Ines MATHLOUTHI

Année 2025-2026



Istanbul,

TURQUIE

Mimar Sinan Güzel
Sanatlar üniversitesi

SANAYİ-İ NEFİSE MEKTEBİ • GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ
MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ
1883

SOMMAIRE

Introduction 02

Motivations et Attentes

Enseignements à MSGSU 03

Cours, suivis et vie à l'école

La vie à Istanbul 13

Transport, coût, activités, etc

Voyages 18

Pamukkale, Ephesus, Cappadoce et plus

Conclusion 24

Introduction





MOTIVATIONS

Dans le cadre de mon année d'échange Erasmus, j'ai choisi de me rendre à Istanbul, une destination qui m'attirait depuis longtemps. Ce choix s'explique par un intérêt profond pour la culture et l'histoire de la Turquie, mais également par une certaine proximité avec ma culture d'origine, qui a renforcé mon envie de découvrir ce pays de manière plus immersive. N'ayant jamais eu l'occasion de m'y rendre auparavant, cette expérience représentait pour moi une opportunité unique de découvrir un territoire nouveau, tout en me confrontant à un défi personnel : celui de vivre à l'étranger dans le cadre de mes études.

ATTENTES

À travers cette mobilité, j'avais de nombreuses attentes. Je souhaitais à la fois être dépaysée et mieux comprendre le quotidien à Istanbul, au-delà des images et des représentations véhiculées, notamment dans les séries ou les médias. J'étais particulièrement curieuse de découvrir la richesse culturelle de la ville, son identité à la croisée de plusieurs influences, ainsi que son ancrage dans un contexte majoritairement musulman. Par ailleurs, la réputation de la Turquie en matière de gastronomie a également nourri mon enthousiasme, tant les retours que j'en avais entendus étaient positifs.



MSGSÜ
Les Beaux-Arts
ISTANBUL



J'ai été accueillie au sein de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ), une université turque reconnue, Ils représentent les Beaux-Arts en Turquie, mais qui regroupe aujourd'hui de nombreuses facultés couvrant des domaines d'études variés. Cet échange marque d'ailleurs une étape importante, puisque nous sommes les premiers étudiants à inaugurer ce partenariat entre cette université et l'ENSA Marseille

L'université est répartie sur plusieurs campus à Istanbul, chacun accueillant différentes disciplines. Le département d'architecture est quant à lui situé sur le campus de Fındıklı entre Kabataş et Karaköy, dans un bâtiment emblématique en bordure du Bosphore. La majorité de nos cours s'y déroule, ce qui en fait notre principal lieu de vie et d'apprentissage durant cet échange. Ce cadre offre un environnement d'étude particulièrement privilégié, avec une vue directe sur la mer et une proximité immédiate avec les transports et les commodités.

ENSEIGNEMENTS

Au sein de l'université, la faculté d'architecture occupe une place importante, avec un grand nombre d'étudiants inscrits dans ce domaine. Le système d'enseignement diffère de celui en France : le cursus dure quatre ans, à l'issue desquels les étudiants obtiennent leur diplôme et deviennent donc Architecte d'Etat.

L'organisation des études accorde une place centrale au projet, et notamment l'outil de modélisation 3D qui est abordé assez tôt dans le parcours et se développe progressivement au fil des années. Par ailleurs, le choix des cours s'effectue une semaine après la rentrée, ce qui permet aux étudiants d'assister à différents enseignements avant de faire leur sélection. Plusieurs cours sont proposés en anglais/turc, même si certaines matières peuvent parfois être plutôt dirigées en turc. Toutefois, certains professeurs s'adaptent généralement aux étudiants alors c'est OK

Pour ma part, j'ai fait le choix des cours suivants pour chacun des semestres :

SEMESTRE D'AUTOMNE

- Studio Project
- Design in the context of Cognitive Science
- Earthquake resistant structural design
- Architects, their lives and work
- Turkish class A1_A2

SEMESTRE DE PRINTEMPS

- Elective design IV Tiles
- Studio Project
- Introduction to coding for architects
- New approach in Traditional turkish art II
- Research Architecture Anthropology in the context of Cultural Evolution

Le niveau de studio de projet est déterminé en fonction de notre année d'étude; on nous assignera le niveau inférieur soit le MP3 (l'année 3) si je suis initialement en M1 en France. Ces choix de cours sont en anglais mais pas complétement car certains prof préfèrent le turc mais le rendu final est en anglais tout de même. Le studio de prpjet est avec un professeur qui parle notre langue en plus du turc (j'ai eu la chance d'avoir des profs qui parlaient français 😉) .

Le cours de turc est inutile, il se fait seulement en visio, il n'y a pas de réel suivis et n'apprends que les bases et encore, et de plus les ects ne sont pas compté chez l'ensa Marseille.

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Année complète

STUDIO PROJECT MP3

- Mardi matin et Vendredi toute la journée
- 2 examens d'esquisse par Semestre
- Un mi-rendu avec jury (soumission numérique du projet + présentation devant un jury) puis rendu final de fin de semestre (soumission numérique du projet + soumission 2-3 jours avant des planches papiers du projet)

Le cours de projet occupe une place centrale dans l'enseignement. Les professeurs nous sont attribués et non choisis, et les studios mélangent tous les niveaux (de la première à la quatrième année), chacun ayant ensuite ses propres exigences.
Le fonctionnement est assez différent de celui en France : on choisit nous-mêmes le site du projet, n'importe où dans la ville, ainsi que le programme, en fonction de notre propre analyse.

Le travail se fait ensuite de manière très autonome, avec un rythme que l'on gère soi-même. Il n'y a pas forcément de consignes imposées chaque semaine, tant que le projet est complet à la fin.
Personnellement, je n'ai pas ressenti de pression particulière, même si cela demande une bonne organisation. Les enseignants sont plutôt indulgents avec les étudiants Erasmus, tout en ayant conscience de notre niveau qui est bien perçu. Les méthodes de travail françaises sont d'ailleurs elles-mêmes bien perçues et s'adaptent facilement au fonctionnement local.
J'ai aussi pu observer des différences avec les étudiants turcs, notamment une approche plus axée sur la modélisation numérique que sur la maquette physique. Les pratiques varient cependant selon les étudiants et les enseignants.
Le point le plus exigeant reste les examens d'esquisse, au nombre de deux par semestre, qui consistent à concevoir un projet complet en un temps très limité (environ sept heures), ce qui peut être assez intense.

Au cours de l'année, j'ai réalisé deux projets principaux : un centre culturel au premier semestre, puis un projet de réurbanisation au second semestre, intégrant notamment une ferme urbaine et des espaces publics destinés à redynamiser un quartier qui est initialement bidonville.
Enfin, le fait d'avoir des professeurs parlant français a été un réel avantage dans le suivi du projet.



Ines MATHLOUTHI 20251301814 - MP3- Studio Ahmet TERCAN Spring 2026

MASS PLAN 1:500



BUILDINGS



TRAFICS



TRANSPORTATIONS



LAND USE

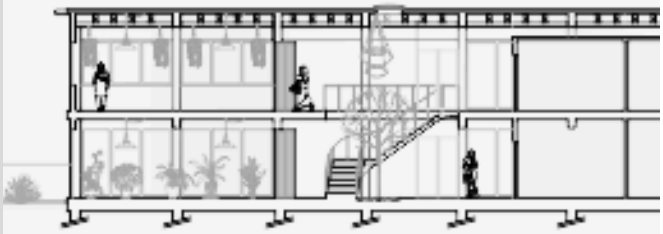








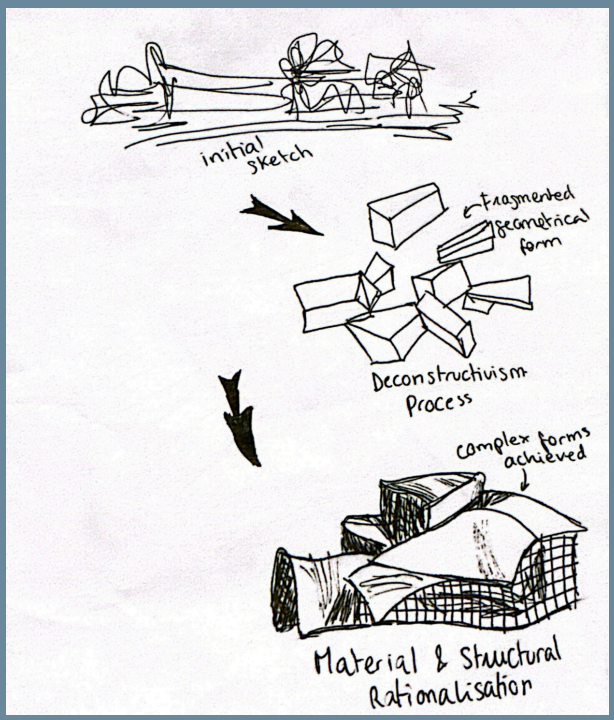
COLLAGE

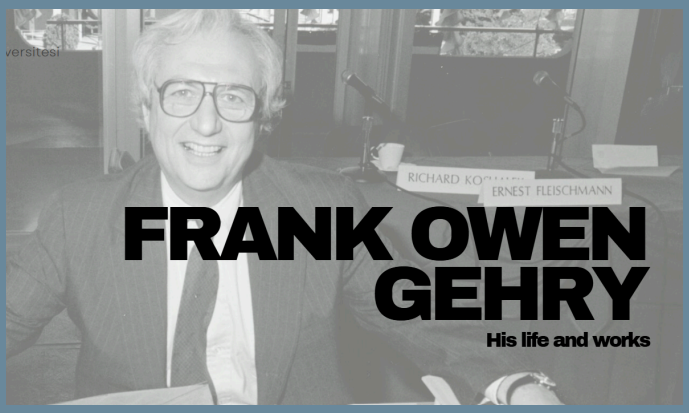


PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre d'automne

ARCHITECTS, THEIR LIVES AND WORK





- 1 à 2 heures par semaine
- cours théorique en turc mais rendu anglais
- mi-rendu sous forme d'exposé et remise numérique sur notre sujet au rendu final

Le cours est basé sur des présentations faites par le professeur à chaque séance, autour d'architectes du XXe siècle, principalement modernistes. Il s'agit souvent d'architectes turcs, mais il y a aussi quelques références internationales. Le cours est assez simple à suivre et surtout très axé sur la culture générale en architecture. On est plutôt là pour écouter, il n'y a pas vraiment de prise de notes obligatoire. Les séances durent deux heures, chaque lundi après-midi.

Globalement, c'est un cours assez accessible pour nous, notamment parce qu'on a déjà vu beaucoup de ces références à l'ENSA Marseille.

.

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre d'automne

EARTHQUAKE RESISTANT STRUCTURAL DESIGN

- 2 heures par semaine
- cours théorique et pratique en turc et anglais
- mi-rendu sous forme de poster A3 à envoyé et rendu final sous forme de test du modèle anti séisme a tester avec la machine de simulation et soumettre un poster également

Le cours commence par une partie théorique, où le professeur nous explique les bases de la construction parasismique. On aborde les causes des séismes, leur fonctionnement, ainsi que les différentes techniques pour y résister, avec des exemples concrets.
Ensuite, le cours devient plus pratique : on doit d'abord concevoir un modèle de structure qui ne résiste pas aux séismes, puis réfléchir à des solutions pour l'améliorer. L'objectif est ensuite de créer un second modèle capable de mieux résister.
Ces maquettes sont testées au fil des semaines sur une machine qui simule des tremblements de terre, ce qui permet de voir concrètement si les structures tiennent ou non.
C'est un cours particulièrement intéressant dans le contexte de la Turquie, où la question sismique est très présente. Même si ce sujet est moins central en France, il reste essentiel à connaître en architecture, et il est ici abordé de manière plus concrète et approfondie que dans notre formation à l'ENSA Marseille.

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre d'automne

DESIGN IN THE CONTEXT OF COGNITIVE SCIENCE



- 1 heures par semaine au début puis travail en autonomie, on viendra que pour signer notre présence
- cours théorique et expérimental en anglais
- mi-rendu sous forme de fiche éthique à soumettre concernant notre expérience et rendu final soumission numérique du rapport à rédiger sur notre experience

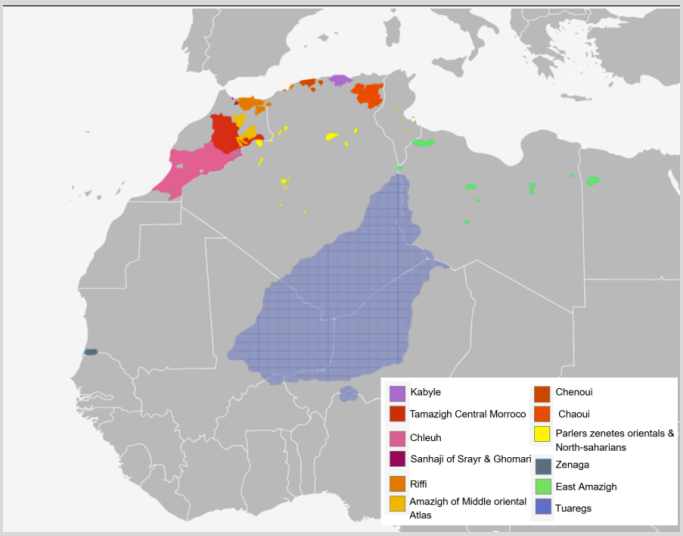
Ce cours est assez différent de ce qu'on a l'habitude de faire. Il mélange des notions de science cognitive avec une approche expérimentale. Les apports théoriques restent assez légers, et le cours repose surtout sur un travail en autonomie.
On doit mener notre propre expérience à partir d'une problématique. Par exemple, j'ai travaillé sur la question de la culture turc et de sa persistance chez les jeunes turcs. L'idée est ensuite d'analyser les résultats obtenus et d'en tirer des conclusions dans un rapport final.

Même si le sujet peut paraître un peu abstrait au départ, le cours est plutôt intéressant et différent, notamment parce qu'il laisse beaucoup de liberté et permet de tester une expérience dans un contexte qu'on ne connaît pas.

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre printemps

ARCHITECTURAL ANTHROPOLOGY IN THE CONTEXT OF CULTURAL EVOLUTION STUDIES



- 1 heures par semaine au début puis travail en autonomie, on viendra que pour signer notre présence
- cours théorique et expérimental en anglais
- mi-rendu sous forme de fiche éthique à soumettre concernant notre expérience et rendu final soumission numérique du rapport à rédiger sur notre experience + rapport de recherche sur un peuple ethnique

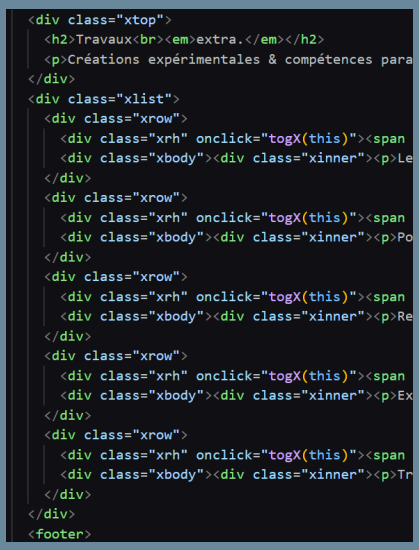
Ce cours là est assez proche de celui de cognitive science, puisqu'il est assuré par le même professeur, très investi mais qui laisse aussi beaucoup de liberté aux étudiants.

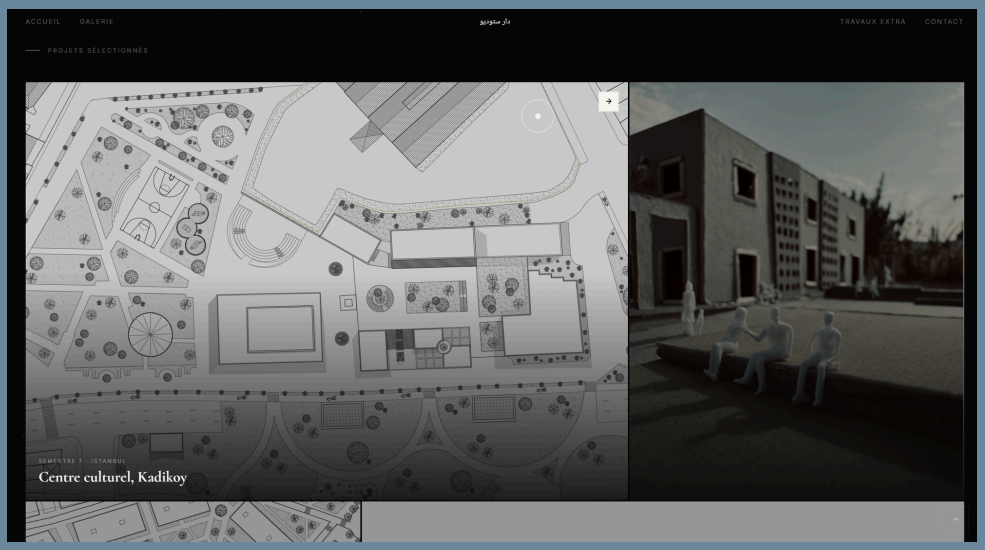
Le principe est similaire : on doit mener une expérience, cette fois-ci autour de la transmission de l'information et de sa persistance dans le temps. L'objectif est d'observer comment une information évolue ou se transforme selon les contextes.
Le cours se conclut par un rapport sur l'expérience réalisée, ainsi qu'un travail de recherche sur l'évolution de certains peuples. C'est un cours assez libre dans sa forme, qui demande surtout de la réflexion et de l'autonomie.

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre printemps

INTRODUCTION TO CODING FOR ARCHITECTS





- 2 heures par semaine
- cours pratique sur ordinateur en anglais
- mi-rendu soumission d'un site internet sur notre portfolio + obtention d'un certificat Freecodecamp et rendu final soumission de notre site perfectionné

Le cours de Coding se fait avec une professeure qui parle très bien anglais, ce qui facilite beaucoup la compréhension. On travaille sur les ordinateurs de l'école et on apprend les bases du code, notamment le HTML, le CSS et le JavaScript.
Le but est d'apprendre à créer un site web, avec assez de liberté dans ce qu'on veut faire. À partir des bases, on peut déjà développer pas mal de choses, comme un portfolio par exemple.

C'est un cours que j'ai trouvé très intéressant et surtout très utile, notamment parce que ce sont des compétences concrètes qu'on peut valoriser, même en étant débutant, puisqu'on apprend vraiment progressivement.

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre printemps



ELECTIVE DESIGN IV TILES

- 2 heures par semaine
- cours pratique en anglais et turc
- mi-rendu sous forme de maitrise de la composition d'un motif turc et rendu final création d'un carreau de mosaique turc

C'est un cours d'art centré sur les motifs traditionnels turcs, notamment ceux issus de l'époque ottomane que l'on retrouve sur les carreaux de céramique dans les mosquées et les bâtiments historiques.
On y apprend à dessiner ces motifs, en particulier les formes florales, ainsi que les règles de composition pour obtenir des ensembles cohérents. Le cours permet vraiment de comprendre et de reproduire un savoir-faire traditionnel, avec ses codes et ses méthodes.
Ce qui rend ce cours particulièrement intéressant, c'est qu'il ne reste pas seulement théorique : à la fin, on réalise notre propre carreau en céramique, en passant par plusieurs étapes du processus, comme la peinture et la cuisson.
C'est un cours que j'ai trouvé très valorisant, car il permet d'apprendre un véritable savoir-faire artistique et traditionnel.

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre printemps

NEW APPROACHES IN TRADITIONAL TURKISH ART II



- 2 heures par semaine
- cours pratique en anglais et turc
- pas de mi rendu et rendu final : achèvement de notre tapis

Le cours Traditional Turkish Art est centré sur l'apprentissage du tissage traditionnel. On y découvre concrètement comment réaliser un tapis à la main, du début à la fin.
On commence par créer notre propre motif, avec une certaine liberté, tout en s'inspirant de références existantes, que l'on peut interpréter de manière plus moderne ou traditionnelle. Ensuite, on tisse entièrement notre tapis nous-mêmes, au format environ 30 x 40 cm.
C'est un cours que j'ai trouvé vraiment intéressant et assez inattendu, car c'est un savoir-faire qu'on n'aurait pas forcément imaginé apprendre. Le fait de repartir avec son propre tapis à la fin rend l'expérience encore plus concrète et valorisante.
La professeure est également très gentille, ce qui rend le cours encore plus agréable.





LA VIE *à* ISTANBUL

Avant mon départ, j'avais beaucoup d'attentes concernant Istanbul. Entre les images véhiculées par les médias, les récits de proches et l'intérêt que je portais déjà à la Turquie, j'avais l'impression de connaître la ville sans y avoir jamais vécu. Pourtant, les premiers jours sur place m'ont rapidement montré qu'Istanbul est une ville difficile à résumer tant elle est vaste, dynamique et contrastée.

Transport

01

Istanbul est très bien desservie, avec de nombreux moyens de transport comme le métro, le bus, le tramway, le ferry ou encore le Marmaray. L'abonnement étudiant coûte environ 11 € par mois, ce qui permet de se déplacer facilement dans toute la ville. Les transports sont nombreux et réguliers, même si cela devient plus limité la nuit ; et prendre le ferry au quotidien reste particulièrement agréable.



Courses

02

Faire ses courses a été l'un des aspects les plus compliqués de mon quotidien, car beaucoup de produits que j'avais l'habitude de trouver facilement en France ne sont pas disponibles en Turquie. Les supermarchés sont également beaucoup plus petits, avec principalement des enseignes comme Şok, Migros, BİM ou File Market, ce qui rend les courses assez différentes de nos habitudes françaises. Personnellement, j'ai eu beaucoup de mal à m'adapter à ça et j'ai perdu du poids.



Sécurité

03

Concernant la sécurité, je ne me suis généralement pas sentie en danger à Istanbul, même en rentrant tard le soir dans des quartiers très fréquentés, où la présence policière est importante. Le principal problème reste cependant les vols et les pickpockets, auxquels il faut faire particulièrement attention. J'ai moi-même été victime d'un vol et j'ai trouvé très difficile d'obtenir de l'aide auprès des autorités en tant qu'étrangère, ce qui a rendu cette expérience particulièrement compliquée.



Coût de la vie

04

Le coût de la vie est globalement censé être moins élevé qu'en France, mais l'inflation en Turquie fait que la différence n'est pas toujours aussi importante qu'on pourrait le penser. Certains produits restent vraiment moins chers, tandis que d'autres sont finalement aux mêmes prix qu'en France, notamment dans les zones très touristiques. Il faut donc surtout apprendre à trouver les bonnes adresses et les magasins fréquentés par les locaux, car l'argent peut très vite partir lorsqu'on sort régulièrement.



Le rythme de vie

05

Istanbul est une ville qui demande un certain « cardio ». Elle est très peuplée et touristique toute l'année, ce qui rend les transports et les rues souvent extrêmement bondés, au point de parfois devoir laisser passer plusieurs métros ou bus avant de pouvoir monter. Malgré cela, la ville est très dynamique et offre énormément d'activités, notamment pour les jeunes et les étudiants ; il faut simplement s'habituer à cette foule permanente et parfois à des habitants un peu moins patients.



Les chats

06

Et oui, les chats d'Istanbul ne sont absolument pas une légende. Il y en a vraiment partout, dans les rues, devant les commerces, dans les universités ou encore dans les quartiers résidentiels, et ils sont généralement nourris et pris en charge par les habitants. Le plus difficile est finalement de réussir à ne pas s'arrêter toutes les deux minutes pour les caresser, parce qu'il y en a tellement qu'on n'arrive rapidement plus à avancer.



La vie étudiante

07

Istanbul regorge d'associations étudiantes de tous genres, que ce soit autour de la religion, des origines, des étudiants internationaux, des Erasmus ou simplement autour des sorties et des activités. Elles organisent régulièrement des événements, des activités, des voyages ou encore des journées culturelles, souvent gratuitement ou à petit prix. Entre les festivals et les événements organisés dans les différentes universités de la ville, il y a vraiment énormément de choses à faire et il est difficile de s'ennuyer en tant qu'étudiant.



La culture

08

La culture et la religion occupent une place très visible dans la vie quotidienne à Istanbul. La culture musulmane est très présente à travers les mosquées, les événements et certaines initiatives, notamment autour de causes comme la Palestine, mais la ville compte également différentes communautés chrétiennes. On peut aussi découvrir la culture turque à travers les danses, les événements culturels et surtout la nourriture, avec des spécialités que l'on retrouve partout dans la ville.



L'architecture

09

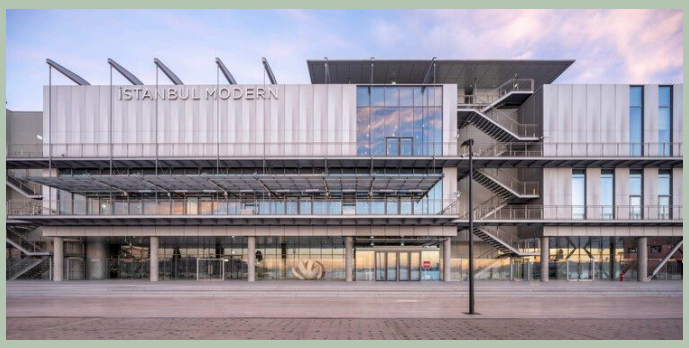
Ce qui m'a particulièrement marquée à Istanbul est cette impression que certains endroits sont presque figés dans le temps. Les nombreux bâtiments historiques, les anciennes mosquées et l'architecture ottomane sont encore très présents et bien conservés, tout en étant entourés par des constructions plus modernes et parfois de grands gratte-ciel. La ville reste également très marquée par la question des séismes, avec de nombreux bâtiments adaptés aux risques sismiques, ce qui est intéressant à observer en tant qu'étudiante en architecture.



Musées

10

La Turquie possède une très grande richesse culturelle, avec de nombreux musées, monuments, sites historiques et lieux de patrimoine à découvrir, aussi bien à Istanbul que dans le reste du pays. Pour les étudiants, la Muze kart permet d'accéder à beaucoup de ces lieux à des prix très avantageux, ce qui est particulièrement intéressant pour en découvrir un maximum pendant l'année. Il y en a vraiment pour tous les goûts, et c'est une des choses que je conseille de faire pendant un Erasmus en Turquie.







Les VOYAGES

L'Erasmus à Istanbul m'a également permis de beaucoup voyager, aussi bien en Turquie qu'à l'étranger. La présence de nombreuses associations étudiantes et de groupes touristiques permet d'organiser facilement des voyages sur quelques jours, notamment pendant les week-ends, en fonction de son emploi du temps. Istanbul étant aussi très bien desservie par les compagnies aériennes, il est possible de profiter des vacances pour découvrir d'autres pays, souvent à des prix plus intéressants qu'au départ de la France.



PAMUKKALE, SIRINCE ET ÉPHÈSE







Mon premier voyage en Turquie a été organisé par une association étudiante internationale, avec de nombreux étudiants Erasmus. Nous avons découvert Pamukkale, Şirince et Éphèse pendant plusieurs jours, avec les transports, l'hôtel, certains repas et les visites guidées compris.

Nous avons commencé par Pamukkale, connu pour ses grandes terrasses blanches formées par des sources thermales, mais aussi pour les ruines de l'ancienne cité de Hiérapolis situées juste à côté. Nous avons ensuite découvert Şirince, un petit village entouré de collines, avec une architecture et une ambiance très différentes d'Istanbul. Enfin, nous avons visité Éphèse, une ancienne cité grecque puis romaine, connue notamment pour ses ruines antiques et son impressionnante bibliothèque de Celsius. Ce voyage était donc très intéressant puisqu'il permettait de découvrir plusieurs facettes de la Turquie, tout en voyageant avec d'autres étudiants internationaux.

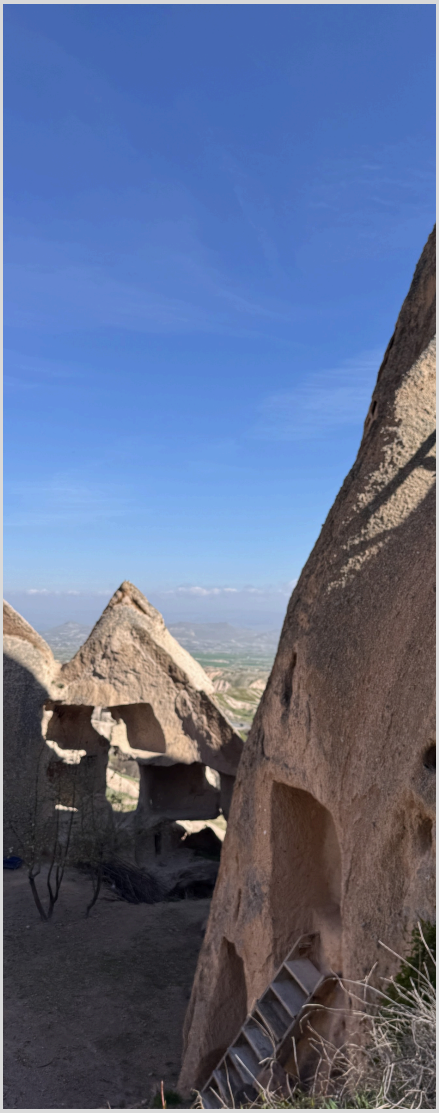
Point de vue célèbre à Cappadoce



CAPPADOCE





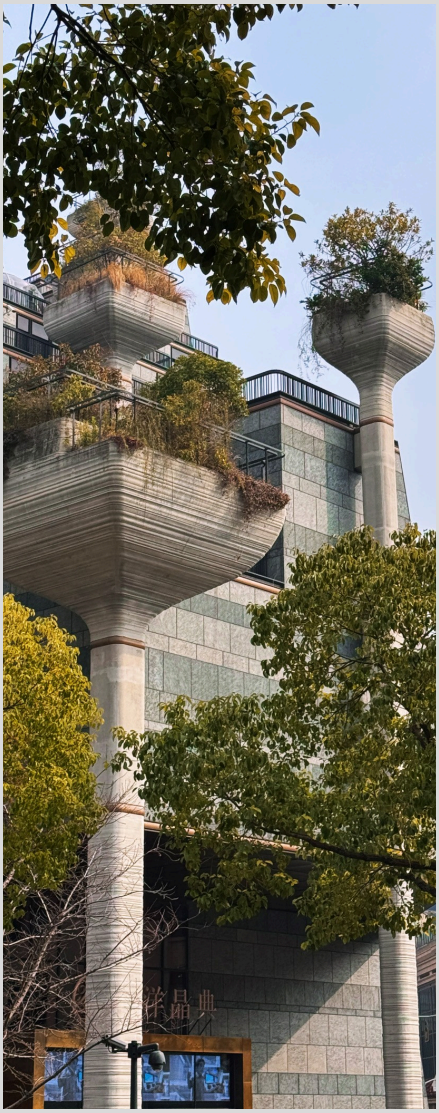


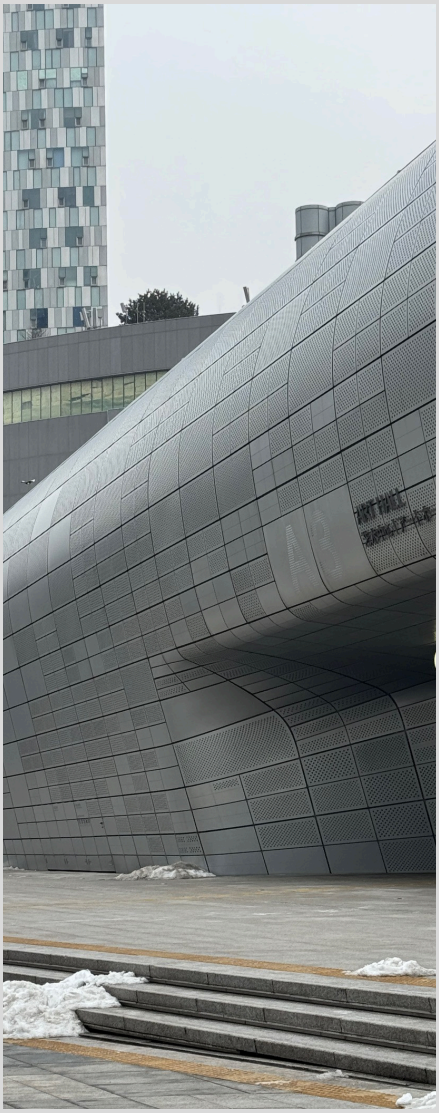
Le deuxième voyage que j'ai fait était en Cappadoce, cette fois avec un groupe touristique turc. La région est surtout connue pour ses paysages très particuliers, ses formations rocheuses appelées « cheminées de fées » et ses nombreux espaces creusés directement dans la roche. Nous avons également découvert des villes et des habitations troglodytiques, accompagnés d'un guide pendant les différentes visites.

Le voyage se faisait également en bus et comprenait l'hébergement ainsi que la majorité des activités. La différence avec le premier voyage était que tout se déroulait en turc, ce qui était aussi une bonne occasion de pratiquer la langue. J'ai beaucoup aimé découvrir cette région, notamment parce que son paysage et son architecture sont complètement différents de ceux d'Istanbul.



A L'INTERNATIONALE







Enfin, j'ai également profité de mon Erasmus pour voyager en dehors de la Turquie. Istanbul étant très bien desservie par les compagnies aériennes, il est possible de trouver des vols intéressants vers de nombreuses destinations, parfois à des prix plus avantageux qu'au départ de la France.

J'ai notamment profité d'une longue période de vacances en janvier pour organiser moi-même un voyage en Asie, avec la Corée du Sud et la Chine. Contrairement aux voyages en Turquie, celui-ci était entièrement organisé par mes propres moyens, ce qui m'a permis de choisir librement mon itinéraire. C'est finalement l'un des avantages que j'ai particulièrement appréciés pendant cet Erasmus : pouvoir découvrir la Turquie, mais aussi profiter de mon temps libre pour voyager dans d'autres pays.

CONCLUSION

Avant de partir, j'avais beaucoup d'attentes concernant cette année à Istanbul. Je voulais découvrir une culture qui m'intéressait depuis longtemps, vivre une première expérience à l'étranger et surtout me lancer le défi de partir seule dans un pays que je ne connaissais pas encore. Aujourd'hui, je peux dire que cette expérience a été bien plus riche que ce que j'avais imaginé.

Cette année m'a permis de découvrir une nouvelle manière d'étudier, mais aussi de vivre Istanbul au quotidien, de découvrir sa culture, ses habitudes et son histoire. Les différents voyages que j'ai pu faire en Turquie et à l'étranger ont également beaucoup enrichi mon expérience et m'ont permis de découvrir de nouveaux endroits et de nouvelles cultures.

Mais au-delà de tout cela, cette année m'a surtout beaucoup apporté sur le plan personnel. J'ai appris à être plus autonome, à m'adapter et à sortir de ma zone de confort. Je suis également très reconnaissante envers les personnes que j'ai rencontrées, notamment les étudiants internationaux, dont certaines sont devenues de vraies amitiés.

Je repars donc d'Istanbul avec beaucoup de souvenirs, de découvertes et de nouvelles expériences. Je ne sais pas encore exactement ce que cette année changera pour la suite, mais je sais qu'elle restera une année importante de ma vie et une expérience que je n'oublierai pas.



1. Sancaklar Camii



Tessekürler

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : **Mathlouthi** .....

Prénom : Ines .....

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : Ines.mathlouthi@marseille.archi.fr .....

Destination d'accueil : Istanbul, Turquie, MSGSU mimar sinan .....

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
Gülce Güleycan OKYAY BAYAZİT gulce.okyay@msgsu.edu.tr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM3063	Earthquake resistant structural design	Kurtulus Atasever	6	2h
CONTENU :	Cours théorique et pratique sur la construction parasismique.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : ….				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours et travail en groupe td….				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : rendu final présentation				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM4081	Architects, their lives and work	Ebru Ozeke Tokmeci -Sinan Tarakcioglu	5	2h
CONTENU :	cours théorique des architectes du XXe siècle			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : ….				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : théorie de l'architecture
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : présentation fin semestre en classe

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM3103s	Design in the context of Cognitive Science	Hasan Basri KARTAL	5	1h
CONTENU :	Cours de notions de science cognitive avec une approche expérimentale.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : ….				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : rendu experimental				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM413	Studio Project mp3	Derin Oncel (automne) Ahmet Tercan (printemps)	11	1 journée et demi
CONTENU :	Atelier de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : équivalent M1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er et 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : studio de projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : controle continu, jury, esquisse et jury final

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM3099	RESEARCH ARCHITECTURE ANTHROPOLOGY IN THE CONTEXT OF CULTURAL EVOLUTION	Hasan Basri KARTAL	6	1h
CONTENU :	Cours théorique et expérimental sur l'anthropologie dans le contexte de l'évolution culturel			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : ….				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : rendu final expérimentation et de recherche				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM2066	Introduction to Coding for Architects	Ecem Ergin	5	2h
CONTENU :	Introduction au coding, apprentissage et création d'un site			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : 2e à dernières années				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : soumission final				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire

GHK405	New Approaches in Traditional Turkish Art II	Servet Senem Ugurlu	5	2
CONTENU :	cours apprentissage du tissage traditionnel turque			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : toute année				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : finalisation du tapis				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
GÇN	Elective design IV Tiles	Emel Basut Gemici	3	2h
CONTENU :	cours d'apprentissage des motifs traditionnels turcs sur carreau de mosaique			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : toute année				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : non				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : finalisation du carreau				

ANNEXE 2 : La vie à Istanbul

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Findikli, Kabatas……
- Accès (transports…): accessible, bien desservis……
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail… : pas de wifi, pas de salle d'impression de planches ou A4, pas de salle de maquette et pas de salle info accessible……

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé……

- Facilités/difficultés à trouver un logement : Moyen, assez difficile……

Être architecte en Turquie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Oui car risques de séisme, règlementations et beaucoup de sites historiques et protégés

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Istanbul

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille
☐ Prêt d'État ☐ Bourse privée
X Economies personnelles ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 100..... €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 200 hors loyer ..... €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 200 et 500 loyer..... €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? A peu près pareil qu'en France mais loyer plus cher car pas d'apl alors 200euros supplementaires ..... €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil *?* X Oui ☐Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : ……. €
- Photocopies : 50…… €
- Associations étudiantes : 5-10…… €
- Autre : …… €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 200 + 45 taxi ..... €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion..... €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : frais lié au visa 50-60..... €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation……€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 500……€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 1.3……€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 12e/mois

€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 20e annuel ..... €

Abonnement téléphone mobile : abonnement francais ..... €

Fournitures/matériels d'architecture : 30 ..... €

Activités culturelles (musée…) : 6e environs + carte musée 3e..... €

Autres activités de loisirs : ..... €

Autres coûts (précisez) : voyages en turquie 300e environs par voyage .....

.....

.....

.....

Remarques : .....

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : très accompagné par l'école ils nous guident puis un jour nous devons aller faire les empreintes et payer la taxe nous-même sur place

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? …

Assurance turque nécessaire trouvable en ligne facilement, assurance demir

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

…….

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …) ?

…….

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Tout compris dans l'assurance turque