ce sont les échanges avec des personnes venues d'horizons complètement différents, les moments simples partagés en voyage ou dans la vie quotidienne à Lisbonne, qui m'ont le plus marquée et qui resteront, je pense, ce que je retiens le plus de cette expérience.
Avec le recul, je recommande vraiment Lisbonne comme destination pour ce type d'expérience. C'est une ville étudiante, très internationale, qui offre énormément d'occasions de rencontres et une vie sociale riche, tout en gardant un rythme de vie plus doux que ce qu'on peut connaître ailleurs. C'est un contexte qui favorise particulièrement ce genre de croissance personnelle propre à une mobilité.

Sur le plan architectural

Sur le plan de l'architecture, ce que je retiens de cette année, c'est la nécessité d'aligner deux choses que j'ai eu la chance de développer séparément : le bagage technique et méthodologique acquis à Marseille, et la sensibilité au monde que j'ai redécouverte à Lisbonne. Ce sont deux approches que je veux désormais faire avancer ensemble, plutôt que de les considérer comme distinctes.

Cette mobilité m'a surtout poussée à continuer de sortir de ma zone de confort, et à pousser plus loin ma curiosité pour l'architecture. C'est dans cette continuité que j'ai décidé de demander un transfert : je vais entamer mon master à l'ENSA Paris-Belleville ; une décision qui prolonge directement ce que cette année à Lisbonne m'a appris sur moi-même et sur la manière dont je voudrais apprendre et pratiquer plus tard l'architecture.




RESTAURANTE PERALTA
SUPER BOCK
SUPER BOCK
AL

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : ABOU HAIDAR

Prénom : Dimi-Li

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : dimiliabouhaidar@gmail.com

Destination d'accueil : Lisbonne, Portugal

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
Anna Guerreiro : international.ista@iscte-iul.pt

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
L6095	Architecture V	Joao Ventura trindade	12	6h
CONTENU :	Studio de projet, travaille sur un logement avec atelier			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Licence 3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S5				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : …. Atelier, travaille par groupe pour l'analyse de site et les études de cas ; puis individuellement pour le projet				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet+TD				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : contrôle continu de quelques exercices, participation notée ; pré rendu et jury finale				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
03830	Constructions Systems III	José Luísde Saldanha et Samuel Dias	6	3 h
CONTENU :	Cours théorique sur les matériaux, techniques d'assemblage... et pratique avec un projet d'habitat démontable. Réalisation de 3D ArchiCAD et maquette d'une jonction échelle 1 :1			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : M1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S5				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours et atelier. Un exercice individuel et un travail de groupe par 4				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Structure (CM+TD)				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : un rendu jury finale et un exercice rendu en ligne				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
03835	Environment and Sustainability (Mia)	Marlene Roque	6	3h
CONTENU :	Cours théorique et pratique sur la sustainability , réseau circulaire, dépense énergétique et adaptation / recherche de solutions a des problèmes locaux			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) :M1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S5				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : …. Différents exercices sur site individuellement puis par binôme pour l'analyse puis groupe de 4 ou chacun traite une thématique a présenter devant un jury final				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Ambiance (CM)				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : exercice écrit rendu en ligne, travaille d'analyse de site par binôme : interview, images... puis présentation finale de solutions apportées à notre thématique				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
03834	urbanism 1	Mafalda de sampayo	6	3h
CONTENU :	Cours d'urbanisme ou nous avons aborder l'histoire de lisbonne à grande échelle puis avons travailler sur l'analyse du quartier de alvalade spécifiquement donc son evolution, et ses besoins			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) :M1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S6				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : …. Différents exercices sur site individuellement puis par groupes de trois . Nous avons mobiliser différents outils tels que la photographie le montage vidéo , les interview . Ensuite pour l'analyse plusieurs archives historique du quartier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : je ne sais pas				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : exercices individuels tels que présentations de photographies, ensuite lecture et explication de termes architecturaux et puis analyse du quartier et enfin strategie de projet				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
03832	Constructions Systems IV	Marlene Roque	6	3h
CONTENU :	Cours théoriques et pratiques axés surtout sur l'isolation thermique et acoustique, travaille de rénovation sur un hôtel et application de ce que l'on a appris en cours : choix de matériaux, d'isolants, détails de structure ... ainsi que la modélisation en 3D du projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) :M1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S6				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : …. Travaille en groupe de 6 sur la réhabilitation de l'hôtel avec sa modélisation				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : je ne sais pas				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : oral de présentation finale avec un book et une présentation				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
L6075	Architecture VI	Nuno sousa caetano	12	6h
CONTENU :	Studio de projet, travaille sur le logement collectif avec des commerces et parking travaille de référence puis d'analyse du site, ensuite stratégies d'implantation et formulation du projet .			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S6				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : …. travaille avec la classe sur l'analyse de site puis par groupe de trois pour la présentation de référence, stratégies d'implantation et projet individuelle finalement				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : controle continu car l'avancement du travaille est noté ainsi que la participation ; ensuite présentation orale des références , et premiere evaluation/ jury sur la stratégie d'implantation par groupes de trois et enfin jury finale individuel en fin de semestre avec planches et maquette a differantes échelles				

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

Situation dans la ville : Dans le quartier étudiant entouré d'autres facultées, entre campo grande et campo pequeno
Accès (transports…): métro et bus facilement lignes verte et jaune à proximités
Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail… : très bon atelier maquette, traceur un peut insuffisant au nombre de personnes, je dirais plutôt bonnes conditions de travail.

L'hébergement

Résidence universitaire ou logement privé ? logement privé en colocation de 6 personnes
Facilités/difficultés à trouver un logement : ce n'était pas trop compliquer de trouver à travers la plateforme idéalista et uniplaces attention aux scam en revanche

Être architecte en [pays]

Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?
Oui, le recours à l'architecte inscrit à l'Ordem dos Arquitectos est obligatoire pour les projets soumis à permis de construire, comme en France.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

□ Famille
□ Prêt d'État
x Economies personnelles
□ Bourse privée
□ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :350€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? Environ 850 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ?850 environ par mois €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?

Les voyages et sorties plus couramment

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? xOui □Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

Assurance :
Photocopies : 30euro par semestre
Associations étudiantes :
Autre :

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 130€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train)avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : je ne sais pas

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation a 6 personnes au total

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 555euro par mois

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3euro

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :0euro carte navigante gratuite pour les moins de 24ans avec le nif

Assurance logement / responsabilité civile / santé: je pense 0

Abonnement téléphone mobile :Avec sfr je recommande de juste prendre une ligne au portugal car j'ai été débiter 50 euro alors que c'était une sim toute europe

Fournitures/matériels d'architecture : environ 100 euro sur les deux semestres

Activités culturelles (musée…) : 0 souvent gratuit pour les étudiants avec preuve de logement et de statut d'étudiants

Autres activités de loisirs : rien en particulier appart les voyages dont les prix varient

Autres coûts (précisez) :

Remarques :

De manière générale, le coût de la vie à Lisbonne est moins élevé qu'à Marseille, bien que cela dépende aussi des endroits où l'on fait ses courses ou ses sorties. La carte ESN, que je recommande vivement de faire, permet par exemple d'obtenir 10% de réduction sur Ryanair pour les voyages, et les Flixbus restent également très abordables pour se déplacer en Europe. Le logement, en revanche, reste assez cher : je payais par exemple 555€ pour une chambre dans une colocation à six, mais cela varie beaucoup selon le quartier recherché. Du côté des courses, les produits importés sont naturellement plus chers que les produits portugais, qui restent globalement plus abordables lorsqu'on privilégie les produits locaux. Au final, mes dépenses à Lisbonne étaient assez similaires à celles que j'avais à Marseille, mais avec la différence que j'y faisais beaucoup plus de sorties et de voyages qu'à Marseille pour un budget comparable ; ce qui rend, dans l'ensemble, la gestion du quotidien plus simple à Lisbonne.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :je n'ai pas eu besoin de faire un visa

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non □

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? …

Carte européenne d'assurance maladie

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Je n'en ai pas eu besoin

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui □ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …) ?

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non □

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

L'assurance française était suffisante

