Hafencity Universität

Rapport d'experience 25-26

Hamburg

Contenu du rapport :

Attentes.....p 6

Preparer son depart.....p 8

Une fois sur place.....p 10

La vie sur le campus.....p 12

Les cours.....p 16

Semestre 1.....p 17

Semestre 2.....p 30

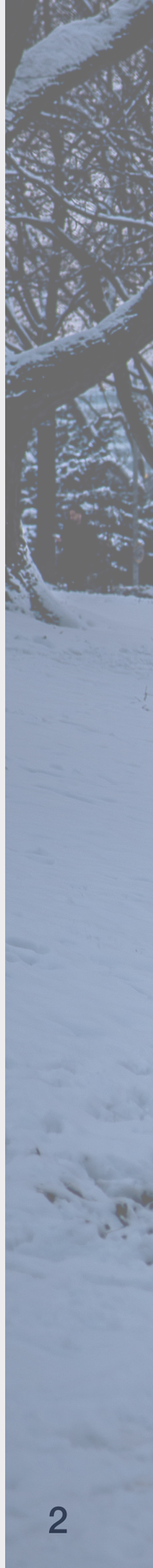
Extra scolaire.....p 45

Plus loin.....p 52

Conclusion.....p 62

Quelques impressions.....p 64

Annexe.....p 71



Hiver au bord de l'Alster



AussenAlster

Attentes :

Étudier à l'étranger dans le cadre du programme Erasmus est une opportunité rêvée pour découvrir de nouvelles manières d'apprendre et observer ce qui se fait ailleurs. C'est également une occasion à ne pas manquer pour s'imprégner d'une nouvelle culture sans avoir à gérer seul l'ensemble des formalités administratives liées à une mobilité internationale. Partir à l'étranger dans le cadre de mes études s'est donc présenté comme une évidence pour moi. Une seule question restait alors ouverte : où partir ?

Originaire de Digne-les-Bains, dans les Alpes-de-Haute-Provence, j'ai toujours vécu dans un environnement assez rural. Ma seule véritable expérience de vie dans une grande ville était jusqu'alors Marseille. Une partie de ma famille étant originaire d'Allemagne, plus particulièrement de Nuremberg, en Bavière, j'ai toujours eu une certaine proximité avec ce pays et, plus particulièrement, avec sa partie sud. Le nord de l'Allemagne m'était en revanche assez inconnu, et je me suis alors dit que partir dans cette région pourrait être une bonne option.

Étant bilingue et possédant la double nationalité, je connaissais déjà relativement bien la culture allemande. Cela me permettait notamment de limiter, dans un premier temps, certaines difficultés qui auraient pu être liées à la communication ou aux démarches administratives. De plus, l'Allemagne est un pays où les différences régionales sont particulièrement marquées. Découvrir une région que je connaissais peu représentait donc pour moi une manière d'approfondir ma connaissance du pays tout en sortant de mes habitudes.

Mon choix s'est alors porté sur deux destinations : Potsdam et Hambourg. En constatant que Potsdam se trouvait dans les environs de Berlin, plutôt qu'au cœur même de la capitale, je me suis finalement dit que vivre directement dans une grande ville serait une expérience plus intéressante que de résider dans une ville située à proximité. C'est donc tout naturellement que mon choix s'est porté sur Hambourg.

La pluie

Hambourg est une ville qui, selon moi, est particulièrement fantasmée en Allemagne. C'est une ville portuaire historique, avec un centre ancien, mais aussi avec des quartiers très animés, notamment celui de Sankt Pauli. Ce quartier est d'ailleurs régulièrement mis en avant dans les émissions et reportages consacrés à la ville et à sa vie nocturne. Hambourg possède également une grande richesse culturelle et économique. Le contraste que je pouvais observer à travers les médias, entre son image de grande ville portuaire, ses quartiers populaires et ses espaces plus aisés, n'a fait qu'accentuer mon envie de découvrir cette ville par moi-même.

Le parallèle maritime avec Marseille a également joué un rôle dans mon choix. Ayant déjà connu une grande ville française fortement marquée par son activité portuaire, je trouvais intéressant de pouvoir observer comment une autre ville portuaire, dans un autre pays et dans un contexte culturel différent, pouvait fonctionner et se développer. Cette comparaison entre Marseille et Hambourg constituait donc pour moi une motivation supplémentaire pour choisir cette destination.

Pepaper son départ :

La grande question avant de partir était celle du logement. Étant deux étudiants de l'ENSA-Marseille à partir dans le cadre d'Erasmus, nous nous sommes mis à rechercher des appartements avec deux chambres afin d'envisager une colocation. Comme évoqué précédemment, Hambourg est une ville où le coût de la vie peut être relativement élevé, et cela se ressent notamment sur le prix des loyers. Un T2 non meublé peut ainsi facilement dépasser les 1 000 € par mois. Il nous semblait donc difficile de trouver un logement à un prix raisonnable par nos propres moyens.

Nous nous sommes alors intéressés à une résidence étudiante. Après notre inscription à la HCU, la résidence nous a contactés pour nous informer qu'en tant qu'étudiants Erasmus, nous avions la possibilité de bénéficier d'un logement en priorité. Une fois les différentes démarches effectuées, une chambre nous était ainsi réservée dès notre arrivée dans la ville. Cette solution nous a permis de partir avec une certaine tranquillité d'esprit, puisque la question du logement était réglée avant même notre arrivée à Hambourg.

Les démarches d'inscription à l'université étaient quant à elles assez simples et intuitives. La personne en charge des étudiants internationaux s'est également montrée très agréable et réactive, notamment durant la période d'inscription. Le choix des cours s'est en revanche révélé plus complexe et parfois mal expliqué lorsque l'on n'est pas familier avec le fonctionnement du système universitaire allemand.

En effet, il faut savoir que la HCU n'est pas, comme l'ENSA-Marseille, une « école », mais une université. L'organisation des études y est donc différente et laisse davantage de liberté aux étudiants dans la composition de leur semestre et de leur année. Le choix des cours se fait en fonction de ses envies, mais également des enseignements qu'il reste à valider. Cette liberté dans l'organisation peut être assez déroutante au début, notamment lorsque l'on vient d'un système plus encadré.

J'ai ainsi pu constater que certains étudiants avaient une organisation de leur cursus très différente de la mienne. Il m'est par exemple arrivé de travailler sur un projet avec des étudiants qui n'avaient choisi cette matière que pour leur semestre en cours. Ils avaient volontairement décidé de ne pas la suivre le semestre précédent afin de pouvoir se consacrer pleinement au projet. Cette organisation, assez différente de celle que je connaissais à Marseille, m'a permis de découvrir une autre manière d'envisager les études et la gestion de son parcours universitaire.

Port marchand



Un fois sur place :

À notre arrivée, la première chose à savoir est que l'université organise une « International Week », qui a lieu durant la première semaine d'octobre. Cette semaine est notamment organisée par des étudiants impliqués dans la vie internationale de l'université. Elle propose aux nouveaux arrivants différentes activités permettant de faire connaissance avec les autres étudiants Erasmus, mais aussi de découvrir la ville accompagné de personnes qui vivent déjà à Hambourg. Cette semaine constitue donc une première occasion de s'intégrer et de rencontrer d'autres étudiants dans une situation similaire à la nôtre.

C'est également au cours de cette semaine que nous avons pu rejoindre différents groupes WhatsApp, notamment ceux liés à l'ESN, qui permettent de participer à de nombreuses activités, journées et soirées d'intégration. Ces différents réseaux facilitent assez rapidement les rencontres et permettent de créer un premier cercle social, notamment lorsque l'on arrive dans une ville que l'on ne connaît pas.
Les cours commencent quant à eux aux alentours du 10-15 octobre, soit environ un mois et demi après leur début à Marseille. Ce décalage est assez perturbant au départ, car lorsque l'on consulte le calendrier de la HCU, on se rend rapidement compte que ce décalage se retrouve sur l'ensemble de l'année universitaire. Il est donc important de prendre en compte que notre année scolaire se termine beaucoup plus tard qu'à Marseille, avec des cours et des projets qui peuvent se poursuivre quasiment jusqu'à la fin du mois de juillet.

Cette manière de travailler et d'étudier est assez particulière lorsque l'on vient d'une école où une grande partie de notre parcours nous est proposé, avec relativement peu de choix dans l'organisation personnelle de notre année. À la HCU, la liberté laissée aux étudiants demande donc davantage d'autonomie et de responsabilité dans la manière de construire son parcours et de gérer son travail.



En Allemagne, il est également assez courant que les étudiants interrompent temporairement leurs études afin de travailler ou d'acquérir une expérience professionnelle. Nous nous sommes donc retrouvés à travailler avec des personnes parfois bien plus âgées que nous et, de fait, souvent plus expérimentées. Cette différence constitue en soi une bonne chose, car elle permet de bénéficier de points de vue et d'expériences différents des nôtres. Elle peut cependant également être source de questionnements, voire parfois de tensions, notamment lors des travaux de groupe. Les différentes expériences, les idées et les manières de travailler peuvent en effet se confronter, et il faut alors apprendre à trouver un fonctionnement commun malgré ces différences.

La vie sur le campus :

Une fois les cours commencés, on se rend rapidement compte que l'université met tout en œuvre pour favoriser les échanges entre les différentes disciplines. Architectes, urbanistes, ingénieurs et designers urbains sont régulièrement amenés à travailler ensemble dans certains cours, notamment lors des projets et des enseignements de conception. Cette approche paraît assez intéressante et stimulante au premier abord, puisqu'elle permet de confronter différentes manières de penser et d'aborder un même projet. Cependant, comme dans toute collaboration, on se rend rapidement compte que les différentes disciplines ne sont pas toujours compatibles, notamment en ce qui concerne les méthodes de travail et les attentes de chacun.

Le bâtiment de l'université est lui-même assez moderne. Il se situe en plein cœur de HafenCity, un nouveau quartier de Hambourg dont la construction a commencé à la fin des années 1990. L'organisation des espaces de travail est assez différente de ce que nous connaissons à Marseille. Les salles de travail auxquelles nous sommes habitués laissent ici place à un grand espace commun accessible à l'ensemble des étudiants. Cette organisation est assez perturbante au début, car il y a énormément de passage et finalement peu d'espaces permettant de travailler véritablement au calme. Il faut donc apprendre à s'adapter à cet environnement et à trouver les moments ou les endroits les plus appropriés pour pouvoir se concentrer.

Vue depuis l'école



Un autre élément important de la vie sur le campus est la « Mensa », qui correspond plus ou moins au restaurant universitaire du CROUS à Marseille. À la HCU, les repas peuvent être pris directement dans l'université, dans une cantine proposant différentes options : végétarienne, avec viande, repas léger, salades, etc. Le service est disponible de 11 h à 14 h 30, ce qui permet de manger facilement entre deux cours ou pendant une journée de travail.

Un café situé au rez-de-chaussée du bâtiment permet également de prendre une pause ou de manger rapidement. Cet espace s'avère particulièrement pratique pendant les périodes de rendu, lorsque le temps manque pour quitter l'université et que les journées de travail peuvent s'allonger. Les prix sont certes plus élevés qu'en France, mais les repas restent dans l'ensemble assez équilibrés et ne dépassent généralement pas les 6 €. La Mensa constitue donc un élément assez important de la vie quotidienne sur le campus, puisqu'elle permet de manger directement sur place à un prix relativement accessible.

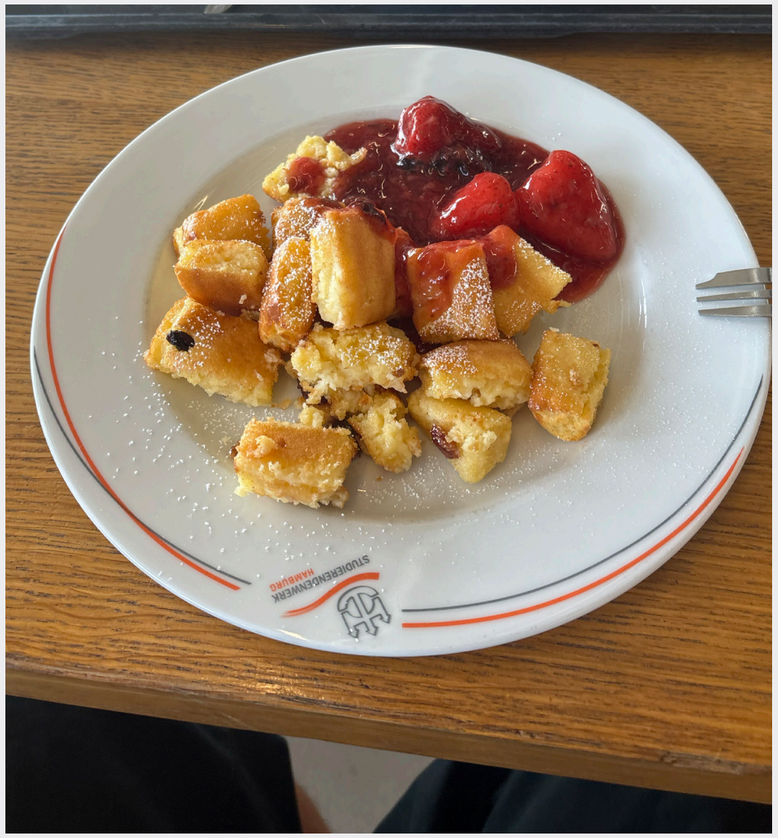
Repas proposé par la «Mensa»



Roti de porc avec une salade de pomme de terre



Salade césar



Kaiserschmarrn (spécialité autrichienne)

Les cours :

N’ayant pas de difficulté particulière avec la langue, j’ai choisi en grande partie des cours dispensés en allemand afin de pousser l’immersion au maximum. Malgré cela, certains enseignements étaient également dispensés en anglais. Le choix des cours s’est fait en fonction de ce qui était proposé par l’université, mais aussi de l’envie de découvrir des domaines ou des manières de travailler que nous ne connaissions pas forcément à Marseille.

Premier semestre :

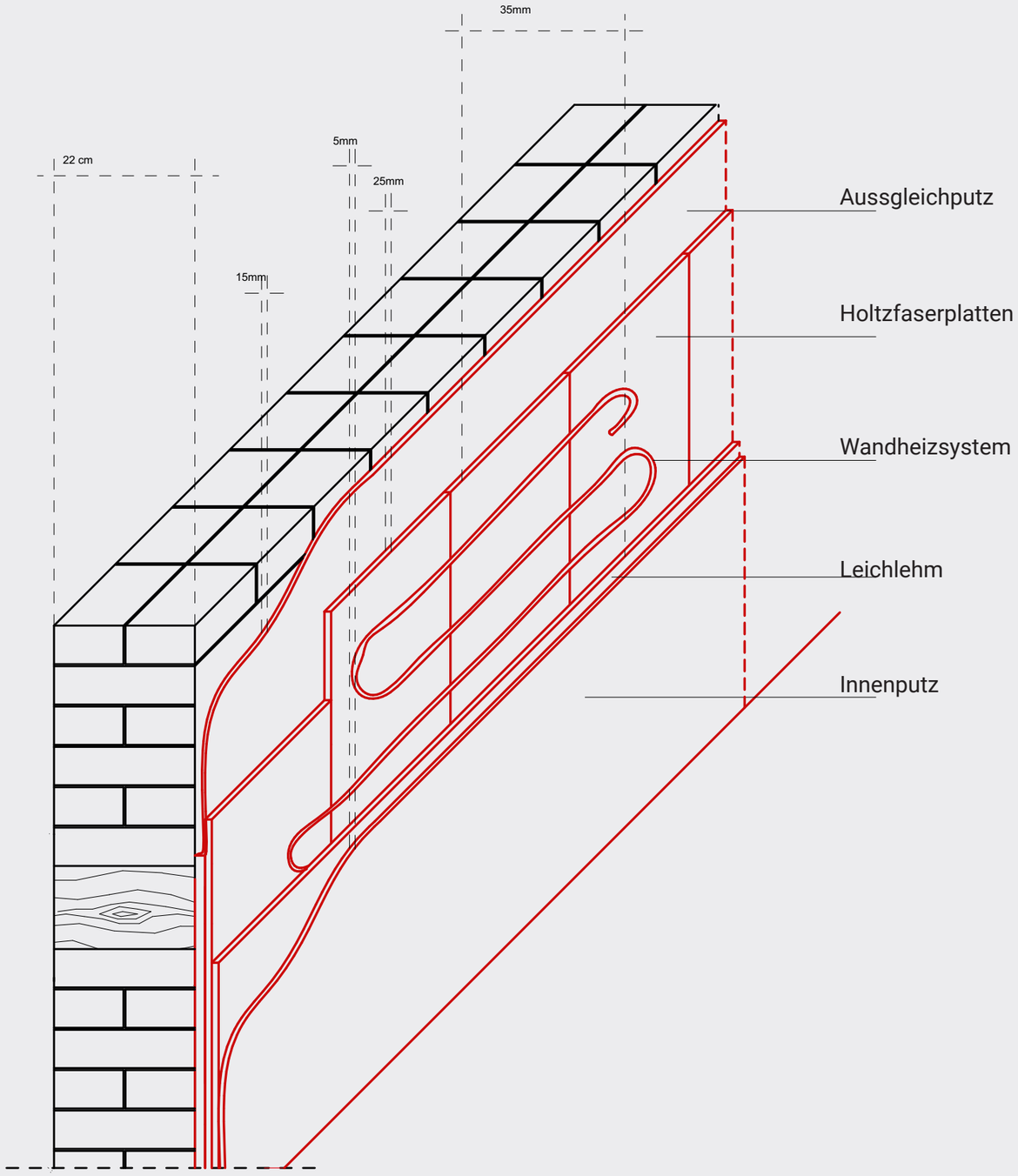
Construction II

Ce cours était assez intéressant et ressemblait, dans son fonctionnement, à un TD autour de l'existant, comme nous pouvons en avoir à Marseille avec le cours « 3 fenêtres ». Ici, nous avons travaillé sur une vieille maison typique de la campagne hambourgeoise. L'objectif était de relever cette maison à colombages, d'en comprendre le fonctionnement constructif et de proposer ensuite une rénovation qui soit à la fois durable et cohérente sur le plan environnemental.

J'ai trouvé intéressant de découvrir une autre manière de construire et surtout de constater que l'aspect écologique et durable, qui peut parfois paraître assez abstrait ou complexe à mettre en place, pouvait finalement être abordé de manière assez simple. Tout au long du semestre, nous avons eu plusieurs interventions portant sur la construction à colombages, sur la maison elle-même ainsi que sur différentes manières de la rénover durablement.
Nous partagions également ce cours avec Matthias, qui ne parlait pas allemand. Les professeurs étaient assez flexibles sur ce point et lui permettaient notamment de présenter son travail en anglais.
Le but final du cours était de produire une sorte de manuel de réparation destiné aux maisons à colombages. Chaque groupe travaillait sur une thématique différente, allant du socle aux murs, en passant par la toiture ou encore l'isolation. L'objectif était de réunir l'ensemble de ces travaux afin de proposer au lecteur un document permettant de comprendre les différentes étapes et techniques nécessaires à la rénovation de ce type de bâtiment.

INNENDÄMMUNG

MIT INNENHEITZUNG SANIERUNG



Dessins de réhabilitation de l’isolation d’un mur d’époque


Matthias Schwabba-Papazian

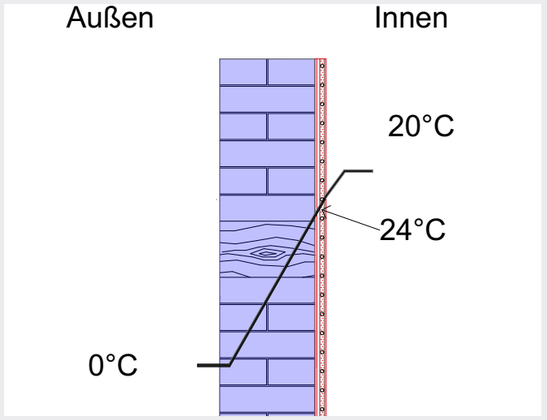

Sébastian Hess



Abb. 2.1.2: Eingebaute Wandheitzung



Abb. 2.1.3: Holtzfaserdämmplatte



K-SANIERUNG

ARBEITSSCHRITTE



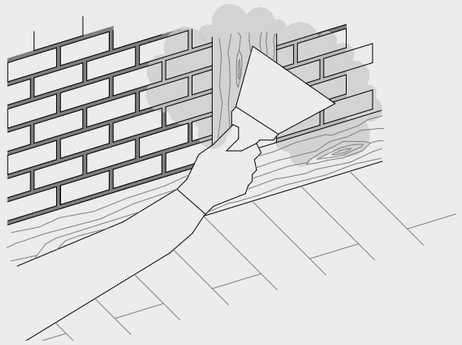
Matthias Schwabba-Papazian



Sébastian Hess

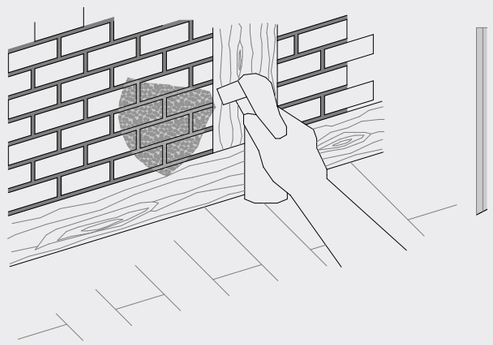
1. ABKRATZEN DER BESTEHENDEN WAND

Vor Beginn der Arbeiten wird die bestehende Wand sorgfältig abgekratzt. Alte Farbreste, loser Putz und Staub werden entfernt, damit der Untergrund tragfähig und sauber ist. Dieser Schritt ist wichtig, um eine gute Haftung des Leichtlehms zu gewährleisten.



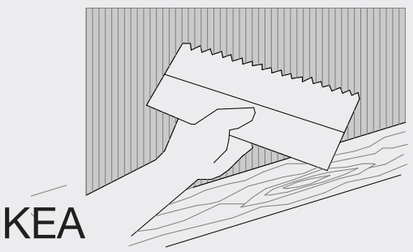
2. REINIGEN DER WAND

Nach dem Abkratzen wird die Wand gründlich gereinigt. Staub und kleine Rückstände werden mit einer Bürste oder einem feuchten Tuch entfernt. Eine saubere Oberfläche verbessert die Haftung der folgenden Schichten.



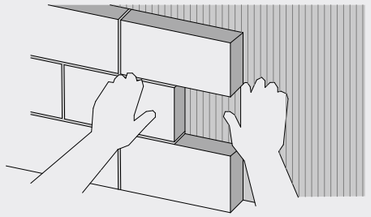
3. VERPUTZEN DER WAND ZUM AUSGLEICHEN

Unebenheiten der Wand werden mit einem Ausgleichsputz egalisiert. Dadurch entsteht eine möglichst gerade Fläche, die für die Montage der Leichtlehm-Isolierung notwendig ist. Der Putz muss anschließend gut trocknen.



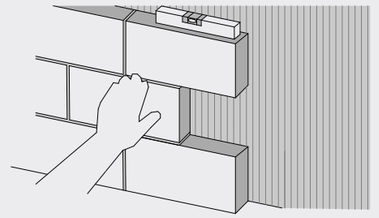
6. VERLEGEN DER WEITEREN ZIEGEL

Die weiteren Leichtlehmsteine werden schichtweise verlegt. Dabei wird darauf geachtet, dass die Fugen versetzt sind und der Leichtlehm gleichmäßig verteilt wird. So entsteht eine stabile und gut dämmende Innenwand.



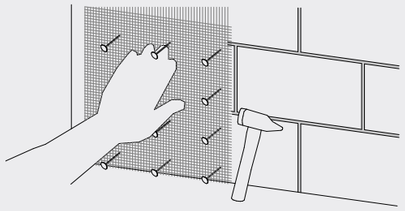
7. WEITER AUFBAU DER LEICHTLEHM STEINEN

Die Leichtlehmwand wird lagenweise erweitert, wobei jede Ziegelreihe höhengleich ausgeführt und mit dem Niveau überprüft wird.



8. VERLEGEN DER GITTER (FALLS ERFORDERLICH)

Falls notwendig, wird ein Armierungsgewebe in den Leichtlehm eingebettet. Dieses Gitter erhöht die Stabilität und verhindert Rissbildung im Putz. Besonders bei größeren Flächen ist dieser Schritt sinnvoll.



Étapes de réhabilitation dans le style IKEA

Gestaltung II : Urbane Praxis

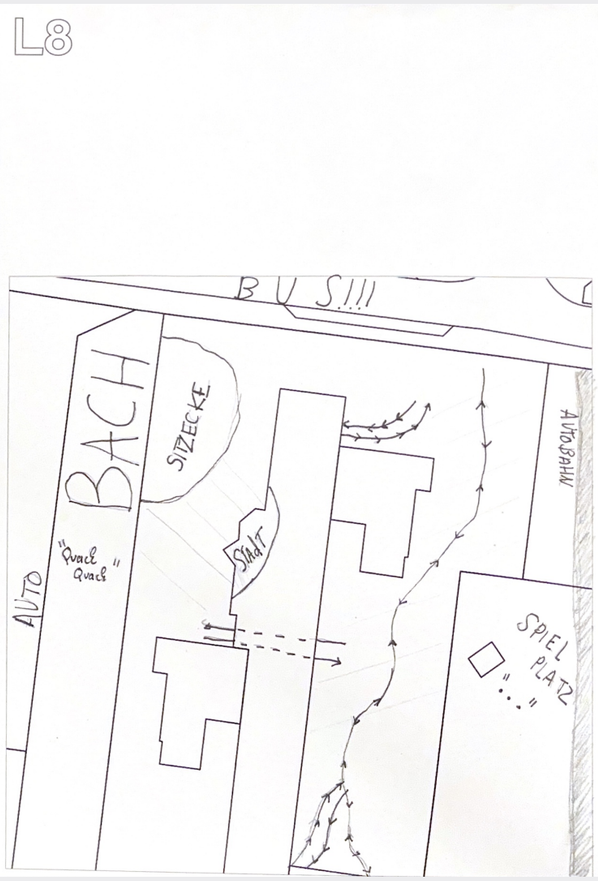
Ce cours avait une dimension beaucoup plus sociale. Notre zone de travail se situait dans le quartier de Kirchdorf-Süd, connu pour être l'un des quartiers les plus pauvres de Hambourg. L'objectif était de réaliser différents types de relevés — cartographiques, sensoriels, mais aussi des recherches de références — afin de mieux comprendre les situations rencontrées sur place.

Là encore, chaque groupe de l'atelier avait une thématique différente à étudier, de manière à quadriller au mieux le quartier et à permettre à l'ensemble du groupe de mieux comprendre son fonctionnement. « S'imprégner pour analyser » pourrait être le mot d'ordre de ce séminaire.

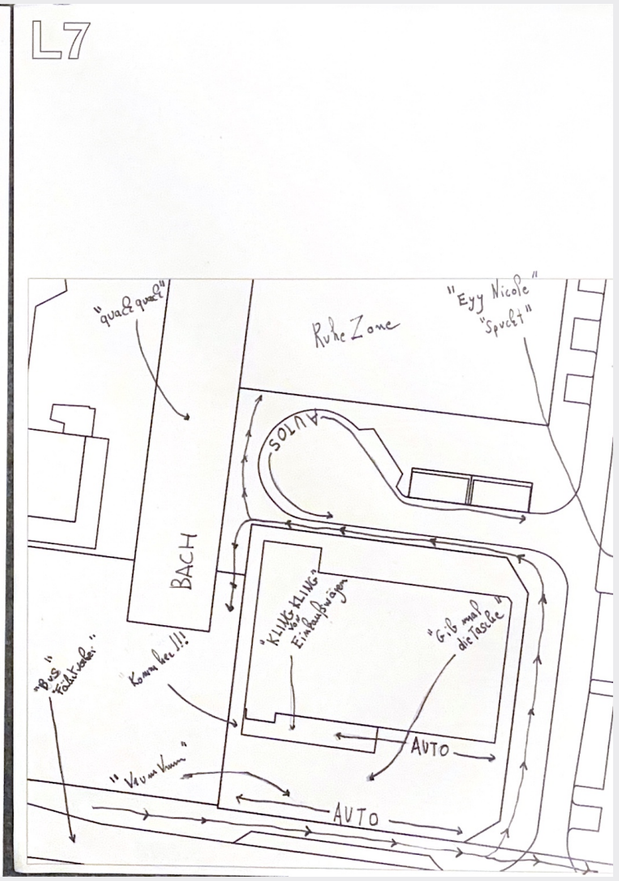
À la fin du semestre, nous avons ainsi pu afficher l'ensemble de nos travaux dans une même pièce afin de constituer, à distance, une sorte de reproduction du lieu étudié. Nous avons également eu la chance de rencontrer différents intervenants : une entreprise de gestion de logements sociaux possédant une grande partie des tours d'habitation du quartier, mais aussi des habitants avec lesquels nous avons pu réaliser des entretiens.

C'était un séminaire très complet et intéressant, notamment en ce qui concerne la méthode du relevé de site. Cette méthode peut devenir assez anodine en master, mais elle est en réalité essentielle pour comprendre un lieu. Le cours nous donnait de bons outils pour perfectionner cette capacité d'observation et d'analyse.
Ce séminaire du semestre d'hiver était également accompagné d'un cours de projet au semestre suivant, qui devait directement s'appuyer sur les documents et les recherches produits lors de ce premier travail.

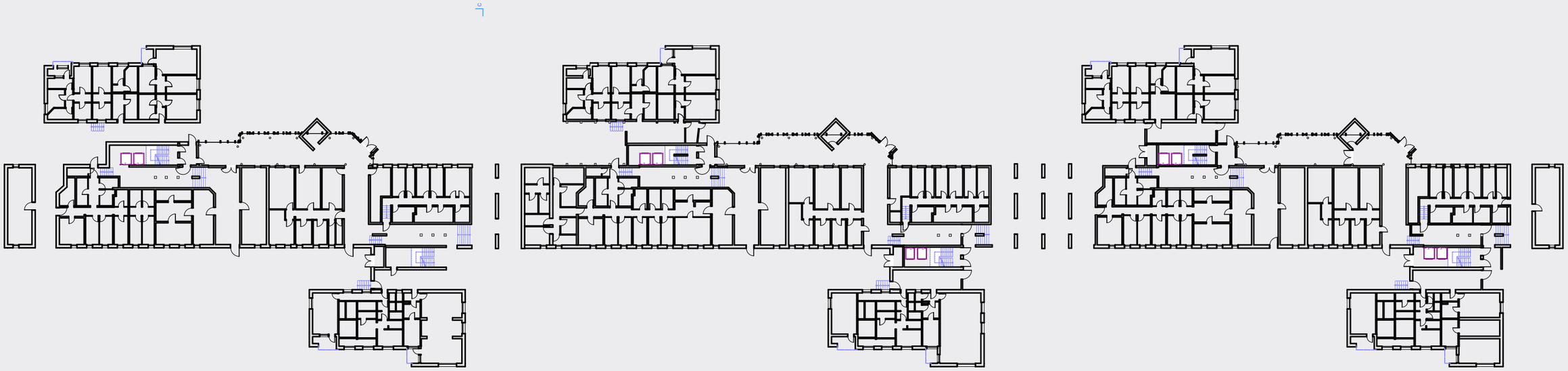








Cases de la carte du lieu à étudier pour relever le site



Relevé architectural du bâtiment d’habitation sociale

Bauen im Bestand

Lors du choix des cours, j'avais choisi celui-ci car son titre, « construire dans l'existant », ainsi que sa description, qui évoquait notamment différents types de bétons, de verres et de matériaux, me semblaient particulièrement intéressants. Il s'agissait en plus d'un cours proposé dans le domaine de l'ingénierie, que je connaissais assez peu. Je me suis donc dit que cela pouvait être une bonne occasion de découvrir ce que je pouvais apprendre dans ce domaine.

C'était finalement une grossière erreur de choix. Le cours était en réalité un cours de chimie du béton de niveau master. Autrement dit, il était quasiment impossible à suivre sans disposer de certains prérequis scientifiques. Le cours avait lieu tous les lundis pendant trois heures, durant lesquelles l'incompréhension prenait malheureusement souvent le dessus.

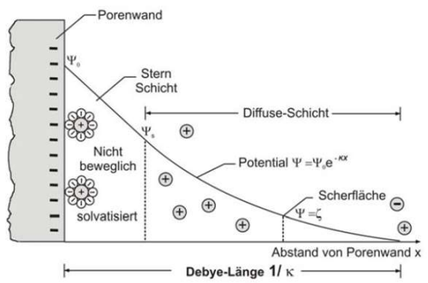
L'examen était un examen sur table de deux heures, avec un total de 120 points et un minimum de 50 points nécessaires pour valider la matière. J'ai obtenu 28 points et n'ai donc pas validé le cours dans un premier temps.

La professeure m'a ensuite proposé un rattrapage en visioconférence. Je n'ai malheureusement pas réussi à le valider non plus. En lui expliquant ma situation et les difficultés auxquelles je faisais face, elle a finalement compris que le choix de cette matière avait été une erreur de ma part et m'a accordé les 13 points qui me manquaient afin que je puisse valider le semestre.

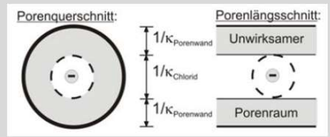
Cette expérience m'a surtout permis de comprendre l'importance de bien vérifier le contenu et le niveau réel d'un cours avant de le choisir, particulièrement dans un système universitaire où l'on dispose de beaucoup de liberté dans la composition de son semestre.

EINFLÜSSE AUF DIE EINDRINGGESCHWINDIGKEIT

EINFLUSS DES PORENRADIUS – DIFFUSIONSWIDERSTAND
ELEKTRISCHE DOPPELSCHICHT IN DEN POREN



Ein gewisser Grenzdurchmesser ist für einen diffusiven Chloridtransport notwendig.



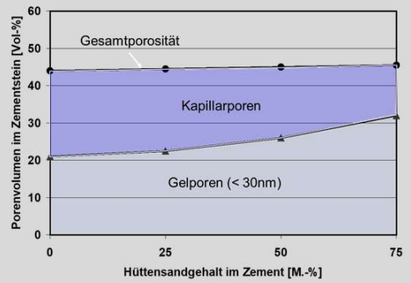
„Ionic pore blocking effect“

Quelle: Wiens

EINFLÜSSE AUF DIE EINDRINGGESCHWINDIGKEIT

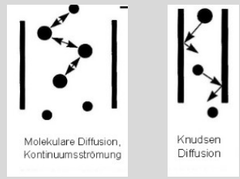
EINFLUSS DES PORENRADIUS – DIFFUSIONSWIDERSTAND

→ EINFLUSS DES HÜTTENSANDGEHALTS AUF DIE PORENVERTEILUNG



→ EINFLUSS DER PORENGRÖSSE AUF DIE DIFFUSIONS-GESCHWINDIGKEIT

Hydratationsprodukte unterbrechen die Kapillarporen und reduzieren die Porendurchmesser



Diffusionsgeschwindigkeit nimmt mit zunehmendem Hydratationsgrad ab.

BEWEHRUNGSKORROSION - CHLORIDEINDRINGEN

2. FICK‘SCHES DIFFUSIONSGESETZ

Lösung DGL für den einfachen eindimensionalen Fall

$$C(x,t) = C_S \cdot \left[1 - \operatorname{erf}\frac{x}{2\cdot\sqrt{D}\cdot t}\right]$$

Errorfunktion

Chloridgehalt in Abhängigkeit des Ortes (x) und der Zeit (t)

Chloridgehalt an der Beton-oberfläche

Diffusions-koeffizient

Errorfunktion (Gaussche Fehlerfunktion)

$$\operatorname{erf}(x) = \frac{2}{\sqrt{\pi}}\int_0^x e^{-\tau^2} d\tau$$

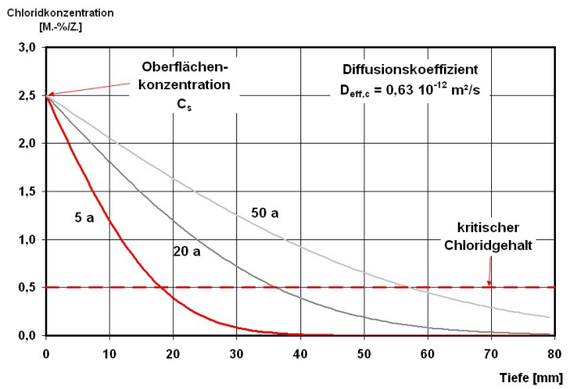
$$\operatorname{erf}(x) = \frac{2}{\sqrt{\pi}}\left(x - \frac{x^3}{3} - \frac{x^5}{10} - \frac{x^7}{42} - \frac{x^9}{216} - .....\right)$$

in Excel: $= \operatorname{erf}(x)$

Komplement der Errorfunktion $\operatorname{erf} c(x) = 1 - \operatorname{erf}(x)$

BEWEHRUNGSKORROSION - CHLORID

BERECHNUNG DES CHLORIDEINDRINGENS



Exemples de slides d’un cours incompréhensibles pour le commun des mortels

Baurecht

Baurecht était une matière de droit dispensée en allemand. Malgré mes connaissances de la langue, le vocabulaire juridique et le contenu du cours se sont révélés particulièrement difficiles à comprendre. Nous n'avons donc, ni Matthias ni moi, réussi à valider cette matière.

Il faut toutefois noter que, lors du semestre d'hiver, le nombre de matières spécifiquement liées à l'architecture est assez restreint. Cela nous a poussés à choisir une grande partie des matières disponibles dans ce domaine, y compris certaines dont nous savions qu'elles risquaient de nous mettre en difficulté.

Projet : Kunter Bunter - Knotenpunkt Diebsteich

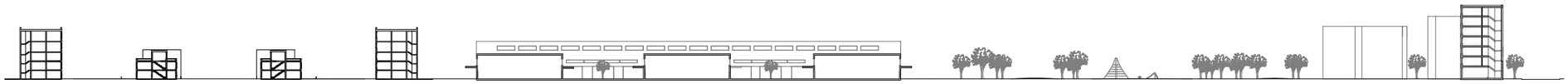
Le projet « Kunter Bunter – Knotenpunkt Diebsteich » était un projet principalement axé sur l'urbanisme. Notre site se situait au cœur d'un projet de nouvelle gare ferroviaire, destinée à devenir un véritable hub de transport pour Hambourg.

Notre parcelle était alors composée de terrains de sport, d'un immense magasin Metro ainsi que d'un centre de tri de DHL, la poste allemande. L'objectif était de réfléchir à la manière d'agencer au mieux cet espace urbain en prévision de l'arrivée de ce nouveau pôle de transport. Il fallait également réfléchir aux interventions possibles sur les différents bâtiments présents sur le site, certains ayant une importance historique pour le quartier, à la fois comme repères visuels et comme témoins de son histoire.

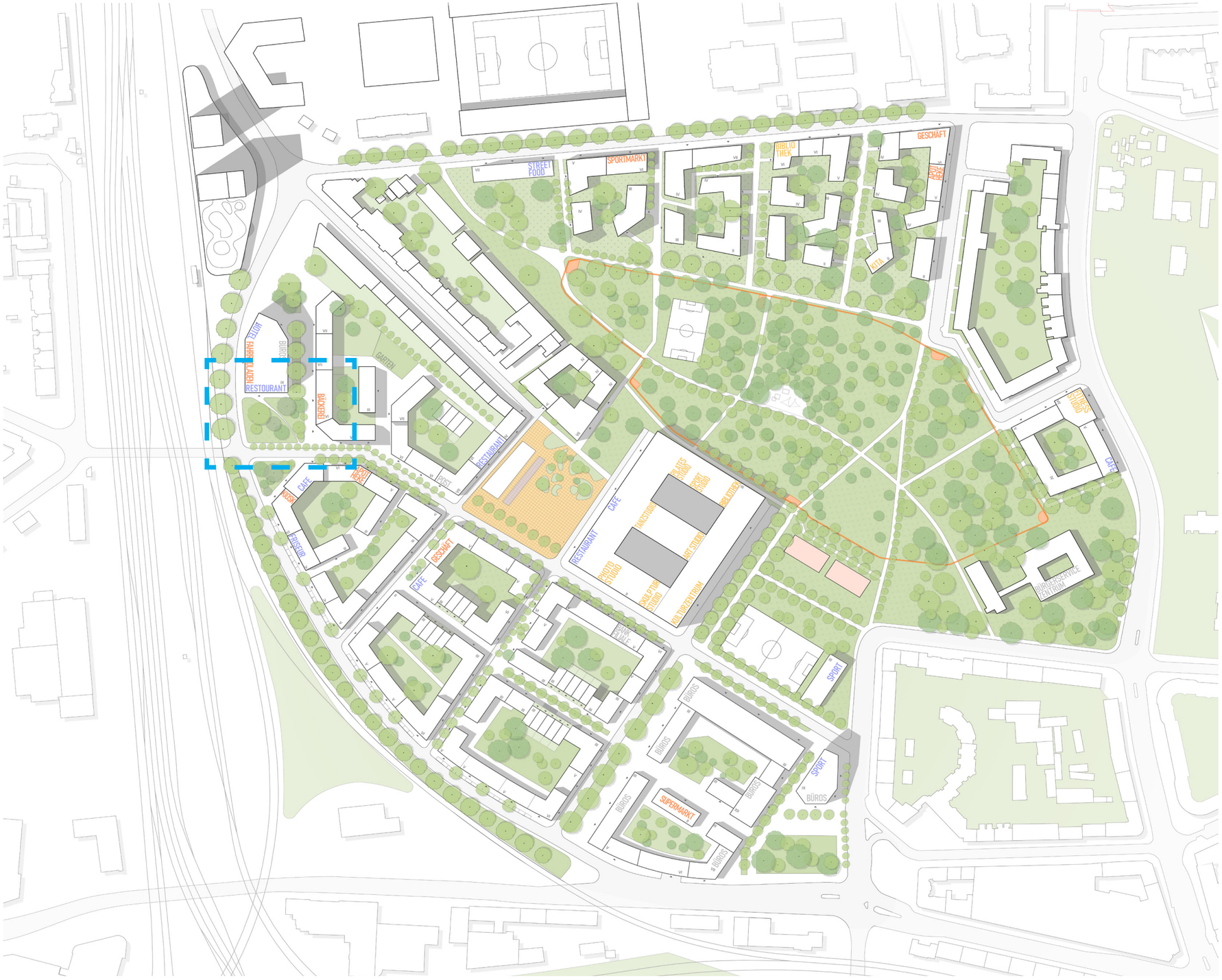
Malgré un groupe peu dynamique et quelques difficultés liées à la compréhension de l'échelle de travail, j'ai beaucoup apprécié l'approche urbaine du projet. Les différentes interventions des professeurs étaient également assez constructives et nous permettaient d'avancer lorsque nous nous retrouvions dans des moments de flou total.

Lors des différents rendus intermédiaires, nous avons eu la chance d'avoir des personnes extérieures au projet, souvent des urbanistes, qui venaient également donner leur point de vue. Leur regard extérieur permettait de remettre en question certains choix et d'apporter une autre manière de voir le projet.

Lageplan





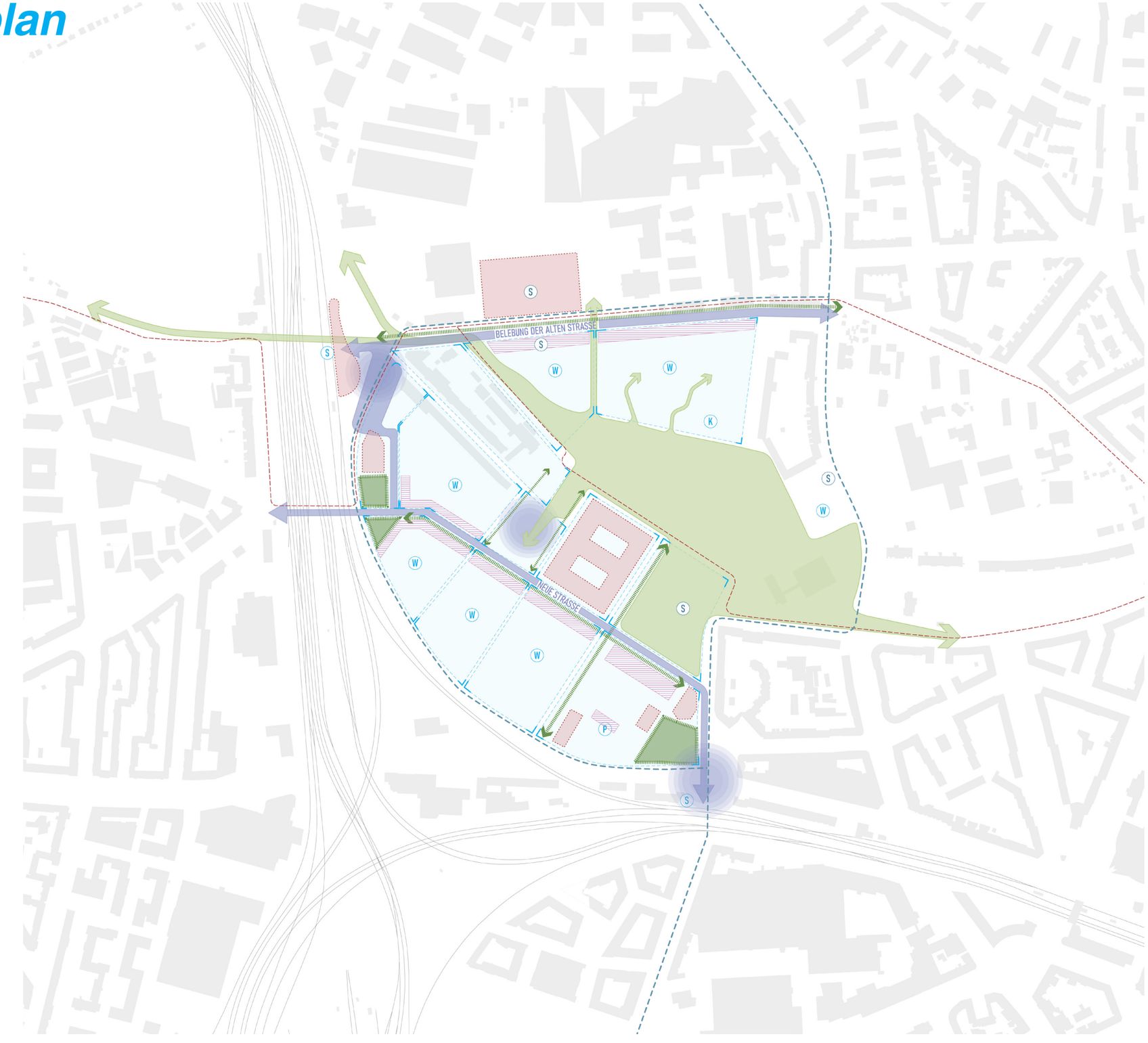






Kunterbunter Knotenpunkt zwischen Zügen und Zukunft. Bahnhofsquartier am Diebsteich mit alter Post und neuer Musik.
Angelina Stukalina - Elika Shirzad - Akin Demirdalic - Sebastian Hess

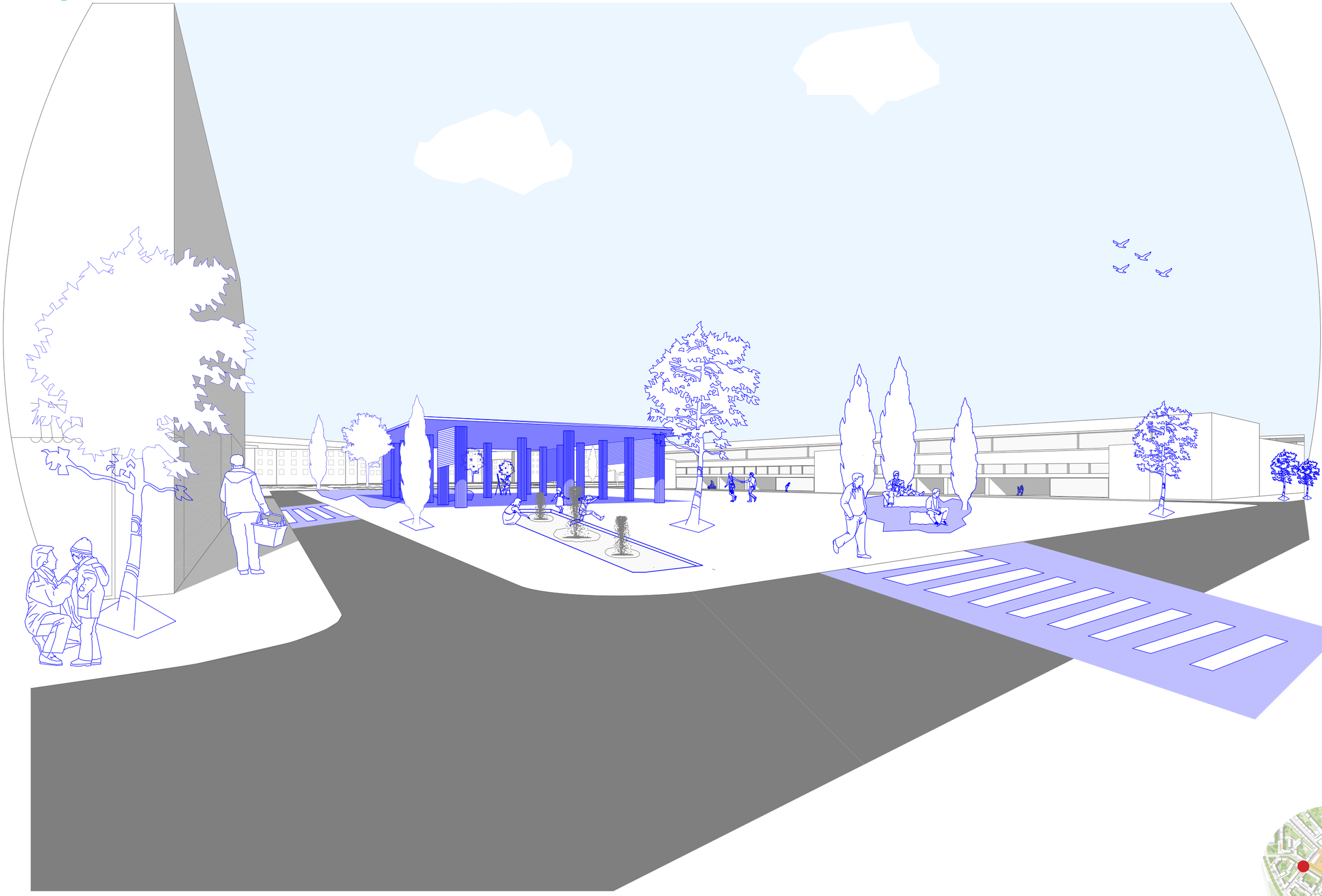
Strukturplan

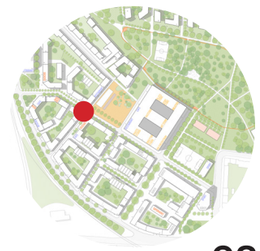


LEGENDE

- Hauptstraßenachse
- Hauptgrünachse
- Begrünte Straße
- Bus Routen
- Rad Routen
- Wichtige Gebaude
- Aktivierte Erddgeschosse
- Quartierzentrum
- Grünräume
- S - Sport Infrastrukturen
- W - Wohnen
- K - Kita
- S - S-Bahn

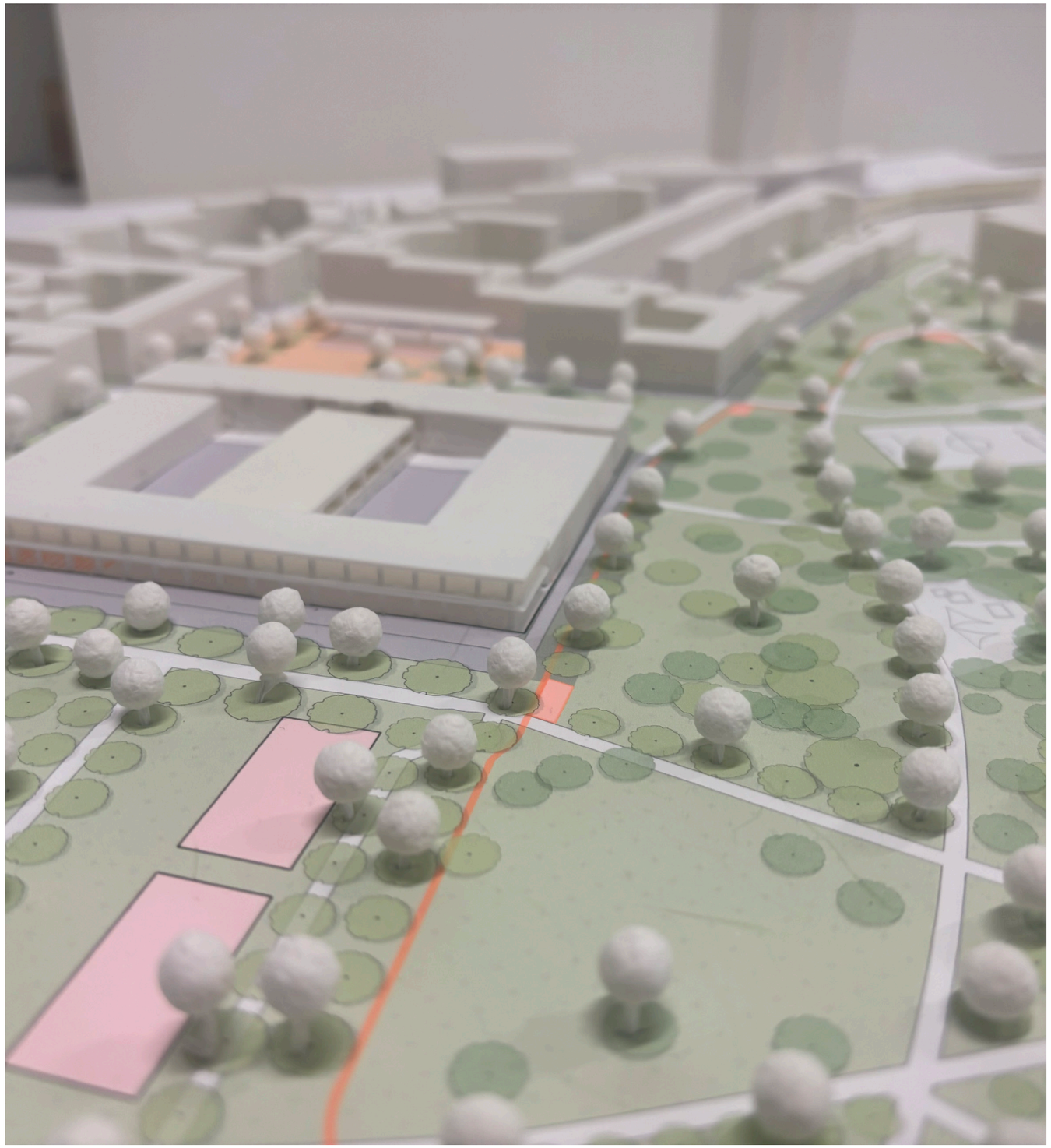
Perspektive





Photos de maquette du projet





Second semestre :

Q Studies

Ce cours, qu'on pourrait davantage considérer comme un TD axé sur la recherche au sens propre, était dispensé en anglais. L'objectif était de décortiquer différentes thématiques autour de l'architecture, de la créativité, de la technologie, de la recherche, etc.

Ces différentes thématiques étaient réparties entre les groupes du TD. Pour chaque séance, un groupe devait préparer un exposé sur le sujet qui lui avait été attribué. Après la présentation, le professeur donnait son propre point de vue sur la thématique, ce qui permettait ensuite d'engager une discussion avec l'ensemble de la classe.

J'ai trouvé ce cours assez intéressant car il sortait de l'ordinaire. C'était agréable de pouvoir aborder l'architecture sous un angle différent, à travers des thématiques très diverses. Le fait qu'une grande partie du cours soit produite directement par les étudiants était également intéressant. Cela permettait non seulement de découvrir de nouveaux sujets, mais aussi de réfléchir à la manière de rendre compréhensible une thématique parfois complexe pour un public qui ne la connaît pas forcément.

Gestaltung Ausstellung Architektursommer

Dans ce cours, dont le titre peut être traduit par « conception d'exposition pour l'Architektursommer », l'objectif était, avec l'aide des professeurs, de préparer et de monter une exposition.

Les professeurs étaient les organisateurs de la semaine de l'Institut Tessenow, durant laquelle avait notamment lieu la remise du prix Tessenow 2026 au sein de l'université. Créé en hommage à l'architecte allemand Heinrich Tessenow, ce prix récompense chaque année un architecte dont le travail se distingue par sa contribution à la culture architecturale contemporaine. Il constitue ainsi une reconnaissance importante dans le milieu de l'architecture. À cette occasion, une exposition présentant les anciens lauréats, des travaux d'étudiants ainsi que l'ouvrage du lauréat de cette année devait être installée.

Les professeurs avaient déjà imaginé une grande partie du dispositif : un échafaudage était notamment prévu pour permettre d'afficher les différentes planches. Plusieurs groupes d'étudiants ont alors été formés. Certains étaient chargés du montage et du démontage de l'échafaudage, d'autres de la mise en page des planches ou encore de leur accrochage.
Pour ma part, j'étais dans le groupe chargé de l'organisation. Nous devions gérer les plannings, les différents timings ainsi que la bonne collaboration entre les équipes.

J'ai trouvé ce cours sympathique et intéressant, même si son principal défaut, selon moi, était que les professeurs avaient déjà quasiment tout prévu. Cela nous laissait finalement très peu de place pour la créativité. Nous avions davantage la position de personnes chargées de réaliser et de mettre en place l'exposition que celle de concepteurs.

Cela reste néanmoins une expérience intéressante, notamment parce qu'elle permettait de découvrir les coulisses d'une exposition et de comprendre les contraintes qui existent derrière sa réalisation : budget, temps disponible, organisation des équipes, montage, démontage, etc.

Photos du démontage de l'exposition









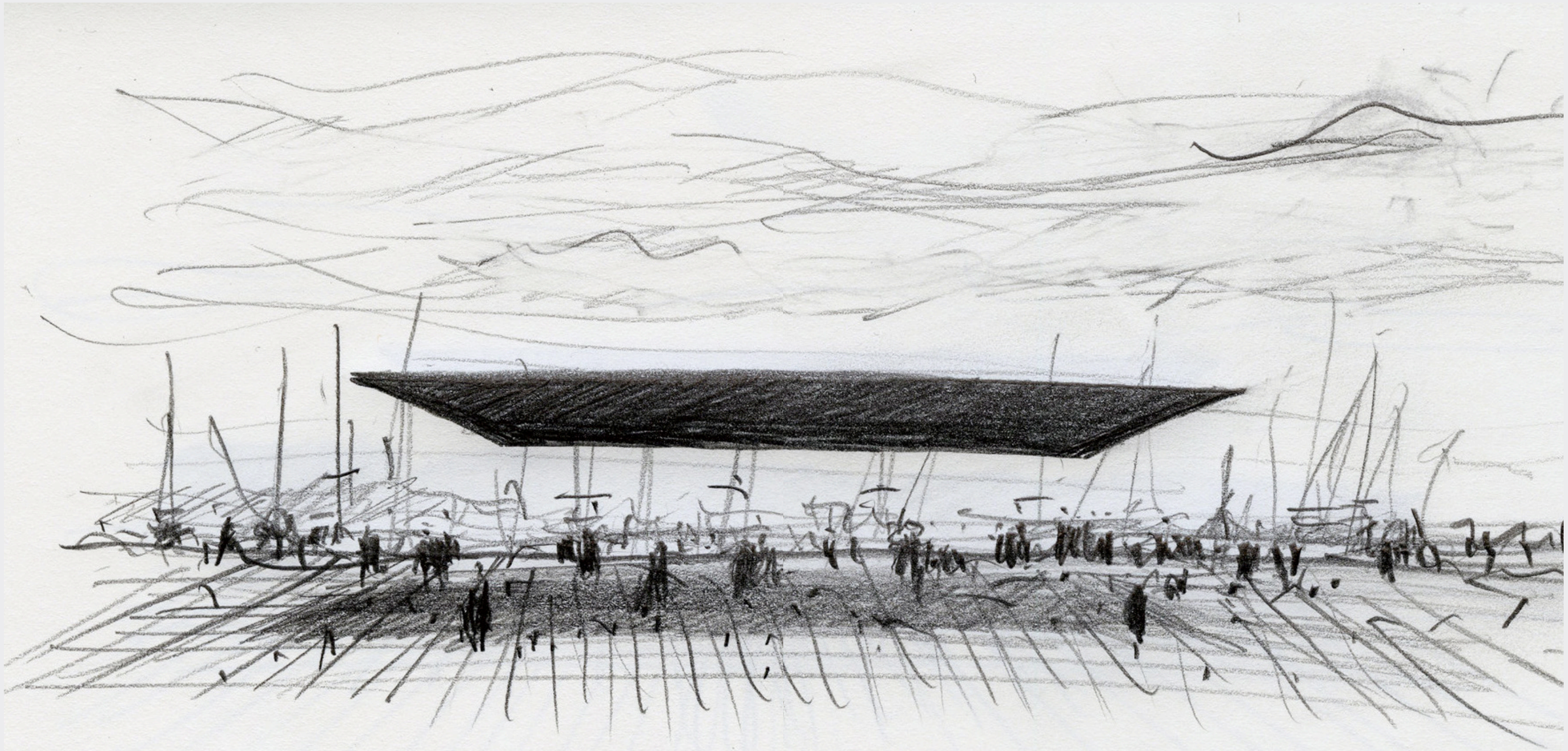
Minimal Struktur

Comme son nom l'indique, ce cours était principalement théorique et portait sur les structures dites « minimales ». L'objectif était d'abord d'avoir une partie de cours consacrée à des architectes ou philosophes traitant de cette question, à partir notamment d'un reader fourni par les professeurs.
Dans un second temps, nous devions choisir, parmi une liste d'ouvrages considérés comme « minimaux » par les professeurs, un bâtiment à étudier. L'objectif était alors de nous rendre sur place afin de relever l'ambiance du lieu et du bâtiment, d'interviewer des personnes et de comprendre en quoi ce lieu pouvait être considéré comme minimal dans sa structure.

Nous avons ainsi dû nous rendre à Marseille afin d'étudier l'Ombrière du Vieux-Port, les frais de déplacement restant à notre charge.

Ce cours était assez perturbant car, jusqu'à environ deux semaines avant la fin du semestre, nous ne savions toujours pas clairement quelle serait la finalité de notre travail. Les professeurs étaient assez lents et vagues, notamment lors des corrections, ce qui ne permettait pas toujours d'obtenir des retours véritablement constructifs. Nous avions parfois nous-mêmes la sensation qu'ils ne savaient pas forcément précisément où ils voulaient nous emmener.

La répartition des ouvrages était également un peu frustrante. Certains groupes avaient des bâtiments situés à Berlin, Hanovre ou dans des villes beaucoup plus proches de Hambourg. Comme nous étions français, nous avons directement été orientés vers l'Ombrière de Marseille. De plus, certains des autres ouvrages proposés étaient beaucoup plus complexes et offraient davantage de matière à analyser. L'Ombrière, à l'inverse, nous semblait finalement assez limitée pour développer une réflexion aussi poussée.



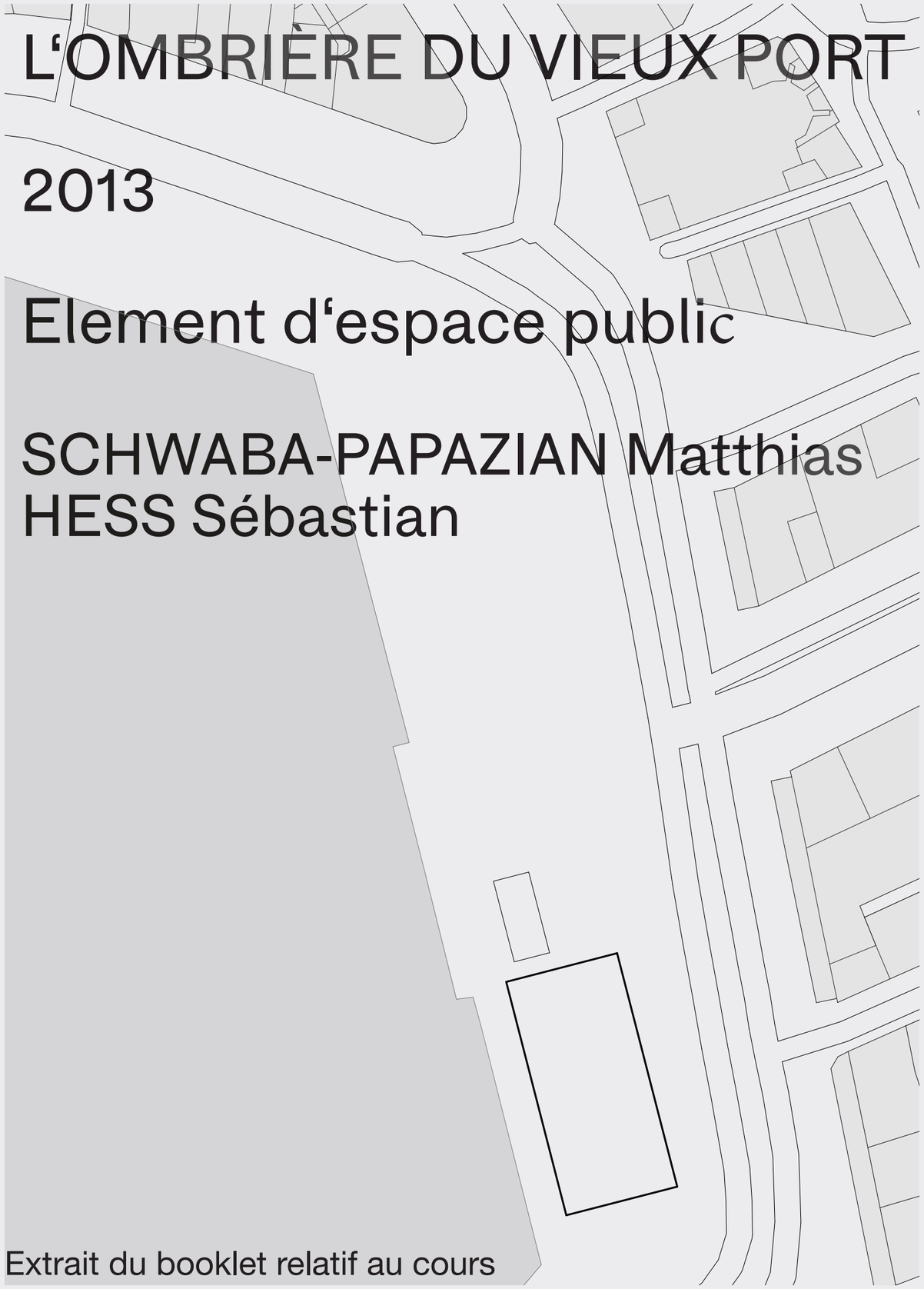
43,29454° N, 5,37423° E
Entwurfskizze von Norman Foster

L‘OMBRIÈRE DU VIEUX PORT

2013

Element d‘espace public

SCHWABA-PAPAZIAN Matthias
HESS Sébastian



Extrait du booklet relatif au cours

„Avec les médiateurs, en effet, commencent toujours des chaînes de médiateurs, autrement appelées réseaux“. Bruno LATOUR

L‘ombrière du Vieux Port de Marseille

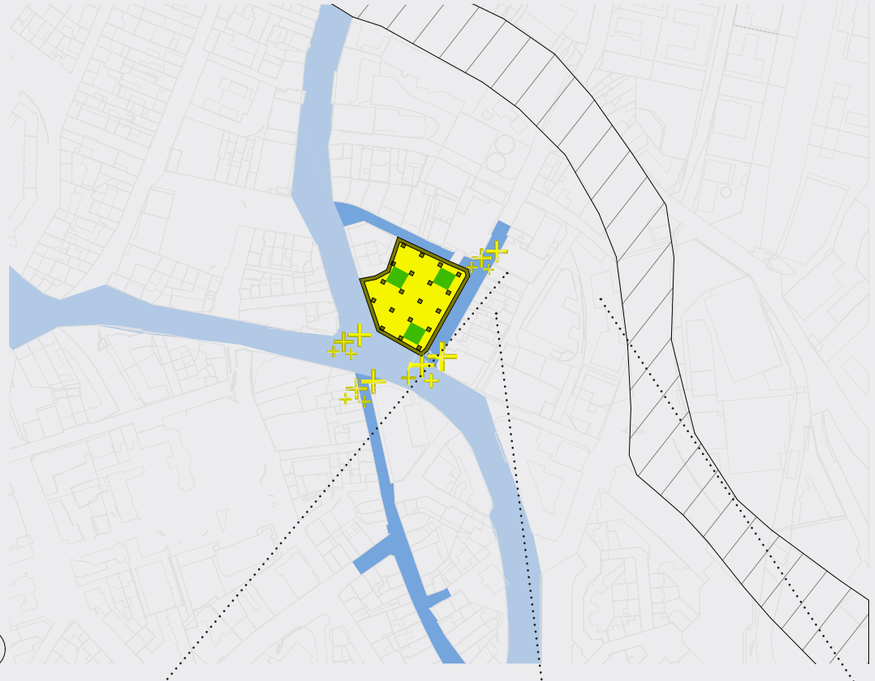
Rethinking Karstadt

Ce cours était consacré à la réhabilitation, avec une thématique assez particulière. Karstadt est une enseigne allemande historique de grands magasins qui a connu d'importantes difficultés financières ces dernières années. Sur l'ensemble du territoire allemand, plusieurs de ses bâtiments se sont ainsi retrouvés sans usage et vidés de leur fonction.

À l'image des Galeries Lafayette en France, ces bâtiments occupent une place importante dans l'espace urbain, à la fois par leur taille et par leur superficie intérieure. L'objectif du cours était donc de prendre la mesure urbaine et spatiale de ces bâtiments afin de proposer la réhabilitation qui nous semblait la plus pertinente.

L'un des aspects particulièrement intéressants du cours était son caractère multidisciplinaire. Les projets variaient en fonction de la discipline des groupes : certains proposaient des réponses urbaines, d'autres architecturales ou encore liées à l'ingénierie. Cela permettait de voir comment un même bâtiment pouvait être abordé de manière très différente selon le domaine de réflexion

RETHINKING KARSTADT



ANALYSE PLAN 1:2000

GEBAUDE ANALYSE

FREIRAUME

RASTER

MASSIVITÄT

STADT ANALYSE

MAIN AXE

PEDESTRIAN AREA

BARRIERE/ SCHIENEN

POTENZIALE



TERRASSEN AUFNAHME

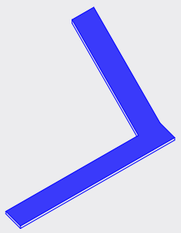


STRASSEN AUFNAHME

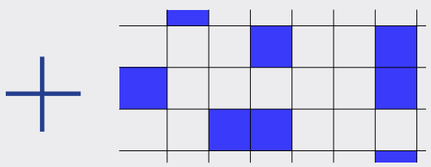


RÜCK-AUFNAHME

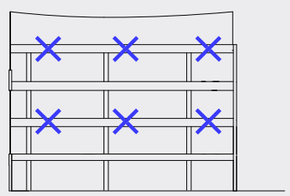
PHOTOGRAPHISCHE AUFNAHMEN



RAMPE



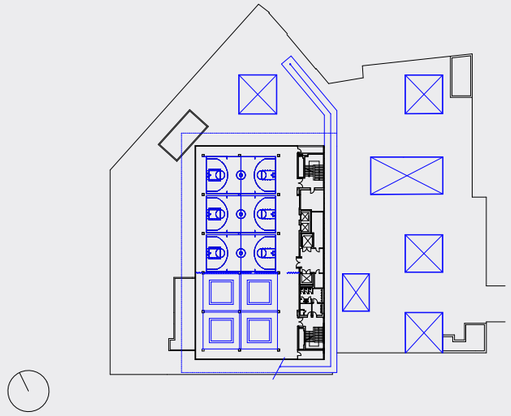
ÖFFNUNG DER BODENPLATTE



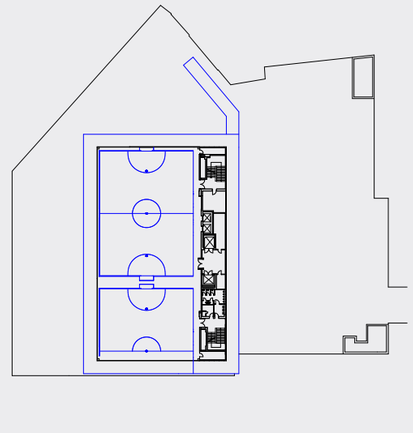
ETAGEN ENTFER- NUNG

KONZEPT SKIZZEN

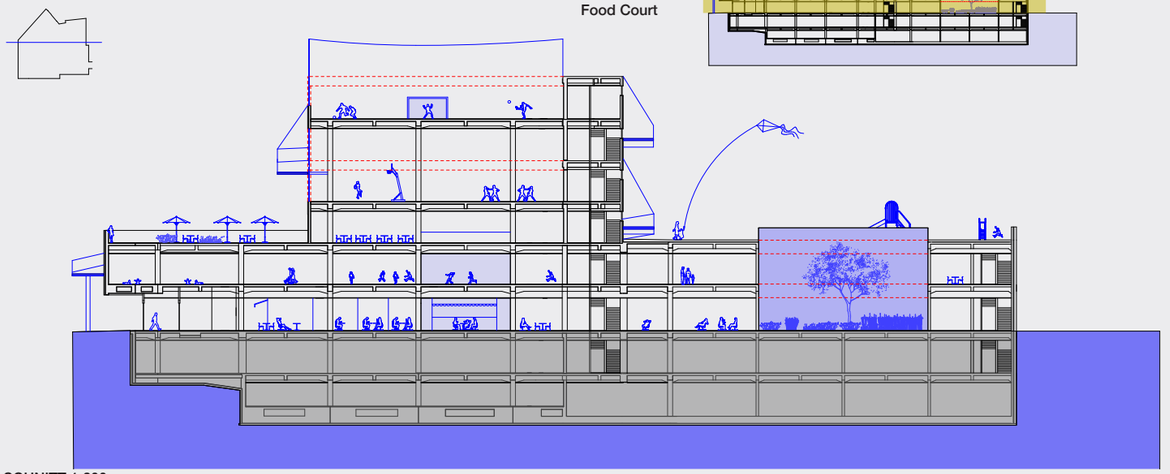
GRUNDRISSE TOWER



1.OG GRUNDRISS 1:500



2.OG GRUDRISS 1:500



SCHNITT 1:200



INNENPERSPEKTIVE



KINDERFLÄCHE



ROOFTOPERSPEKTIVE

Dessins de rendu

RETHINKING KARSTADT | LENNARD THIER | KATHRIN MEYER| LAURA FERNANDÈZ RESTA | ANDREAS OBERSTEG | SEBASTIAN HESS | 6111061 | MATTHIAS SCHWABA-PAPAZIAN | 6112114

Building Technologies

Ce cours, dispensé en anglais, était assez intéressant. Sur douze semaines, il abordait les différents éléments qui composent un bâtiment ainsi que les différentes manières de les rénover.

Il s'agissait d'un cours assez conventionnel, de type magistral, qui reprenait les bases de la rénovation. Même s'il était moins expérimental que certains autres cours suivis durant l'année, il permettait de revoir et d'approfondir certaines connaissances techniques de manière assez structurée.

Future Vertical Livings

Le projet « Future Vertical Livings », comme son nom l'indique, était un cours de projet et de recherche autour de nouvelles manières de concevoir l'habitat vertical de demain.

Au début du projet, nous devions jeter au hasard un sachet de sable sur une carte de Hambourg afin de déterminer notre zone de travail. Nous devions ensuite partir à la recherche d'un site précis, l'observer et nous en imprégner afin de commencer à imaginer ce que nous pouvions proposer à cet endroit.

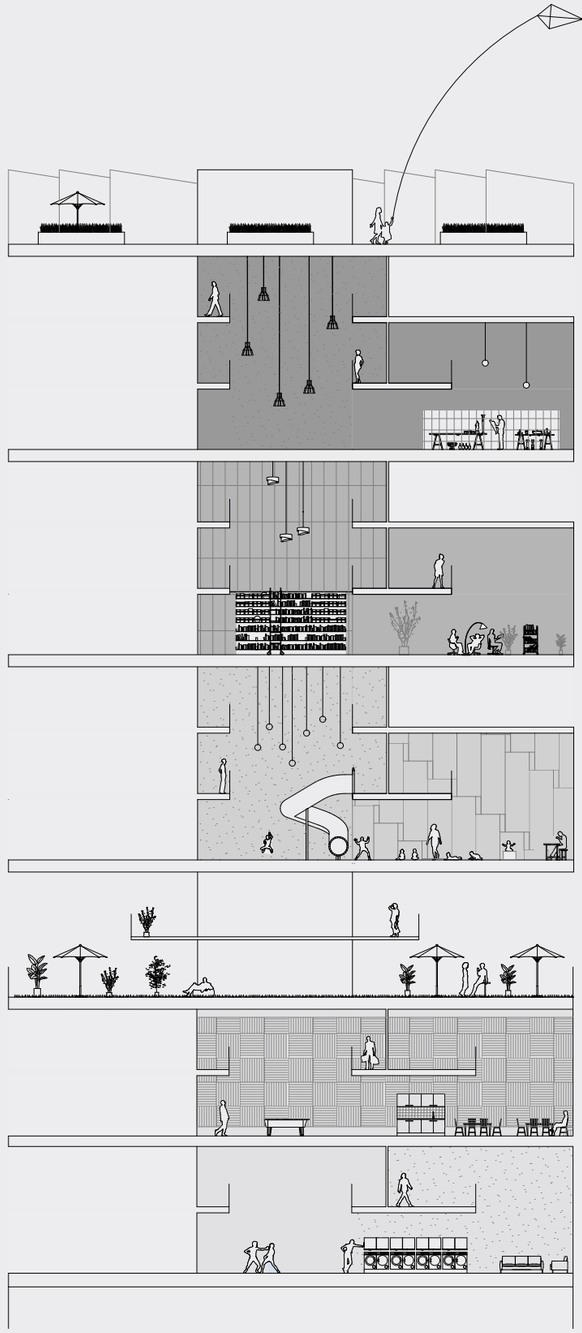
Le projet était interdisciplinaire et réunissait architectes et urbanistes. Si cette approche pouvait être une bonne idée sur le papier, elle s'est finalement révélée assez complexe dans la pratique. Les urbanistes et les architectes n'ont pas forcément les mêmes méthodes de travail ni les mêmes manières d'aborder un projet, ce qui a parfois posé quelques problèmes dans le fonctionnement du groupe.

Malgré cela, les corrections et les différentes thématiques abordées par les professeurs étaient très intéressantes et nous ont énormément aidés à améliorer notre réflexion sur le projet. Je ne peux donc que conseiller les cours de projet ou les cours théoriques donnés par Paolo Fusi et son équipe. Leur encadrement est assez proche de ce que l'on peut connaître à Marseille et ils apportent énormément de connaissances et de références, tout en laissant une vraie place à la réflexion personnelle.

Future vertical living



Nutzungs Schnitt im tower

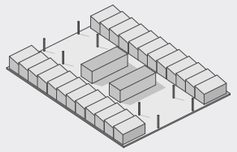


Nutzungsschnitt 1:100

Gemeinsame Stockwerke

Morphologische Aufnahme der Kleingärten





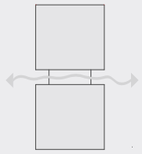
Übersetzung in dem Turm

Dichte Fassadengliederung

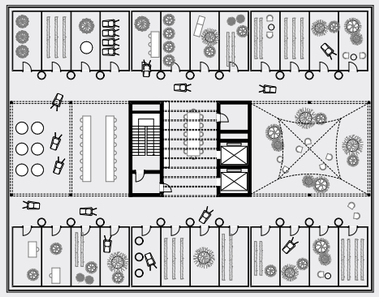


Fuge

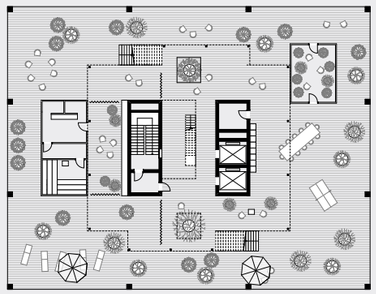




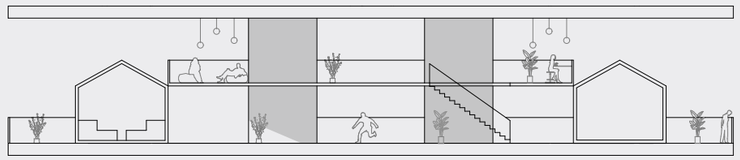
Neue Blickbezuge/FassadenBruch



Dachgeschoss 1:200



Gartengeschoss 1:200



Gartengeschoss Schnitt 1:100

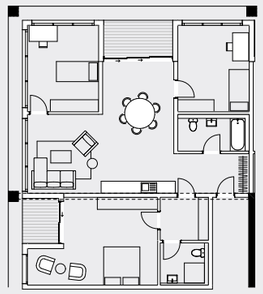
Selbständiges Wohnen



Markus und Anna mit ihren 2 Kinder Lena 14 und Paul 8.

Wohntypologie :

T2 mit aktiviertem Jokerzimmer



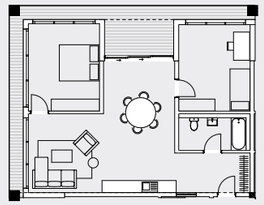
T3 1:100



Lukas und Laura Junges Paar ohne Kinder

Wohntypologie :

T2 ohne aktivier-tem Jokerzimmer



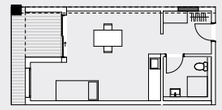
T2 1:100



Claudia Junge Studentin mit Hund

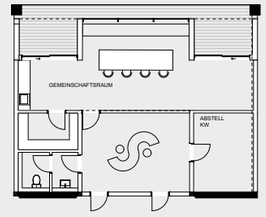
Wohntypologie :

T1

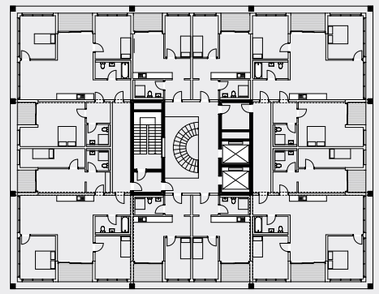


T1 1:100

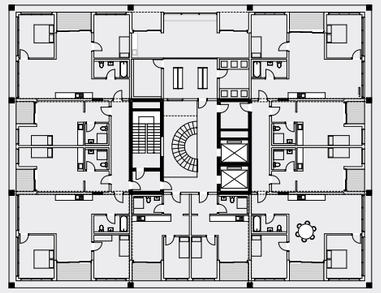




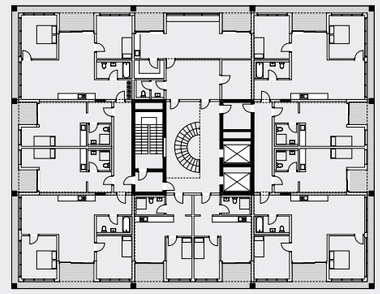
Gemeinschaftsraum 1:100



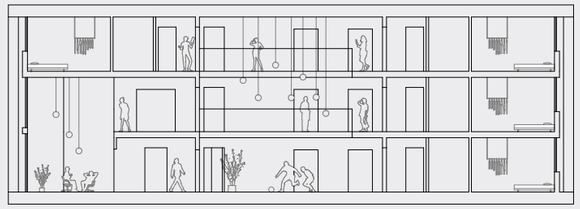
Grundriss Selbständigeswohnen 2OG 1:200



Grundriss Selbständigeswohnen 1OG 1:200



Grundriss Selbständigeswohnen 1:200



Schnitt Selbständiges Wohnen 1:100

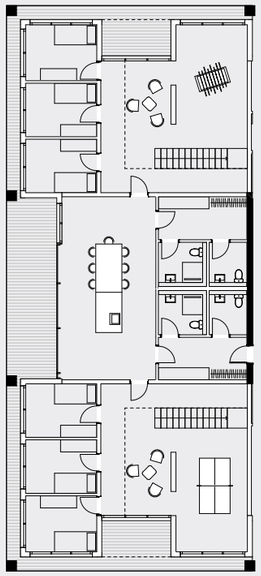
Gemeinschaftliches Wohnen



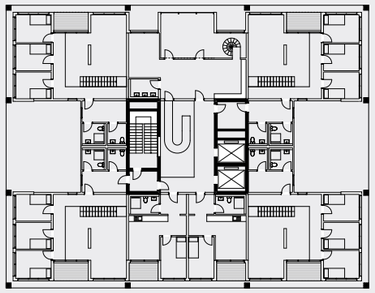
Felix, Marco, Clara, Julien, Piotr und Andy
Dynamische Wohngemeinde

Wohntypologie :

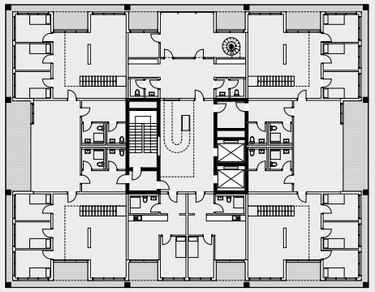
6 Zimmer Wohnung mit 2 Nasszellen, 2 Gemeinschafts-raume und ein Essensaal



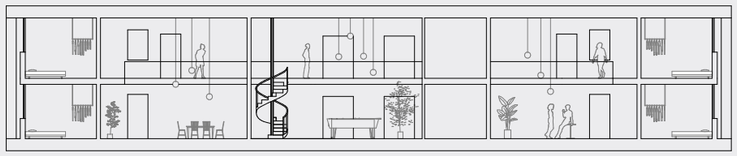
Gemeinschaftlicheswohnen 1:100



Grundriss Gemeinschaftlicheswohnen 1OG 1:200



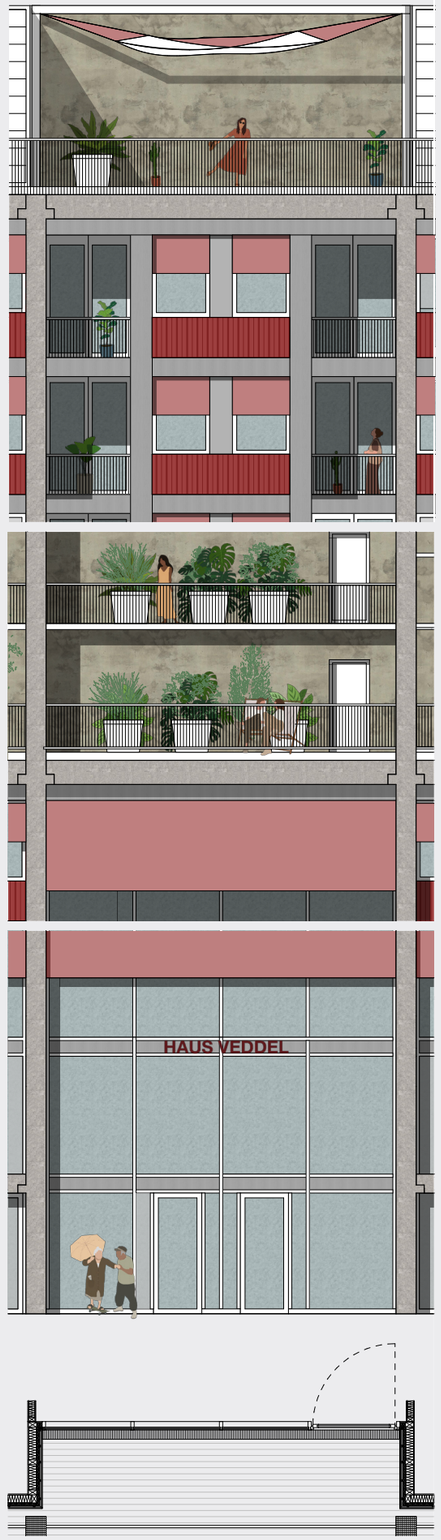
Grundriss Gemeinschaftlicheswohnen 1:200

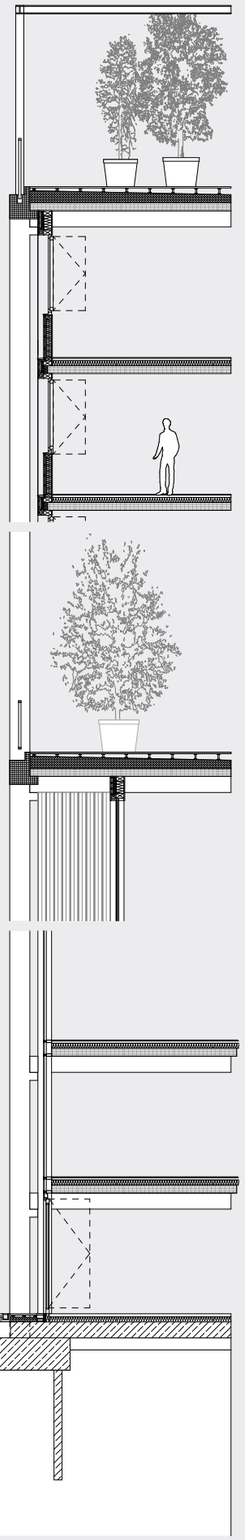


Schnitt Gemeinschaftliches Wohnen 1:100

Dessins de rendu

Fassaden Detail





Dessins de rendu

Extra scolaire :

Avec Matthias, nous avons rencontré dès les premiers jours les personnes de la résidence qui s'occupaient de l'organisation des soirées du vendredi ainsi que des différents événements proposés aux résidents. Nous avons assez rapidement sympathisé avec eux et avons donc commencé, à notre tour, à les aider dans l'organisation des soirées du week-end. C'est notamment grâce à cette activité que nous avons fait connaissance avec énormément de monde et que nous avons pu sympathiser avec des personnes venant parfois de l'autre bout du monde : Sri Lanka, Émirats arabes unis, République tchèque, Iran, etc. L'ambiance au sein de la résidence était vraiment excellente.

Nous avons progressivement pris une place plus importante dans l'organisation de ces soirées. Il nous arrivait régulièrement de travailler le vendredi soir jusqu'au petit matin, puis de nous retrouver le samedi ou le dimanche avec toute l'équipe du bar afin de débriefer la soirée précédente et d'organiser la suivante. Au-delà de l'aspect festif, cette activité m'a énormément appris. J'ai notamment pu découvrir tout ce qui se passe derrière un bar : le service, la gestion des livraisons de boissons et de nourriture, l'organisation de l'entrée des soirées ou encore la gestion des différents imprévus qui peuvent survenir. Le contact social était également très intéressant dans ce contexte, puisque nous étions constamment amenés à échanger avec des personnes que nous ne connaissions pas.
Nous avons également pu organiser quelques sorties grâce à l'argent récolté lors des soirées. Environ une fois par mois, lorsque les conditions météorologiques le permettaient, nous organisions de grands barbecues dans un parc ou directement au sein de la résidence. Ces moments étaient finalement aussi importants que les soirées elles-mêmes, car ils permettaient de se retrouver dans un cadre plus calme et de prendre davantage le temps de discuter avec les personnes que nous avions rencontrées.

L'intégration avec ESN
Au début de notre séjour, alors que nous ne connaissions encore quasiment personne à Hambourg, nous nous sommes beaucoup appuyés sur les activités proposées par ESN Hamburg. L'association organise régulièrement des soirées et des activités permettant aux étudiants Erasmus de se rencontrer, ce qui est particulièrement pratique lorsqu'on arrive dans une ville sans connaître personne.

Aussenalster Gelée


RUDER-CLUB
„ALLEMANNIA von 1866"

Parmi les activités auxquelles nous avons participé, le « Kiez Tour » était notamment une bonne manière de découvrir Sankt Pauli et son quartier festif tout en rencontrant d'autres étudiants internationaux. Ces premières sorties nous ont permis de faire rapidement des connaissances et de découvrir la ville avec des personnes qui, comme nous, venaient d'arriver à Hambourg.

Cependant, cette manière de sortir et de rencontrer du monde a progressivement évolué au fil de notre séjour. Une fois que nous étions davantage intégrés à la résidence et que nous avions créé notre propre cercle d'amis, nous avons naturellement passé beaucoup plus de temps avec les personnes que nous avions rencontrées sur place. Nous avons donc moins participé aux événements organisés par ESN, non pas parce qu'ils étaient moins intéressants, mais simplement parce que nous n'avions plus autant besoin de ces événements pour rencontrer des gens ou organiser des sorties.

Cette évolution m'a semblé assez intéressante dans le cadre d'un séjour Erasmus. Au début, les structures comme ESN sont essentielles pour permettre aux nouveaux arrivants de créer leurs premiers contacts. Puis, une fois que l'on commence à s'intégrer et à construire son propre réseau, les rencontres deviennent beaucoup plus spontanées et les groupes se forment naturellement. Le fait d'avoir été impliqué dans la vie de la résidence nous a ainsi permis de rencontrer des personnes de nombreux pays et de partager avec elles une partie de notre quotidien. C'est probablement l'un des aspects les plus enrichissants de mon séjour, car au-delà de la découverte de l'Allemagne, cette expérience m'a surtout permis de vivre pendant plusieurs mois dans un environnement véritablement international.

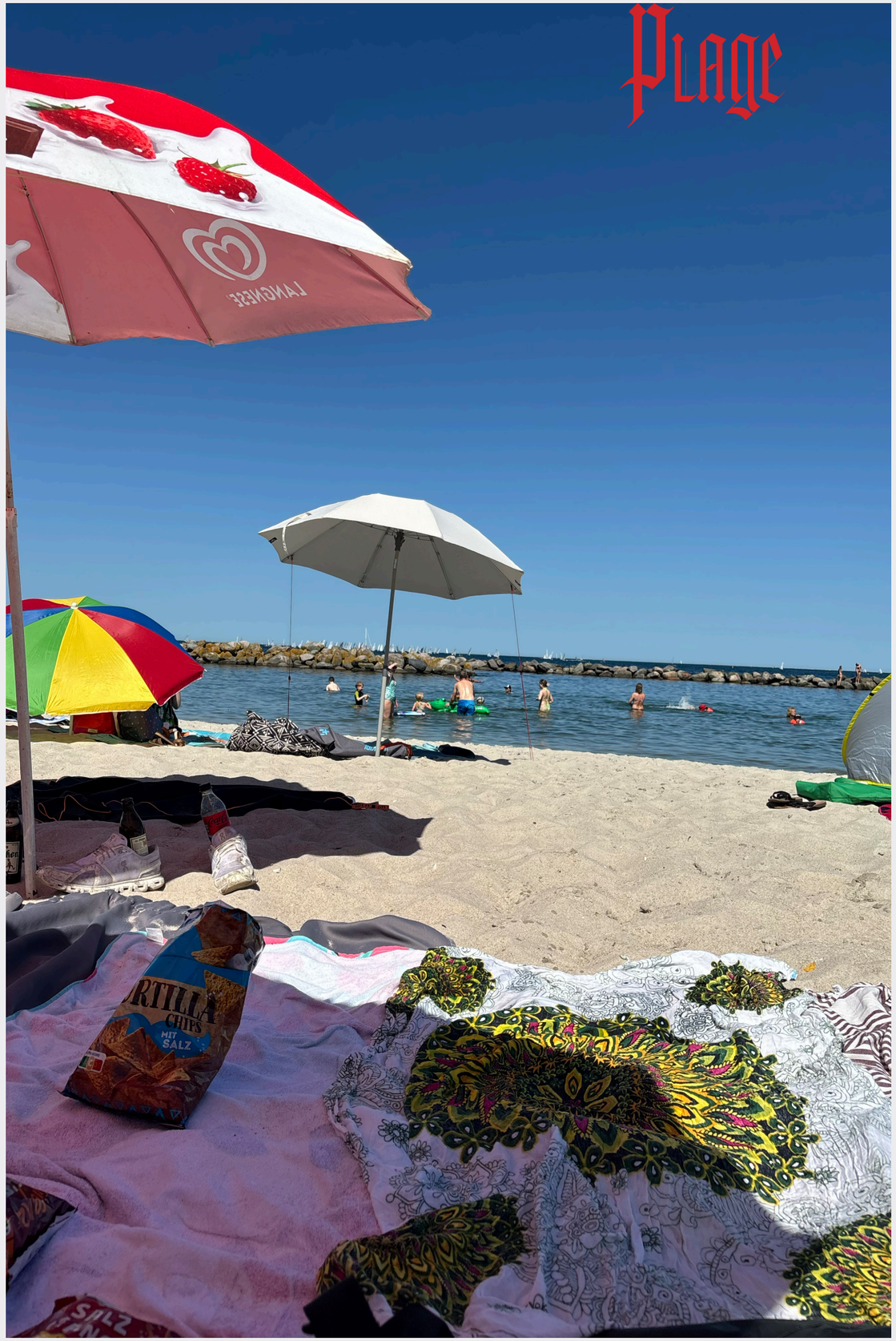
Kiez tour of ESN



Winterfest ou Bar



Plage



Sortie au parc



Plus loin :

Au cours de mon séjour, j'ai également eu l'occasion de voyager et de découvrir Hambourg, sa région ainsi que plusieurs autres villes européennes. Dès que j'avais quelques jours libres ou simplement un peu de temps, j'essayais autant que possible d'en profiter pour partir découvrir de nouveaux endroits. Cette possibilité de voyager facilement a constitué une part importante de mon expérience Erasmus.

Au mois de novembre, j'ai notamment eu l'occasion de partir trois jours à Copenhague. Même si cette visite a été relativement courte, elle a été particulièrement intense et m'a permis d'avoir un premier aperçu du mode de vie et de l'environnement urbain scandinaves. La proximité de Hambourg avec le Danemark rendait ce type de voyage relativement accessible et permettait de découvrir un pays et une culture différents sans avoir à parcourir de très grandes distances.

Hambourg étant également située relativement près de la mer du Nord, il était facile de profiter des alentours. Les transports régionaux étant accessibles gratuitement aux étudiants dans le cadre de leur abonnement universitaire, j'ai essayé d'en profiter dès que l'occasion se présentait. Je me suis ainsi rendu à deux reprises sur l'île de Sylt, une destination balnéaire très connue en Allemagne. J'ai également visité plusieurs villes situées autour de Hambourg, notamment Stade et Lübeck. Ces voyages, parfois réalisés sur une journée seulement, permettaient de sortir de la ville et de découvrir une autre facette du nord de l'Allemagne.

Lorsque les températures étaient plus agréables, les sorties au parc sont également devenues presque hebdomadaires. C'était une manière beaucoup plus simple de profiter de la ville et de passer du temps avec les personnes rencontrées au cours de l'année. Nous avons également réussi, avec l'équipe du bar de la résidence, à organiser une sortie à la plage de Kiel, située à environ une heure de train de Hambourg. Là encore, la facilité d'accès aux transports permettait d'organiser assez spontanément ce type de sortie.

København






WONDERLAND
SWEET
SIDEWALK
BIRDS

Vers la fin de mon Erasmus, Matthias et moi avons également décidé de partir deux jours à Berlin afin de découvrir la capitale allemande. Cette visite a été une très belle expérience, d'autant plus que nous sommes partis avec nos seuls sacs à dos, sans avoir prévu de logement à l'avance. Cette manière assez spontanée de voyager faisait également partie de l'expérience et nous a permis de découvrir la ville d'une façon différente.

Mon seul regret concernant les voyages durant cette année est probablement de ne pas en avoir davantage profité. Avec le recul, les transports régionaux gratuits et la situation géographique de Hambourg rendaient de nombreux voyages relativement faciles à organiser, notamment vers les pays voisins et l'Europe de l'Est. Dès que j'avais du temps, j'essayais réellement d'en profiter pour découvrir les alentours, mais il aurait certainement été possible de voyager encore davantage.

Le principal obstacle restait parfois la Deutsche Bahn. Si le réseau ferroviaire permet de se déplacer relativement facilement à travers le pays, les retards étaient particulièrement fréquents et pouvaient parfois compliquer l'organisation des voyages. Cela reste néanmoins un détail face à l'ensemble des possibilités offertes par la région. Ces différents déplacements ont constitué une partie importante de mon séjour, car ils m'ont permis de découvrir non seulement Hambourg, mais également les différentes régions qui l'entourent et, plus largement, d'autres manières de vivre et de découvrir l'Europe.







Aussenalster



Conclusion :

Cette année Erasmus à Hambourg aura finalement été une expérience bien plus riche que ce que j'imaginais avant mon départ. En arrivant dans une ville que je connaissais assez peu, malgré ma proximité avec l'Allemagne et la langue, j'ai découvert une autre manière de vivre, d'étudier et surtout de travailler. Le fonctionnement de la HCU, avec une plus grande liberté dans le choix des cours et une approche davantage interdisciplinaire, m'a obligé à être plus autonome et à m'adapter à des méthodes de travail différentes de celles que je connaissais à Marseille.

Sur le plan architectural, cette année m'a permis de découvrir de nouvelles approches, notamment autour de la réhabilitation, de l'existant, de l'urbanisme et du relevé de site. Le fait de travailler avec des urbanistes, des ingénieurs ou des étudiants venant d'autres horizons n'a pas toujours été simple, mais ces différences de méthodes et de points de vue m'ont beaucoup apporté. Elles m'ont permis de remettre en question certaines de mes habitudes et de mieux comprendre la place de l'architecte dans un projet plus large.

Cette année m'a également appris à être plus autonome face aux difficultés. Tous les cours n'ont pas été des réussites et certaines expériences m'ont parfois mis en situation d'échec ou d'incompréhension. Pourtant, ces moments ont aussi fait partie de l'apprentissage. Être dans un système universitaire différent m'a obligé à chercher des solutions par moi-même et à accepter que tout ne puisse pas être maîtrisé dès le départ. Au-delà des cours, c'est probablement l'aspect humain et international qui restera le plus marquant. La vie à la résidence, les soirées, l'organisation des événements et les rencontres avec des étudiants venus du monde entier m'ont permis de créer des liens que je n'aurais probablement jamais pu avoir sans cette mobilité. En quelques mois, une ville qui m'était initialement inconnue est devenue un véritable lieu de vie, avec ses habitudes, ses rencontres et ses souvenirs.

Les voyages ont également participé à cette impression de découverte permanente. Que ce soit à Copenhague, sur l'île de Sylt, à Lübeck, à Kiel, à Berlin ou simplement dans les environs de Hambourg, j'ai essayé de profiter des moments où j'avais du temps pour découvrir ce qui m'entourait. Cette possibilité de partir parfois spontanément, de prendre un train et de découvrir un nouvel endroit a été une des choses que j'ai particulièrement appréciées durant cette année.

Avec le recul, je pense que l'un des principaux intérêts d'un Erasmus est justement de sortir de son cadre habituel. Il ne s'agit pas seulement de partir étudier dans une autre université, mais de se retrouver dans un environnement où l'on doit constamment s'adapter, rencontrer de nouvelles personnes et apprendre à fonctionner différemment. Cette prise de recul est probablement l'un des enseignements les plus importants que je retiens de cette année.

Je garde donc de cette expérience un bilan extrêmement positif, aussi bien sur le plan personnel que dans ma manière d'aborder mes études et mon futur métier. Elle m'a permis de découvrir une nouvelle culture, de voyager, de rencontrer des personnes venant de nombreux horizons et surtout de prendre du recul sur ma manière de travailler et de concevoir l'architecture. Partir à Hambourg m'a permis de découvrir une autre manière d'étudier l'architecture, mais surtout de vivre une expérience différente et de revenir à Marseille avec un regard nouveau sur mes études, sur l'architecture et sur la suite de mon parcours.

Impressum

Grindelberg Hochhaus



U-Bahn Station



Rathausplatz



IBM Tower




KARSTADT
DAS
2. UND 1. O
SIND GESCHLOSS



Rapport d'experience 25-26

Danke schön

Hamburg

Bis bald

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Hess

Prénom : Sébastian, Alexandre

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : sebastian.hess@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Hambourg

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
Katja Salzwedel katja.salzwedel@hcu-hamburg.de

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Projekt Kunterbunter Knotenpunkt Diebsteich	Tele-internet Café	10	8h
CONTENU :	Equivalent studio de projet, axé plus urbain			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 1-2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Atelier de projet				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) :Présentation/ rendu

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Bauen im Bestand	Gesa Kapteina	5	3h
CONTENU :	Cours d'ingénierie sur la chimie du béton			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Cours magistral
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : pas d'équivalent

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen sur table

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Konstruktion 2 Kreislaufgerechtes Sanieren	Till Rudolph	5	3h
CONTENU :	Td de réhabilitation			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD réhabilitation 3 fenêtre marseillais				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Présentation/rendu

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Baurecht 2	Prof. F-K Scholtissek	5	2h
CONTENU :	Cours de droit			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Cours magistral				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Droit				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen sur table

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Geteilte Räume Urbane Praxis	Marieke Behne	5	3h
CONTENU :	TD exploratoire sur l'approche et le relevé de site			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				

Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : TD
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : pas d'équivalent

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Présentation/rendu

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Projekt 2	Paolo Fusi	10	8h
CONTENU :	Equivalent studio de projet, axé plus logement collectif			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Atelier de projet				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Présentation/studio

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Ausstellung Architektursommer	Paolo Fusi	5	2h
CONTENU :	TD conception d'une exposition			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Vernissage

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Building technlogy- Renovation of old building	Marco Wolf	5	2h
CONTENU :	Cours magistral sur la rénovation d'anciens bâtiments			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				

Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Cours magistral
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Cours de construction de Nicolas S.Legagneur

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen maison

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Minimalstruktur-Architectur im Gebrauch	Lisa Zander	5	2h
CONTENU :	TD sur des structures minimales			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Présentation/rendu

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Rethinking Karstadt	Lennard Thier	5	4h
CONTENU :	Equivalent studio de projet, axé réhabilitation			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Atelier de projet				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Présentation/rendu

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Knowledg Architektur	Jörg Noenning	2,5	3h
CONTENU :	TD théorique sur les notions autour de l'architecture			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : Master 2				

Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : TD
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Présentation/rendu

ANNEXE 2 : La vie à Hambourg

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Hafencity, 10 min du centre en métro
- Accès (transports…): La sortie de métro est juste devant l'université
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail… : Bâtiment moderne, casque audio antibruit obligatoire car pas de pièce type atelier comme à Marseille pour travailler dans le calme.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Résidence étudiante
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Assez simple car le crous allemand prend contact assez rapidement après les inscriptions a l'université

Être architecte en Allemagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Idem à la France

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Hambourg

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☐ Famille
☐ Prêt d'État
☐ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :1000€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 600€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ?800€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Entre 200€ et 400€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil *?* □Oui □Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0€
- Photocopies : 200 €
- Associations étudiantes : 0€
- Maquettes : 150€
- Autre : frais d'inscription 600€ sur l'année

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 400€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 435€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 4,5€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :0€ Pass transport gratuit

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 0€

Abonnement téléphone mobile : 9€ par mois de taxe pour la télévision obligatoire même si on a pas de télé

Fournitures/matériels d'architecture : 400€

Activités culturelles (musée…) : 300€

Autres activités de loisirs : 500€

Autres coûts (précisez) :.....

.....

.....

.....

Remarques :J'ai trouvé que les courses et les sorties étaient moins chère que en France

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : ……..

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui □ non □

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? …

Carte assurance maladie européenne

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

…….

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui □ non □

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …) ?

……..

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui □ non □

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

……