



VOLOS | GRÈCE

RAPPORT D'EXPÉRIENCE

LÉONIE ARNAUD | HIVER 2025

SOMMAIRE

Motivations et attentes	p5
Enseignements suivis et vie à l'école	p7
Expériences extrascolaires	p17
Conclusion	p23
Annexes	p25



MOTIVATIONS ET ATTENTES

Après avoir vécu une année d'échange absolument incroyable à Guadalajara, au Mexique, je voulais que l'aventure continue. Effectuer un deuxième Erasmus me semblait être une suite logique dans mes études. L'école nous offre l'opportunité de découvrir la vie quotidienne au sein d'un autre pays, une opportunité que j'ai voulu saisir pleinement en partant une seconde fois.

La Grèce est un pays que je souhaite visiter depuis longtemps : les maisons blanches et leurs toits bleus, la mer à proximité des villages dans les montagnes, les sites archéologiques... Étudier dans un pays avec un tel patrimoine architectural représente à mes yeux un cadre rêvé pour approfondir ma compréhension de l'architecture.

Contrairement à mon premier échange, je pars à Volos pour un semestre seulement, parce que l'enseignement français commence tout de même à me manquer. Étant dans un pays européen, je m'attends à retrouver un système éducatif qui se rapproche du système français (pov : ce n'est pas le cas).



ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE À L'ÉCOLE

L'Université de Thessalie regroupe plusieurs départements : architecture, ingénierie, biologie, histoire et archéologie. Le département d'architecture est installé dans une ancienne usine métallurgique reconvertie dans les années 1990 afin d'accueillir une fonction éducative. Depuis le centre-ville, où je vivais avec Théo, le trajet pour rejoindre l'école durait environ trente minutes à pied.

Le campus est bien plus petit que celui de l'IMVT et manque, selon moi, de véritables espaces pour se poser, se retrouver et échanger. Il y a une petite cafétéria qui propose des spécialités grecques telles que la tyropita ou la spanakopita, des feuilletés à la feta ou aux épinards. On trouve aussi quelques snacks à proximité de l'école pour se restaurer à moindre coûts : des gyros pour 3 ou 4 euros.

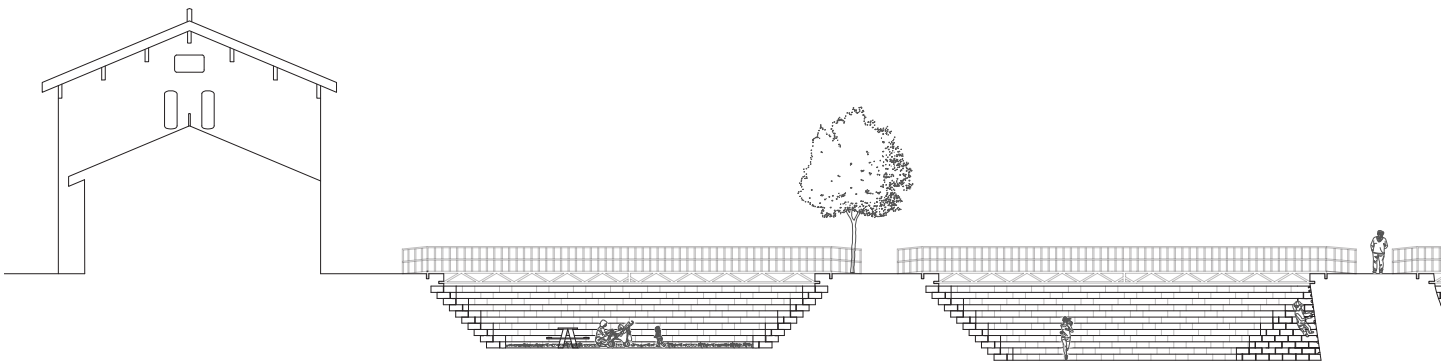
Le bâtiment reste globalement agréable à vivre, avec de larges circulations intégrant des espaces de travaux sous une belle double hauteur (et une tolérance assez généralisée concernant le fait de fumer à l'intérieur). En revanche, le confort thermique laisse à désirer : il fait très chaud au mois de septembre et trop froid dès le mois de novembre. Le mobilier est également insuffisant, avec un manque de chaises assez impressionnant et dont la plupart sont des chaises de bureau à roulettes cassées. Un petit atelier-maquette est aménagé dans un conteneur en extérieur. Par contre, pour imprimer des documents ou se procurer du matériel de maquette, il faut se rendre dans une papeterie-imprimerie située à environ dix minutes à pied.

Enfin, le niveau académique m'a semblé relativement bas en comparaison avec celui observé en France. La charge de travail était très légère, tout comme le volume horaire des cours : deux cours le lundi, deux le mardi, un le mercredi soir et un le jeudi matin, ce qui laisse place à un loooooong week-end idéal pour profiter du pays, ainsi que pas mal de temps libre durant la semaine.

ARCHITECTURAL DESIGN III-V [A]

Ce cours de design architectural s'intéresse principalement à l'espace public urbain extérieur, souvent perçu comme un simple vide entre les bâtiments. L'objectif est justement de renverser cette vision en considérant l'espace public comme un véritable sujet de projet architectural à part entière. Le travail aborde l'espace urbain à différentes échelles, depuis la ville dans son ensemble jusqu'aux réseaux d'espaces publics, en prenant en compte les dimensions historiques et archéologiques, les conditions climatiques quotidiennes et les enjeux liés à la crise climatique.

Cette matière est celle qui se rapproche le plus de nos studios de projet en France. En revanche, au lieu de concevoir un bâtiment, on adopte une approche plutôt urbaniste et paysagère. Le sujet consistait à imaginer, par groupe de quatre, une solution pour éviter que le lit de la rivière ne déborde en période d'inondation, un problème fréquent dans la ville de Volos. Nous avons donc choisi de détourner son parcours jusqu'à l'ancienne gare, afin de lui redonner une seconde vie. Le projet s'appuie sur le dessin des anciens tracés ferroviaires pour accueillir plusieurs canaux qui, lorsqu'ils sont à sec, peuvent être utilisés pour des activités sportives, et qui, en cas d'inondation, permettent à l'eau de s'évacuer grâce à des sols très perméables. Ce cours a lieu le mercredi soir de 18h à 22h et le jeudi matin de 10h à 13h.



MELISSA DA COSTA

A major figure in contemporary literature

Mélissa Da Costa is a contemporary French author, born in 1990. Revealed by her novel *Tout le bleu du ciel* in 2019, she quickly established herself as one of the most read writers in France.

Following the current of contemporary humanist and introspective literature, she explores through her novels the interiority of the characters, their emotions, their relationships and their personal journey. His stories, sensitive and accessible, address universal themes such as mourning, reconstruction and the relationship with nature.



« Si nous pleurons parce que le soleil n'est plus là, nos larmes nous empêcheront de voir les étoiles »

Nature and space as a refuge

In his work, space plays a central role: whether it is about nearby or distant places, nature and landscapes become refuges conducive to introspection. They slow down time, welcome silence and allow the characters to revisit their memory, refocus and rebuild themselves. We don't just live in one place, the place also lives in us. Thus, space becomes a mirror of the soul, actively participating in the transformation of the characters.

Topics discussed



personal resilience

Novels are centered on inner strength and survival in the face of trials.



meeting and reconstruction

Characters learn by themselves through others, and often the nature or a particular place in their past becomes a refuge for this introspection.



identity and the world

Characters contrast different social or cultural realities, which reveals their own identity and place in the world.



travel and introspection

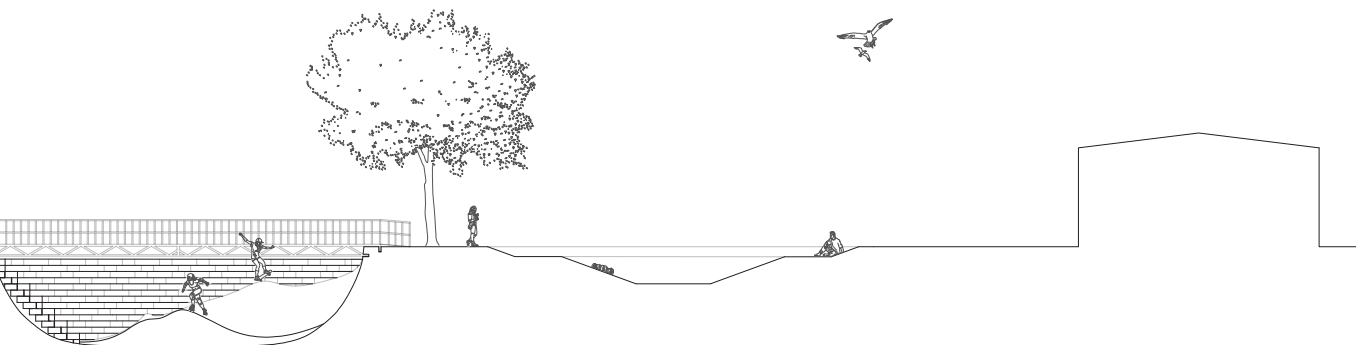
Characters go on a journey or immerse themselves in nature to take a step back, reflect on their life and find ; true travel is interior.

Bibliography



SPACE AND POETIC

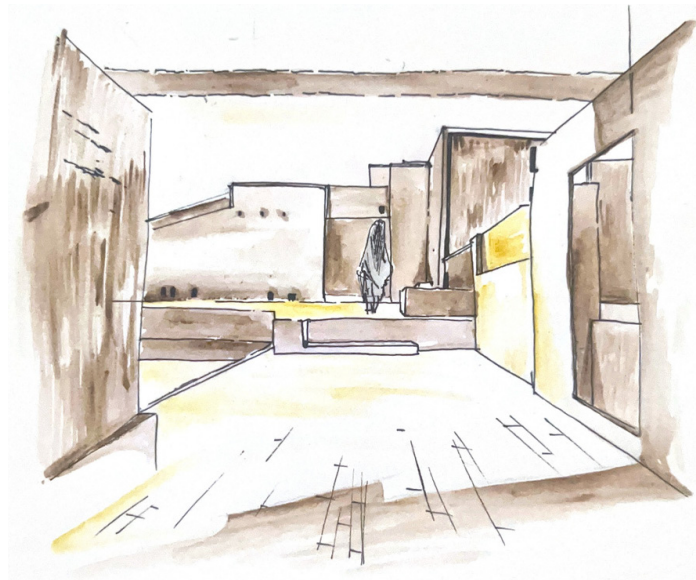
Lors du premier cours, la prof nous a annoncé que la classe serait dispensée uniquement en grec et qu'il n'était donc pas nécessaire d'y assister en tant qu'étudiant Erasmus (on n'allait rien comprendre de toutes façons). L'exercice final du semestre est individuel : il consiste à faire une courte présentation sur un auteur contemporain de notre choix. La forme de l'exercice est libre, ça peut être un collage.

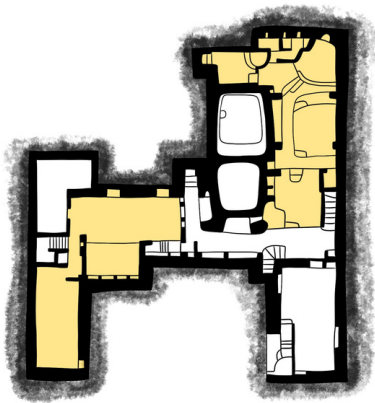


AMBIANCE AND ARCHITECTURE

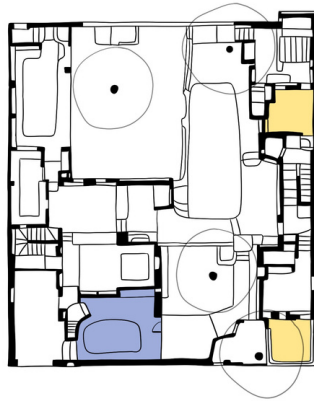
L'objectif de ce cours est de comprendre comment la forme architecturale, l'organisation spatiale et la matérialité d'un projet répondent aux conditions environnementales, en particulier dans un climat chaud et sec. L'enjeu est de rendre lisible cette relation entre forme et climat à l'aide des outils de représentation propres à l'architecture.

Par groupes de deux ou trois, nous devons donc choisir un bâtiment et analyser son enveloppe thermique en lien avec son contexte climatique. L'analyse portait sur la composition des murs et des structures, les dispositifs d'ombrage, l'orientation du bâtiment et les flux d'air. Nous devons également étudier le comportement des matériaux et la manière dont ils participent au confort thermique et à la régulation climatique. Ces éléments étaient représentés à travers des schémas architecturaux, des dessins analytiques et des documents visuels permettant de comprendre les chemins de la lumière, la ventilation naturelle, les zones d'ombre et les variations thermiques. Dans un second temps, le travail s'intéressait aux ambiances intérieures, en analysant la manière dont l'architecture génère des qualités sensorielles et perceptives : lumière, fraîcheur, épaisseur des murs, parcours et ressentis spatiaux. Nous avons choisi d'étudier la villa M d'André Ravereau, située en Algérie. Ce cours était dispensé par un enseignant français de l'École d'architecture de Grenoble.

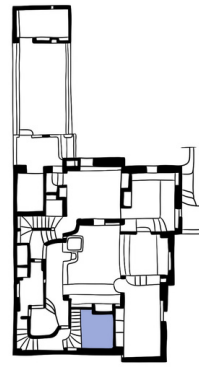




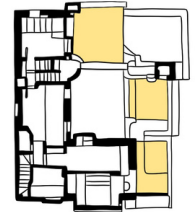
Plan basement



Ground floor plan



Plan level 1



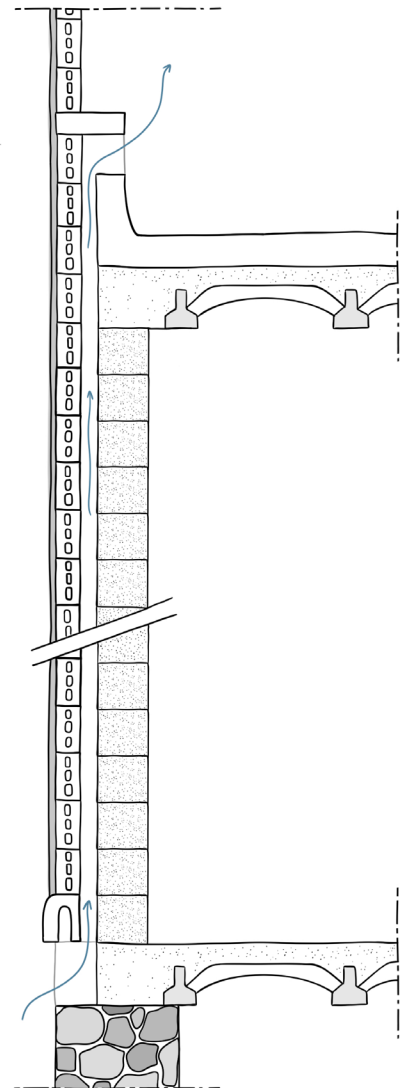
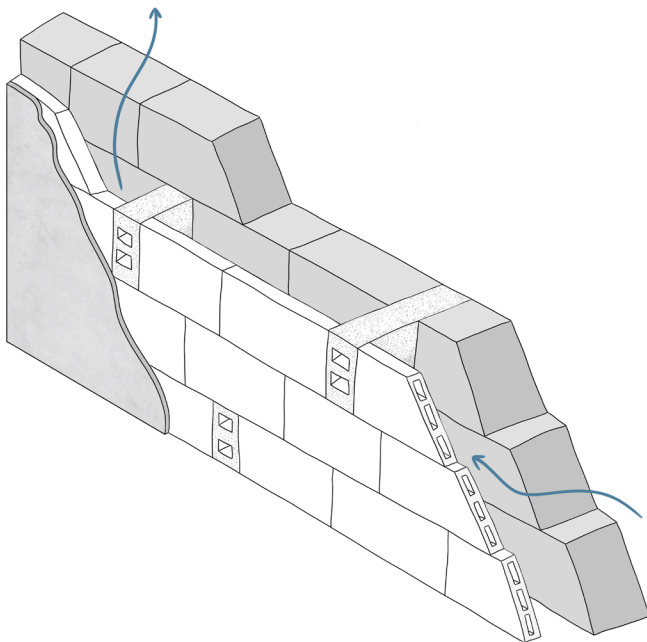
Plan level 2



Summer spaces

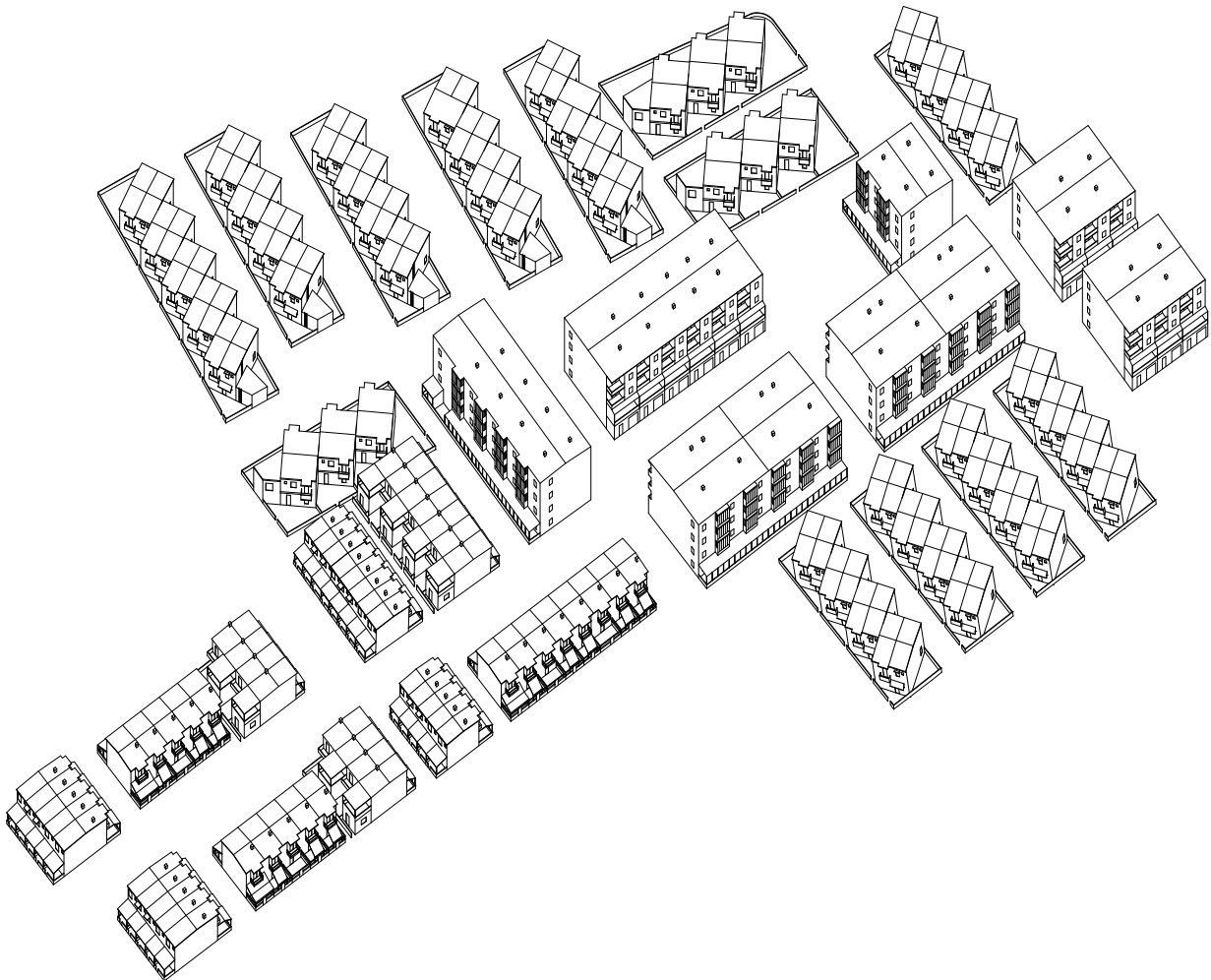


Winter spaces



URBAN PLANNING - URBAN DESIGN I

Ce cours avait pour objectif l'analyse du tissu urbain d'un secteur donné, en relation avec le contexte bâti et urbain existant. Par groupes de quatre étudiants, composés de deux étudiants grecs et de deux étudiants français, nous devions sélectionner un quartier résidentiel d'environ une cinquantaine d'habitations et en réaliser une étude approfondie. Celle-ci portait notamment sur l'organisation des îlots, les espaces publics et les fonctions présentes. Plusieurs types de documents graphiques étaient demandés afin de rendre compte de cette analyse, notamment une carte de densité ainsi qu'une axonométrie illustrant les différentes typologies de bâtiments. Selon moi, c'est le cours le plus exigeant en termes de charge de travail.





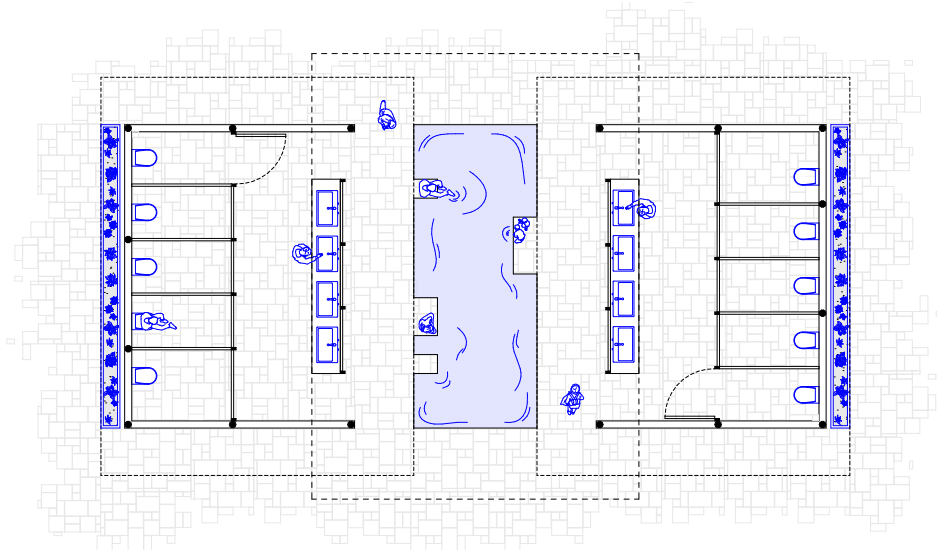
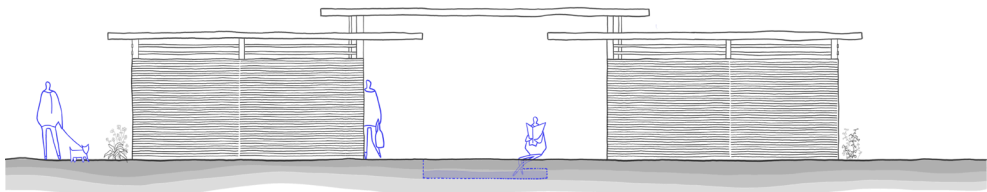
FOLDING ARCHITECTURE

L'objectif de ce cours est de créer une enveloppe architecturale capable de se plier, de s'adapter et de rester cohérente dans sa forme. De semaine en semaine, on ramène des pliages créés à la maison. Globalement on s'amuse avec la matière pour comprendre comment la forme peut se transformer. Un des exercices est de reproduire un bâtiment architectural en origami, en simplifiant ses formes tout en mettant en avant ses caractéristiques principales. Ensuite, on passe au numérique avec un logiciel intitulé « free form origami » qui permet de tester différents pliages et de créer plusieurs motifs.



DESIGN OF THE BOUNDARY

Ce studio traite de la conception de petits bâtiments ouverts avec une signification urbaine particulière. En binôme, nous devons imaginer des toilettes publiques implantées hors site. On travaille de manière progressive : d'abord le dessin à la main pour poser nos intentions, puis en modélisation numérique, et en maquette à différentes échelles : 1/100 puis 1/50. C'était mon cours préféré: le prof est génial, il parle bien anglais et même un peu français (et il a été absent pendant 3 semaines d'affilé). L'ambiance est très détendue, chaque binôme passe voir le prof pour présenter et discuter de ses avancées de la semaine. C'est sympa, et assez marrant pour un cours de niveau Master 1.





EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

Pendant ce semestre à Volos, j'ai profité de ce que la ville peut offrir, en dehors du cadre universitaire. Le rythme universitaire étant assez léger, et l'apprentissage restant limité, cela permet au moins d'avoir du temps pour découvrir la région, voyager et participer à certaines activités (ma préférée : le tir à l'arc). D'ailleurs, l'ESN (Erasmus Student Network) joue un rôle important dans la vie étudiante. Cette organisation, présente à l'échelle européenne, a pour objectif de proposer des événements variés (voyages, soirées, activités culturelles ou sportives) afin de favoriser les rencontres, les échanges et l'intégration des étudiants Erasmus.

Volos est une petite ville, mais sa position entre la mer et la montagne la rend très agréable à vivre et offre de nombreuses possibilités pour sortir et explorer. Le port permet de rejoindre facilement les îles voisines en bateau, tandis que la gare de bus KTEL Volou donne accès aux villages perchés du mont Pélion. Cette géographie particulière crée des paysages vraiment uniques : le soir, les lumières des villages accrochés à la montagne brillent comme une multitude de petites étoiles, presque comme si le ciel se reflétait sur les pentes.

J'ai pu faire plusieurs voyages de quelques jours, notamment à Athènes, Skiathos et Santorin. Ces voyages m'ont permis de découvrir des ambiances très différentes : l'intensité de la capitale, le charme des Cyclades et la tranquillité des Sporades. J'ai aussi fait plusieurs excursions à la journée, comme les Météores, Millies ou Makrinitza, qui montrent à quel point la région de Thessalie offre des paysages variés et dépaysants. L'un de mes meilleurs moments est un bivouac au mont Pélion, où nous avons dormi à la belle étoile avec Agathe et Théo. Une expérience toute simple, mais mémorable. Comme quoi, il ne faut pas grand-chose (juste un duvet et deux bons amis).







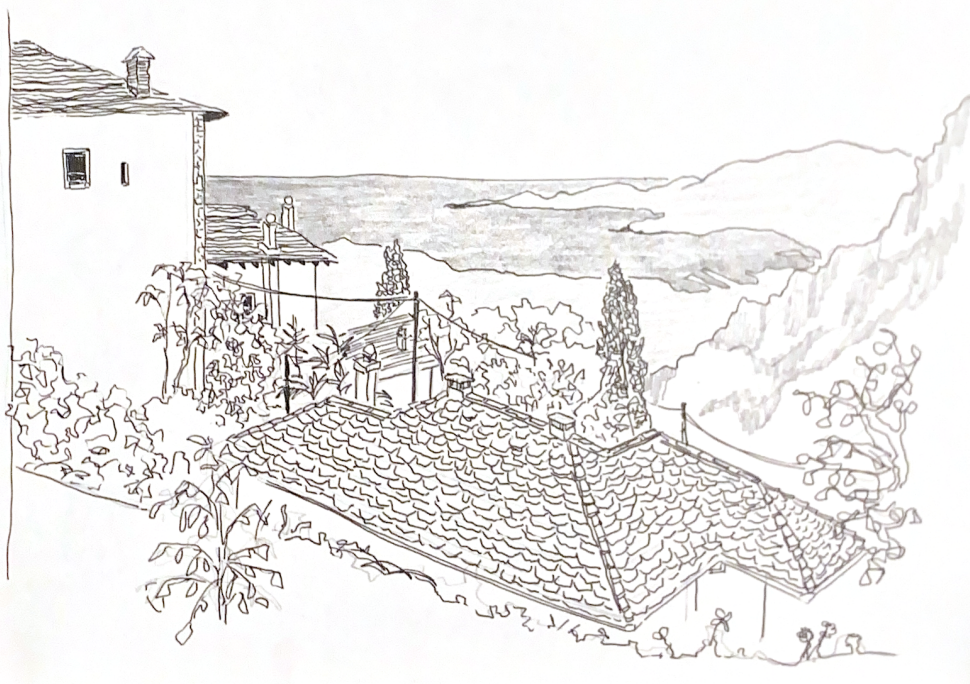




CONCLUSION

Je remercie une nouvelle fois l'ENSA Marseille, pour m'avoir offert la possibilité de vivre un second séjour à l'étranger. Je considère le voyage comme un apprentissage essentiel à tout architecte, dont le rôle est de transformer des idées en lieux vivants, en dialogue avec le temps et la nature. Le fait de parcourir le monde élargit naturellement notre façon de penser et de concevoir l'architecture, en s'inspirant de nouvelles cultures, populations et de leurs modes de vie.

Ce que j'ai apprécié à Volos, c'est surtout son cadre : le port, les montagnes, les lumières des villages qui brillent la nuit... On s'y attache vite. Mais pour moi, rester un semestre était la durée idéale. Au-delà, je pense que la ville peut devenir un peu répétitive, car on en fait rapidement le tour et l'offre académique reste limitée. Malgré cela, mon séjour a été vraiment enrichissant grâce aux voyages, aux rencontres et au rythme de vie plus calme que j'ai adopté ici. Je suis heureuse d'avoir pu vivre cette expérience en Grèce, qui m'a aussi fait prendre conscience de la richesse de l'enseignement en France. J'ai maintenant hâte de poursuivre mon master à Marseille.





ANNEXES

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Arnaud

Prénom : Léonie

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : leonie.arnaud@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Université de Thessalie, Volos, Grèce

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Aspa Alexiou : aspalexiou@uth.gr

Votre programme d'études :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
AΣ1402	ARCHITECTURAL DESIGN II-I-V [A]	ASPASSIA KOUZOUI	12	8 heures par semaine
CONTENU :	Projet d'aménagement urbain et paysager : « Repenser le sol : concevoir l'espace public urbain, le paysage comme infrastructure symbiotique de la ville »			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe de 4 étudiants, en cours et en autonomie				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet avec oral à la fin du semestre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
TE0324	AMBIANCE AND ARCHITECTURE	REMY NICOLAS MICHEL PHILIPPE	4	3 heures par semaine
CONTENU :	Analyse des questions physiques et technologiques d'un bâtiment			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe de 2 ou 3 étudiants en autonomie				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu intermédiaire et exposition finale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
AΣ1306	FOLDING ARCHITECTURE	SOPHIA VYZOVITI	3	3 heures par semaine
CONTENU :	Création d'une enveloppe architecturale intégrant des critères de pliage			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail individuel en cours et en autonomie				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et projet final				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ØK0321	SPACE AND POETIC	PHOEBE GIANNISI, FANI PARAFOROU	3	Travail en autonomie
CONTENU :	Lecture et écriture créatives liées à l'espace et au lieu : analyser comment le texte crée l'espace, par le biais des sens, de l'expérience et de l'interaction.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail individuel en autonomie (cours dispensé en grec)				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu écrit final				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ΠX0101	URBAN PLANNING-URBAN DESIGN I	VASO TROVA, MICCOCI	4	4 heures par semaine
CONTENU :	Introduction à l'urbanisme : les théories et les approches de conception du XXe siècle			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe de 4 étudiants en autonomie				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu final et oral à la fin du semestre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
AΣ1809	DESIGN OF THE BOUNDARY	THEOKLIS KANARELIS, KOSTAS MANOLIDIS	3	3 heures par semaine
CONTENU :	Conception d'espaces ouverts et petits bâtiments à vocation urbaine particulière (toilettes publiques)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe de 2 étudiants, en cours et en autonomie				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, rendu final				

ANNEXE 2 : La vie à Volos

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : à l'ouest du centre-ville, à proximité du port industriel
- Accès (transports...): 30 minutes à pieds depuis le centre-ville, gare de bus KTEL Volou juste à côté
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : petit campus, cafétéria, un manque de chaises dans les salles,

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé (colocation)
- Facilités/difficultés à trouver un logement : logement trouvé sur Airbnb (il est difficile de trouver un logement pour un seul semestre autrement)

Être architecte au Mexique

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

En Grèce comme en France, le recours à un architecte est obligatoire pour tout projet nécessitant un permis de construire. L'architecte joue un rôle crucial en ce qui concerne de la conformité du projet avec les lois locales. Il coordonne l'ensemble des démarches administratives et techniques.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Volos

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille
 Prêt d'État
 Economies personnelles
 Bourse privée
 Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 600 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? : 500 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 500 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 0 €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 10 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : matériel de maquette 5 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 250 € (aller-retour en avion) + 20 € (bus Athènes-Volos)

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion puis bus

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : pas nécessaire

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 500 € /mois

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : repas universitaire gratuit avec la carte étudiante, ou 5 € pour un repas

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0 € (à pieds)

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 300 €

Abonnement téléphone mobile : pas nécessaire

Fournitures/matériels d'architecture : 30 €

Activités culturelles (musée...) : souvent gratuit (grâce à la carte étudiante)

Autres activités de loisirs : € /mois

Autres coûts (précisez) :

Remarques : *Le coût de la vie en Grèce est globalement le même qu'en France. Cependant, les activités et les voyages constituent un budget par mois à prendre en compte (Athènes, Skiathos, Hydra, Thessaloniki...)*

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : /

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ?

Mon assurance française auprès de la MAIF était suffisante car elle me couvre à l'internationale, je n'ai donc pas eu de démarche spécifique à faire.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : pas nécessaire

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

La MAIF

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

La MAIF

Léonie ARNAUD
Rapport d'expérience
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille