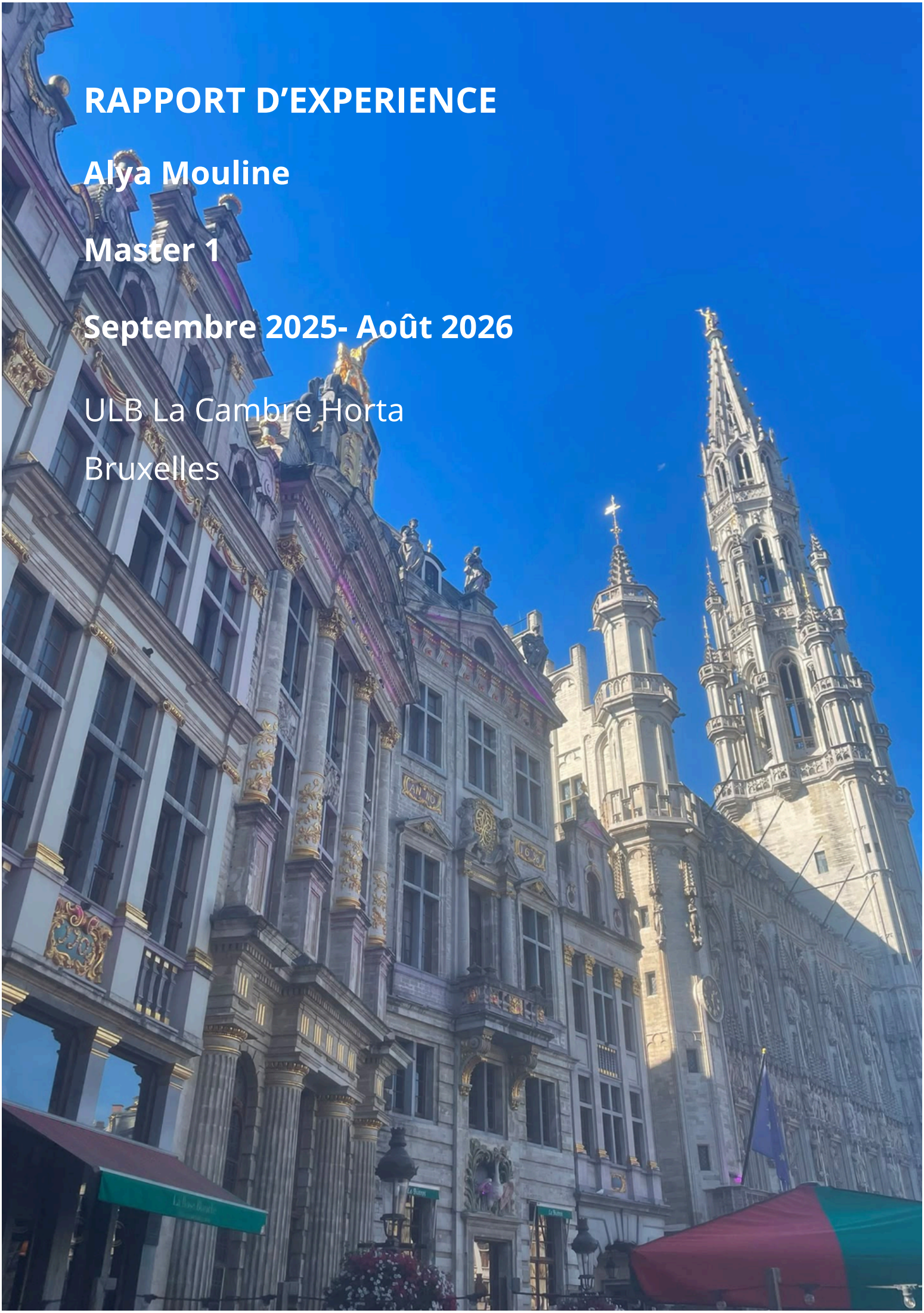


# RAPPORT D'EXPERIENCE

**Alya Mouline**

**Master 1**

**Septembre 2025- Août 2026**

ULB La Cambre Horta

Bruxelles

# SOMMAIRE


01. Motivations et attentes 1

02. Vie à l'école 2-8

03. Enseignements suivis & méthodes pédagogiques 9-14

04. Vie à Bruxelles 15-22

05. Conclusion 23-24

06. Remerciements 24-25

07. Annexes 26-31

# 01. Motivations et attentes

Avant mon départ en Erasmus à Bruxelles, mes principales motivations étaient de découvrir un nouvel environnement universitaire et culturel tout en enrichissant mon parcours en architecture.

Venant de Marseille, je souhaitais confronter mes méthodes de travail à celles d'un autre établissement européen, développer mon autonomie et acquérir une plus grande ouverture d'esprit.

J'attendais également de cette mobilité qu'elle me permette de rencontrer des étudiants de différentes nationalités, de créer un réseau international et d'améliorer mes capacités d'adaptation.

Bruxelles représentait pour moi une destination particulièrement intéressante en raison de sa diversité culturelle, de son patrimoine architectural et de son rôle de capitale européenne.

Au cours de cette expérience, ces attentes ont largement été satisfaites. J'ai découvert de nouvelles approches pédagogiques et de nouvelles façons d'aborder les projets architecturaux.

Les échanges avec les étudiants et les enseignants ont enrichi ma réflexion et m'ont permis de développer une vision plus internationale de l'architecture.

Cette mobilité a également renforcé mon autonomie, ma confiance en moi et ma capacité à m'adapter à un nouvel environnement, tant sur le plan académique que personnel.

# 02. Vie à l’école

## La vie à l’ULB et à la Faculté d’Architecture La Cambre Horta

Mon séjour Erasmus à Bruxelles m’a permis de découvrir le fonctionnement de l’Université libre de Bruxelles (ULB), une université de grande taille répartie sur plusieurs campus.

Contrairement à mon université d’origine à Marseille, où l’ensemble des enseignements est regroupé dans un même bâtiment, l’ULB est organisée sur différents sites répartis dans la ville.

J’ai principalement fréquenté le campus du Solbosch, qui constitue le campus principal de l’université et regroupe de nombreuses facultés ainsi que plusieurs services destinés aux étudiants. J’ai également découvert le site de Flagey, où se trouve une partie de la Faculté d’Architecture La Cambre Horta.

Cette organisation sur plusieurs campus offre une immersion dans différents quartiers de Bruxelles et permet de découvrir la ville sous plusieurs aspects.

Cependant, cette répartition géographique implique également davantage de déplacements. À la Faculté d’Architecture La Cambre Horta, les enseignements sont répartis entre plusieurs sites. Les cours théoriques se déroulent principalement à Flagey, tandis que les ateliers de projet ont lieu sur le site du Lombard, situé dans le centre-ville.

Cette séparation nécessite une organisation plus importante au quotidien, notamment en termes de transports et de gestion du temps.

À Marseille, l'ensemble des enseignements, des ateliers et des espaces de travail étant regroupés dans un même bâtiment, les déplacements sont plus simples et les échanges entre étudiants et enseignants sont facilités.

À Bruxelles, malgré cette contrainte logistique, j'ai apprécié la découverte de différents lieux d'enseignement, chacun possédant sa propre identité et son ambiance particulière.










**Campus Solbosch**

Un autre aspect marquant de mon expérience concerne le coût du matériel nécessaire aux études d'architecture. J'ai constaté qu'à Bruxelles, les dépenses liées à la réalisation des maquettes et aux impressions étaient globalement plus élevées qu'à Marseille. Les matériaux utilisés pour les maquettes, tels que le carton, le bois ou certains supports spécifiques, représentaient un budget conséquent au fil du semestre.

De même, les impressions de plans, de panneaux de présentation ou de documents de projet étaient plus coûteuses, notamment en raison du recours fréquent à des formats de grande taille.

Cette différence m'a amené à porter une attention particulière à la gestion de mon budget et à optimiser davantage mes choix de matériaux et mes modes de représentation.

Concernant La Cambre Horta, j'ai été particulièrement intéressé par la diversité des approches pédagogiques et la place importante accordée à la réflexion critique dans les projets d'architecture.

Les échanges avec les enseignants et les étudiants m'ont permis de découvrir d'autres méthodes de travail et d'enrichir ma manière d'aborder le projet architectural.

Cette expérience a constitué un apport important tant sur le plan académique que personnel.

Mon expérience Erasmus ne s'est pas limitée aux cours et aux projets. J'ai également souhaité m'investir dans la vie de l'école en rejoignant l'équipe féminine de futsal de l'ULB.

Cette activité a occupé une place importante dans mon séjour, tant sur le plan sportif que personnel.

Cette participation a eu une signification particulière pour moi, car elle m'a permis de reprendre véritablement la pratique du football après une blessure au genou survenue en première année.

Revenir progressivement à la compétition dans un cadre bienveillant a été une expérience très positive, qui m'a permis de retrouver confiance en mes capacités physiques et de renouer avec un sport qui me tient à cœur.

L'équipe de futsal a également constitué un excellent moyen de m'intégrer à la vie étudiante bruxelloise. Les entraînements et les matchs m'ont permis de rencontrer des étudiants issus de différentes facultés et de créer rapidement de nouvelles amitiés en dehors du cadre académique.

Ces moments de partage ont largement contribué à mon intégration et à mon épanouissement durant le semestre.

Par ailleurs, la pratique sportive représentait un véritable équilibre face à l'intensité des études d'architecture. Les séances de futsal me permettaient de décompresser après de longues semaines de cours, d'ateliers et de rendus, tout en maintenant une activité physique régulière.








**ULB Owls - Futsal**

Cette expérience a été d'autant plus gratifiante que j'ai eu la surprise d'être élue « recrue de l'année » par les membres de l'équipe à la fin de la saison.

Cette reconnaissance m’a particulièrement touchée, car elle témoigne non seulement de mon implication sportive, mais aussi de mon intégration au sein du groupe.

Elle constitue l’un des souvenirs les plus marquants de mon séjour Erasmus et illustre parfaitement la richesse des rencontres et des expériences vécues en dehors du cadre universitaire.



# 03. Enseignements suivis & méthodes pédagogiques

Au cours de mon semestre Erasmus à la Faculté d'Architecture La Cambre Horta, j'ai eu l'occasion de suivre plusieurs enseignements qui ont enrichi ma formation et m'ont permis de découvrir des approches pédagogiques différentes de celles pratiquées à Marseille.

**Semestre 1**
**QA Patrimoine et Restauration**

Le cours de patrimoine et restauration a particulièrement retenu mon attention, car il s'inscrit directement dans mon projet professionnel de devenir architecte du patrimoine.

Cet enseignement m'a permis d'approfondir mes connaissances sur les enjeux de la conservation, de la restauration et de la valorisation du patrimoine bâti. Il a renforcé mon intérêt pour ce domaine et confirmé mon souhait d'orienter mon parcours vers cette spécialisation.

**Studio de projet**
**BIHH**

J'ai participé au studio de projet BIHH, centré cette année sur la question du logement. Ce projet reposait sur une organisation pédagogique très différente de celle que je connaissais.

Les étudiants de troisième année étaient regroupés avec des étudiants de master 1 et de master 2 au sein d'un même atelier. Cette mixité des niveaux constituait un véritable atout, car elle favorisait les échanges et l'entraide entre étudiants ayant des expériences et des compétences différentes.

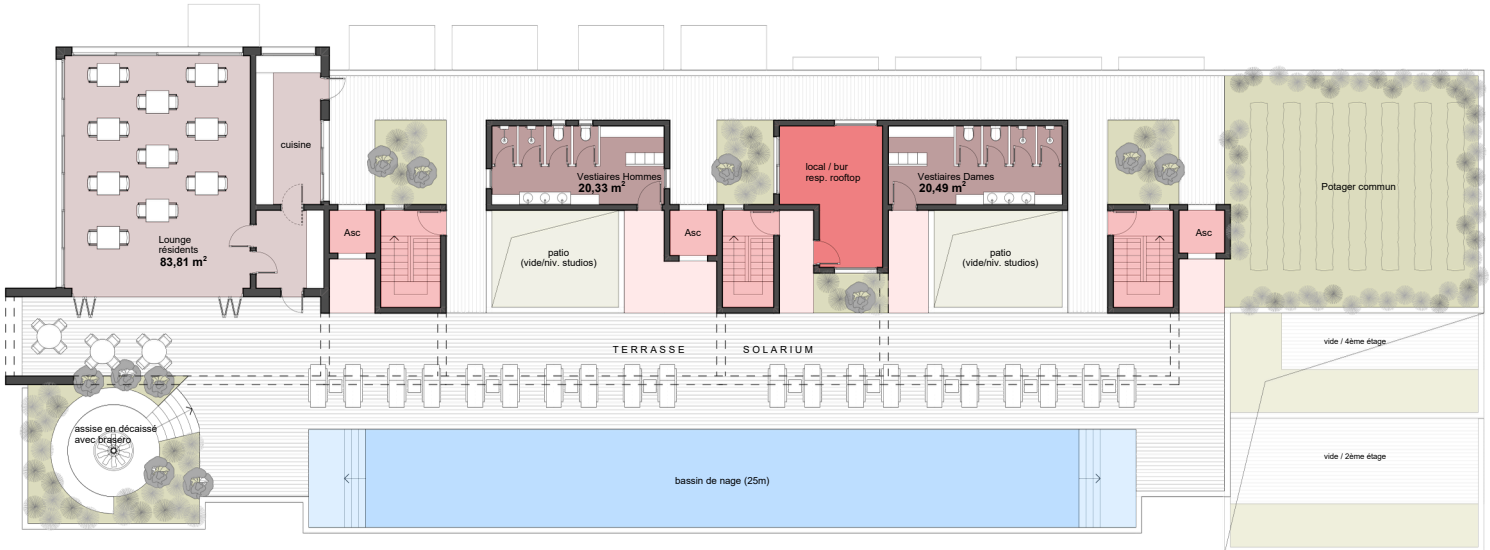
Les étudiants les plus avancés pouvaient partager leurs méthodes de travail et leur recul sur le projet, ce qui créait une dynamique d'apprentissage collective très enrichissante.

Cette organisation présentait néanmoins certaines limites. Avec environ cinquante étudiants pour seulement deux enseignants, le temps consacré aux corrections individuelles était relativement réduit.

Cette situation m'a toutefois permis de développer davantage mon autonomie, d'apprendre à prendre des décisions par moi-même et à faire évoluer mon projet avec moins d'encadrement direct.

Sur le fond, ce projet m'a également amené à aborder la question du logement sous un angle nouveau. J'ai appris à accorder une place centrale aux espaces extérieurs dès les premières phases de conception, en les considérant comme un élément structurant du projet et non comme un simple complément aux espaces bâtis.

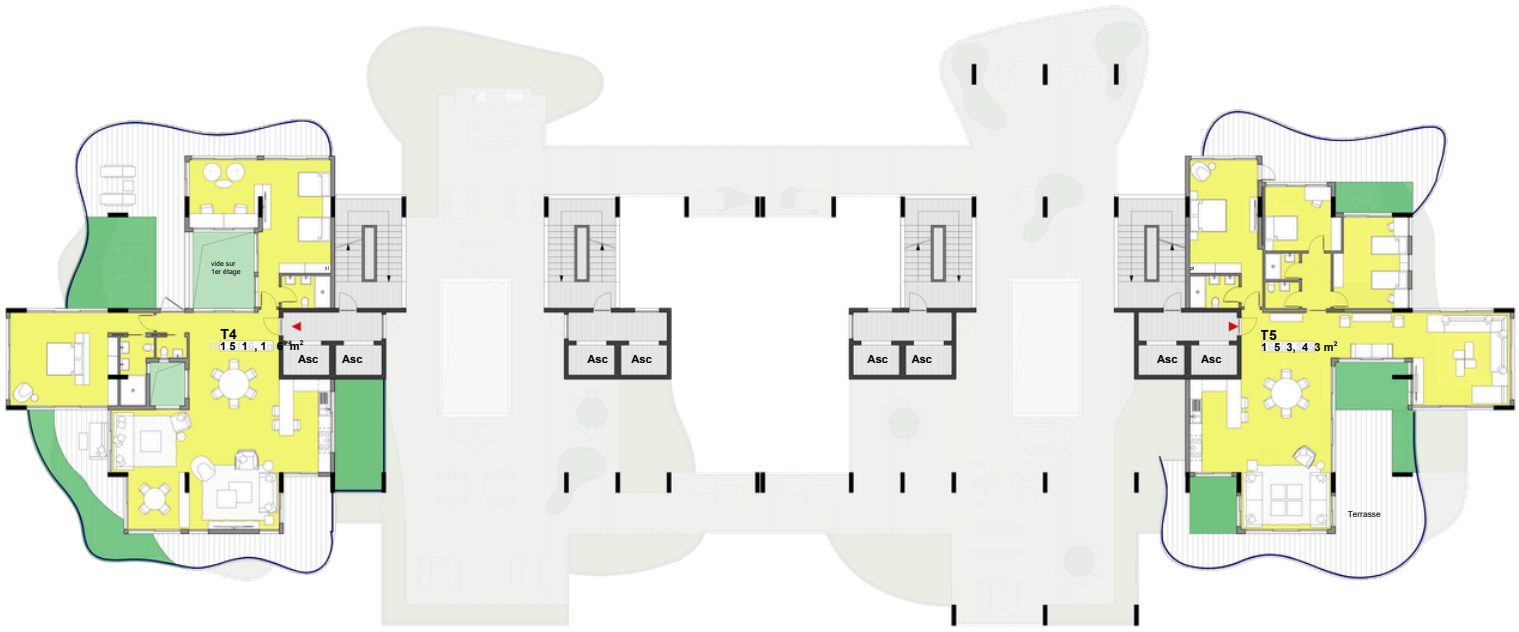
Cette approche a enrichi ma réflexion sur l'habitat et sur les relations entre espaces privés, collectifs et publics.




Lisière habitée - Plan Rooftop



*Lisière Habitée* - **Axonométrie**




*Horizons habités* - **Plan 5e étage**



*HORIZONS HABITES* - **PERSPECTIVE**

**Semestre 2**

**Méthodologie du Mémoire**

Le cours de méthodologie du mémoire a également constitué un apport important. Malgré mon séjour à l'étranger, il m'a permis d'engager une réflexion sur mon futur sujet de mémoire, d'identifier des pistes de recherche et de commencer à structurer ma démarche.

Ce travail préparatoire s'est révélé particulièrement utile pour la suite de mon cursus.

## QA Architecture et Cinéma

Enfin, le cours Architecture et cinéma a été l'une des expériences les plus marquantes de mon semestre. Encadré par la réalisatrice Maya Duverdier, ce cours proposait d'explorer les liens entre l'architecture, l'espace et le regard cinématographique.

Tout au long du semestre, nous avons été accompagnés dans la réalisation de notre propre film d'une dizaine de minutes. Le documentaire « Dreaming Walls », réalisé par Maya Duverdier, a constitué une référence importante dans notre réflexion et notre travail.

Cette expérience m'a permis de découvrir une autre manière d'appréhender l'architecture. À travers l'image en mouvement, j'ai pu expérimenter une façon différente de percevoir, de parcourir et de raconter un lieu.

Le travail cinématographique m'a sensibilisé à des dimensions souvent moins présentes dans les projets d'architecture, comme l'ambiance, le temps, le mouvement et l'expérience sensible des espaces.

Cette approche complémentaire a considérablement enrichi ma compréhension de l'architecture et de sa représentation.



**Expo photo SIP - Solbosch**

# 04. Vie à Bruxelles (logement, visites extra-scolaires)

Au-delà de l’expérience académique, mon séjour Erasmus à Bruxelles a également été très enrichissant sur le plan personnel.

J’ai été logé dans le quartier d’Ixelles, un secteur que je recommande particulièrement aux futurs étudiants Erasmus. Ce quartier offre un cadre de vie agréable, relativement calme tout en restant dynamique grâce à sa population étudiante. La présence des étangs d’Ixelles constitue un véritable atout, offrant des espaces de promenade et de détente à proximité.

De plus, le quartier est idéalement situé pour rejoindre facilement le site de Flagey de la Faculté d’Architecture La Cambre Horta ainsi que les autres quartiers fréquentés par les étudiants.



**Etang d’Ixelles**

J’ai vécu dans une colocation de dix-huit personnes. Cette perspective pouvait sembler impressionnante au départ, notamment en arrivant seule dans une ville et un pays que je ne connaissais pas.







**Cuisine et salle à manger - Logement en colocation**

Cependant, cette expérience s’est révélée extrêmement positive. La colocation m’a permis de rencontrer rapidement de nouvelles personnes et de me constituer un cercle d’amis dès les premiers jours de mon séjour.

La diversité des nationalités représentées a également favorisé les échanges culturels et m’a donné l’occasion de pratiquer quotidiennement l’anglais, aussi bien dans les moments de convivialité que dans la vie de tous les jours.



**Mes colcocs et moi**




**Mes colcocs**

La vie étudiante à Bruxelles est également facilitée par la présence de nombreuses adresses abordables pour se restaurer. Autour d'Ixelles et de la place Flagey, il existe de nombreux établissements adaptés aux budgets étudiants.

Parmi eux, Frit Flagey est une adresse emblématique, très appréciée pour ses frites belges et son ambiance conviviale.

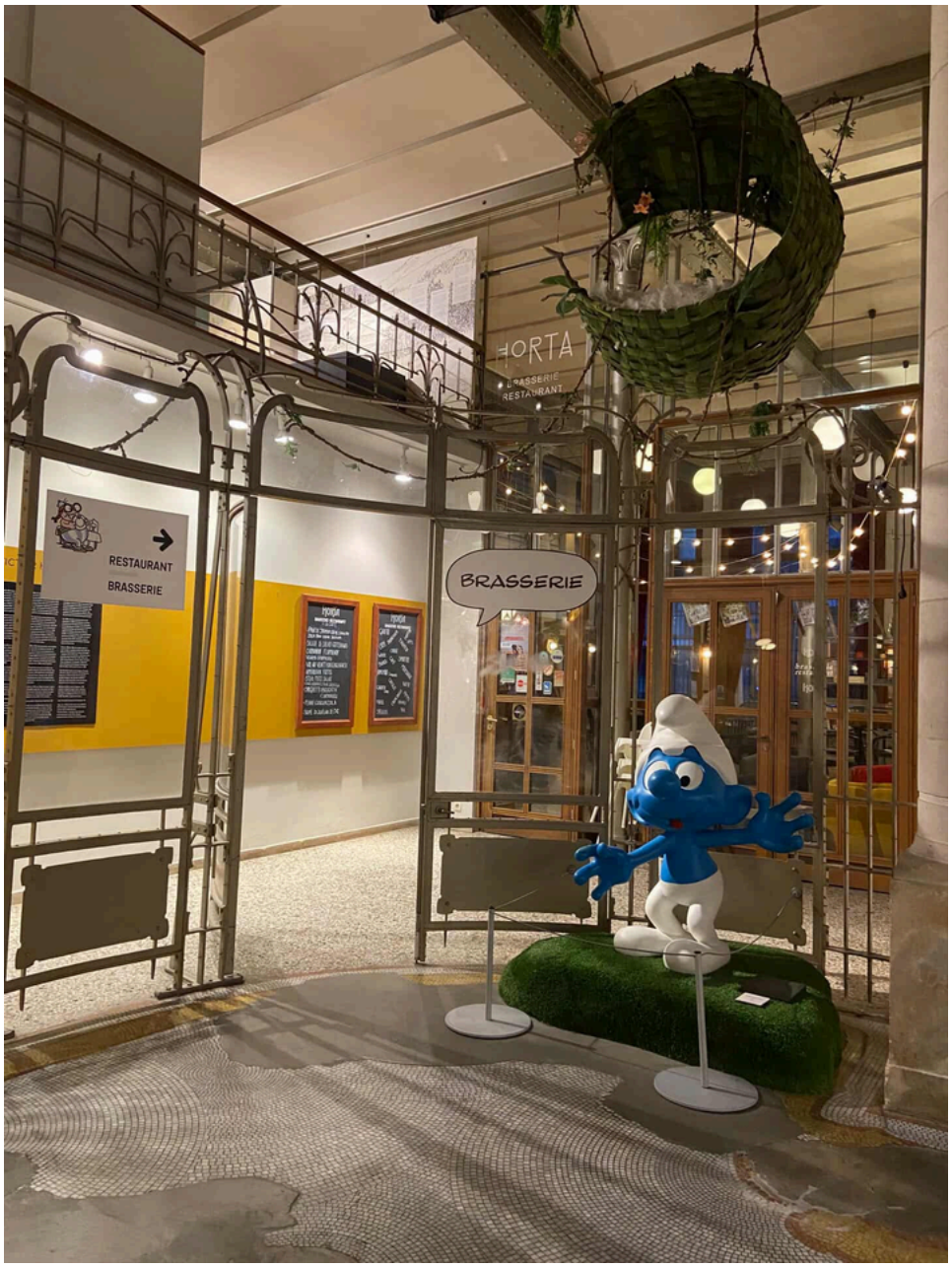



**Frit Flagey - Place Flagey (Ixelles)**

Ces lieux constituent aussi des espaces de rencontre où les étudiants se retrouvent régulièrement après les cours.

Mon séjour a également été l'occasion de découvrir plusieurs sites culturels et patrimoniaux de Bruxelles.

Parmi les visites qui m'ont particulièrement marqué figurent le Musée de la Bande Dessinée, qui met en valeur une composante importante de la culture belge, le Parc du Cinquantenaire et ses monuments emblématiques, ainsi que la Grand-Place, véritable cœur historique de la ville.




**Musée de la BD - Centre historique de Bruxelles**



## Manneken Pis - Grand-Place de Bruxelles

## Grand-Place de Bruxelles





**Parc du Cinquantenaire - Quartier européen**

Ces découvertes ont contribué à enrichir mon expérience de Bruxelles et à mieux comprendre son histoire, son identité et sa richesse culturelle.

Cette immersion dans la vie bruxelloise a constitué un complément essentiel à mon expérience universitaire. Elle m’a permis de gagner en autonomie, de développer de nouvelles amitiés et de découvrir une ville européenne dynamique, accueillante et riche sur le plan culturel.

# 05. Conclusion

Ce semestre Erasmus à Bruxelles a constitué une expérience particulièrement enrichissante, tant sur le plan académique que personnel.

Il m'a permis de découvrir de nouvelles méthodes d'enseignement, de confronter ma pratique de l'architecture à d'autres approches pédagogiques et d'élargir ma réflexion sur des thématiques qui m'intéressent particulièrement, comme le patrimoine, le logement ou encore les relations entre architecture et cinéma.

L'expérience à la Faculté d'Architecture La Cambre Horta m'a offert l'opportunité de travailler dans un contexte différent de celui de Marseille, avec des modes d'organisation et des méthodes de projet parfois déstabilisants mais toujours formateurs.

Ces différences m'ont permis de développer mon autonomie, ma capacité d'adaptation et mon esprit critique, tout en enrichissant ma manière de concevoir et de représenter l'architecture.

Sur le plan personnel, cette mobilité a également été une formidable occasion de découvrir une nouvelle ville, de rencontrer des étudiants de nombreuses nationalités et de vivre dans un environnement multiculturel.

La vie en colocation, les échanges quotidiens en anglais, les découvertes culturelles et les rencontres ont largement contribué à faire de cette expérience un moment marquant de mon parcours.

Au-delà des connaissances acquises, ce séjour m'a permis de gagner en confiance, de devenir plus indépendante et de confirmer certaines orientations pour la suite de mes études, notamment mon intérêt pour l'architecture du patrimoine.

Cette expérience Erasmus restera une étape importante de ma formation et un souvenir particulièrement positif, tant pour les apprentissages réalisés que pour les rencontres et les découvertes qu'elle a rendus possibles.

## 06. Remerciements

Je tiens à remercier l'ensemble des personnes qui ont contribué au bon déroulement de mon séjour Erasmus à Bruxelles.

Je remercie tout d'abord l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille ainsi que la Faculté d'Architecture La Cambre Horta de l'Université libre de Bruxelles pour m'avoir offert l'opportunité de réaliser cette mobilité internationale.

Cette expérience a constitué une étape importante de mon parcours universitaire et personnel.

J'adresse également mes remerciements aux enseignants et au personnel administratif des deux établissements pour leur disponibilité, leur accompagnement et leur soutien tout au long de ce semestre. Leur aide a facilité mon intégration et le suivi de ma formation dans un nouvel environnement académique.

Je remercie particulièrement les enseignants rencontrés à La Cambre Horta pour la qualité des enseignements dispensés et pour les échanges enrichissants qui ont nourri ma réflexion sur l'architecture, le patrimoine et les différentes approches du projet.

Je souhaite également remercier les étudiants avec lesquels j'ai partagé cette expérience, qu'ils soient belges, internationaux ou eux-mêmes en mobilité. Les rencontres, les échanges et les moments de convivialité ont largement contribué à la richesse de ce séjour.

Enfin, je remercie ma famille et mes proches pour leur soutien tout au long de cette expérience. Leur confiance et leurs encouragements m’ont permis de vivre pleinement cette mobilité et d’en tirer le meilleur.

Cette année Erasmus restera une expérience particulièrement marquante, tant sur le plan académique que personnel. Elle m’a permis de développer mon autonomie, d’élargir mes perspectives et de confirmer certaines orientations pour la suite de mon parcours d’architecte.

# ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

*Merci de remplir informatiquement ce document*

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

**Nom :** **Mouline**

**Prénom :** **Alya**

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** **alya.mouline@marseille.archi.fr**

**Destination d'accueil : ULB Bruxelles**

## ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil : Laurent Hodebert - laurent.hodebert@marseille.archi.fr**

**Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :**

| Code de l'enseignement | Intitulé de l'enseignement n°1 | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|---|---|---|---|---|
| PROJPX315 | BIHH-Brussels Innovative Housing Hypothesis | Irene Lund et Jean-Marc Simon | 20 ECTS/semestre | 10h/semaine |
| CONTENU : | Comment la «libération»du balconpeut-elle engendrer unenouvelle manière de penser l'immeuble d'habitat urbain ? Comment cette « libération » s'exprimerait-elle selon les différents gabarits ou types de parcelles ? Il s'agit de repenser, en expérimentant, de nouvelles configurations d'espaces extérieurs et les conséquences sur la composition des espaces généraux d'un immeuble. Il faut que cette nouvelle configuration soit au bénéfice de la qualité spatialedes appartements et à l'immeuble dansson ensemble. | | | |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : M1 | | | | |
| Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : annuel | | | | |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours, atelier, travail par groupe (au début), travail individuel | | | | |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :…. | | | | |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : contrôle continu | | | | |

| Code de l'enseignement | Intitulé de l'enseignement n°2 | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|---|---|---|---|---|
| ARCHP7113 | Patrimoine et Restauration | Florence Doneux | 10 | 9h/semaine |
| CONTENU : | Ce module1a pour vocationd'introduire lesétudiants dansle domaine desquestions patrimoniales, des problématiques techniques et procédurales, des pathologies des bâtiments, des expériences d'intervention, du travail d'étude et de préparation du projet de restauration. L'EQUIPE D'ENSEIGNANTS DEVELOPPE EN CE SENS UNE SERIE DES COURS ET EXERCICES COMPLEMENTAIRES QUI | | | |

| | |
|---|---|
| | SERVENT A OFFRIR UN TABLEAU COHERENT PERMETTANT A L'ETUDIANT DE S'INITIER A CE VOLET DE LA PRATIQUE ARCHITECTURALE QUI DEMANDE UNEPREPARATIONSPECIFIQUE . |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : M1 | |
| Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre | |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours et TD | |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :…. | |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : contrôle continu, examen écrit (livret) et oral | |

| Code de l'enseignement | Intitulé de l'enseignement n°1 | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|---|---|---|---|---|
| ARC H- P - 8103 | AC2 - Architecture et Cinéma (module 2) | Roxane Enescu, Maya Duverdier et Thomas Vilquin | 10 ECTS | 9h/semaine |
| CONTENU : | Le cours s'intéressedavantage cetteannée aux transformations quise préfigurent dans la ville de Bruxelles. Comment le medium filmique peut-il participer à la construction future de la ville se basant sur une observation fine des lieux et une écoute des rythmes de la ville et de ses habitants, mais aussi en suscitant ses imaginaires et en expérimentant, avant l'heure, les possibles ?<br><br>Habituellement, les visites de villes se font de monument en monument, d'un lieu particulier à un bâtiment remarquable, de gare en aéroport, d'adresse spécifique en Cependant la ville s'expérimente en réalité en mouvements qui se succèdent en couches de connaissances, de sons, d'images. Elle est faite de matérialités et d'humeurs, de solitudes et de rassemblements, de courants d'air et de rayonnements. Les gens performent les cités en traçant des trajectoires et des nœuds, qui s'inscrivent dansla ville de manièrevisible et invisible. | | | |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : M1 | | | | |
| Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e semestre | | | | |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours, travail par groupe, travail individuel | | | | |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :…. | | | | |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : contrôle continu et examen oral | | | | |

| Code de l'enseignement | Intitulé de l'enseignement n°1 | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|---|---|---|---|---|
| COMMP4103 | Théorie de la représentation | Ellen van Huffel et David Lo Buglio | 5 ECTS | 4h/semaine |

| | |
|---|---|
| CONTENU : | Le cours magistral propose une série d'interventions s'articulant autour des thématiques suivantes :<br>1.Représentationdu bâti : éléments d'histoire, paradigmeset schisme.<br>2.Réception de l'informatique par les pratiques architecturales<br>3.La représentation architecturale : entre médium de conception et objet culturel<br>4.La représentation du patrimoine bâti : de la donnée à la connaissance<br>5.Analysesetcritiques dereprésentations |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : M1 | |
| Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre | |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours, travail individuel, TD | |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :…. | |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen écrit | |

| Code de l'enseignement | Intitulé de l'enseignement n°1 | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|---|---|---|---|---|
| HAARP4105 | Théorie de l'architecture | Judith Le Maire et Iwan Aldo STRAUVEN | 5 ECTS | 4h/semaine |
| CONTENU : | La théorie contemporaine de l'architecture est abordée à travers des conférences thématiques sur ses principaux enjeux (critique, histoire, exposition, genre, postcolonialisme, écologie, paysage et matérialité), afin de montrer la diversité des approches plutôt que de proposer une définition unique. | | | |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : M1 | | | | |
| Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre | | | | |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours | | | | |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :…. | | | | |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen écrit | | | | |

| Code de l'enseignement | Intitulé de l'enseignement n°1 | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|---|---|---|---|---|
| MEMOP4208 | Méthodologie du mémoire de fin d'études | Eric van Essche | 5 ECTS | 2h/semaine |
| CONTENU : | Le cours secompose de3blocs:<br><br>1. Leçons théoriques: méthodologie de la recherche, gestion des sources, Mind Mapping, usages raisonnés de l'IA/Intelligence artificielle, langue et écriture scientifique<br><br>2. Suivi des exercices et de la recherche de promoteurs pour le mémoire de fin d'études à présenter en MA2<br><br>3. Permanences pour accompagnement personnalisé | | | |

| |
|---|
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : M1 |
| Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e semestre |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours, TD, travail individuel |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :…. |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen écrit (en ligne) + rendu (TD) |

| Code de l'enseignement | Intitulé de l'enseignement n°1 | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|---|---|---|---|---|
| SOCAP4209 | Philosophie esthétique et Philosophie sociale et politique | Grégory Lewkowicz | 5 ECTS | 4h/semaine |
| CONTENU : | PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE<br><br>Le cours retrace le développement de la philosophie esthétique moderne et contemporaine en privilégiant une analyse systématique des grands systèmes philosophiques et de la place qu'ils accordent à l'esthétique et au jugement de goût. Il illustre en particulier l'histoire intellectuelle de la transformation de l'esthétique philosophique en une théorie spéculative de l'art conduisant à la fois à un oubli de l'expérience du plaisir esthétique et à un assujettissement de l'art à la spéculation philosophique et à ses enjeux.<br><br>PHILOSOPHIE SOCIALE ET POLITIQUE<br><br>Le cours prend la forme d'une analyse historique ou thématique de la philosophie politique, juridique et sociale. Le cours mobilise une approche d'histoire conceptuelle afin de mieux appréhender les transformations normatives et sociales contemporaines. En 2025-2026, une partie du cours sera spécialement consacré au développement d'une pensée cybernétique de la politiqueetde lasociété. | | | |

| |
|---|
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2…) : M1 |
| Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e semestre |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études…) : cours, TD, travail individuel |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :…. |
| Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral…) : examen écrit : rendu (TD) |

## ANNEXE 2 : La vie à Bruxelles

**L'établissement d'accueil**

- Situation dans la ville : **Une partieà Flagey (cours magistraux) et l'autre au Lombard (près de la Grand-Place de Bruxelles)**
- Accès (transports…): **Bus 71 (flagey) ; bus 95 (Lombard)**
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail… : **locaux anciens (déménagement à venir pour les locaux de projet du Lombard) ; bcp d'élèves par atelier en projet**

**L'hébergement**

- Résidence universitaire ou logement privé ? **Logement privé**
- Facilités/difficultés à trouver un logement : **S'y prendre vraiment en avance (plus simple de trouver en colocation)**

**Être architecte en Belgique**

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? **Je ne sais pas**

## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Bruxelles

**FINANCEMENT**

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

□ Famille **oui**
□ Prêt d'État
□ Economies personnelles
□ Bourse privée
□ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : **1000€**

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? **800-900€**

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? **800-900€**

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? **0€**

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil *?* **Non**

**AVANT LE DÉPART**

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : **124€**

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : **Avion**

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : **245€**

**PENDANT LE SÉJOUR**

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? **Colocation**

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : **620€**

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : **12-15€**

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : **3€**

Assurance logement / responsabilité civile / santé: **J'ai gardé la même**

Abonnement téléphone mobile : **Je n'ai pas changé de numéro de téléphone**

Fournitures/matériels d'architecture : **100€/rendu**

Activités culturelles (musée…) : **Musée de la BD 14€**

Autres activités de loisirs :

Autres coûts (précisez) :

Remarques :

ANNEXE 4 : les formalités administratives

**DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE**

**Le Visa**
Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

**1) enregistrement dans la commune**

**2) remplir tous les docs demandés et les emmener pour faire valider par la commune**

**3) passage d'u policier au domicile pour vérifier l'adresse**

**4) envoi des docs validés à l'Office des étrangers (pour les étudiants non européens comme moi)**

**La Maladie**: Vous vous êtes assuré: **non**

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? …

**Je n'ai pas utilisé mon assurance maladie française ; on ne m'a pas demandé d'avoir une assurance locale.**

**Le Rapatriement** : vous vous êtes assuré(e) : **non**

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction …) ?

……..

**La Responsabilité civile** : vous vous êtes assuré : **oui**

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

**L'assurance française était suffisante.**