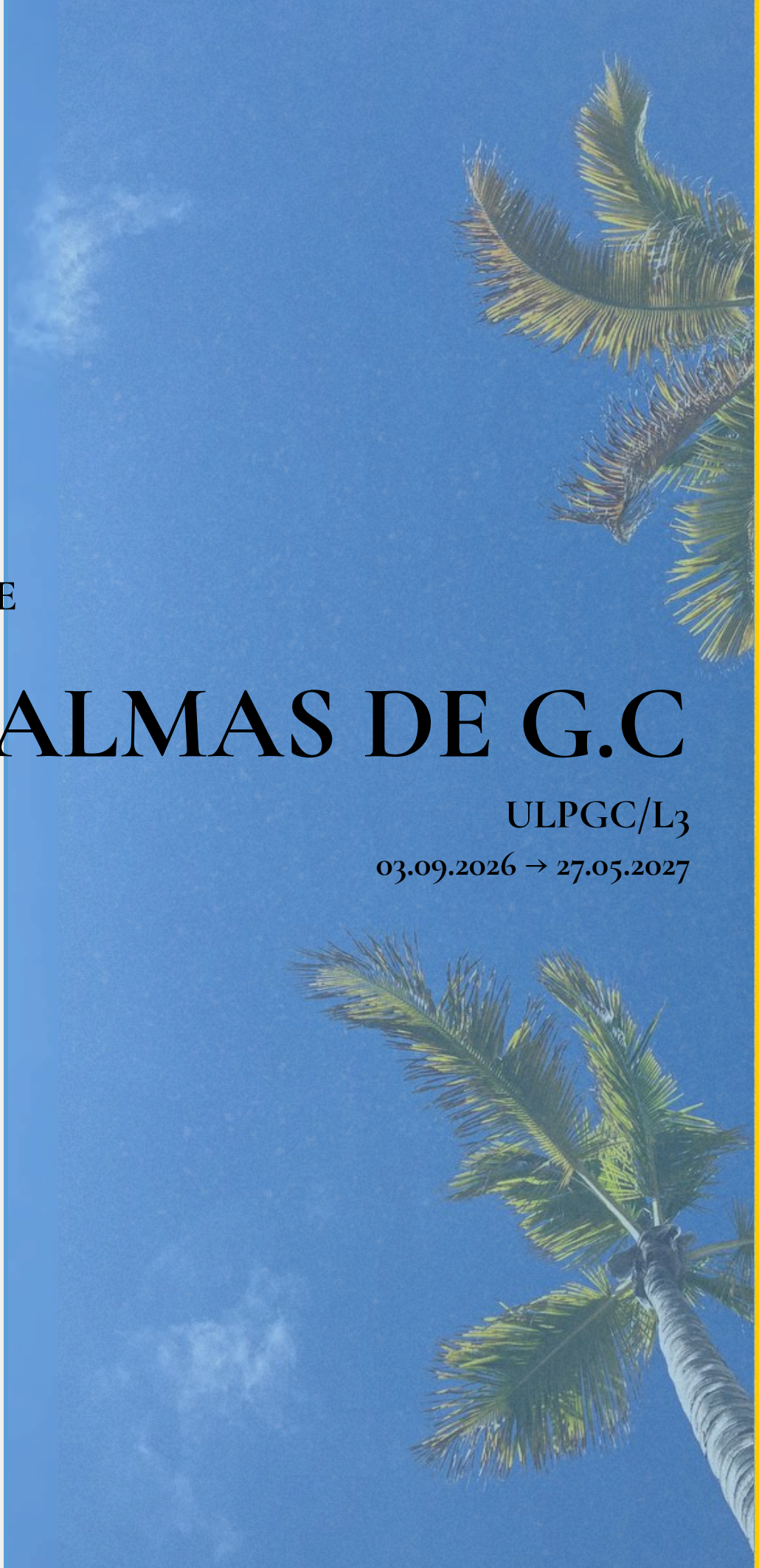
RAPPORT
D'EXPÉRIENCE

LAS PALMAS DE G.C

ULPGC/L3

03.09.2026 → 27.05.2027



viyaleta abramovich

Sommaire

I. motivations et attentes
II. vivre à Las Palmas
III. budget
IV. université
V. voyages
VI. aventure
VII. conclusion
VIII. annexe

I. motivations et attentes

Appartenant à cette catégorie de gens qui ressentent le besoin de changer régulièrement de cadre de vie, j'ai tout de suite été séduite par la possibilité d'aller étudier l'architecture ailleurs, dans un endroit hors du commun : découvrir une autre manière de voir l'architecture, de concevoir, de vivre, une autre façon de penser le territoire, mais aussi l'envie de voyager et, sans mentir, de ralentir le rythme, car en plus de la charge de travail à l'école, je travaillais toujours à côté pour financer mes études.

Depuis toute petite, j'ai toujours rêvé de vivre sur une île. Plus tard, je suis tombée amoureuse de la langue espagnole. Mon choix s'est naturellement porté sur les Canaries, et plus particulièrement sur Las Palmas. Il s’agit d’un endroit qui, faisant partie de l'UE, me rassurait sur le plan de la sécurité, de la médecine, de l'administratif et bien sûr du financier, tout en permettant de recevoir une aide Erasmus+, mais aussi suffisamment éloigné pour découvrir un style de vie insulaire que je n'avais encore jamais eu la chance de vivre. C'était aussi, sans doute, une excellente opportunité de pratiquer l'espagnol et l'anglais au même endroit.

J'ai alors décidé de profiter pleinement de cette opportunité et de partir pour deux semestres afin de faire une vraie rupture et pouvoir pleinement profiter de la vie sur une île. Au final, si j'avais pu y rester encore plus longtemps, je l'aurais fait, tellement j'ai eu un coup de cœur pour la vie là-bas et les belles rencontres que j'y ai faites.



Vue depuis la Isleta

II. vivre à Las Palmas

Arrivée à Las Palmas, je me suis sentie très bien accuillie dès le premier jour. Au-delà de la chaleur humaine, où il est naturel d'être d'être appelé « mi corazón », « mi niña » ou « mi vida » par des inconnues, les Canariens sont prêts à venir en aide en cas de besoin. Une véritable solidarité règne dans ces lieux isolés.

Grâce aux différents événements organisés par l'association ESN, j'ai réussi à m'intégrer assez rapidement. Cette association étudiante organise tout type d'activité pour permettre aux étudiants Erasmus se socialiser le plus rapidement possible, des cours de surf aux voyages dans les différents coins de l'île. De manière générale, l'île reste touristique toute l'année et les gens sont très ouverts à faire de nouvelles connaissances, que ce soit pendant une soirée, un cours de yoga ou tout simplement sur la plage.

À l'inverse de ce que l'on pourrait imaginer, l'offre d'activités et de sorties culturelles sur une île est assez riche. Finaliste pour le titre de capitale européenne de la culture en 2031, la ville organise de nombreux festivals, expositions et autres événements culturels.

Si je devais choisir 3 endroits à conseiller, je recommanderais ces trois lieux devenus de vértitables temples culturelles pendant mon séjour. D'abord, je conseille vivement visiter l'auditorium Alfredo Kraus. En plus d'être un véritable joyau architectural aux allures de mosquée, inséparable du skyline de la ville, l'édifice accueille des concerts symphoniques de musiciens nationaux et internationaux pour un prix très accessible. Si tu aimes le théâtre, je te conseille de visiter le théâtre de Guiniguada, avec une belle offre de performances théâtrales et chorégraphiques à petit prix, souvent moins de 10 euros, ainsi que des projections de cinéma gratuites. Sans oublier El Baladero, espace culturel qui propose une programmation variée de musique, atelier et d'autres evenements axées sur la culture alternatuve.

III. budget

La vie aux Canaries est plus abordable qu'en France. Cela concerne non seulement les activités culturelles et sportives, mais aussi les dépenses courantes : restaurants, abonnement de transport, loyer. Pour moins de 350 euros par mois, j'ai vécu mes 6 premiers mois d'Erasmus dans une colocation de 3 filles, dans une grande maison décorée à la canarienne, avec du mobilier en pin, un patio, une grande terrasse avec vue panoramique sur le quartier historique de Vegueta et le port océanique. Un niveau de confort qu'on a du mal à imaginer à Marseille, avec les chambres aseptisées type CROUS à 500 euros par mois.

Cependant, faire ses courses sur l'île est plus cher que cela puisse paraître, car la plupart des produits sont importés. Même si on peut manger au restaurant pour moins de quinze euros (entrée/plat/dessert), les courses du quotidien restent onéreuses.

Il en va de même pour le matériel de maquettes scolaire. Une simple planche de balsa (épaisseur minimale) coûte entre 6 et 10 euros chez Bricolaje Azuaje, le seul magasin spécialisé de l'île. Heureusement, les attentes des professeurs restent modestes, le carton de récupération suffit amplement.

IV. université

L'ambiance à l'école est tout aussi agréable : les Canariens sont très ouverts et accueillants. Les cours se déroulaient en petits groupes d'une trentaine de personnes maximum, ce qui nous a permis non seulement d'être assez soudés au sein de nos groupes, mais aussi de développer une relation plus proche avec certains professeurs.

Cependant, l'écart de charge de travail entre le premier et le second semestre était considérable. Si, pendant mes 4 premiers mois d'Erasmus, j'ai eu le temps de voyager, de sortir assez souvent, de randonner, le second semestre a été bien plus chargé, à force d'avoir choisi 3 studios de projet différents, ne repetez pas cette erreur (studio de projet, projet d'urbanisme et le cours de paysage de la cinquième année où on était ammenés également à faire du projet).

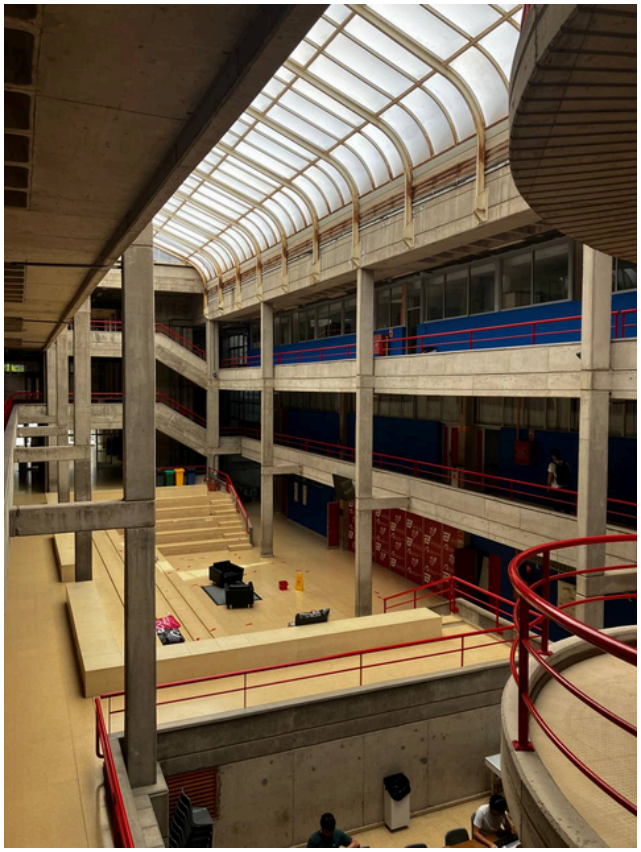
En général, l'école est un peu éloignée de la ville, mais l'environnement est très agréable. À une demi-heure de bus de Las Palmas, le campus est niché sur une colline et entouré de palmiers. Pendant la pause, on peut se promener dans les champs de bananiers, une vraie expérience canarienne. Attention aux microclimats de l'île ! Souvent, l'écart de température se fait beaucoup sentir entre la ville et le campus, allant jusqu'à 7-8 degrés de différence.

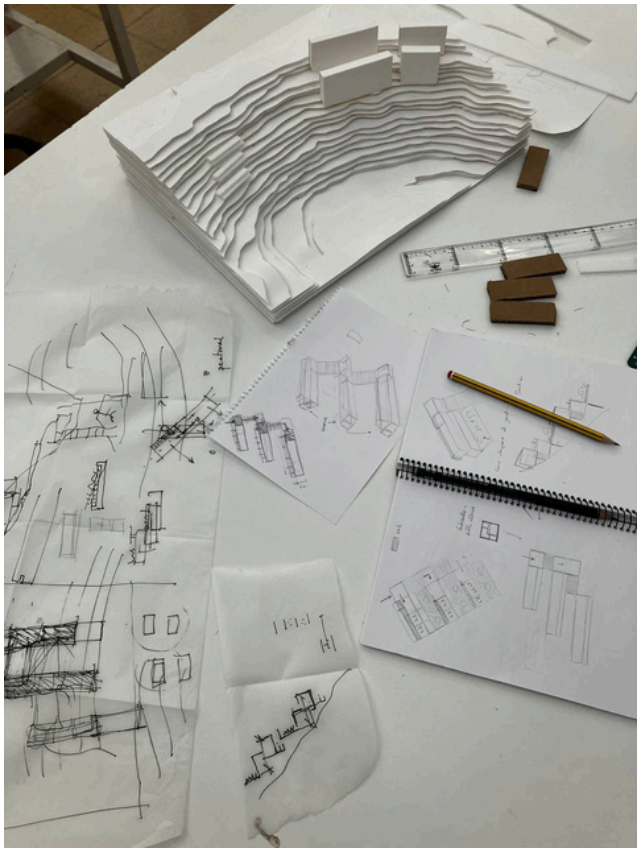


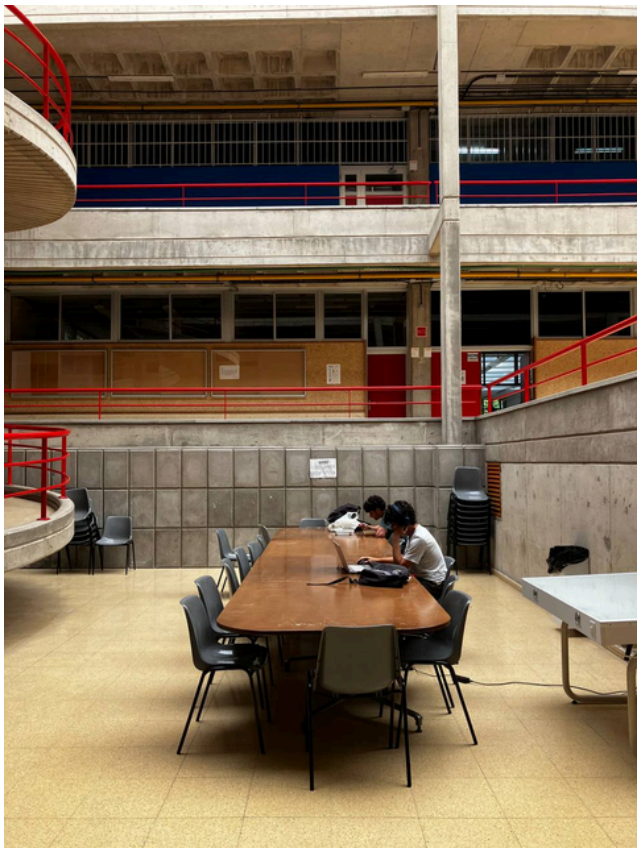
Campus niché d'une palmeraie



Pause pendant le cours de Patrimono







Journée de projet

//S5 et S6
// 9 ects
// 8h par semaine
//studio de projet

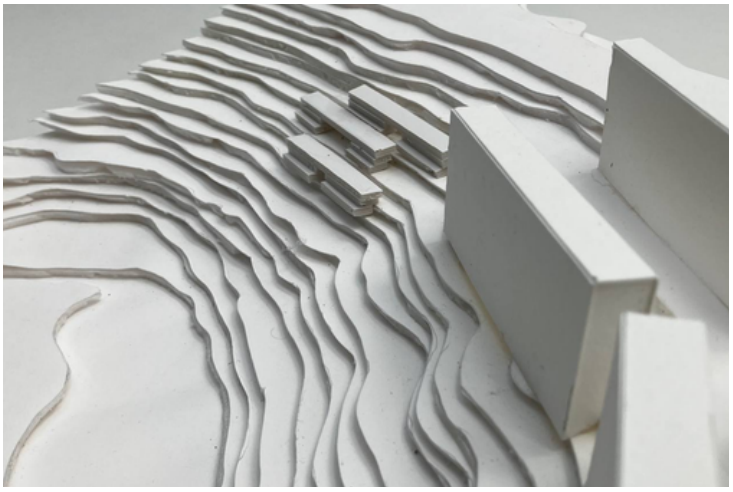
Proyecto arquitectonico

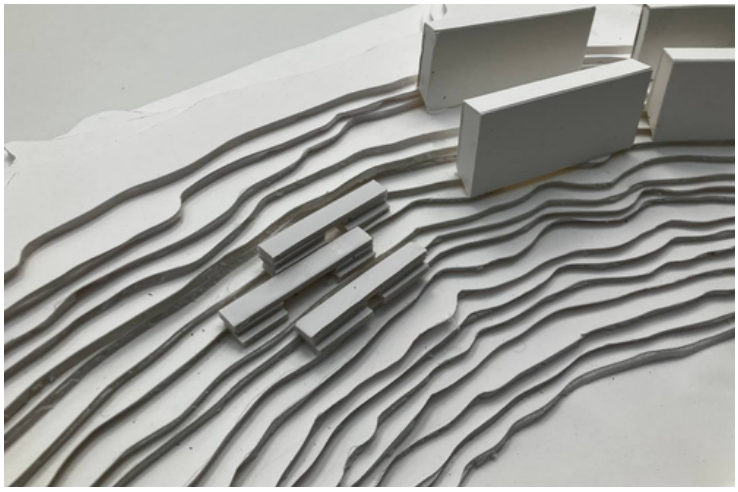
Les studios de projet se répètent deux fois par semaine, sur deux demi-journées, ce qui rend le travail sur le projet beaucoup plus intense afin d'avoir toujours quelque chose à présenter au professeur pendant l'atelier.

La thématique du premier semestre était « habiter la pente » : il s'agissait d'un projet de logement collectif de petite échelle, incrusté dans une pente d'un quartier résidentiel de Las Palmas — le seul projet de ce semestre.

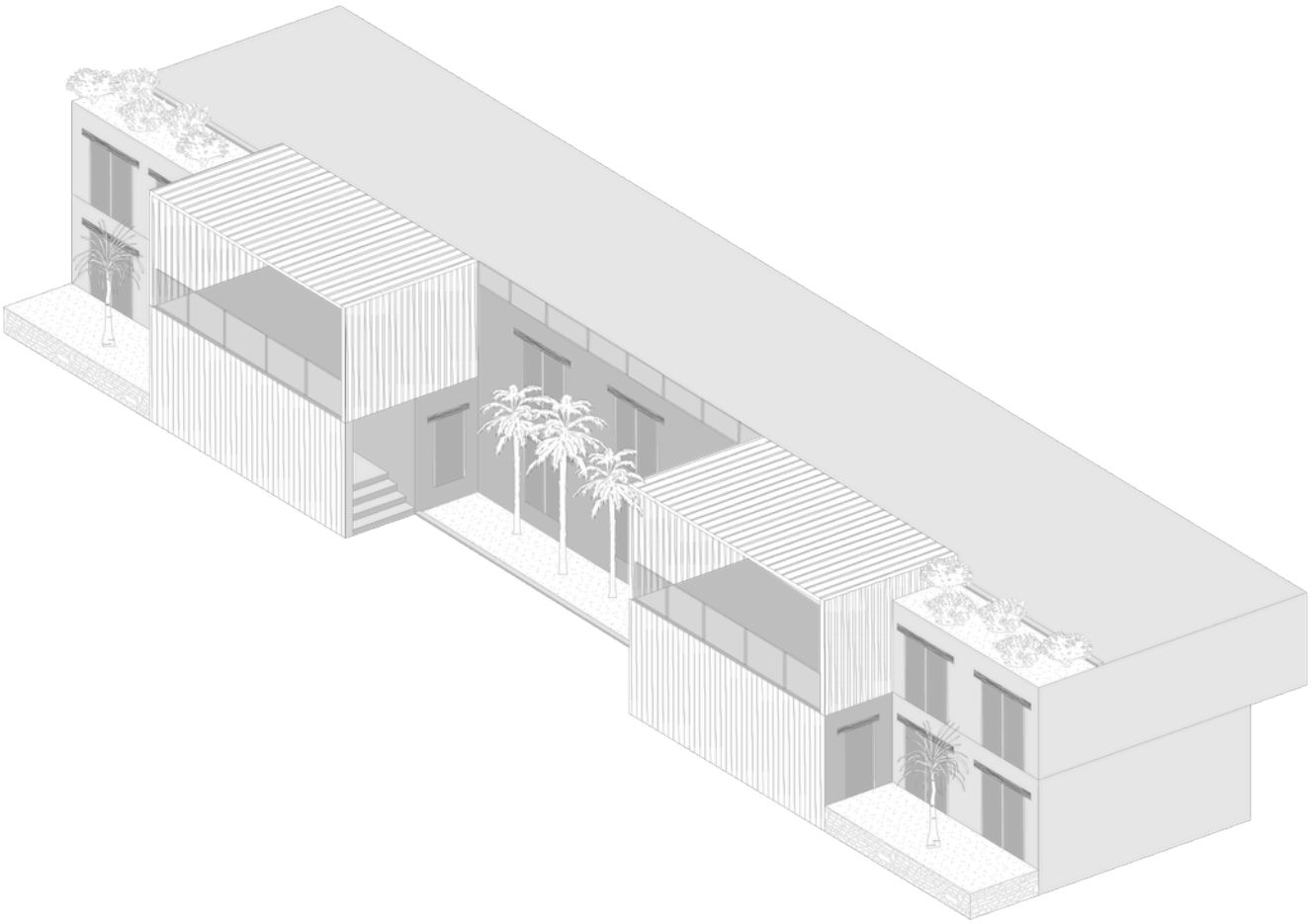
Au printemps, nous avons travaillé sur deux thématiques différentes : d'abord un projet de parc-pépinière dans une banlieue périphérique de Las Palmas, puis un projet expérimental de logement collectif sous un pont d'autoroute, où l'on s'est libérés de presque toute contrainte technique pour se concentrer plutôt sur l'idée et l'originalité du projet.

À la fin de chaque projet, il n'y a pas d'oral, seulement un rendu intermédiaire puis un rendu final, sous forme de diaporama, à déposer sur la plateforme de l'école. Cela représente selon moi un inconvénient majeur, à cause du manque d'interactions entre les étudiants : même si on commençait chaque projet en petit groupe, à la fin, on ne connaissait pas du tout le projet des autres, à part celui de nos copains.





Maquette du site 1:2000 – carton plume et papier





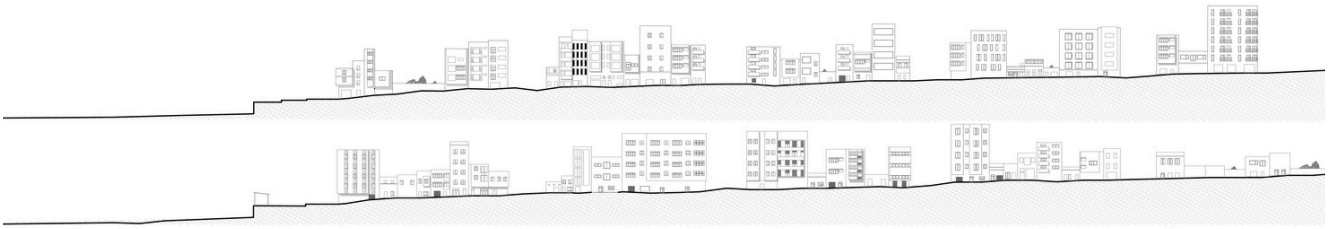
ELEVATION
Bloc de logements pour deux familles

1/100

//S6
// 9 ects
// 4h par semaine
//studio de projet (urbanisme)

Proyectos de Urbanismo II

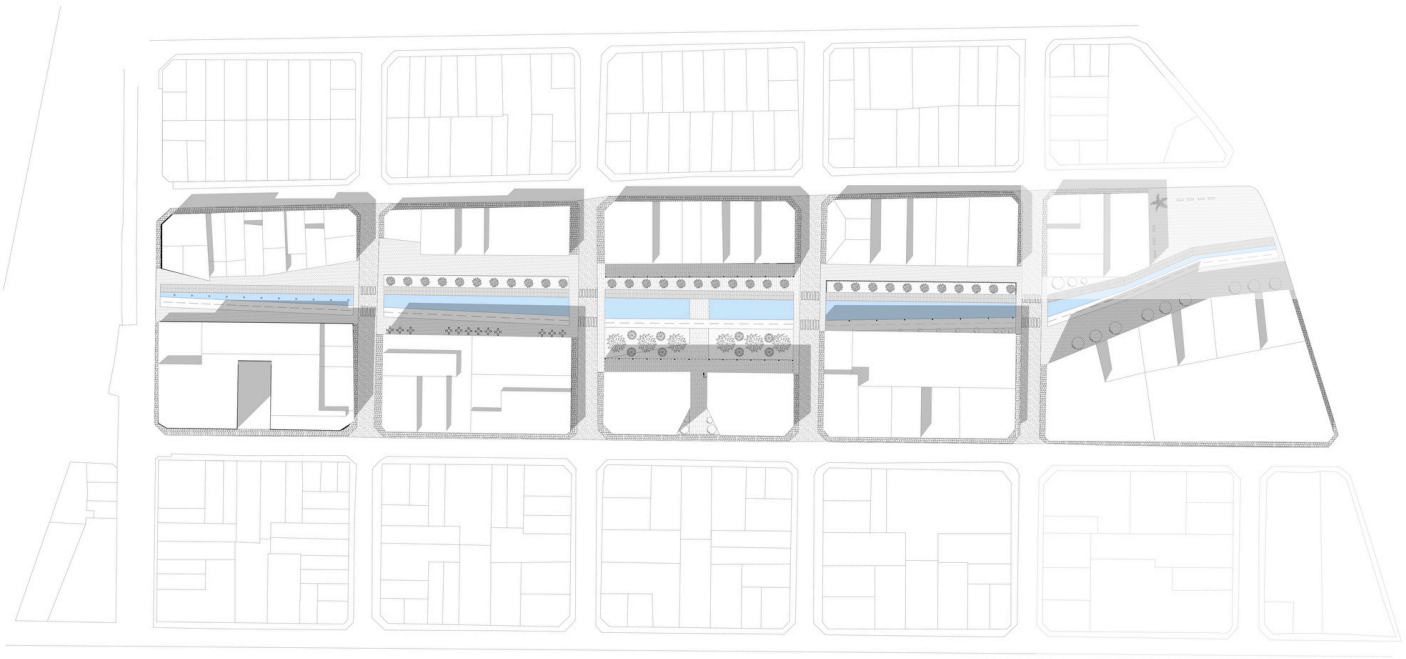
Au second semestre, comme je l'ai déjà évoqué, j'ai eu deux cours de projet en plus de studio habituel: un projet d'urbanisme et un projet de paysage. Le cours d'urbanisme s'est avéré très enrichissant pour découvrir une autre manière de faire de l'architecture, au-delà du projet d'un bâtiment. Nous avons travaillé à l'échelle de tout le quartier, avec l'objectif de mettre en valeur le ravin qui passait entre les pâtés d'immeubles et se jetait dans l'océan. Il fallait donc travailler sur la modification des typologies de bâtiment existantes, le traitement du sol, l'organisation de l'espace public, des pleins et des vides, une échelle de projet sur laquelle, à l'ENSA, on travaille rarement, et qui nous apprend vraiment à insérer un projet dans son site et son environnement urbain.



El skyline de La Cícer: altura y proporciones de los edificios

1/2000

Dans le cadre de ce cours d'urbanisme, le projet propose de reconnecter la ville à l'océan à travers la valorisation d'un élément naturel existant : un ravin transformé en « fil bleu » structurant l'ensemble de l'intervention urbaine et reliant les différentes îlots du site.

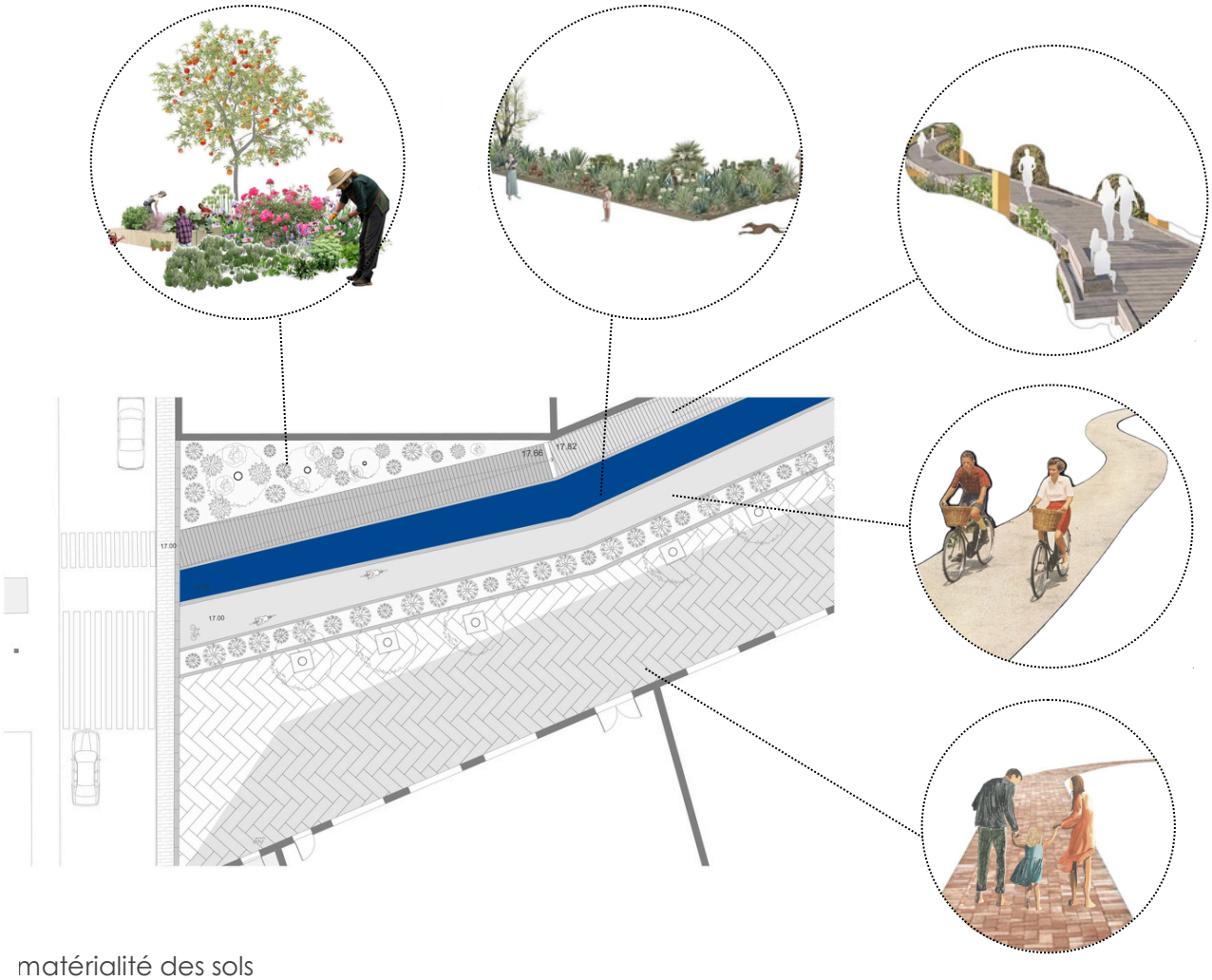


Plano de situación

1/1000



1/500



matérialité des sols

1/200

Arquitectura doméstica

//S6
// 9 ects
// 4h par semaine
//studio de projet (urbanisme)

Un des cours que j'ai le plus apprécié au cours de cette année d'Erasmus, c'est l'Arquitectura Doméstica, un enseignement axé sur l'histoire de l'architecture domestique et le développement de la maison individuelle, à la fin duquel chaque groupe de 5 personnes a eu l'occasion de faire connaissance avec une personne âgée vivant sur l'île et de visiter sa maison, dans le but de la réaménager selon différents scénarios de cohabitation avec des personnes d'âge et de niveau d'intimité différents.

Patrimonio Arquitectónico y Urbano

//S6
// 9 ects
// 4h par semaine
//studio de projet (urbanisme)

Dans l'ensemble, j'ai beaucoup apprécié les cours de Vicente Javier Díaz García et son approche pratique, marquée par une immersion sur le terrain. Je recommande vivement le cours de Patrimonio, au cours duquel nous avons travaillé sur la réhabilitation d'ancien entrepôt transformés en centre culturel, tout en faisant des sorties toutes les deux semaines dans une nouvelle ville sur l'île. Par groupes, nous devions préparer une visite guidée de sites patrimoniaux emblématiques, on se mettait donc dans la peau des guides touristiques.

V. voyages

Durant mon Erasmus, je n'ai pas visité d'autres villes des Canaries car, étant ressortissante non européenne, je n'avais pas droit à la réduction de 75 % réservée aux résidents européens de l'île. Cela me revenait donc assez cher de visiter d'autres îles de l'archipel. Mais j'en ai profité pour découvrir la diversité des paysages de Gran Canaria, allant des dunes de sable au sud de l'île, passant par la montagne du centre offrant un panorama paradisiaque au coucher de soleil (vraiment à faire !), jusqu'aux piscines naturelles d'Agaete et ses cimetières aborigènes, dignes de visite !! J'ai également eu l'occasion de visiter Madrid et Bilbao pendant quelques jours, profitant de billets Ryanair pas chers.







Contrastes de l'île





Escale à Bilbao



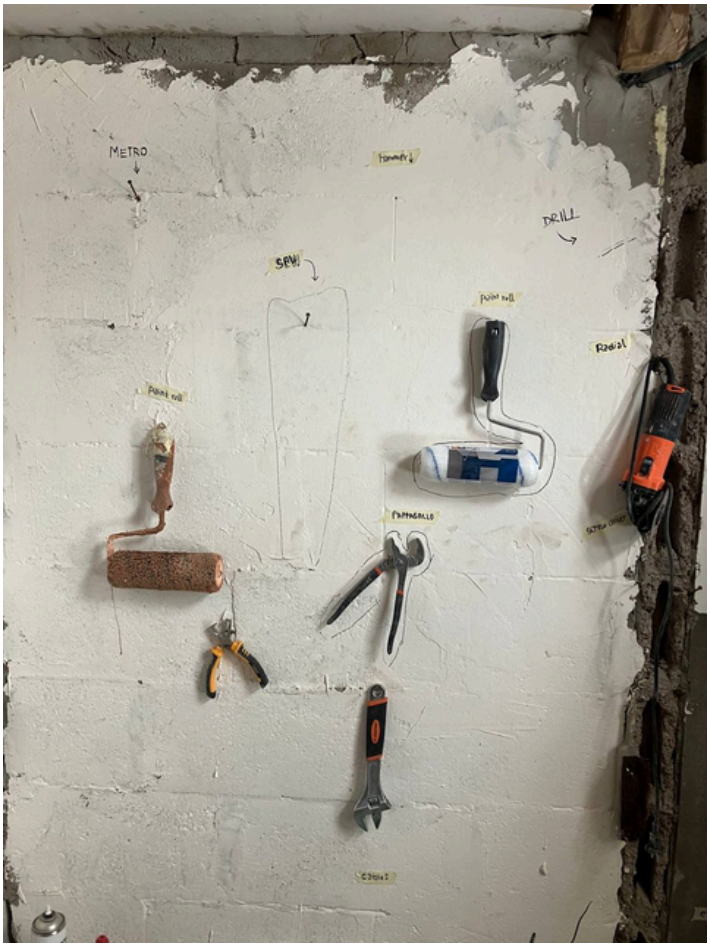




Semaine d'architecture à Madrid

VI. aventure

J'aimerais également mettre l'accent sur l'importance de rencontrer des gens hors du monde étudiant : les locaux, les voyageurs solo, les personnes étrangères venues s'installer ici pour vivre. Grâce à l'une de ces connaissances, j'ai eu la possibilité unique de faire du bénévolat sur le chantier d'une maison en rénovation, futur co-living, projet de mon ami William, que j'ai rencontré au début de mon arrivée sur l'île. Installée dans cette maison en mars, pendant trois mois, j'ai partagé mon quotidien avec une dizaine d'autres bénévoles venus des quatre coins du monde. Le matin ou l'après-midi (selon le planning de l'école), on construisait ensemble pendant 2 ou 3 heures, et le reste du temps, nous sortions faire du surf ensemble, bivouaquer sur les plages de sable noir ou en montagne. Cette maison est devenue le QG de nos apéros et barbecues. Ce style de vie n'est sans doute pas fait pour tout le monde, et ce n'était pas toujours facile de partager son quotidien avec autant de personnes de cultures très différentes. Malgré cela, l'expérience de vie en communauté a été très enrichissante, autant sur le plan humain que professionnel, en échangeant notre savoir-faire sur le chantier.





Vivre sur le chantier





après les travaux, le surf

VII. conclusion

Avant de partir, je pensais que l'Erasmus serait surtout une parenthèse : neuf mois ailleurs, puis un retour à la normale. Ce n'est pas ce qui s'est passé. Ce qui a changé, ce n'est pas seulement mon niveau d'espagnol ou mon regard sur l'architecture insulaire, mais ma manière d'habiter un endroit, tout court.

À Las Palmas, j'ai appris à vivre avec la lenteur d'un rythme insulaire, avec des gens venus des 4 coins du monde sous le même toit et parler 5 langues différentes pendant le diner, avec un climat qui change en trente minutes de bus. Rien de tout ça n'était sur le programme de cours, et c'est pourtant ce qui m'a le plus formée. L'école a donné des outils alors que l'île a donné un terrain pour les mettre à l'épreuve autrement qu'en studio.

Je repars aussi avec un nouveau rapport au monde, une nouvelle philosophie découverte pour moi : celle de pouvoir être accueillie sans condition, hébergée, intégrée, invitée, sans jamais avoir eu à prouver quelque chose en retour. Cette hospitalité n'est pas neutre. Elle m'oblige, d'une certaine façon, à ne pas la garder pour moi : à l'école, en France, avec les prochains qui arriveront de loin.



Remerciments,

à ma famille, pour son soutien, même à des milliers de kilomètres
à mes amis rencontrés sur cette île
à William pour m'avoir accueilli dans la maison la plus cosmopolite du monde
et enfin à l'équipe de l'ENSA qui a rendu possible ce rêve devenu réalité

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Abramovich

Prénom : Viyaleta

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : .....

Destination d'accueil : Las Palmas de Gran Canaria

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
Nadja Monnet

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43923	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS III	Angela Ruiz Martinez	9 ECTS	8 heures
CONTENU :	Habiter la pente, mitoyenneté et habitation individuelle			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : .... Licence 3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : .... atelier, travail en groupe ensuite individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... projet équivalent au S3 (mitoyenneté et habitation individuelle)				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.... contrôle continue, pré rendu et rendu en numérique, pas de présentation orale				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43929	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	Vicente Javier Diaz Garcia	4.5	4 heures
CONTENU :	histoire de architecture domestique, visite de logement individuel, modélisation 3D			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : .... Licence 3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : .... cours, travail en groupe et individuel
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... Histoire de l'architecture
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.... contrôle continu et rendu final numérique

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43953	HÁBITAT Y DESARROLLO	Jose Maria Lopez Medina	4.5	4 heures
CONTENU :	habitat et développement			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Master 2			
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1er			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	atelier, travail en groupe, terrain			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....	présentation orale, rendu final numérique			

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43936	ESTÉTICA Y COMPOSICIÓN	Estefanía Arencibia Cancio	4.5	4 heures
CONTENU :	esthetique et composition dans un projet architectural			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	master 1			
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1er			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	cours, travail de groupe			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....	contrôle continu, présentation orale			

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43954	PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO	Vicente Javier Diaz Garcia	4.5	4 heures
CONTENU :	Patrimoine architectural et naturel des Canaries			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Master 2			
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	1er			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	cours, travail de groupe et individuel, voyages d'études dans d'autres villages			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....	rendu numérique, présentation orale			

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43950	Arquitectura del Paisaje	Jin Javier Taira Alonso	4.5 ECTS	4 h
CONTENU :	Aménagent de zone périurbaine			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Master 2			
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	2			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Cours, TD, travail en groupe, travail individuel			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....	Projet			
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....	Controle continu, rendu final			

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43941	Crítica de la Arquitectura	José María López Medina	4.5 ECTS	4 h
CONTENU :	La critique de l'architecture, enjeux actuels d'architecture, IA, écologie			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Licence 3			
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	2			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Débats, travail en groupe			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....	Rendu final, controle continu			

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43928	Proyectos Arquitectónicos IV	Pedro Nicolás Romera García	9 ECTS	8 h
CONTENU :	Studio de projet, parc pépinière, logement collectif			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	Licence 3			
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	2			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Travail en groupe, individuel			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....	Projet			
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....	Rendu final			

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
43918	Urbanística, Ordenación del Territorio y Proyectos de Urbanismo II	Helena Iballa Naranjo Henríquez	4.5 ECTS	4 h
CONTENU :	Urbanisme, typologies urbains, aménagement d'espaces publics, rôle de la façade, droit d'urbanisme			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : .... Licence 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : .... Travail de groupe, cours, atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.... Rendu théorie + rendu projet				

ANNEXE 2 : La vie à

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : excentré
- Accès (transports…): bus
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail… : Grandes salles, une grande table par personne, table lumineuse à disposition, pas d'atelier mauette, caféteria un peu chère, mais un resto étudiant pas cher à 5 minutes à pied, studio photo, atelier argentiue

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : très facile, sur le site idealista, les contrats sont beaucoup plus simples qu'en France, mais on demande souvent le paiment de loyer en espèce

Être architecte en Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

oui

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☐ Famille
☐ Prêt d'État
☑ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 500 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 500 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 300 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? j'ai dépensé beaucoup moins qu'en France €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐Oui ☑Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : ____ €
- Photocopies : 10 euros par mois pour les impressions €
- Associations étudiantes : ____ €
- Autre : ____ €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 200 .....€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train).....€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : .....€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? .....€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 325 .....€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 4 .....€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 14 euros/mois .....€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: compris dans le loyer .....€

Abonnement téléphone mobile : environ 10 € .....€

Fournitures/matériels d'architecture : environ 20 € .....€

Activités culturelles (musée…) : 20-30 euros /mois .....€

Autres activités de loisirs : 80 euros .....€

Autres coûts (précisez) :.....

.....

.....

.....

Remarques :.....Le sport ici est vraiment pas cher, le cours de surf pendant 2heures revient à 15 euros, abonnement dans le studio de dance était à 60 euros avec 3 cours hebdomadaires etc.

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☑ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? … Mon assurance française suffisait

.....

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …) ?

……

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

……