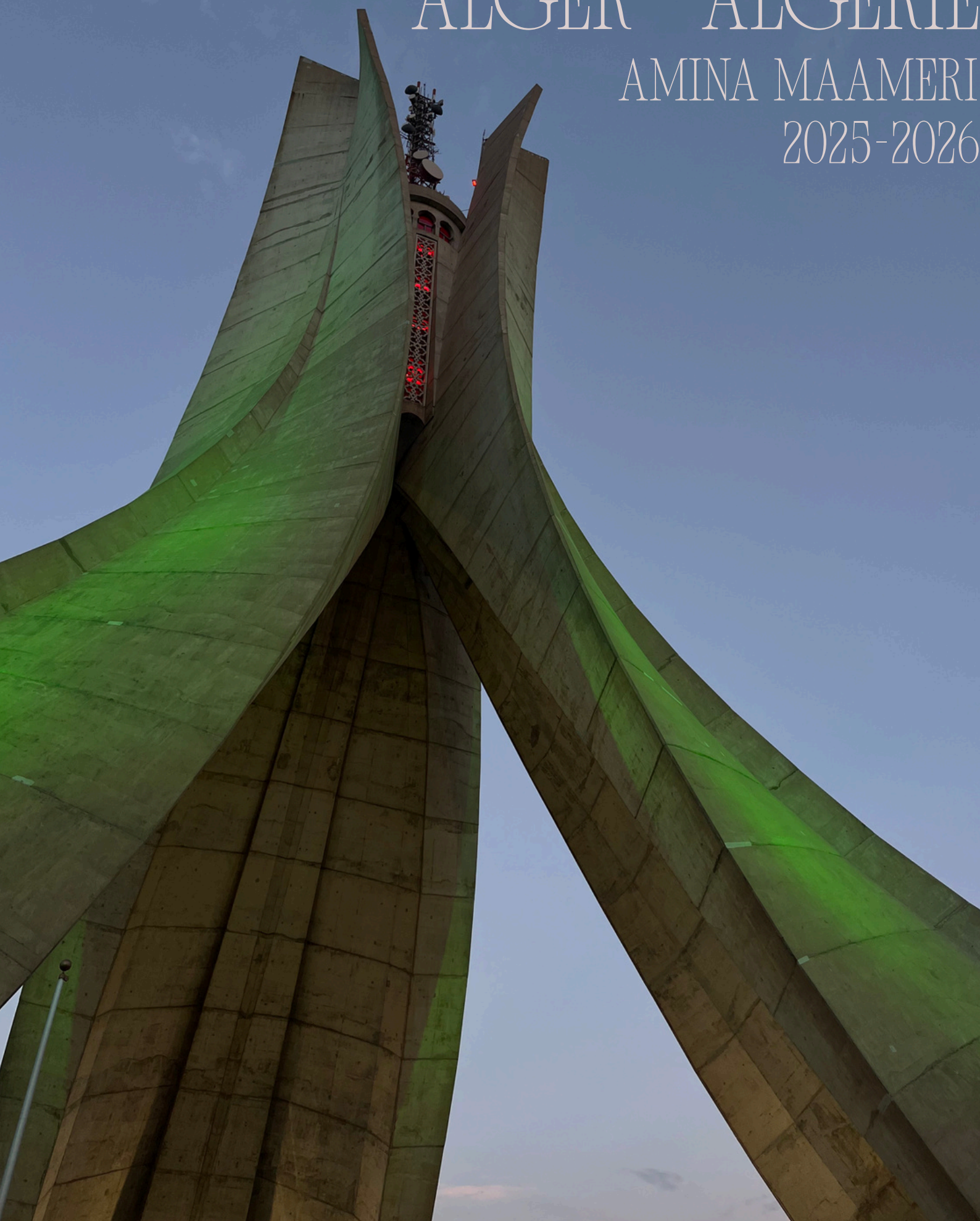


RAPPORT DE MOBILITÉ

ALGER - ALGÉRIE

AMINA MAAMERI

2025-2026



SOMMAIRE

MOTIVATIONS ET ATTENTES

ENSEIGNEMENTS SUIVIS

- 1.Cours théoriques
- 2.Atelier de projet
- 3.De l'atelier à l'incubateur
- 4.Intégration à l'EPAU

EXPÉRIENCE EXTRASCOLAIRE

CONCLUSION

ANNEXE

MOTIVATIONS ET ATTENTES

Lorsque j'ai décidé de réaliser une mobilité, l'Algérie et plus particulièrement l'EPAU étaient mon unique choix. Cette année s'inscrivait à la fois dans la continuité de mon parcours universitaire et dans une démarche plus personnelle.

Durant mes études à l'ENSA Marseille, j'avais déjà commencé à m'intéresser à Alger à travers l'architecture. Mon mémoire de troisième année portait notamment sur Alger et Marseille et sur la manière dont l'histoire coloniale avait participé à la transformation de ces deux villes. Après avoir étudié Alger à travers des textes, des cartes et des archives, je souhaitais pouvoir confronter ces recherches à la réalité de la ville et la comprendre à travers une expérience quotidienne.

Mais ce choix dépassait aussi le cadre de l'architecture. Ayant grandi en France avec des origines algériennes, je connaissais déjà l'Algérie à travers mes séjours et ma famille, sans y avoir réellement vécu. Cette mobilité représentait donc l'occasion de construire mon propre quotidien dans le pays, de mieux comprendre mon héritage culturel et de renforcer mes liens avec ma famille présente sur place.

L'EPAU me permettait ainsi de réunir ces différentes dimensions tout en découvrant une autre manière d'enseigner et de pratiquer l'architecture. Après trois années à Marseille, je souhaitais sortir de mes habitudes, découvrir de nouvelles méthodes de travail et enrichir mes références. Choisir Alger était finalement une manière de réunir mon parcours en architecture, mon histoire familiale et mon envie de mieux comprendre un territoire auquel je suis liée.



ENSEIGNEMENTS
SUIVIS

I. Cours théoriques

Outils numériques Revit

L'enseignement d'Outils numériques se déroulait sur les deux semestres, avec des cours en ligne complétés par des TD pratiques. Le premier semestre était consacré à l'apprentissage de Revit et de la modélisation, avec une progression pas à pas à travers plusieurs exercices, une méthode que j'ai particulièrement appréciée. Le second semestre élargissait cet apprentissage à la logique BIM, au travail collaboratif et à la coordination numérique. J'ai trouvé la progression entre les deux semestres pertinente, puisqu'elle permettait d'abord d'apprendre à utiliser l'outil avant de comprendre sa place dans une démarche de projet plus globale. Les supports de cours, très complets, restent également des ressources que je peux aujourd'hui consulter lorsque j'en ai besoin.

Architecture et Urbanisme du XIXe et XXe siècle

Ce cours a été l'un de ceux que j'ai le plus appréciés, notamment parce qu'il proposait un regard approfondi sur l'évolution architecturale et urbaine d'Alger, de la période précoloniale jusqu'au mouvement moderne et aux grands ensembles. Il m'a permis de mieux comprendre les différentes strates qui ont façonné la ville et de mettre en relation son architecture actuelle avec son histoire. Le fait d'étudier Alger alors que cette ville occupait déjà une place importante dans mes recherches a rendu cet enseignement particulièrement intéressant pour moi.

Construction et Structure

L'enseignement de Construction et Structure était présent sur les deux semestres, avec des cours magistraux complétés par des TD de calcul. Nous avons abordé différents systèmes constructifs et principes structurels, avec une place importante accordée au comportement parasismique des bâtiments. J'ai apprécié l'approche assez théorique de l'EPAU, qui m'a permis de consolider et d'approfondir mes connaissances. Elle m'a semblé complémentaire de celle rencontrée à Marseille, où les exercices étaient davantage intégrés à des situations architecturales concrètes.

Équipements

L'enseignement d'Équipements était présent sur les deux semestres, avec des cours complétés par des TD d'application. Le premier semestre était consacré à l'acoustique architecturale, tandis que le second portait davantage sur les réseaux techniques du bâtiment, notamment l'alimentation et l'évacuation des eaux. J'ai apprécié le lien direct entre les cours et les exercices, même si, comme en structure, l'approche restait très tournée vers le calcul. J'aurais apprécié davantage de cas architecturaux concrets permettant de mieux replacer ces notions techniques dans le projet.

1. Cours théoriques

Théorie du projet architectural

La théorie du projet architectural était enseignée au premier semestre, à distance. Le cours abordait différents outils de lecture et d'analyse de l'architecture, autour de la perception, de la composition et de la morphologie. L'évaluation consistait en un rendu écrit permettant d'appliquer ces notions à l'analyse d'un projet. J'ai apprécié cette méthode, qui demandait davantage de comprendre et de mobiliser les notions que de simplement les restituer.

Anglais

L'enseignement d'anglais était présent sur les deux semestres et se déroulait à distance. Il était directement orienté vers l'architecture et la construction, avec l'apprentissage d'un vocabulaire professionnel lié aux bâtiments, aux différentes étapes d'un projet ou encore au chantier. J'ai trouvé ce cours dynamique et intéressant, notamment parce que l'apprentissage de la langue était directement lié à notre domaine et donc facilement réutilisable dans notre parcours professionnel.

Méthodologie générale

L'enseignement de Méthodologie générale se déroulait sur un semestre et reprenait les différentes étapes de la recherche et de la rédaction d'un mémoire, depuis le choix du sujet et la problématique jusqu'aux méthodes de recherche et à la rédaction finale. Même si j'avais déjà abordé ces notions lors de mon mémoire de troisième année, j'ai trouvé intéressant de reprendre l'ensemble de la démarche de manière plus structurée. Cela m'a surtout permis de prendre du recul sur mon propre mémoire, d'identifier certaines erreurs et de mieux comprendre les différentes étapes d'un travail de recherche.

Droit de la construction

L'enseignement de Droit de la construction se déroulait sur un semestre, avec des cours dispensés à distance. Il permettait d'aborder le cadre juridique de la construction en Algérie, notamment les différents acteurs d'un projet, leurs responsabilités, les contrats, le foncier, les autorisations d'urbanisme et les conditions d'exercice de la profession d'architecte. J'ai trouvé ce cours particulièrement intéressant dans le cadre de ma mobilité, car il m'a permis de découvrir la pratique architecturale sous un autre contexte juridique et de la mettre en perspective avec celui que je connaissais en France.



2. Atelier de projet

Le projet d'architecture a occupé une place centrale dans mon année à l'EPAU. L'une des principales différences avec ce que j'avais connu auparavant est que nous avons travaillé sur un même projet pendant les deux semestres. Ce temps long nous a permis de consacrer davantage de temps à chaque étape et de voir le projet évoluer progressivement, depuis la compréhension du site jusqu'au détail constructif. Le sujet de l'année portait sur la conception d'un tiers-lieu au sein d'un campus universitaire. La promotion était divisée entre deux sites : le campus de l'ENSA d'El Harrach et celui de l'USTHB. Avec mon binôme, nous avons travaillé sur le site de l'ENSA.

Premier semestre : du site au concept

Le premier semestre était principalement consacré à la compréhension du site et à la construction des intentions du projet. Nous avons commencé par analyser le campus, son contexte, sa topographie, ses accès, ses espaces et ses usages. Ces différents exercices devaient nous permettre d'identifier les besoins des usagers avant de proposer une réponse architecturale.

À partir de cette analyse, nous avons travaillé sur le concept architectural, une étape que j'ai particulièrement appréciée. Avant de commencer à dessiner précisément le projet, il fallait lui donner un sens et une direction. Avec mon binôme, nous avons développé l'idée d'une architecture capable de s'adapter à différents usages et de créer du lien entre les communautés étudiantes de l'ENSA, de l'ENP et de l'EPAU. Nous avons ainsi imaginé une architecture modulaire, démontable et évolutive, représentée à travers le concept du Caméléon : une structure capable de se transformer en fonction des besoins et d'accueillir différents usages. Cette étape m'a permis de comprendre le concept comme un véritable fil conducteur du projet, plutôt que comme une simple idée de départ.

Le semestre s'est terminé par le développement du plan masse, qui traduisait ces intentions à l'échelle du campus. Ce travail a fait l'objet d'un affichage en atelier et d'une présentation devant un architecte extérieur, permettant de mettre en relation l'analyse du site, les besoins identifiés, le concept et leur première traduction architecturale.

2. Atelier de projet

Second semestre : du projet au détail constructif

Le second semestre nous a permis de reprendre cette base pour aller progressivement de l'échelle du bâtiment jusqu'au détail constructif. Notre système s'est précisé autour d'une trame modulaire de $3 \times 3 \times 3$ mètres, reposant sur une structure poteaux-poutres en bois et pouvant être assemblée de différentes manières selon les usages. Nous avons alors approfondi les questions de structure, d'assemblage, de plancher, de toiture et de façade. Cette étape était directement liée à notre concept : si nous proposons une architecture démontable et évolutive, les solutions constructives devaient réellement permettre cette transformation.

Le projet a ainsi été confronté à des questions de plus en plus concrètes concernant son assemblage, ses matériaux, son montage et sa faisabilité. Le fait de travailler sur la même proposition pendant toute l'année nous a permis de revenir sur certaines décisions et de les faire évoluer sans perdre l'intention initiale.

En parallèle, nous avons identifié le potentiel du système au-delà du site de l'ENSA et intégré l'incubateur de l'EPAU afin de poursuivre son développement. Cette démarche donnera progressivement naissance à Mobul. Je développe cette expérience séparément, puisqu'elle nous a permis de sortir du cadre de l'atelier pour aborder le projet sous un angle entrepreneurial.

Mon appréciation

J'ai particulièrement apprécié le fait de travailler sur un seul projet pendant toute l'année. Cela m'a permis de mieux comprendre la continuité entre l'analyse, le concept, la conception architecturale et la construction. L'étape du concept est celle qui m'a le plus marquée, car elle nous obligeait à donner une direction au projet avant même de commencer à dessiner précisément. Le second semestre a ensuite permis de confronter cette intention à la réalité constructive. Cette progression, du site jusqu'au détail, m'a permis d'aller plus loin dans le développement d'une même idée et de comprendre l'importance de conserver une cohérence entre les différentes échelles du projet.

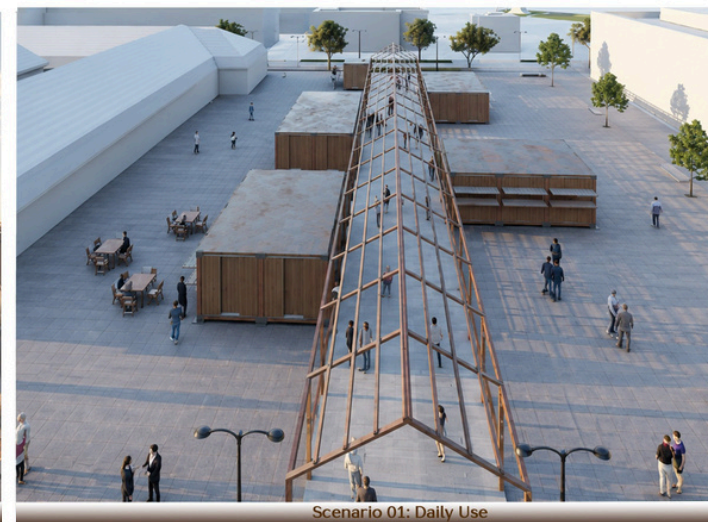
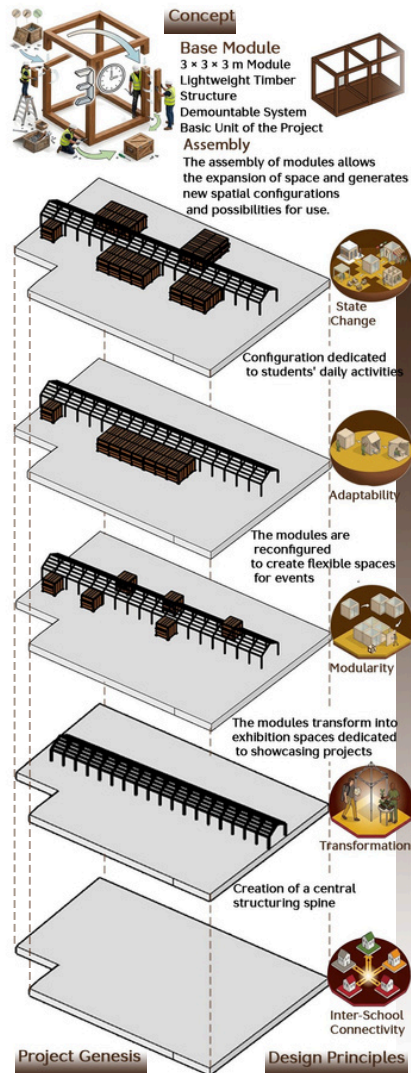
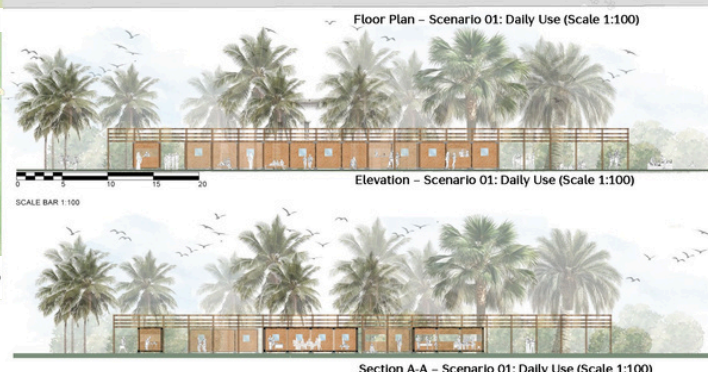
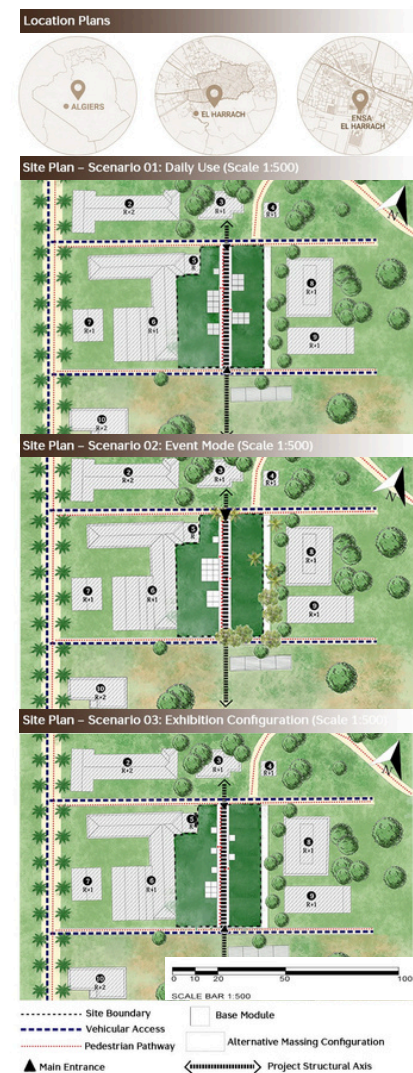


Chameleon – MOBUL

The MODUL project is based on the design of a third place capable of evolving according to different uses and situations. Through the analysis of the ENSA site, the project highlights the need for a flexible space able to accommodate a variety of activities without fixing them within a single organizational framework, while serving as a blank canvas for student life.

The starting point is the idea of an intermediate space positioned between several conditions: between interior and exterior, between permanence and transformation, and between institutional structure and free appropriation. The site analysis reveals the need for spaces that can adapt to daily rhythms, moments of high activity, and quieter uses. This understanding of the context gradually leads the project toward the creation of a system rather than a fixed architectural object. It is within this approach that the Chameleon principle emerges.

This concept led to the design of a module: a simple, repeatable, and combinable unit that supports multiple spatial configurations. The project is based on a single standard module capable of being multiplied and assembled to generate diverse spaces. Architecture is therefore no longer defined as a fixed form, but as an evolving organization built from the repetition of the same element. The module acts as a building block capable of responding to different functional requirements. Its flexibility allows the project to evolve over time.



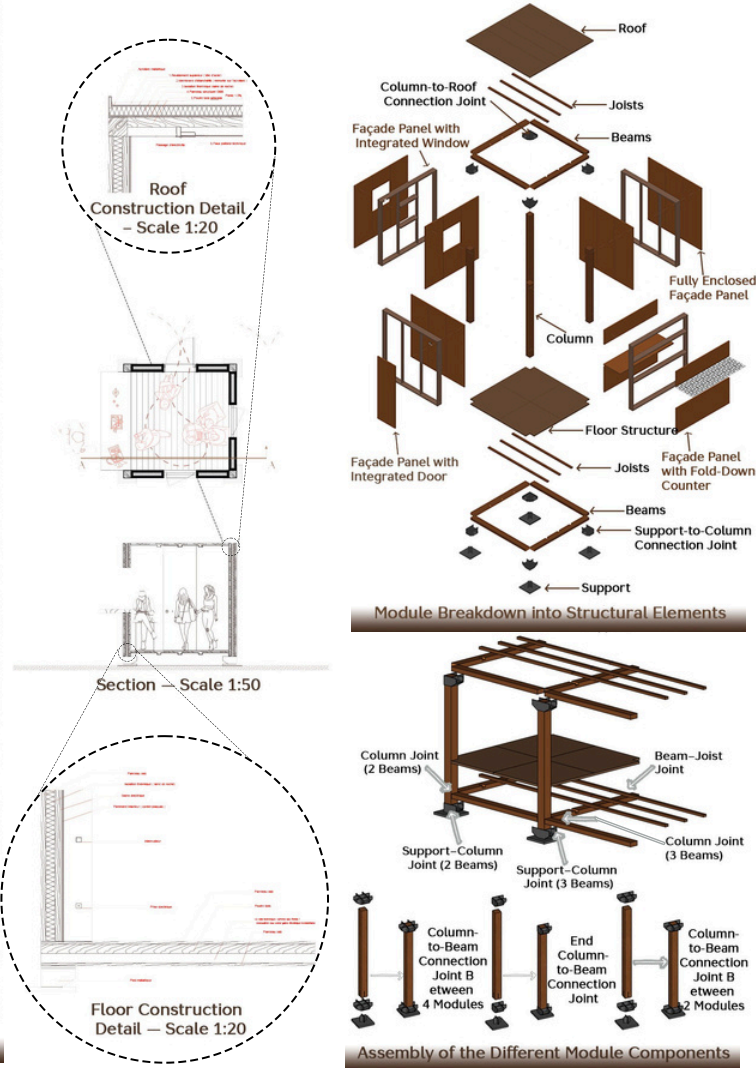
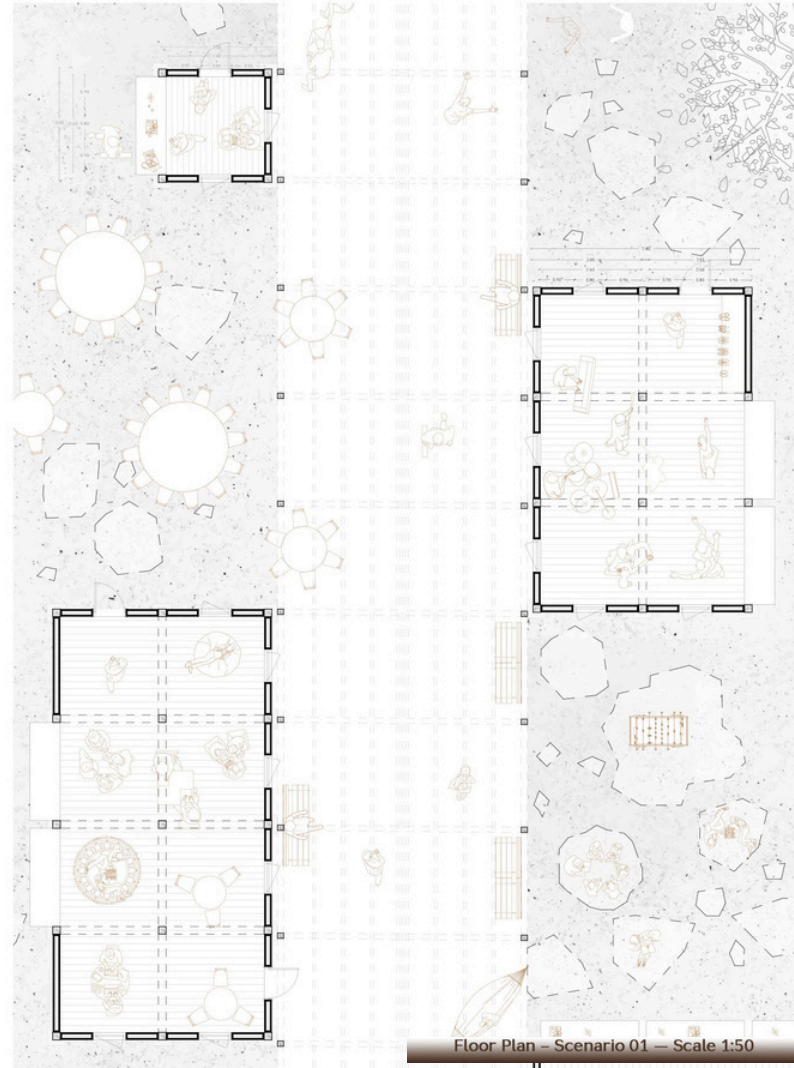
Chameleon – MOBUL

The construction system is based on a timber structure composed of columns, beams, floors, and panels assembled in a simple and readable manner. This standardization allows for quick assembly, ease of transportation, and reversibility of the system. Modules can be connected or separated according to changing needs without altering their structural principle.

The combination of these units generates different types of spaces: open, enclosed, or transitional. This modularity offers great freedom of use and allows configurations to adapt to everyday activities as well as temporary events. The space becomes flexible and user-oriented, capable of transforming over time.

The MODUL project therefore proposes an architectural system based on the repetition and variation of a single basic unit. Rather than a fixed building, it is a device capable of supporting changing uses and evolving needs. The project promotes a logic of adaptability in which architecture becomes an evolving framework, encouraging appropriation and the continuous reconfiguration of space.

By offering multiple possible configurations, the project encourages interaction, collaboration, and shared experiences among students. It creates a dynamic environment that can continuously adapt to the life of the university community.



3. De l'atelier à l'incubateur

L'une des expériences les plus importantes de mon année à l'EPAU a été de pouvoir prolonger notre projet d'atelier au sein de l'incubateur de l'école. Avec mon binôme, nous avons ainsi réfléchi à la manière dont une idée développée pour le campus pouvait sortir de son contexte initial et répondre à des besoins plus larges. C'est dans cette démarche que nous avons développé Mobul, une proposition d'architecture modulaire, mobile et évolutive permettant d'aménager temporairement des espaces sous-utilisés sans intervention lourde. Le projet ne devait alors plus seulement répondre aux besoins du campus, mais pouvoir s'adapter à différents contextes, comme d'autres campus, des espaces publics ou des événements.

Sortir du cadre scolaire

L'intégration à l'incubateur nous a permis d'aborder notre projet d'une manière différente. Il ne suffisait plus de justifier un concept ou un choix architectural. Il fallait désormais identifier clairement le besoin auquel nous répondions, les personnes auxquelles notre solution pouvait s'adresser, mais aussi réfléchir à sa fabrication, son coût et sa viabilité économique. Nous avons donc dû apprendre à présenter le projet autrement. Notre discours devait permettre à une personne extérieure au domaine de l'architecture de comprendre rapidement le problème identifié, notre solution et son intérêt. Cette double approche était particulièrement intéressante puisque nous développions en parallèle le projet architectural en atelier et sa dimension entrepreneuriale à l'incubateur. Ce travail s'est poursuivi jusqu'au rendu du 8 juillet, où nous avons présenté Mobul sous cette nouvelle forme.

Un accompagnement au-delà de l'atelier

L'un des éléments que j'ai le plus appréciés a été l'accompagnement proposé tout au long de cette expérience. Nous avons notamment été suivis par notre enseignante d'atelier Houda Saci, son assistante Ouafa Chibane, le directeur de l'incubateur M. Merrad, ainsi que par différents enseignants et membres de l'administration de l'EPAU. Nous pouvions ainsi trouver des conseils, des contacts ou un accompagnement lorsque nous rencontrions une difficulté. J'ai particulièrement apprécié les week-ends de formation organisés par l'incubateur, parfois en lien avec d'autres établissements comme l'École nationale supérieure des travaux publics. Ils nous ont permis de rencontrer d'autres étudiants porteurs de projets et de découvrir des notions liées à l'entrepreneuriat et à la gestion de projet, assez éloignées de notre formation initiale d'architecte. J'ai notamment compris qu'avoir une idée ne suffit pas : il faut apprendre à la structurer et à construire progressivement les conditions permettant de la réaliser.

3. De l'atelier à l'incubateur

Présenter Mobul à l'extérieur de l'école

L'incubateur nous a également donné l'occasion de confronter Mobul à un public extérieur à l'école, notamment lors de BATITEC à l'EPAU puis de BATIMATEC à la SAFEX. Nous avons pu y échanger avec des professionnels de la construction, mais aussi avec de potentiels partenaires, clients et investisseurs. Ces rencontres nous ont obligés à adapter notre manière de parler du projet selon nos interlocuteurs. Il fallait parfois présenter son fonctionnement technique, parfois son intérêt économique, ou simplement parvenir à expliquer clairement le projet en quelques minutes. Cette expérience m'a permis de développer des compétences qui dépassent la conception architecturale, notamment dans la prise de parole, le pitch et la manière d'aborder différents interlocuteurs. Elle m'a aussi appris à davantage partager et confronter mes idées. Les échanges et les contacts créés pendant ces événements ont rendu le projet plus concret et nous ont permis de commencer à l'envisager au-delà du cadre universitaire.

Une expérience que je souhaite poursuivre

L'incubateur est probablement l'un des aspects de mon Erasmus auxquels je m'attendais le moins et que j'ai finalement le plus apprécié. J'y ai découvert une facette de l'entrepreneuriat qui m'intéresse particulièrement : partir d'une idée, la faire évoluer et chercher progressivement les moyens de la rendre réalisable. Cette expérience a aussi changé ma manière de regarder le projet architectural en me montrant qu'une idée développée à l'école peut continuer à évoluer et être confrontée à des besoins et des contraintes réelles. C'est pour cette raison que je ne considère pas le 8 juillet comme la fin de Mobul. Je souhaite continuer à développer le projet pendant mon Master 2, même à distance, en maintenant le lien avec l'incubateur, l'EPAU et les contacts rencontrés durant cette année. Mobul devient ainsi également une manière de prolonger mon expérience à Alger au-delà de mon année Erasmus.





BUSINESS MODEL CANVAS

PARTENAIRES CLÉS

Qui m'aide à faire fonctionner mon activité ?

- Artisans bois / fabricants
- Collectivités locales
- Universités
- Organismes d'événements
- Investisseurs publics

ACTIVITÉS CLÉS

Actions essentielles à réaliser pour faire fonctionner le modèle.

- Conception modulaire
- Production
- Fabrication bois
- Logistique (transport / montage)
- Développement commercial
- Recherche & innovation

RESSOURCES CLÉS

Éléments indispensables au fonctionnement de l'activité.

- Système constructif (IP / brevet)
- Design modulaire
- Savoir-faire architectural
- Réseau d'artisans bois
- Prototype physique

PROPOSITION DE VALEURS

Quelle est la promesse de mon activité ?

- Une architecture instantanée et mobile
- Une flexibilité d'usage totale
- Une solution sans construction lourde
- Une activation rapide des espaces

TRANSFORMER N'IMPORTE QUEL ESPACE SOUS-UTILISÉ EN LIEU ACTIF, RENTABLE ET VIVANT EN MOINS DE 24H.

RELATION CLIENTS

Comment je crée et entretiens la relation avec mes clients ?

- Accompagnement projet (conseil spatial)
- Offre clé en main (design + installation)
- Personnalisation selon usage
- Fidélisation via parc de structures

CANAUX DE DISTRIBUTION

Par quels moyens mes clients découvrent et achètent mon offre ?

- **Acquisition :**
 - Réseaux institutionnels
 - Concours & appels à projets
 - Écoles & universités
 - Salons / foires
- **Activation :**
 - Démonstrateurs (prototypes installés)
 - Événements pilotes
 - Installations visibles en ville

SEGMENTS CLIENTS

À qui je m'adresse ? Pour quicréons-nousdelavaleur ?

- **Cibles principales**
 - Collectivités (communes, wilayas)
 - Universités & campus
 - Organismes d'événements
 - Institutions culturelles
- **Cibles secondaires**
 - Micro-entrepreneurs (marchés, pop-up stores)
 - Marques locales (activation terrain)
 - ONG / associations

STRUCTURE DE COÛTS

Quels sont les coûts principaux à anticiper ?

- **Principaux coûts :**
 - Production bois
 - Main-d'œuvre
 - Transport
 - Stockage
 - Communication
- **Optimisation clé :**
 - Standardisation des modules
 - Production locale
 - Réutilisation maximale

SOURCES DE REVENUS

Quels moyens générateurs de revenus ?

- Vente de structures (one-shot élevé)
- Location (cash-flow récurrent)
- Installation / montage / transport (service)
- Personnalisation (premium)
- Partenariats publics
- Sponsoring / branding

4.Intégration à l'EPAU

Mon intégration à l'EPAU s'est faite assez naturellement. Dès mon arrivée, j'ai été très bien accueillie par les étudiants, les enseignants et l'administration. Le fait de retrouver les mêmes étudiants en TD, en atelier et dans plusieurs enseignements a beaucoup facilité les échanges et permis de créer rapidement des liens. Même en arrivant dans une promotion déjà constituée, je me suis rapidement sentie intégrée et je ressors de cette année avec de très belles amitiés. J'ai également été très bien accompagnée par les enseignants et l'administration. Lorsque j'avais des questions sur le fonctionnement de l'école ou certaines démarches, j'ai toujours trouvé quelqu'un pour m'expliquer et m'orienter. Cet accompagnement a facilité mon adaptation, particulièrement au début de l'année.

J'ai en revanche moins participé à la vie associative. Les clubs proposent de nombreux événements, souvent liés à la culture et au partage, avec une attention particulière portée aux décors et aux ambiances. Cependant, leur communication passe principalement par les réseaux sociaux et les membres des clubs, avec moins d'affichage dans l'école que ce que j'avais connu à Marseille. N'étant pas directement intégrée à ces réseaux, j'ai parfois découvert certains événements trop tard pour pouvoir y participer.

Je retiens finalement surtout la dimension humaine de mon intégration à l'EPAU. Les relations créées avec les étudiants, mais aussi l'accompagnement des enseignants et de l'administration, ont largement participé à mon expérience et m'ont permis de me sentir rapidement à ma place dans l'école.

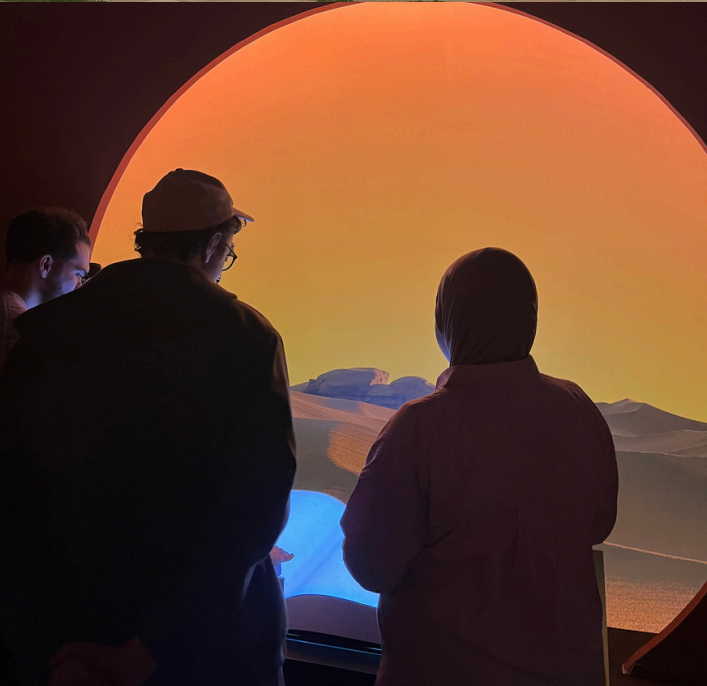


EXPÉRIENCE
EXTRASCOLAIRE

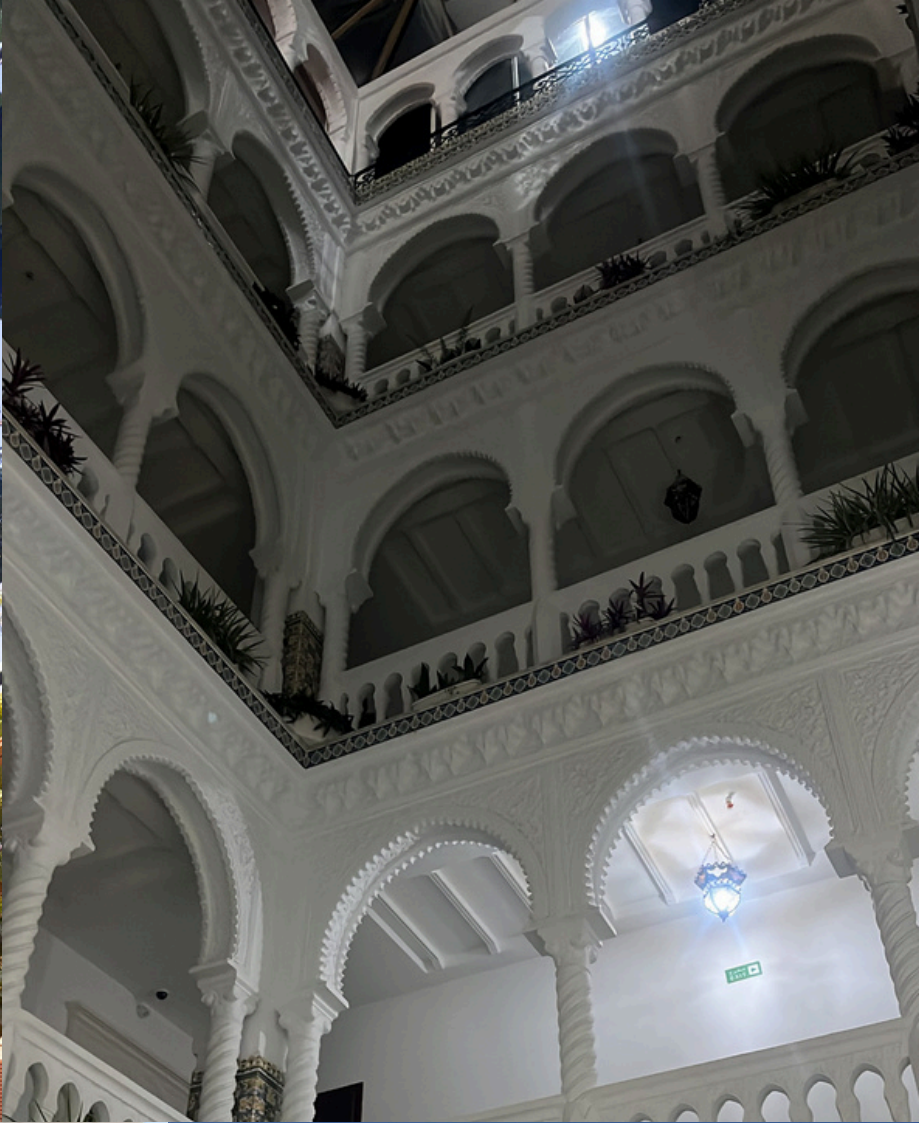
Mon choix de l'Algérie avait une dimension particulière puisque je ne partais pas à la découverte d'un pays qui m'était inconnu. J'y étais déjà venue à plusieurs reprises et une partie de ma famille y vit. Cette mobilité représentait plutôt l'occasion de m'y installer pendant plusieurs mois et de construire mon propre quotidien. C'est ce qui a principalement différencié cette année de mes séjours précédents. Vivre sur place m'a permis de prendre mes propres habitudes et de m'adapter progressivement à un rythme de vie différent de celui dans lequel j'ai grandi. Ce qui pouvait me sembler particulier au début est peu à peu devenu une partie normale de mon quotidien.

Cette année m'a également permis de renforcer mes liens familiaux. J'ai pu passer davantage de temps avec certains membres de ma famille, retourner dans la ville de mes grands-parents et sur les terres familiales. Ces moments m'ont permis de mieux comprendre des lieux et des histoires que je connaissais jusque-là principalement à travers ce qui m'avait été transmis. La langue faisait aussi partie de mes objectifs. Je pensais qu'une année en Algérie me permettrait naturellement de pratiquer davantage l'arabe, mais le français étant très présent à l'EPAU, j'ai surtout dû faire cet effort en dehors de l'école et avec ma famille. Les échanges à l'EPAU mélangeaient d'ailleurs régulièrement le français, l'arabe et parfois l'anglais. De manière assez inattendue, cette mobilité m'a donc aussi permis de pratiquer davantage mon anglais.

J'ai bien sûr profité de cette année pour parcourir Alger et découvrir certains lieux que je connaissais jusque-là principalement à travers mes études. Mais ce ne sont finalement pas les visites qui définissent le mieux mon expérience. Je retiens surtout le quotidien, les rencontres et les moments passés avec ma famille, qui m'ont permis de ne plus me sentir simplement de passage. Cette mobilité m'a ainsi permis de construire une relation plus personnelle avec l'Algérie. Je n'en ressors pas avec le sentiment d'avoir découvert le pays, mais plutôt de mieux comprendre la place qu'il occupe dans mon histoire et celle que je souhaite lui donner dans mon propre parcours.







CONCLUSION

Une continuité méditerranéenne

Cette année à Alger vient finalement s'inscrire dans une continuité qui s'est construite progressivement au cours de mes études. À Marseille, j'ai commencé à développer un intérêt particulier pour les architectures et les territoires méditerranéens. Mon stage au Maroc m'a ensuite permis de découvrir un autre contexte, avant que cette année à Alger me donne l'occasion de vivre pendant plusieurs mois dans une autre ville méditerranéenne et surtout de l'observer au quotidien.

Ces différentes expériences m'ont permis de comprendre que mon intérêt ne porte pas uniquement sur une esthétique architecturale méditerranéenne, mais davantage sur les conditions qui produisent ces architectures : le climat, les manières d'habiter, le rapport entre intérieur et extérieur, les usages de l'espace public, mais aussi les contextes culturels et sociaux. Marseille, Alger ou les villes que j'ai pu découvrir au Maroc partagent certaines conditions, sans pour autant y répondre de la même manière. C'est justement cette diversité qui m'intéresse et que j'aimerais continuer à explorer. À court terme, cette continuité se retrouve dans mon choix de Master 2 à l'ENSA Marseille. J'ai souhaité intégrer un atelier qui me permette de poursuivre cette réflexion autour des territoires méditerranéens et de confronter les connaissances acquises pendant cette année à un nouveau contexte de projet. Je souhaite également continuer à développer Mobul à distance, tout en maintenant le lien créé avec l'incubateur de l'EPAU et les personnes rencontrées à Alger. À plus long terme, je ne sais pas encore précisément quelle forme prendra ma pratique professionnelle, mais cette mobilité m'a permis de mieux identifier les sujets et les territoires vers lesquels je souhaite orienter mon parcours. Je voudrais continuer à travailler dans différents contextes méditerranéens, à comprendre leurs manières d'habiter et à développer une architecture attentive au climat, aux usages et aux réalités locales.

Je ne vois donc pas cette année Erasmus comme une parenthèse dans mon parcours. Elle m'a au contraire permis de confirmer une direction qui commençait déjà à se dessiner. Marseille, le Maroc puis Alger m'ont permis de construire progressivement un regard sur la Méditerranée que je souhaite continuer à développer dans mes dernières années d'études, puis dans ma pratique d'architecte.

ANNEXE

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Maameri

Prénom : Amina

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : amina.maameri@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Alger - EPAU

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

KACHER Sabrina s.kacher@epau-alger.edu.dz

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
NOOF0001S03	Atelier de Projet	Houda SACI	12	10H
CONTENU :	Développement sur l'ensemble de l'année d'un projet de tiers-lieu au sein de l'école d'agronomie ENSA			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en binome				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Atelier				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continue et affichage				
<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
NOOF0002S03	Equipement	Rachda HABIBA	3	3H
CONTENU :	Étude des différents équipements techniques du bâtiment et de leur intégration dans la conception architecturale			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit et contrôle continue				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
NOOFO002S03	Construction et Structure	Attarri	3	3H
CONTENU :	Compréhension du comportement structurel d'un bâtiment et apprentissage des principes de dimensionnement et de vérification des différents éléments qui assurent sa stabilité			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Structure				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit et contrôle continue				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
NOOF0001S03	Théorie de projet	Chebaiki	2	1H30
CONTENU :	Étude des outils et théories permettant de comprendre, analyser et construire la forme architecturale, notamment à travers les notions de perception, de composition et de grille			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie du projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu écrit				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
N00M0001S03	Architecture et Urbanisme du XIX et XX ème siècle	Asma Hadjila	2	1H30
CONTENU :	Étude de l'évolution de l'architecture à Alger à travers différentes périodes et courants			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
N00M0001S03	Outils Numérique	Rafik Brakchi	4	3H
CONTENU :	Apprentissage du BIM à travers Revit, de la modélisation des principaux éléments architecturaux			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Outils Numérique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit et contrôle continue				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
NOOT0001S03	Langue Anglais	Abdelkarim Boucetta	2	1H30
CONTENU :	Acquisition du vocabulaire architectural et constructif en anglais			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Langue Anglais				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
NOOT0001S03	Méthodologie générale	Maha Messaoudene	2	1H30
CONTENU :	Apprentissage des différentes étapes d'une démarche de recherche			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				

Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Méthodologie du mémoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit				
<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
N00M0001S04	Droit de la construction en Algérie	Hacine abderrazak Bendali	2	1H30
CONTENU :	Étude du cadre juridique de la construction en Algérie			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Droit				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit				

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : El Harrach
- Accès (transports...) : Accès via tram métro bus de ville et bus scolaire
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Beau bâtiment architectural réalisé par Oscar Niemeyer avec des travaux en cours de réalisation

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : J'étais assez loin mais c'était facile avec le tram

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? En Algérie, le recours à un architecte agréé est obligatoire pour la majorité des projets nécessitant un permis de construire. Certaines constructions peuvent toutefois en être exemptées comme les maison individuelles.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- | | |
|---|--|
| ☐ Famille | ☐ Bourse privée |
| ☐ Prêt d'État | ☐ Prêt privé |
| ☐ Economies personnelles | |

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 800€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 300€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui non ☒

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 400€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : Je n'ai pas eu besoin de visas aux vues de ma double nationalité mais un visa est obligatoire

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? J'ai été hébergé

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé :

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : Le tarif d'un repas universitaire est symbolique et ne représente que quelque centime d'euro en revanche il était plus dans les habitudes de manger en extérieur pour un repas d'environ 2€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0.15€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: €

Abonnement téléphone mobile : 5€

Fournitures/matériels d'architecture : 15€ par mois

Activités culturelles (musée...) : 1€ avec le tarif étudiant

Autres activités de loisirs : 10€ par activité

Autres coûts (précisez) : 50€ pour la salle de sport 10€ pour les consultations chez le médecin

Remarques : La vie estudiantine en Algérie est faite en sorte que les besoins de bases des étudiants sont quasi gratuits, je ne n'ai pas eu de grosses dépenses car j'étais hébergé chez de la famille, mais le reste des activités de loisirs sont accessibles, y compris les consultations chez le médecin.

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Je n'ai pas eu à faire de demande de visas grâce à ma double nationalité

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ?

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?