

BUCAREST

Universitatea de arhitectură
si urbanism "ion mincu" din
bucureşti

Licence 3 Année 2025-2026
Rendu le 18/08/2026

Metzli PONS



Sommaire

Motivations p4

Enseignements p6

Experiences Extrascolaire p18

Conclusion p27

Annexes p29

Motivations

La mobilité Erasmus est un projet que j'ai toujours voulu faire depuis le lycée. Pour etre plus exacte, depuis l'échange scolaire de 3 mois aux Etats-Unis que j'avais pu réaliser à l'âge de 16 ans. J'ai compris qu'apprendre dans une autre culture et une autre langue ne pouvait qu'enrichir mon parcours scolaire et personnel.

Lorsque je suis rentrée en architecture, je me suis confronté à une déception vis-à-vis de l'enseignement proposé. Cette déception a mené à un burn-out en fin de deuxième année, avec un dégout d'un sujet qui me plaisait tant : l'architecture. Suite à cela, j'avais pour but de me réorienter et de changer de filière. Mais je voulais tout de même finir la licence à la seule condition d'avoir un environnement de travail plus sain que celui que j'avais connu jusque-là. J'ai alors voulu donner une dernière chance aux études d'architecture en partant en Erasmus.

Bien que l'Erasmus s'imposât dans mon parcours, la destination de Bucarest était loin d'être évidente. En effet, cette destination ne faisait pas partie de mes choix. Mai ayant voyagé dans les Balkans, je me suis dit que c'était une bonne occasion de découvrir de pays en particulier.

Et ce qui m'a plu de la Roumanie, c'est le croisement d'histoire et de culture. En effet, c'est un pays d'Europe de l'est, proche de l'Asie avec une histoire communiste forte. Et j'étais curieuse de savoir comment tous ces mélanges s'inscrivaient dans l'architecture de ce territoire.





Enseignements

L'école se situe dans le centre de Bucarest avec une partie ancienne et une partie rénovée. C'est une grande école qui accueille beaucoup d'étudiants puisqu'elle comporte 3 facultés : architecture, urbanisme, restauration et histoire. Elle est réputée pour son exigence et se classe comme la meilleure du pays.

Au sein de la faculté d'architecture, il y a une filière de cours en anglais, c'est dans celle-ci que les Erasmus choisissent leurs cours du Learning agreement. Ce système est avantageux car nous avons des professeurs agréés, attentifs aux Erasmus, dont il est facile de suivre les cours. Et nous sommes aussi mélangé entre Erasmus et étudiants roumains ce qui facilite l'intégration et les rencontres.



Architectural Design Studio / Theory of Architectural Design (3.1)

Le studio de projet se s'organise en 2 demi-journées par semaine, et est composé d'un professeur titulaire et d'une assistante. Nous avons la liberté de venir à une fois ou deux fois par semaine en fonction de nos besoins et de notre avancement en projet.

Selon moi, c'est un très bon fonctionnement car nous avons deux points de vue différents à chaque correction, les profs n'ont pas de retard et ne sont pas extenué à la fin de la journée pour nous donner une correction médiocre de moins de 15 minutes. Ici, l'ordre de passage est respecté et chaque correction est d'a peu près 30 minutes. Les professeurs sont à l'écoute, bienveillant, compréhensif et font tout leur possible pour nous accompagner dans nos idées. De plus ils restent aussi très disponibles par whatsapp en dehors des cours.

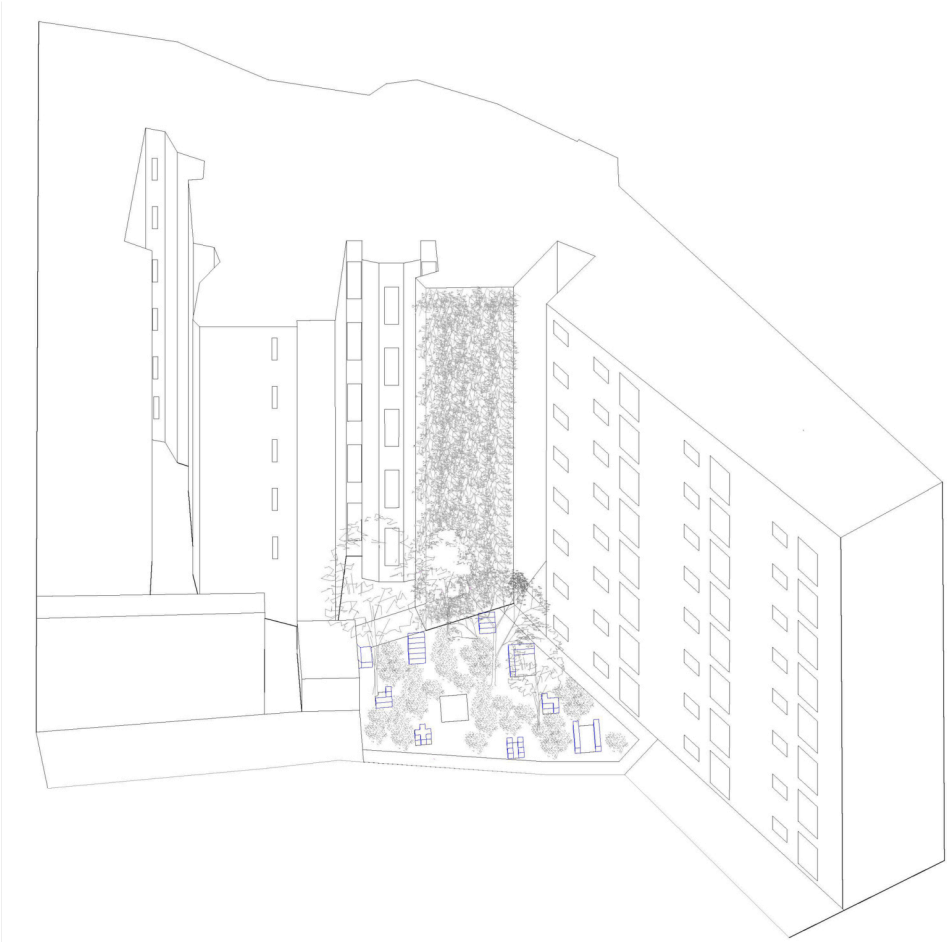
Exercice 1

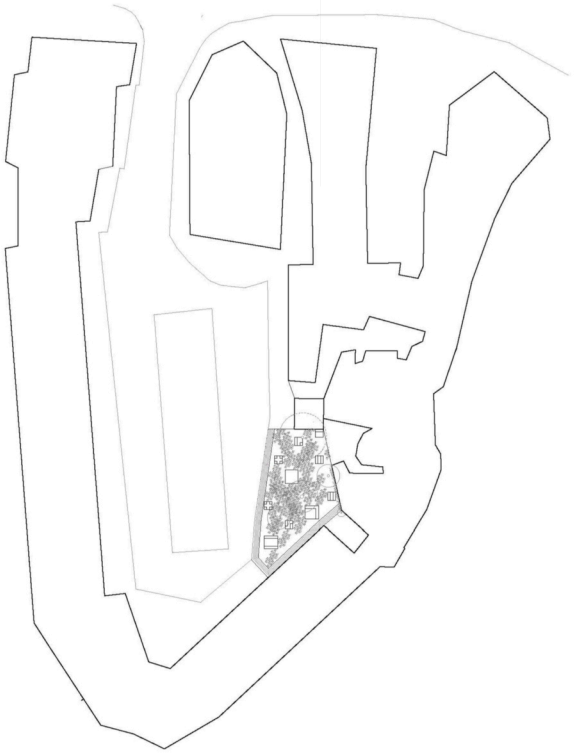


L'exercice 1 consistait à analyser un site : un complexe de bloc soviétique pour aménager les exterieurs et transformer ces expaces utilisés par les voiture en espaces dédié aux habitants.

Nous avons fait d'abord une visite de site (quartier Obor, secteur 2), puis nous avons fait une analyse de site, pour determiner notre concept et établir notre projet.

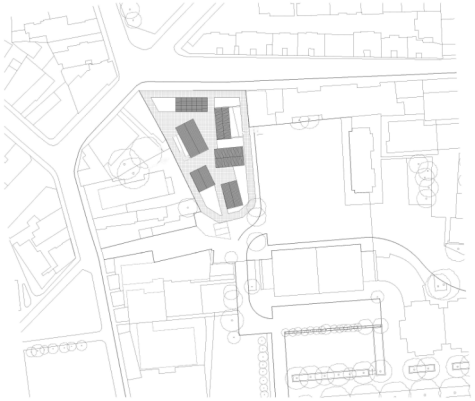
Ma proposition était d'aménager un espace verts non utilisé en square avec divers modules de formes géométriques pour créer divers espaces de détentes.







Exercice 2



L'exercice 2 est le plus important du semestre. Le sujet est celui de concevoir une bibliothèque publique dans un quartier très hétérogène de Bucarest.

Encore une fois, nous avons fait une visite de site, puis une analyse commune et nous avons développés chacun un concept et developpés le projet autour de ce concept.

J'ai personnellement travaillée sur la ruralité que j'ai appliquée dans mon projet Library Village. Dans cet exercice j'ai pu pousser ma reflexion loin, testé de nouvelles techniques comme des images et maquette 3D pour obtenir un projet abouti.

CC1



CC2



Sections CC1 and CC2 1/200
Library Village



Plan 0 1/200
Library Village

Exercice 2







Elevations 1/200
Library Village

Day Project

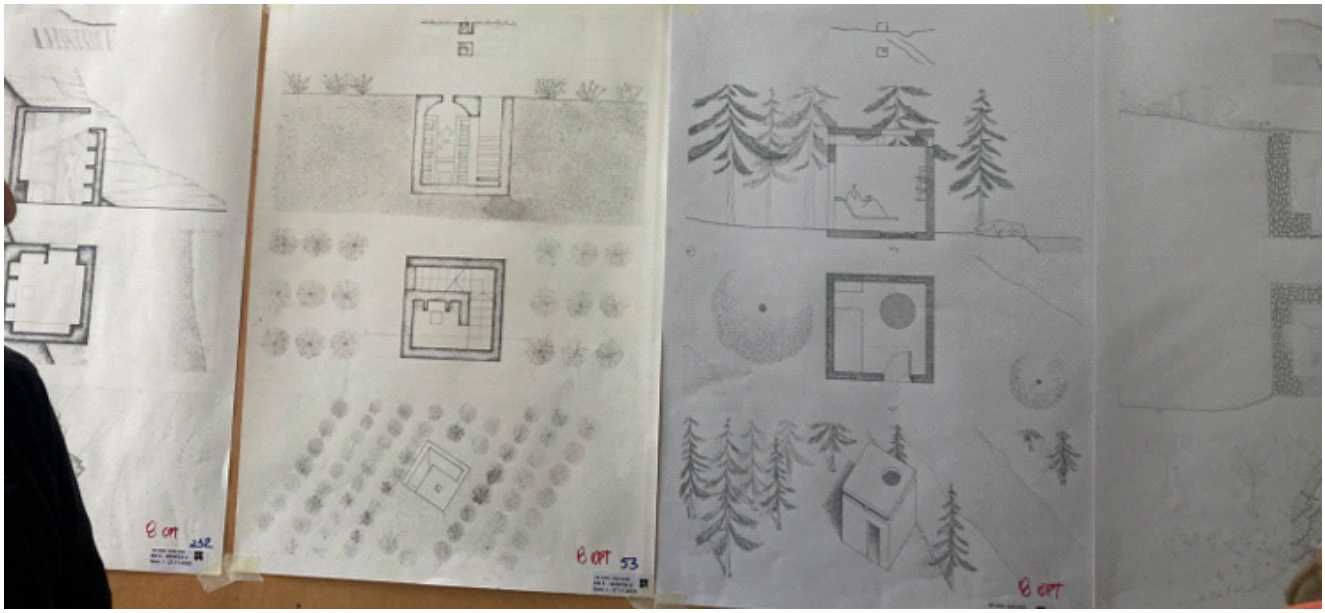
Le Day project est une matière intégrée dans le projet qui consiste à concevoir un projet en 1 jour. Il se présente comme un examen qui a lieu trois fois dans le semestre. Nous avons les consignes le matin et nous pouvont poser des questions avant de commencer.

La plupart du temps nous le faisons à la main mais il est aussi possible d'etre sur ordinateur. C'est un exercice qui est assez intéressant car nous réexploitons le dessins à la main, l'efficacité, la gestion du temps et la prise de décisions rapides dans le projet.

A la base cette matière n'était pas intégrée dans le projet, mais la notation est tellement difficile qu'ils l'ont intégrés dans celui-ci pour que les étudiants puissent se rattraper avec le projet.

Honnetement, je trouves que cela gache les point positifs de cette matière car et il est presque impossible d'avoir une note correcte, donc ça nous fait juste baisser notre moyenne de projet.

Ici, quelques bons exemples.



Technique of Urban Design

Technique of Urban design est un cours qui introduit aux règles fondamentales de l'urbanisme et traite des sujets comme : la parcelle, les réglementations, les indicateurs urbain, les réseaux d'accessibilités, les plans d'urbanismes, services publics.

C'est un cours dont je réutiliserai les notions dans ma pratique d'architecte car le règlement d'urbanisme Roumain dont le cours s'appuie, a été grandement inspiré par le Règlement National d'Urbanisme français. Ceci permet de comprendre comment des règles identiques peuvent façonner des territoires si différents.

Plus généralement, ce cours explique les enjeux urbanistiques que l'architecte dois intégrer pendant la conception d'un projet et apporte une meilleure compréhension du fonctionnement des villes.

Il est bien organisé, le professeur est clair, l'évaluation se fait sous forme de QCM en fin de semestre. La présence à la moitié des cours est requise.

Medieval and Pre-modern Architecture in Romania

Ce cours présente les différents courant d'architecture en Roumanie de l'époque médiévale à l'époque prémoderne. Il est très intéressant car la Roumanie à vécu de nombreuses invasions et donc diverses influences architecturales. Il retrace le contexte et les architectures typique ou majeure des trois régions de Roumanie : Transylvanie, Moldavie et la Wallachie.

On étudie principalement les bâtiments de guerre, religieux ou typique. Ce cours permet de se plonger dans l'histoire roumaine et de mieux comprendre ce territoire.

Il est bien organisé, la professeure est claire, l'évaluation se fait sous forme de QCM en fin de semestre. La présence à la moitié des cours est requise.

Modern and Contemporary Architectural Theories (1)

Ce cours retrace les grands mouvements depuis la moitié du 20e siècle donc à partir de la fin des CIAM, en passant par le neo-rationalisme italien, les utopies des années 60s, le contextualisme ainsi que le post-modernisme.

C'est un cours très similaire à celui de 2eme année, j'ai donc plutôt révisé des notions même s'il m'a donné l'occasion d'étudier plus en profondeur certains courants de pensées.

L'évaluation se fait sous forme de QCM en fin de semestre. La présence à la moitié des cours est requise.

Introduction to Buildings' Physics

Ce cours explique les principaux phénomènes physiques auxquels sont sujet les bâtiments : hydrothermie, acoustique, ensoleillement, et lumière naturelle.

Nous avons traité à plupart de ces sujets en TD en 2eme années, néanmoins ce cours m'as permis de réacquérir des bases solides en approfondissant ces notions. En effet, le professeur prend une grande attention pour construire un cours dynamique et pédagogique, il explique très bien et est disponible pour n'importe quelle question.

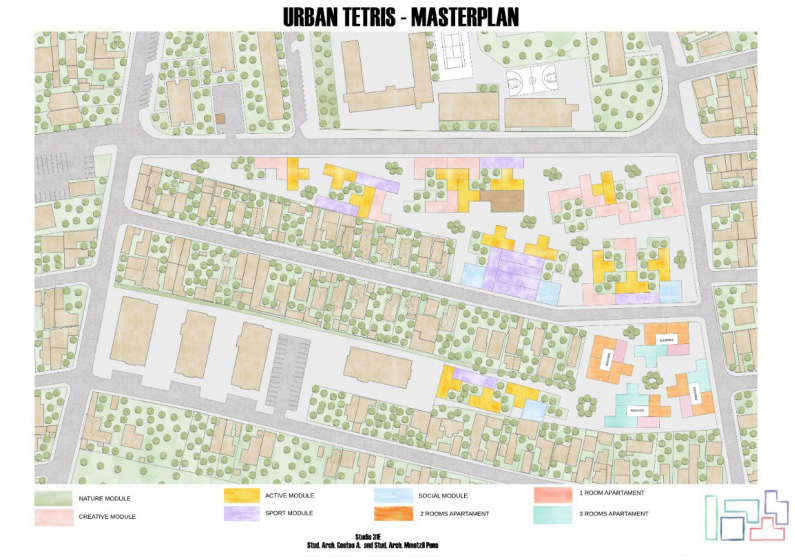
Il est bien organisé, le professeur est clair et pédagogue, l'évaluation se fait sous forme de exercices vu et fait en cours en fin de semestre. La présence n'est pas spécialement requise pour ce cours.

2nd Semestre

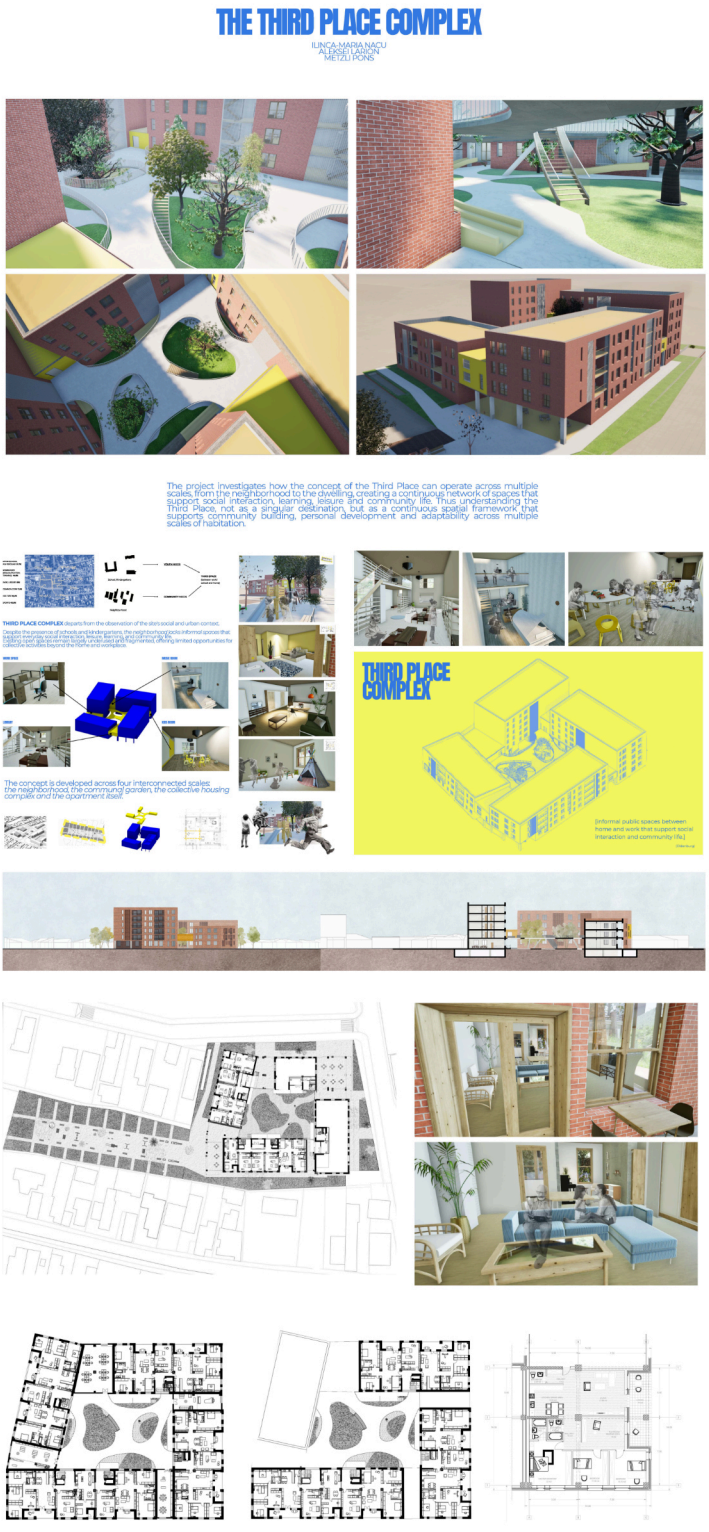
Urban Design – Study / Project Theory (3.1)

Cette matière est en réalité la première partie du projet de s6. Elle consiste à concevoir un plan urbain sur une parcelle d'un quartier très pauvre de Bucarest.

Pour ce projet nous avons été en groupe à deux avec un étudiant roumain. Mais c'était une très mauvaise expérience, cette personne ne savait pas travailler en groupe. J'ai été complètement mise de coté dans la conception, le projet ne me plait pas du tout. En bref une experience frustrante mais qui m'apprendra aussi a choisir plus attentivement avec qui je me met en groupe.



Architectural Design Studio / Theory of Architectural Design (3.3)



Le studio de s6 se fait avec les mêmes professeurs et se compose en 2 exercices les deux doivent se faire en groupe, le premier étant celui de Urban design.

Et le second sur un complex de logements qui irait dans la continuité du premier.

Pour cet exercice nous étions 3 et nous avions comme concept le tiers lieu pour The Third Place Complex.

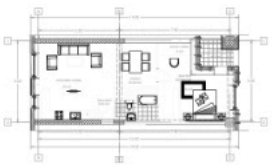
Dans ce trio j'ai pu m'améliorer en dessin et notamment sur photoshop. Malheureusement il était parfois un peu compliqué de travailler avec les étudiants roumains du à la communication. Je suis tout de meme satisfaite du rendu.

Architectural Technology Design Studio

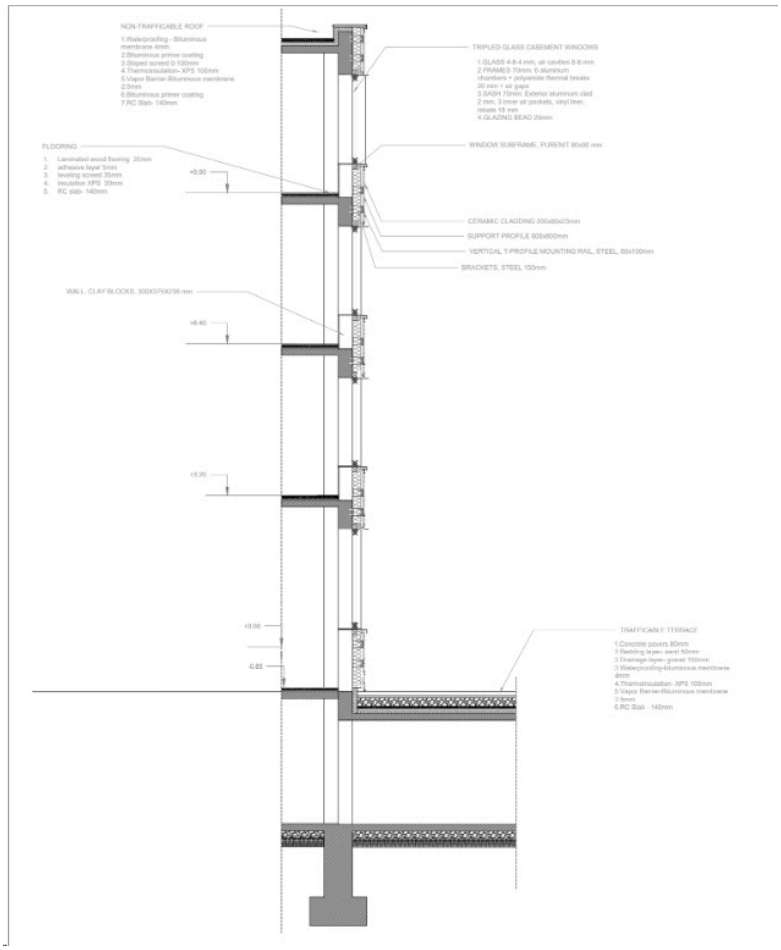
Cette matière est en collaboration avec le second exercice de projet. Le but est de faire des dessins techniques de notre projet. Nous avons eu 3 cours au milieu d'année pour suivre la progression et poser des questions, pour enfin faire rendu et une correction en classe.











Modern and Contemporary Architecture in Romania

Ce cours retrace l'histoire de l'architecture moderne en Roumanie durant la seconde moitié du 19e siècle jusqu'aux années 50.

Il est très intéressant car il permet de comprendre comment les grands mouvements architecturaux ont été interprété par les architectes roumains/en Roumanie. On a alors, une plus fine compréhension des villes roumaines et notamment de Bucarest. Le fait de pouvoir déterminer une histoire et une époque à un bâtiment dans Bucarest a rendu mon séjour plus riche architecturalement.

Il est bien organisé, la professeure est claire, l'évaluation se fait sous forme de QCM en fin de semestre. La présence à la moitié des cours est requise.

Urban Structures

Le cours de Urban structures est la continuité de Technique of Urban Design. Nous étudions les tissus urbains, leurs réseaux de connexions et comment ceux-ci s'articulent entre eux. Et ce par le biais de différents courants urbanistiques, ainsi que des exemples concrets.

C'est un cours assez passionnant qui m'a donné une bonne compréhension de l'urbanisme en Roumanie mais aussi de l'urbanisme en général. Ce cours a été activement utile dans l'analyse du projet de s6.

Il est bien organisé, le professeur est très compétent, l'évaluation se fait sous forme de QCM en fin de semestre et pendant le semestre. La présence à tous les cours est requise.

Ce learning agreement m'a permis d'avoir un emploi du temps assez léger. En addition a avec la bienveillance des professeurs, j'ai pu travailler de manière autonome et sereine. J'ai eu le temps d'approfondir des thèmes vus en cours ainsi que mes compétences en studio (maitrise 3D, photoshop, rendu plus qualitatifs). Mais surtout j'ai eu un équilibre entre cours et vie active et sociale pour la première fois. De ce fait, j'ai pu découvrir Bucarest et profiter pleinement de mon erasmus.



Experience Extrascolaire

Bucarest

Vivre dans la ville de Bucarest a été une expérience unique que je recommande vivement. En effet, se balader dans une ville qui mélange architecture européenne, soviétique avec des influences turques est un réel dépaysement pour les gens ayant grandi en Europe de l'Ouest.

La ville se compose ainsi, le centre historique se caractérise par des bâtiments type haussmaniens, le centre de la ville présente beaucoup de « bloc » soviétique ainsi que des petites maisons typiques avec jardin. La plupart des bars et des cafés se sont implantés dans ces maisons. Il y a aussi de très grands parcs dans les abords et centre de la ville. Ainsi que des musées et des cinémas implantés un peu partout. J'ai aussi pu profiter d'activités sportives telles que la danse orientale et le pilates au cours de mon année. C'est une ville assez facile à vivre, d'autant plus que les roumains sont très gentils et ouvert à la rencontre, il était facile de créer un quotidien agréable.











Les traditions roumaines

La culture traditions roumaines valent aussi le détour. En effet, c'est un pays à majorité orthodoxe, alors noël est très important. On voit une multitude de marchés de noël partout dans les villes et dans le pays. Le 1er Mars, il y a le Martisor qui est une occasion pour honorer les femmes et les enfants avec des petits porte-bonheur en fil rouge et blanc. Ils fetent aussi les St... en offrant des fleurs à la personne à qui c'est la fete.

La cuisine traditionnelle est assez différente. Bon personnellement, a part le Papanasi qui est un beignet avec du fromage blanc et de la confiture de fruits rouge et des Ciorbas qui sont des soupes à bases de viandes je n'ai pas été une grande fan. Mais il faut gouter avant tout !









Voyages en Roumanie

Durant cet Erasmus, j'ai aussi eu l'occasion de voyager en Roumanie. Notamment à Brasov en Transylvanie, ainsi qu'à Constanta, ville portuaire au bord de la mer noire.

Je me suis rendu plusieurs fois à Brasov et ses alentours pour profiter de cette région. Située dans les Carpates, il est possible de faire du ski, des randonnées, ou simplement de visiter le centre historique. Le centre historique de Brasov est assez notable car il a une architecture médiévale très distincte à celle de Bucarest du a son passé hongrois. Depuis Brasov, il est aussi possible de visiter le château de Braun (château de Dracula) et de Sibiu qui sont immanquable.











Constanta est à 2h30 en train de Bucarest. C'est une petite ville assez tranquille, avec des restaurants et des boutiques. Il est aussi très agréable d'aller se baigner et marcher le long de la cote ou dans le centre. C'était une excursion très reposante que je recommande si vous voulez changer d'air et voir un autre visage de la Roumanie.



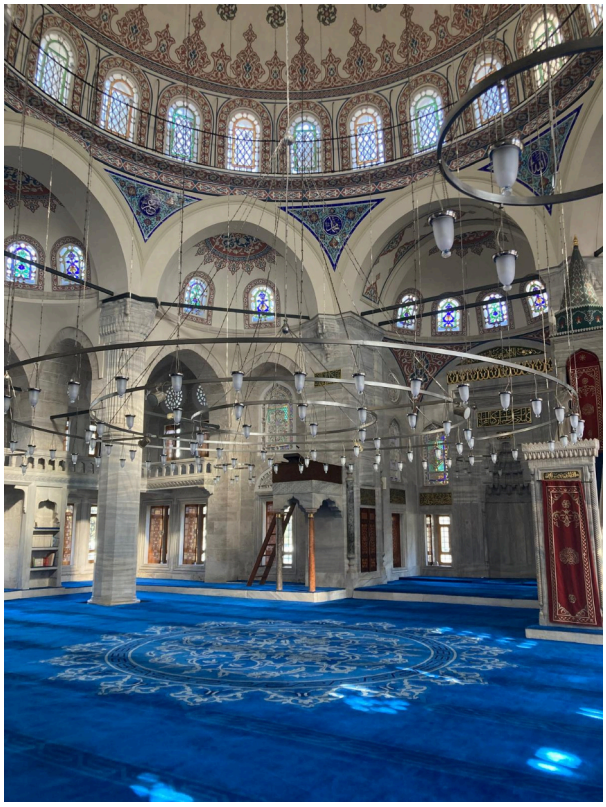


Voyages en dehors de la Roumanie

Pendant cet Erasmus j'ai aussi pu voyager en dehors de la Roumanie notamment en Turquie à Istanbul. J'ai pris un bus de nuit depuis Bucarest et je suis allée rendre visite à une amie Erasmus turque rencontré à Ion Mincu. C'était une découverte totale, j'ai beaucoup aimé la ville et les traditions culinaires. C'est une ville organisée en 2 rives, avec un coté européen et un coté asiatique. On constate que les cultures et les époques se mélangent, avec des bâtiments magnifiques et imposants. J'ai aussi vu certaines les ressemblances entre Bucarest et Istanbul. Le seul point négatif est que j'ai perdu mon portefeuille là-bas (avec carte d'identité, passeport, carte bleue) mais sinon je recommande de faire ce voyage !

Avec le recul j'aurai surement aimé faire plus de voyages, mais je voulais prendre le temps de m'intégrer à Bucarest et dans mes voyages .











Conclusion

Cet Erasmus a été une expérience que je retiendrais pendant longtemps. Pour la première fois j'ai réussi à aborder l'architecture sereinement en reprenant confiance en moi. Et ce grâce à la bienveillance des professeurs, la confiance et le droit à l'erreur qu'ils m'ont accordée. J'ai pu tenter, oser pour au final etre plus autonome et organisée que jamais. Avec cette année j'ai compris que le problème n'était pas moi, mais l'environnement dans lequel j'étais, et que ma passion est toujours là, plus forte. Alors que j'avais pensé arrêter à la licence, je continue mon cursus avec un autre Erasmus d'un an en Grèce.

J'ai aussi compris qu' étudier à l'étranger et une vraie plus-value dans mon parcours personnel et professionnel, dont je ferai mon maximum pour le réitérer. En s'imprégnant d'une culture comme ici, on change de manière de pensée et de voir le monde.

J'ai aussi beaucoup aimé découvrir la Roumanie, profiter de ce que le pays a à offrir et partager avec les gens qui m'entoure. Apprendre au rythme de Bucarest, de ses habitants et de son architecture.

Alors je suis très reconnaissante pour cette chance que j'ai eu de partir en mobilité Erasmus, et je remercie celles et ceux qui ont tout mis en œuvre pour donner vie à cette experience.


30

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Pons

Prénom : Metzli

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : metzli.pons@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Bucarest, Roumanie

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :
mihnea.diana_n@yahoo.com

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BP3-15E	Architectural Design Studio / Theory of Architectural Design (3.1)	Andrea Moleavin	5	78
CONTENU :	projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : licence 3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : studio de projet, analyse travail en groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : rendu de projet				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BP3-16E	Architectural Design Studio / Theory of Architectural Design (3.2)	Andrea Moleavin	7	104
CONTENU :	projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : licence 3				

Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : studio de projet, analyse travail en groupe, visite de site
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : rendu de projet

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IT-9E	Medieval and Pre-modern Architecture in Romania	Diana Mihnea	3	28
CONTENU :	I. THE INTRACARPATIC SPACE Medieval settlements: origins and evolution; Defensive architecture; Cultural exchanges reflected in early-religious architecture; Urban religious architecture during the medieval period; Renaissance architecture; Baroque architecture; II. EXTRACARPATIC SPACE Medieval settlements in the Romanian extra-Carpathian space - origins and evolution; Defensive architecture: case study – the architecture of monastic ensembles; The Evolution of the Religious Architecture in Wallachia (14th-17th centuries); The Evolution of the Religious Architecture in Moldova (14th-17th centuries); Residential architecture in the extra-Carpathian space: Brancovan's model and its influences; The architecture of the Phanariot age in Wallachia and Moldavia;			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : histoire de l'architecture (L1)				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen sur table				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UP-3E	Technique of Urban Design	Claudiu Runceanu	2	28
CONTENU :	1. Introduction, field of study, content 2. The plot – technical elements 3. Regulations regarding the building layout on the plot – part I 4. Regulations regarding the building layout on the plot – part II 5. Regulations regarding the building layout on the plot – part III 6. Regulations regarding the building height 7. Urban indicators 8. Road system, accesibility and parking 9. Regulations regarding the aspect of buildings and fencing 10. Public utilities – part I 11. Public utilities – part II 12. Urban plans – the zonal urban plan (PUZ) 13. Urban plans – the detailed urban plan (PUD) 14. Final review			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : urbanisme L2				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen sur table				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-85E	Introduction to Buildings' Physics	Adrian Vidrașcu	3	28
CONTENU :	The course aims to acquire a basic knowledge of buildings' physics, in order to understand the main principles that influence the technical design process. The information the students get in touch with is mandatory for the technical aspects of an architect profile formation. Thus, the main objective of the course is to consolidate the basic knowledge about the following themes, related to the essential quality requirements in construction field: • hygrothermics • acoustics • sun shading / sun control • natural lighting			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Cours magistraux				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD de physique 2e année
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen sur table

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IT-11E	Modern and Contemporary Architectural Theories (1)	Celia Ghyka	3	28
CONTENU :	Topics and authors: — Introduction: the crises of the 20th century and the end of certainties. Theory after World War II: books, publications, exhibitions. Post-certainty strategies — Function #1: concept and expression (Lodoli, Viollet-le-Duc, Boullée, Ledoux, Soane) — Function #2: ideology and collapse (Sullivan, Le Corbusier, Meyer, CIAM, Team X) — Program: the refinement of function (Stirling, Nouvel, Koolhaas, Perrault) — Event and Utopia (Tschumi, Archigram, Superstudio, Friedman, Price) — Scale/Bigness (Ungers, Koolhaas) — Typomorphology (Muratori, Caniggia) — Type and memory: Italian neo-rationalism (Rogers, Rossi) — Memory and the city (Rossi) — Memory and context (Rogers, Rowe, Schumacher) — Postmodernism: history and popular culture (Venturi, Scott Brown, Jencks)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : histoire contemporaine L2				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen sur table				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BP3-3E	Urban Design – Study / Project Theory (3.1)	Andrea Moleavin	5	78
CONTENU :	Themes 3 (III) and 4 (IV) / Housing and urban density. From the point of view of the situation in relation to the city, the projects involve an area marked by the juxtaposition (tense) of urban fragments of different character, belonging to distinct ages of the city. The proposed ensemble will mediate between these urban fragments. The major function required by the theme (collective housing) leaves open the integration of other functions (public or housing-related) increasing the functional complexity and spatial composition. The first cycle of studies ends with a synthesis project through which the student must demonstrate the ability to integrate multiple parameters: technical, social, environmental and urban. Benefiting from guidance in a multidisciplinary team, the student architect exercises skills related to the coordination of several specialties as project manager.			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : studio de projet, analyse travail en groupe, visite de site
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : rendu de projet

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BP3-2E	Architectural Design Studio / Theory of Architectural Design (3.3)	Andrea Moleavin	7	104
CONTENU :	Themes 3 (III) and 4 (IV) / Housing and urban density. From the point of view of the situation in relation to the city, the projects involve an area marked by the juxtaposition (tense) of urban fragments of different character, belonging to distinct ages of the city. The proposed ensemble will mediate between these urban fragments. The major function required by the theme (collective housing) leaves open the integration of other functions (public or housing-related) increasing the functional complexity and spatial composition. The first cycle of studies ends with a synthesis project through which the student must demonstrate the ability to integrate multiple parameters: technical, social, environmental and urban. Benefiting from guidance in a multidisciplinary team, the student architect exercises skills related to the coordination of several specialties as project manager.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : studio de projet, analyse travail en groupe, visite de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : studio				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : rendu de projet				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-87E	Architectural Technology Design Studio (1)	Basarab Chește	3	28
CONTENU :	It is proposed to study and improve the efficiency of a collective housing building currently being designed at the Project Design Studio. Emphasis will be placed on the correlation and coordination between architecture, structures and installations starting from the basic knowledge previously acquired by students in the disciplines: Introduction to architectural technology (ST-102), Structures (ST-103), Masonry and reinforced concrete constructions (ST-8), Structural Engineering (ST-19), Architectural Detailing 1 and 2 (ST-88, ST-89), Practical Applications-Architectural Technology 1 and 2			

	(ST-104, ST-106), Introduction to construction physics (ST-85), Installations-equipment (ST-11), Practical activities (ST-14). The project will be structured and designed starting from the three components: architecture, structures, installations, the students having the opportunity to notice the influence of each component on the solution they developed at the Project Design Studio and vice versa, emphasizing the creation of a construction that meets the requirements of performance imposed by the design theme. The architecture section of the Technology Project will require the design of architectural plans and details at different scales to challenge students to analyze and optimize the project in all design phases. The structure section of the project will analyze and deepen the structural concept of the construction proposed by the students and will have a structural pre-sizing component. The installation section will address the equipment area of the construction as a whole with the identification of the technical spaces necessary for the proper functioning of the proposed construction and in detail at the apartment level.
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3	
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2	
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : 3 cours de TD et en relation avec le cours de projet	
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : rendu de projet	

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IT-12E	Modern and Contemporary Architecture in Romania	Irina Tulbure-Moldovan	3	28
CONTENU :	This course provides an introduction to the history of modern architecture in Romania during the second half of 19th century until 1950. In order to create a more articulate vision of the architectural phenomenon, the course will explore the broader historical and cultural context emphasizing its role in the development of the architectural thinking and practice. The course framework takes into consideration a delimitation of the main periods that define the history of Romanian modern architecture: influences of the western architecture and the seek for a new expression during the late 19th century up until the beginning of the First World War; the variety of architectural directions and the assimilation of modernism during the Interwar period. Nuances and exceptions within the evolution of the architecture and urban development will be discussed over the lectures, such as: the importance of the national style up until the end of the Second World War and its inner evolution; the emerge of a monumental style in the 1940s as a consequence of the political regime; the first experiences that followed the end of the Second World War. The two main periods (1859-1918; 1918-1950) will be discussed through different approaches: the general historical context, the particular context of the professional field, the transformations of the city, architectural typologies, aesthetic directions in architecture, a particular approach focused on the career of several architects and on particular case studies.			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Cours magistraux
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen sur table

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UP-4E	Urban Structures	Tiberiu Florescu	3	28
CONTENU :	Complexity in urban planning. Complex systems and processes Cities as systems of activities; Urban functionality; Urban morphology and urban syntax; Spatial system components' arrangement Spatial distribution of spatial system components; Zoning; Urban integration; Limits in urban structure; A new model for studying the urban organism; Urban layout scheme Urban restructuring.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :….				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : Examen final - QCM (8 points) et évaluation continue (2 points). Des résultats/réponses remarquables dans l'évaluation continue peuvent constituer la note de l'examen.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-11E	Building Equipments	Alexandru Mircea Iatan	2	28
CONTENU :	1. Introduction. Environment. Resources. Energy forms. Defining the functions and the main objectives of building equipping. 2. Sanitary plumbing. Waste. Sewerage and rainwater. Operating principles . Treatment and reuse of gray and rain waters. Equipment's. Technical spaces. 3. Sanitary plumbing. Water in architecture. Physio-chemical-biological properties.			

	Water sources. Water treatment plant and equipment's. Environment compliance. Usage. 4. Sanitary plumbing. Cold (drinking) water. Connection to mains (utility). Technical spaces. Pipeline distribution networks. Tall and very tall buildings particularities. 5. Sanitary plumbing. Domestic hot water. Preparation. Technical spaces. Local vs. centralized distribution. Renewable energy sources. Usage 6. HVAC installations. Thermal comfort. Indoor air quality. Concepts. Definitions. Parameters. Pollution sources. Sick building syndrome. 7. HVAC installations. Passive heating and cooling systems approach. Daylight influence. Thermal zoning of the building. Scheduling activities. 8. HVAC installations. Active heating and cooling systems approach. Principles. Preliminary requirements for technical spaces. Constraints. Equipment's used for heating, cooling, ventilation. 9. HVAC installations. Heating, cooling, ventilation and air conditioning systems and equipment's analysis. Classification. Technical spaces. Heating-cooling-air conditioning systems integration into the final building concept. 10. Electrical installations. Power supplies. Point of couplings. Transform stations. Protective devices. Emergency / standby power sources. Uninterruptible power supply. Emergency fuel driven generators. 11. Electrical installations. Equipment's. Materials. Cables and cable distributions. Grounding and protection against electric shock. Technical spaces. Emergency power supply distribution systems 12. Electrical installations. Indoor artificial lighting. Light sources. Types of lighting systems. Luminaires. Dimensioning. Emergency lighting. 13. Electrical installations. Telecommunication systems. Automation. Monitoring. Alarms. Smart buildings. 14. Electrical installations. Fire protection equipment's. Fire alarm.
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : L3	
Semestre (1^{er}, 2^{e}, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2	
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours magistraux	
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen sur table	

ANNEXE 2 : La vie à Bucarest

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : centre-ville
- Accès (transports…): Très accessible
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail… : On remarque un manque de moyen (tables et murs dégradés) mais rien de vraiment pénalisant.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Non

Être architecte en Roumanie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?
  Non il n'y a pas d'obligations. La situation des architectes en Roumanie est encore plus précaire.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Bucarest

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☒ Famille
☐ Prêt d'État ☐ Bourse privée
☐ Economies personnelles ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 800 .....€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 200-350.....€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 450-650 .....€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? environ 150 euros par mois.....€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒Oui ☐Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : ..... €
- Photocopies : 50..... €
- Associations étudiantes :non..... €
- Autre : Maquette 60..... €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 100.....€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Avion.....€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : .....€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation €

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 400 …….€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 6-12……€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 50 centimes.....€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: .....€

Abonnement téléphone mobile : 20 euros/ mois (forfait de France).....€

Fournitures/matériels d'architecture : 20.....€

Activités culturelles (musée…) : moins de 5 .....€

Autres activités de loisirs : cinema 3-5 euros, danse 8 euros le cours, pilate 12,5 le cours .....€

Autres coûts (précisez) : courses hebdomadaire 20-30 euros.....

.....

.....

.....

Remarques :.....

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : Pas besoin

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? …

……..

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Pas besoin……..

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …) ?

……..

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

……Non……